

Veljo
TAŠOVSKI

6. 5. - 30. 5. 2009.



GALERIJA FORUM

PREOBRAZBE KRAJOLIKA

Dobro je znano da je krajolik u svojim gotovo beskrajnim prostornim specifičnostima interpretiran u djelima mnogih umjetnika kroz duga i različita povijesna razdoblja kao velika, i rekli bismo neiscrpna tema.

Njezinu fenomenologiju, međutim, ne iščitavamo samo u stilskim obilježjima markiranu brojnim autorskim inačicama, već i u golemoj energiji koja je kreativnim erosom pokretala stvaralaštvo umjetnika u prostore inventivnog i imaginativnog. I, kao što možemo primijetiti, taj kontinuitet nije prekidani, već ga prije u reduciranom i promijenjenom intenzitetu prepoznajemo u radu suvremenih umjetnika, dakako, osim u klasičnim i u novim medijima. Krajolik se pokazuje iznimno privlačnom temom i suvremenom makedonskom umjetniku Velji Tašovskom koji ga na postmodernističkom iskustvu problematizira u svojem slikarstvu. Riječ je o ciklusu slika naslovljenom "Refleksije" u kojima autor znalački sintetizira svoje dosadašnja likovna istraživanja s novim stvaralačkim pomacima u ovoj seriji radova datiranim u razdoblje između 2004. i 2009. godine. U recentnom izboru iz zadnjeg i plodnog ciklusa nastojao sam u slikarevom skopskom atelijeru koncipirati izložbu kojom bi s najmanje slika najcjelovitije predstavio hrvatskoj kulturnoj javnosti ovog intrigantnog slikara.

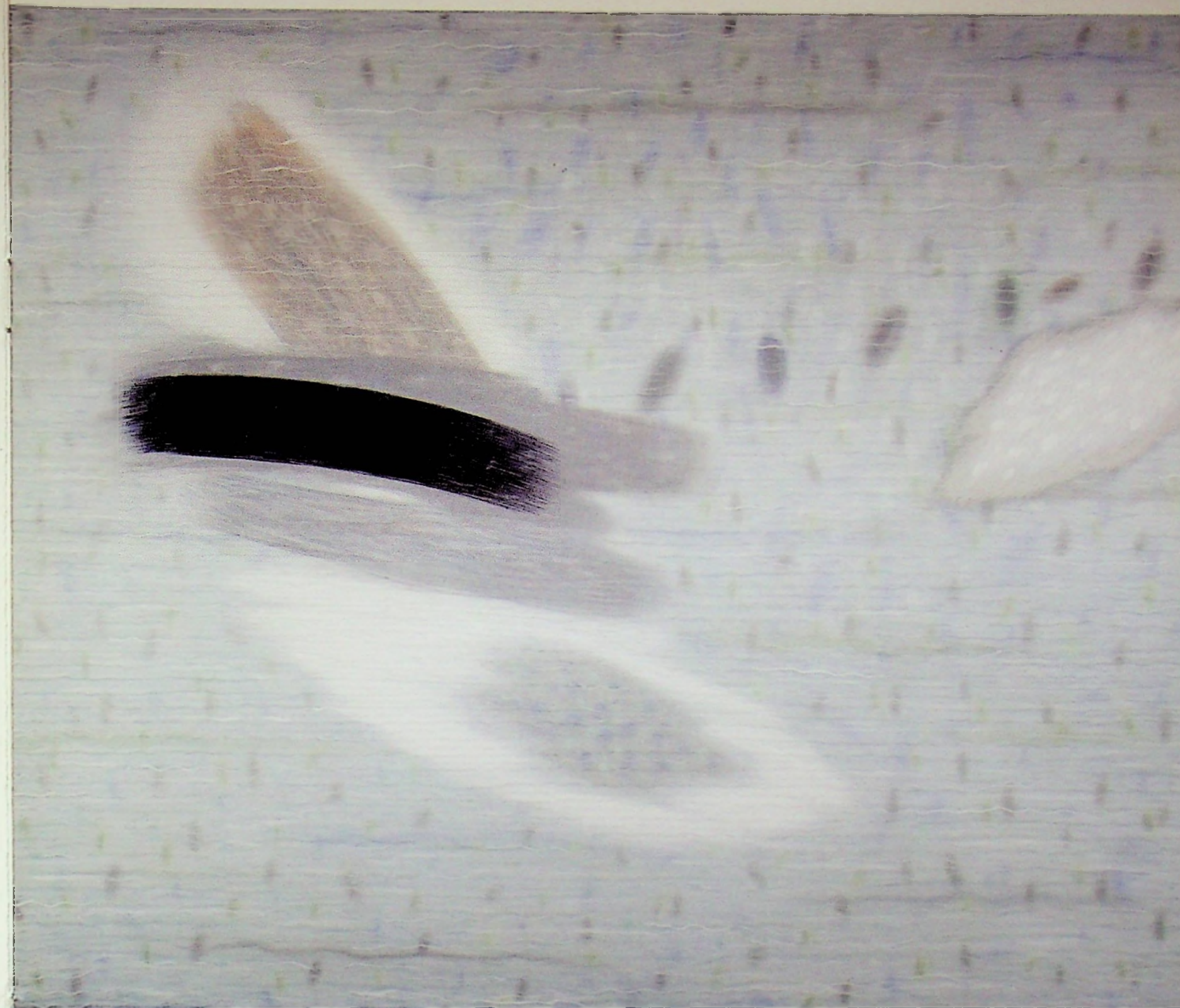
I, unatoč činjenici što se njegove autorske značajke jednako iščitavaju u slikama rađenim u velikim ili manjim formatima, i što sažimaju iste ili bliske estetske vrijednosti, njihova likovna energija ipak drugačije emanira većom ili manjom površinom platna pa smo i tu činjenicu ovim izborom htjeli apostrofirati.

Specifičnost Tašovskove interpretacije krajolika već je Konča Pirkovska, makedonska likovna kritičarka, precizirala ovim riječima; "Ležema, ali pozorna plovdba našega oka kroz motive poprilično udaljenih pejzažnih prostranstava, objavljuje nam, prije svega, simboličke reference laviranoga, slivenog dualizma (voda-nebo)... Suptilno, meko tonsko gradiranje i prelijevanje planova, izazivaju uzajamno dijalogiziranje i optičko vibriranje slojeva. Osluškiivanje zvukova tišine koji se šire i reflektiraju kroz nježno kolorističko fluktuiranje, promoviraju odu svjetlosti."

A jedna od osnovnih značajki ovoga ciklusa je i njegova izrazita kontemplativnost koja je i determinirala njegov autorski rukopis u suptilnu likovnu strukturu. Dosljednom redukcijom narativnih elemenata Veljo Tašovski stvara imaginami krajolik u kojemu prevagu odnosi simboličko asocijativno nad onim deskriptivnim. Upravo u tim

njegovim značajkama i tražimo prije predjele podsvjesnog i iracionalnog a ne "citate" iz nekog određenog krajolika ili podneblja, iako u njima slikar nalazi poticaj, oni su ipak, više oni iskonski impulsi koji pokreću ili kako je već rečeno "izazivaju uzajamno dijalogiziranje" prostora krajolika sa slikarevim duhovnim prostorima materijaliziranim u likovnoj činjenici njegova djela. Možda bismo još preciznije odredili taj dijalog parafrazirajući "Dnevnik pogleda" Bernarda Noëla kao "Dnevnik gledanja" Velje Tašovskog jer bismo riječima francuskog pjesnika pokrili djelo makedonskog slikara potvrđujući univerzalnost teme u bliskom jeziku: "Svjetlo je unutrašnje; ta unutrašnjost je vani. Vidimo materiju koja se misli svjetlosno; vidimo je kako postaje mentalna, a da ne prestaje biti materija. "Upravo u tom prožimanju unutarnjeg (duhovnog) i vanjskog (materijalnog) prostora uspostavlja se i to "dijalogiziranje" kao dijalektički princip Tašovskovog stvaralaštva. A na tom se načelu i izjednačuje zemaljsko s nebeskim transcendirajući prostor krajolika u duhovnost čije refleksije u rafiniranim vizualnim varijacijama iščitavamo u čvrstoj strukturi autorova izraza.

Milan Bešlić



Refleksija I, 2004.



Refleksija III, 2006/7.



Refleksija VIII, 2008.

Veljo Tašovski

Rođen je 1949. u selu Osoj pokraj Debra. Akademiju likovnih umjetnosti završio je 1975. u Ljubljani na Odjelu za slikarstvo, u klasi prof. Gabrijela Stupice. Postdiplomski studij završio je 1979. na istoj Akademiji. Živio je i radio u Ljubljani do 1983. godine kao član Društva likovnih umjetnika Slovenije i Društva likovnih umjetnika Ljubljane. Kao član likovne grupe "Ekvurna" aktivno je sudjelovao u svim likovnim manifestacijama. U tom razdoblju radio je kao slobodni umjetnik. U međuvremenu je imao više samostalnih izložbi, a sudjelovao je i na značajnim likovnim kolonijama u bivsoj SFRJ i u inozemstvu. Od 1984. aktivno se uključio u likovni život u Makedoniji. Ostvario je nekoliko studijskih boravaka u nekoliko europskih zemalja i u SAD. Na Fakultetu likovnih umjetnosti radi od 1987., a od 2001. je redoviti profesor na Odjelu za slikarstvo. Prodekan za nastavu bio je od 1993. - 1995., a dekan Fakulteta likovnih umjetnosti Sveučilišta "Kiril i Metodij" u Skopju od 2002. - 2006. godine.

Adresa: Ulica 17, br. 2, Saraj - Skopje, Republika Makedonija
tel.: +389 (0)2 2057 835
mob.: +389 (0)7 22 88 97

Samostalne izložbe

- 1976. Skopje, Makedonija, Dom mladih "25. svibanj"
- 1979. Ljubljana, Slovenija, Galerija "Škuc"
- 1979. Ljubljana, Slovenija, Bio-tehnički fakultet
- 1980. Vrhnika, Slovenija, Galerija "Doma"
- 1980. Novo Mesto, Slovenija, Dolenjska galerija
- 1981. Skopje, Makedonija, Dom mladih "25. svibanj"
- 1988. Skopje, Makedonija, Likovni salon DLUM (Društva likovnih umjetnika Makedonije)
- 1993. Skopje, Umjetnička galerija Daut-pašin amam
- 1993. Bitola, Makedonija, Zavod, muzej i galerija
- 1988. Beograd, Srbija, SKC (Studentski kulturni centar)
- 1998. Nurnberg, Njemačka, Kunst im Schloss Almoshof
- 2007. Skopje, Makedonija, Muzej grada Skopja

Grupne izložbe

Sudjelovao je na brojnim značajnim grupnim izložbama u zemlji i u inozemstvu, odnosno u Europi, Sjedinjenim Američkim Državama i Australiji.

Nagrade

- 1974. Nagrada za slikarstvo "France Prešern"
- 1982. Prva nagrada za slikarstvo na izložbi "Mlada generacija IV.", Skopje
- 1984. Prva nagrada za slikarstvo na izložbi likovne kolonije "Ečka", Zrenjanin
- 1987. Otkupna nagrada za slikarstvo MSU (Muzeja suvremene umjetnosti), Skopje
- 1989. Otkupna nagrada za akvarel Moderne galerije, Rijeka, VI. bijenale BAJ u Karlovcu
- 1989. Specijalno priznanje za slikarstvo DLUM (Društva likovnih umjetnika Makedonije), Skopje
- 1989. Prva nagrada za slikarstvo malog formata "Dimitar Pandilov", Skopje
- 1991. Otkupna nagrada za crtež MSU (Muzeja suvremene umjetnosti), Skopje
- 2005. Zlatna plaketa za slikarstvo "Nereški majstori", Skopje
- 2006. Grand Prix na XI. Zimskom salonu DLUM (Društva likovnih umjetnika Makedonije), Skopje

Izložena djela

- 1. Refleksija I, 2004.
120x145cm, kombinirana tehnika
- 2. Refleksija II, 2004.
120x145cm, kombinirana tehnika
- 3. Refleksija III, 2006/7.
146x301cm, kombinirana tehnika
- 4. Refleksija IV, 2006/7.
146 x 301 cm, kombinirana tehnika
- 5. Refleksija V, 2006/7.
146 x 301 cm, kombinirana tehnika
- 6. Refleksija VI, 2007.
145 x 200 cm, kombinirana tehnika
- 7. Refleksija VII, 2007.
145 x 200 cm, kombinirana tehnika
- 8. Refleksija VIII, 2008.
120 x 145 cm, kombinirana tehnika
- 9. Refleksija IX, 2009.
120x145cm, kombinirana tehnika



Izdavač / Publisher
**KULTURNO
INFORMATIVNI CENTAR**
Zagreb, Preradovićeve 5
tel. 01/48 10 714
e-mail: kic@kic.hr
www.kic.hr

Za izdavača / For the publisher
Goran Pavletić

Urednik kataloga / Editor
Milan Bešlić

Savjet galerije / Gallery Council
Stanko Jančić
Igor Zidić
Milan Bešlić
Ante Kuduz
Eugen Kokot
Andrej Smrekar
Dominique Narran

Likovni postav izložbe /
Exhibition set-up
Milan Bešlić

Prijevod s makedonskog /
Translation from Macedonian
Borislav Pavlovski

Fotografija / Photography
Bojan Simovski

Dizajn / Design
Sting design, Zagreb
Antun Zidić

Lektor / Proof-reader
Helena Antić

Na naslovnici / Front page
Refleksija II, 2004.

Tisak / Print
Šolta, Zagreb

Naklada / Edition
150 primjeraka / copies

Zagreb, svibanj 2009.

Izložba je ostvarena sredstvima
Gradskog ureda za kulturu
Grada Zagreba

Izložba je organizirana u suradnji
s Muzejem Grada Skopja



GALERIJA FORUM
HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01/48 10 710