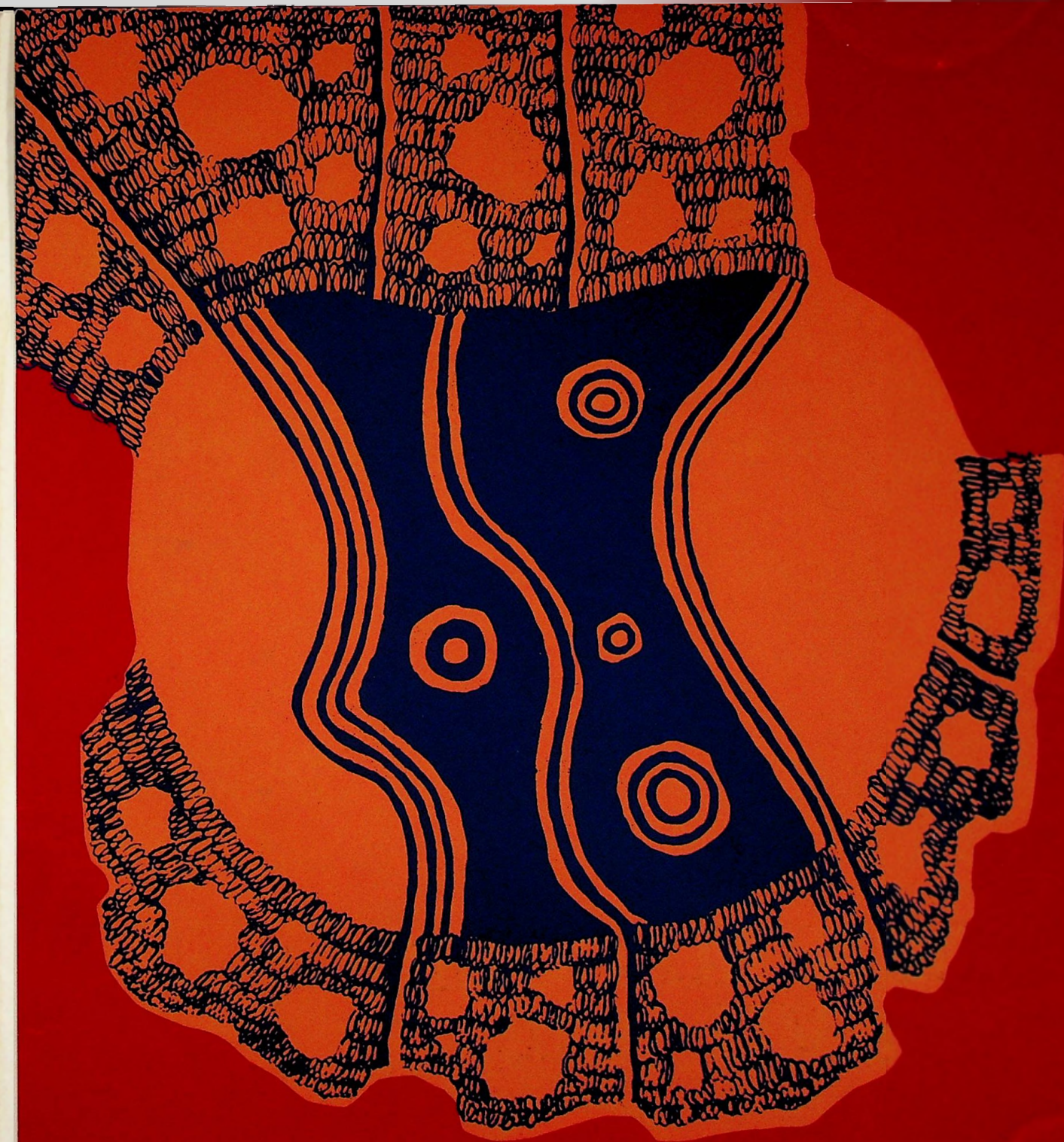


MACOLIĆ  
MLADEN  
STUDIO  
GALERIJE  
FORUM  
CENTAR ZA  
KULTURU I  
INFORMACIJE - ZAGREB  
PRERADOVIĆEVA 5

**MLADEN MACOLIĆ**  
**20.VI—5.VII 1972.**



# MLADEN MACOLIĆ

## 20.VI—5.VII 1972.

Iz RAZLICITIH RAZLOGA neoslobođenih nemira, iz različitih razloga depresivne podsvijesti, predviđanja i nepovjerenja, iz svijeta ugroženosti raste hipnotički SVIJET IGRE, svijet barem pomalo smirujućih pletenja, svijet ornamentalnih zapisa o pretpostavci naših bitnih govora, naše prave, nepoznate i nedogovorene intime.

Raditi igrom uvijek znači dobivati na vremenu, znači ostvariti mogućnost izmjene, opraštanja sebi, znači neugroženo počinjanje na osnovu novog raspoloženja, na osnovu učinka ispitanog događaja. Tako ta radost prepoznava nja — postupno sve bezbolnija — teče sve do umora, do predaha za nove razloge, za pritajenu moć novih nemira, novih početaka, za obranu barem pomalo novom igrom, novom strukturom građenja.

Takva iskrenost MLADENA MACOLIĆA prema sebi i prema djelu, ili prema igri, nedvojbeno jamči OSOBITOST, raspoznatljivost jednog osobitog i jednog osobnog uvjerenja u kaligrafiji razloženih rukopisa, u likovnosti nefingiranih ispovijesti.

Zahvaljujući neartificijelnom odnosu prema zanimljivosti nesputanog zapisa, ne povodeći se za bezbrojnim zavodljivim izazovima izvan vlastite nesvjesne mehanike, MLADEN MACOLIĆ je radom i igrom iscrtavana u svako doba, tako to traje barem već nekoliko godina — dobro upoznao vizualna pravila vlastite nesvjesne mehanike. Suočen, na taj način, s prepoznavanjem izvorišta pokušava mjenjati pravila otkrivajući nove povode, nove razloge za igru, nove nepoznanice, strukture koje su lomljivo prekrile tolike zaborave. One, do nevidljivosti potamnjele realnosti našeg rasta, našeg svakojakog prisustva u svijetu, naših prečestih nepovjerenja, ali i realnosti naših naročitih radoznalosti.

To su zaboravi od kojih možda započinje najviše, od kojih često započinju otkrivanja i branjenja novim — oslobođajućim obrazloženjima.

I zato, usprkos automatizmu, kod MACOLIĆA ima vrlo malo slučajeva, kao i nevelikih razlika među najpresudnijim povodima. Ta konciznost organskog govora koji raste u strukture zamišljene prirode korijena, u strukturu nepoznatih tokova života neba i voda, u strukture mela (pijeska) njegovih rabskih obala, u svečana pletiva, u nepovratno vrijeme starih samoća... ta konciznost govora, i izvjesnost njegovog prividnog ponavljanja, nalazi svoj potpuni smisao kao iskreni pregledivi zapis na kon svega, ili još više za neko sutra, za neko buduće, i za sada možda neotkriveno PRIJE SVEGA!

*Vlado Bužančić*

MILADEN MACOLIĆ rođen je 7. ožujka 1940. u Kamporu, otok Rab.  
Završio je Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 1964. godine u klasi prof. Otona Postružnika  
Živi i radi u Zagrebu, Ribnička ulica 43.

**NAGRADE**

- 1969 Zagreb, Posebno priznanje odbora za nagrade na 2. zagrebačkoj izložbi jugoslaven-  
skog crteža  
Zagreb, Druga nagrada 2. salona mladih  
1970 Sombor, Otkupna nagrada Kabineta grafike JAZU na 3. trijenalu jugoslavenskog  
crteža  
Zagreb, Nagrada SKOJ-a na 3. salonu mladih

**VAŽNIJE SKUPNE IZLOŽBE**

- 1968 Zagreb (Umjetnički paviljon): »1. salon mladih«  
Zagreb (Umjetnički paviljon): »3. zagrebački salon«  
1969 Zagreb (Kabinet grafike JAZU): »2. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža«  
Zagreb (Umjetnički paviljon): »2. salon mladih«  
Rijeka (Moderna galerija): »5. bijenale mladih«  
Kairo: »5. bijenale mladih«  
Zagreb (Umjetnički paviljon), Beograd (Umetnički paviljon – Mali Kalemegdan):  
»4. zagrebački salon«  
1970 Zagreb (Moderna galerija JAZU): »5. zagrebački salon«  
Sombor: »3. trijenale savremenog jugoslavenskog crteža«  
Rijeka (Moderna galerija): »2. međunarodna izložba originalnog crteža«  
Zagreb (Umjetnički paviljon): »3. salon mladih«  
1971 Rijeka (Moderna galerija): »6. bijenale mladih«  
Banja Luka: »5. jesenji salon«  
Zagreb (Umjetnički paviljon): »4. salon mladih«  
Zagreb (Moderna galerija): »6. zagrebački salon«  
Zagreb (Kabinet grafike JAZU): »3. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža«

**BIBLIOGRAFIJA**

- 1968 xx, Na tragovima nadrealizma. VJESNIK, Zagreb, 1968.  
E. Cvetkova, Druga strana medalje. VEČERNJI LIST, Zagreb, 24. svibnja 1968.  
V. M., Salon Mladih ili mladenački salon. VJESNIK, Zagreb, 1968.  
Tonko Maroević, Treći zagrebački salon. TELEGRAM, Zagreb, 31. svibnja 1968.  
Tonko Maroević, Salon mladih. TELEGRAM, Zagreb, 1968.  
1969 Zeljka Čorak, Salon poznatih vrijednosti. IV zagrebački salon. TELEGRAM, Zagreb,  
23. svibnja 1969.  
Vladimir Maleković, Uspješna reafirmacija crteža. U povodu II zagrebačke izložbe  
jugoslavenskog crteža u Kabinetu grafike JAZU. VJESNIK, Zagreb, 1969.  
Vladimir Maleković, Panorama domaće situacije. V zagrebački salon. VJESNIK,  
Zagreb, 1969.  
Tonko Maroević, I zvanih i izabranih. II zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža.  
TELEGRAM, Zagreb, 30. svibnja 1969.  
1970 E. Cvetkova, Novosti unutar konfekcije. III salon mladih. VEČERNJI LIST, Za-  
greb, 19. X 1970.  
Vladimir Maleković, Veličanstvena predigra suvremene umjetnosti. U povodu II me-  
đunarodne izložbe originalnog crteža u Modernoj galeriji u Rijeci. VJESNIK, Zagreb,  
18 VIII 1970.  
Siniša Vuković, III trijenale savremenog jugoslavenskog crteža. NIN, Beograd, 1970.  
1971 Vladimir Maleković, Festival zasnivača slika. VESNIK, Zagreb, 17. svibnja 1971.  
E. Cvetkova, Crtež na mitingu. VEČERNJI LIST, Zagreb, 15. i 16. svibnja 1971.  
Josip Škunca, Nema više »opasnih« gidina. Uz revijalnu izložbu. IV salon mladih.  
VJESNIK, Zagreb, 4. studenoga 1971.  
Elcna Cvetkova, Salon mladih 1971. VEČERNJI LIST, Zagreb, 26. X 1971.  
Melita Husedžinović, Smotra jugoslavenskih dostignuća. Peti jesenji salon. Banja-  
luka, studeni 1971.

**KATALOG**

|                              |         |                       |           |
|------------------------------|---------|-----------------------|-----------|
| 1 Asocijacija I              | 1969    | komb/teh, papir       | 100×70 cm |
| 2 Asocijacija II             | 1969    | komb/teh, papir       | 100×70 cm |
| 3 Iz različitih razloga II   | 1969    | kemijska olovka/papir | 100×70 cm |
| 4 Iz različitih razloga III  | 1969    | komb/teh, papir       | 100×70 cm |
| 5 Iz različitih razloga IV   | 1969    | kemijska olovka/papir | 100×70 cm |
| 6 Iz različitih razloga V    | 1969    | kemijska olovka/papir | 100×70 cm |
| 7 Iz različitih razloga VI   | 1969    | komb/teh, papir       | 100×70 cm |
| 8 Iz različitih razloga VII  | 1969    | komb/teh, papir       | 100×70 cm |
| 9 Iz različitih razloga X    | 1970    | komb/teh, papir       | 100×70 cm |
| 10 Iz različitih razloga XII | 1970    | komb/teh, papir       | 100×70 cm |
| 11 Struktura crteža I        | 1970    | komb/teh, papir       | 100×70 cm |
| 12 Struktura crteža II       | 1970    | komb/teh, papir       | 100×70 cm |
| 13 Struktura crteža III      | 1970    | komb/teh, papir       | 100×70 cm |
| 14 Iz različitih razloga XV  | 1971    | komb/teh, papir       | 100×70 cm |
| 15 Igra G1                   | 1971    | komb/teh, papir       | 100×70 cm |
| 16 Igra G3                   | 1971    | komb/teh, papir       | 100×70 cm |
| 17 Najdraža igra I           | 1971    | komb/teh, papir       | 100×70 cm |
| 18 Najdraža igra II          | 1971    | komb/teh, papir       | 100×70 cm |
| 19 Najdraža igra III         | 1971    | komb/teh, papir       | 100×70 cm |
| 20 Najdraža igra IV          | 1971    | komb/teh, papir       | 100×70 cm |
| 21 Najdraža igra V           | 1971    | komb/teh, papir       | 100×70 cm |
| 22 Irealni atributi I        | 1971    | komb/teh, papir       | 100×70 cm |
| 23 Irealni atributi II       | 1971    | komb/teh, papir       | 100×70 cm |
| 24 Intima                    | 1972    | komb/teh, papir       | 100×70 cm |
| 25 Začahurenost intime I     | 1972    | komb/teh, papir       | 93×63 cm  |
| 26 Začahurenost intime V     | 1972    | komb/teh, papir       | 43×70 cm  |
| 27 Začahurenost intime VI    | 1972    | komb/teh, papir       | 100×70 cm |
| 28 Začahurenost intime VII   | 1972    | komb/teh, papir       | 100×70 cm |
| 29 Grafike                   | 1970-72 | komb/teh, papir       | 100×70 cm |