

**S T U D I O
G A L E R I J E
F O R U M**

CENTRA ZA KULTURU

I INFORMACIJE

ZAGREB, PRERADOVICEVA 5

IVO FRISCIC

IVO FRISCIC

crteži

1971.

1972.

predgovor

danko

schneider

zagreb 1974.

Ako je vrijeme osobitost spoznaje i čitav sustav upotrijebljen za mogućnost mjerenja i prenošenja prostora, onda su događaji i objekti okrutne vizije Alice u zemlji čudesa i Fritz Langovi Metropolisu samo želje za pobjedom na ras-križju beskraja. Koliko gesta umjetnika ponavlja i izaziva trenutak i prihvaća sažimanje vremena kao regulativni princip djela, ne usuduje se očekivati rje-šenje kompleksnog problema svoga osporenog identiteta i slobode.

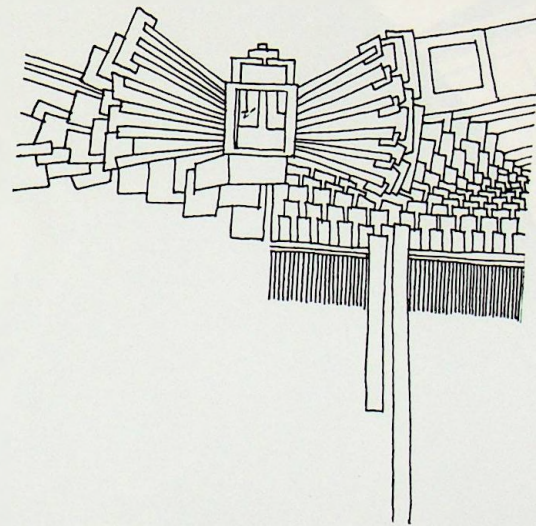
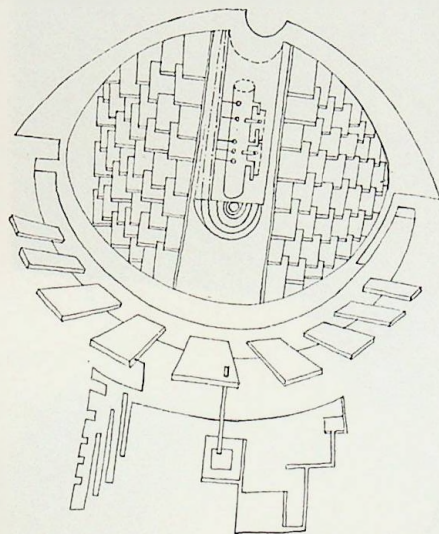
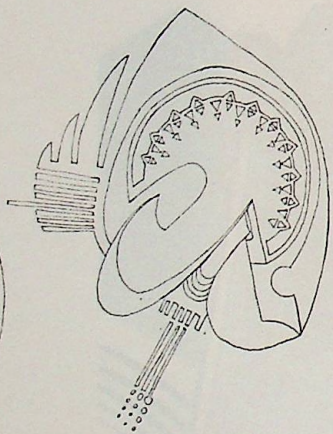
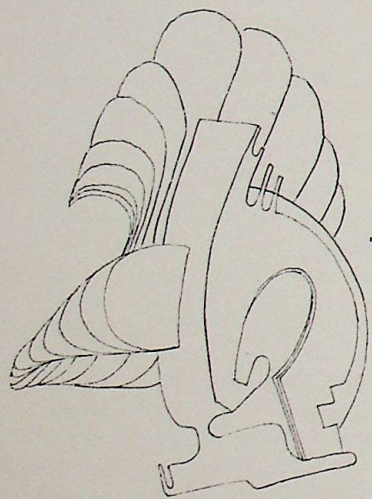
Ustanovljujući cjelokupnu ljudsku strukturu kao čin mišljenja, osvojeno postaje projekcija u apsurd ne-izvjesnog svijeta omeđenog znacima egzistencije. Plan-etarij represivnog stanja, u kojem individualna povijest istine i disciplina biva podvrgnuta provjeri valjanosti kao kolektivna slika, pobuđuje otpor trajanju između mišljenog i učinjenog i izaziva svijest o nužnosti posjedovanja i ime-novanja vlastitog postojanja. Oblik življenja posljedica je preduhitrenog uzroka, a nastojanje magične ravni slike odgovor kojim umjetnik pokušava doseći moralnu odgovornost vlastite spoznaje. Svjestan osnovnog značenja promjen-ljivosti međuprostora postavljenih pitanja i uvjetnih odgovora, sve do željene točke njihova trenutnog poistovjećivanja, Ivo Friščić tek upravljeno kretanje označuje i kao osnovu opće mitske egzistencije. Svako određivanje ili bilje-ženje traga kozmološkog znaka, kao slučenih datosti, premošćuje gluhi teritorij materije samog objekta slike i prikazuje se kao imaginarna scenografija total-nog predmetnog teatra svijeta za svako godišnje doba i kao za konačno vrijeme. Ne zamišljamo se bez bojazni uhićeni u sadržaj, koji tek naivno nazivamo fantastičnim a, prenesen na našu istinsku i ljudsku osebujućnost sličniji labirintu iz pripovjedačkih davnina. Priča posjeduje ilustrativnost ali i dvojnost problema viđenog u kojem realnost savladava fikciju. Slikovitost koja ne teži povijesnom pejzažu, ali akumulira oblike globalne mašte i zakonitosti meha-nike kao polja stvari u samoznačenju. Patos legende o dobrom ulovu ostaje negdje u nostalgичnom pejzažu podravske ravnice, tako da su bez vjere i bez razloga ovi crteži putovanje pustinjom u kojoj se namjerniku ne piše dobro. Crtač crtežem osniva i presuđuje sudbinu svojih neviđenih dodira, parapita-goričkim sustavom ureza izaziva krhkost godišta i prstenova slojevite i ima-ginarne topografije davno izgubljena stanja milosti u potrazi za individualnim prebivalištem. Prostori i horizont, habitat duhovnog zatočeništva, zazivanje sa rubova upravo onih mjesta s kojih smo dječji naivno vjerovali u novu igračku i pronađeni mir. Sreća kruga postaje nedostupna, a individualna memorija sveopće oko.

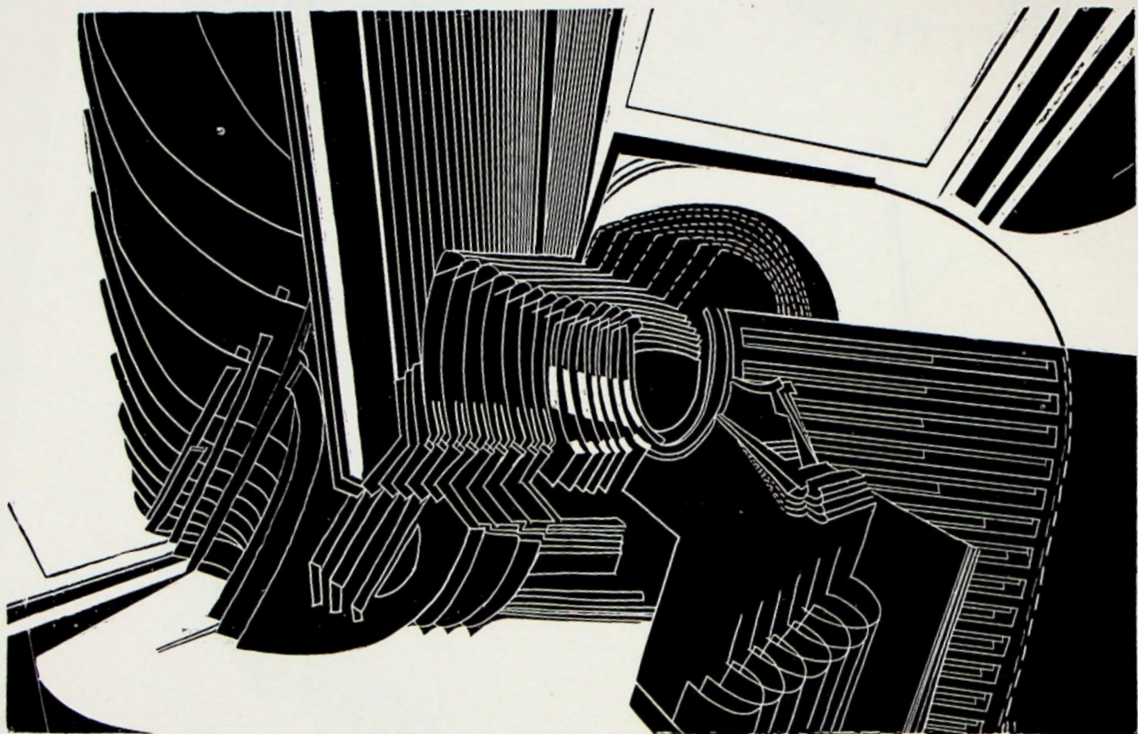
Nazovimo ovaj predmet knjigom, jer nju sačinjavaju pismena. Tko pročitao više znakova, upoznao njen jezik i kadar je da se suoči s njenom idejom. Grafika je čin, ili možda više akcija, jer sažima beskraju i jedinstvenu potrebu za rasprostiranjem. Tako je i ova knjiga, završena tek kada nestane svaki trag sredstava upotrijebljenih za njeno osvojenje, za njeno okončanje, i svaki razlog za njeno postojanje. Nitko nema pravo da prisvaja sebi riječi neizrečene i nenapisane, koje ipak ostaju jedini istinski misterij svijeta.

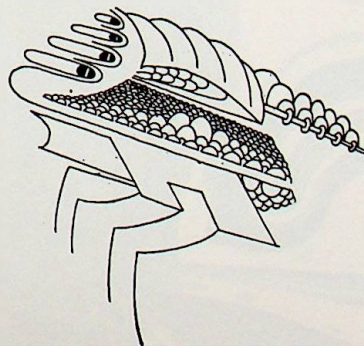
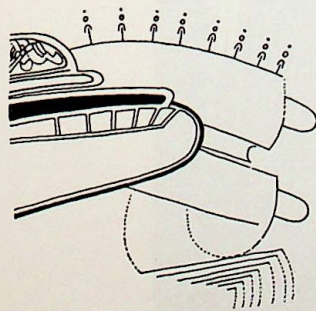
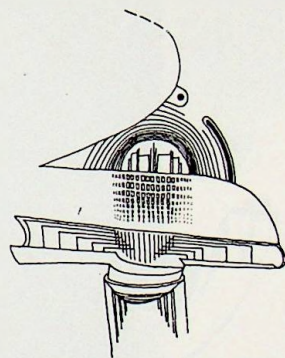
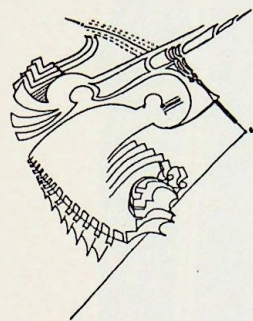
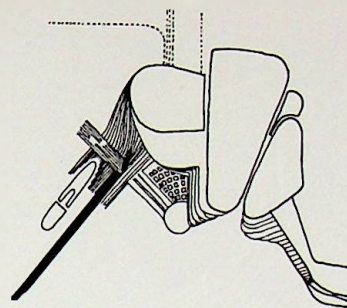
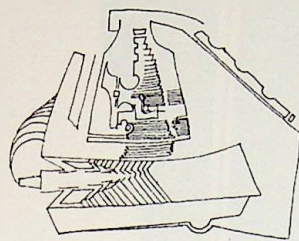
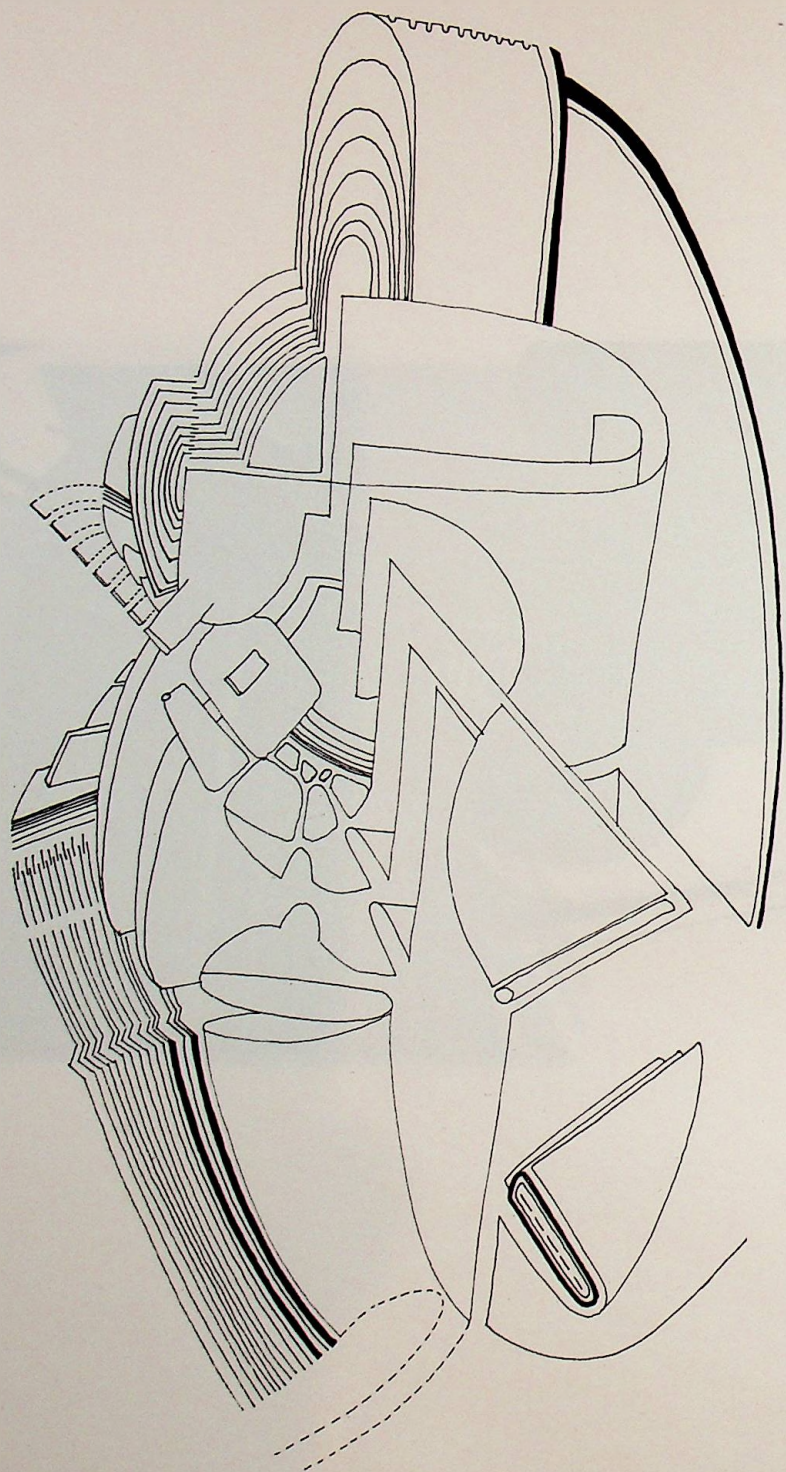
Mjeseca srpnja 1972.

Darko Schneider

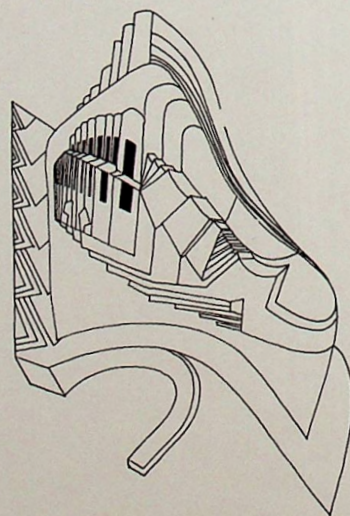
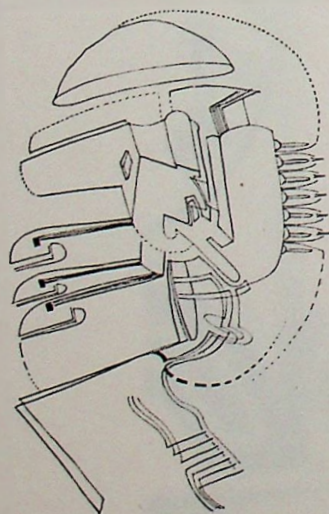
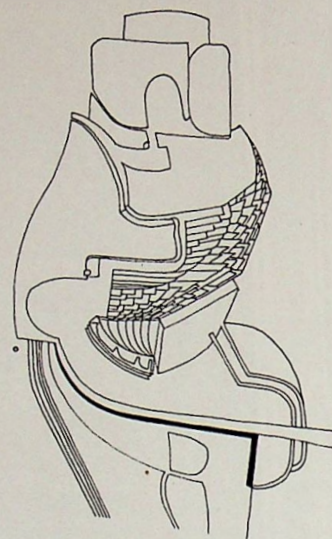
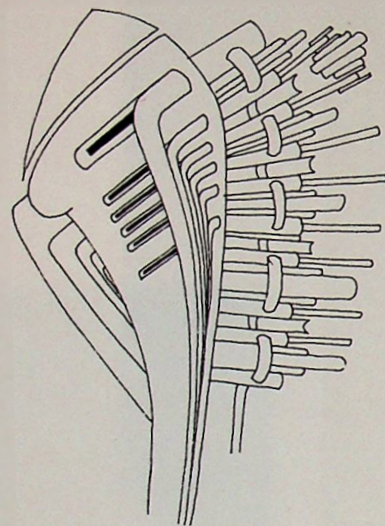












IVO FRISČIĆ rođen je 1937. godine u Velikom Korenovu kraj Bjelovara. Učiteljsku školu završio je 1957. u Križevcima, nakon čega se nekoliko godina bavi slikarstvom i likovnom pedagogijom. Na slikarskom odjelu Akademije likovnih umjetnosti diplomirao je 1965. godine. Studij nastavlja na grafičkoj specijalki profesora Marijana Detonija.

Bio je suradnik Majstorske radionice Krste Hegedušića od 1968—1972, i tehnički urednik zagrebačkog izdavačkog poduzeća »Naprijed«.

Izlagao je na niz značajnih kolektivnih izložbi.

Samostalno je izlagao: 1970. Bjelovar, Gradski muzej; 1972. Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta; Zagreb, Galerija Dubrava (»PRODOR CRTE« — crteži); Zagreb, Galerija Lotrščak (»SILE PROSTORA« — pasteli); Križevci, Dom Kulture (crteži, pasteli, ulja); Zagreb, Galerija Forum (slike i crteži); 1973. Novi Sad, Mali likovni Salon (grafike); Ljubljana, Mestna galerija (slike i grafike); Zagreb, Galerija Lotrščak (mapa u izdanju Zbirke Biškupić; 1974. Split, Galerija umjetnina (slike i grafike); Dubrovnik, Umjetnička galerija (grafike i crteži); Grožnjan, Galerija M (mapa u izdanju Zbirke Biškupić, i slike). Za svoj rad primio je više nagrada.

Sada je asistent na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Adresa: Baburičina 20, 41000 Zagreb (tel. 525-984).

Izdavač STUDIO GALERIJE
FORUM Centra za
kulturu i informacije

Za izdavača Dragomir PRIJIĆ

Odgovorni
urednik kataloga Vlado BUŽANČIĆ

Predgovor Darko SCHNEIDER

Grafike Ivo FRIŠČIĆ

Katalog i plakat Ivo FRIŠČIĆ

Likovna postava
izložbe Vlado BUŽANČIĆ

Tehnički urednik
kataloga Ante ŽEMLJIĆ

Tehnička
postava izložbe Peruško BOGDANIĆ
Branko ČILIĆ

Tisak plakata Sitotisak Centra za kul-
turu i informacije Zagre-
ba, Preradovićeve 5

Tisak Štamparski zavod
»Ognjen Prica«, Zagreb

Naklada 400