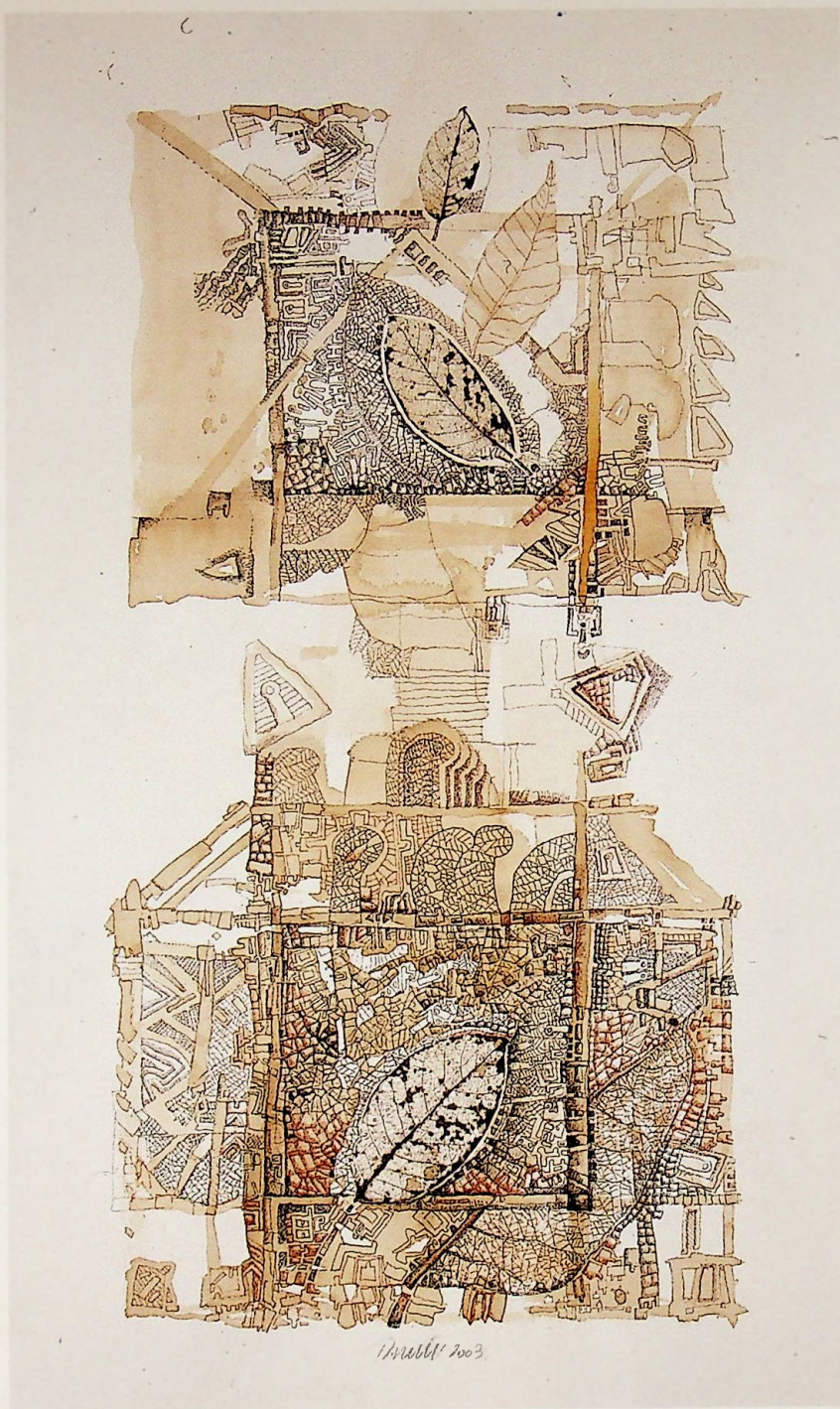




DANIEL BUTALA

7. - 30. 4. 2005.



MUZEJ MEDIMURJA ČAKOVEC
IZLOŽBENI PROSTOR. STARI GRAD
13. 5. - 31. 5. 2005.



GALERIJA FORUM

GALERIJA ZILIK



karlovac radiceva 13

30. 6. - 7. 8. 2005.

CRTAČEV HERBARIJ

I u ovom se ciklusu prepoznaju odlike iznimnog crtačkog umijeća koje je tako snažno proželo i odredilo stvaralaštvo Daniela Butale. Niti mu što oduzimamo niti domećemo kada kažemo da je i ovu seriju crteža u intrigantnim inačicama i sugestivnim varijacijama gradio majstorskom rukom i osebujnom imaginacijom. Iščitavaju se, dakako, i osobine njegova prepoznatljiva rukopisa satkana od finih niti u čvrsto pletivo crteža. Kažemo li da je upravo crtež medij u kojemu se Butala izražava, tada tek podvlačimo jednu između važnih činjenica vezanih uz ovoga umjetnika. Ne bilo koju, već onu koja u proteklim desetljećima njegova plodna i bogata opusa jasno i rječito govori u prilog ovoj konstataciji, jer se pred nama izlistava kao njegova konstanta. Dakle, kontinuitet legitimira tezu da je riječ o umjetniku koji u mediju crteža ostvaruje svoju koncepciju.

Možemo, naravno, podsjetiti i na činjenicu da su gotovo svi njegovi dosadašnji ciklusi rađeni u tom mediju i da je u toj likovnoj tehnici zatvarao koncepciju u tematske cjeline. Pojedine između njih rađene su klasičnim crtačkim postupkom, najčešće tušem i perom na papiru. Ništa manje nije zanimljivo podsjetiti da je unosio u crtački postupak i boju te da njezin prilog nije zanemariv. Gdjejad je u izrazito crtačke forme aplicirao fragmente iz prirode, peteljku lista, suhi list i slično, posežući za izravnim citatom iz prirode, obogaćujući njezinu teksturu. U ovom ciklusu s varijacijama na temu lista te će se ludičke komponente još intenzivnije unositi u crteže proširujući ne samo njegove asocijativne i simboličke konotacije, već i dinamizirajući njegovu strukturu novim likovnim nabojima.

U ciklusu naslovljenom Herbarij, amalgamirano je njegovo dosadašnje golemo iskustvo crtača koje se rasprostire u bogatstvo svojih inačica, emanirajući kroz metodologiju temeljitosti umijeće i vještinu svojstvenu samo izrazitim crtačima.

Njegov crtež često produbljuje svoje mogućnosti do krajnjih granica, istražujući do mogućih konzekvenci i prelazeći s lakoćom zadane okvire u području slikarskog medija. Ili će, kao u ovom tematiziranju lista, koristiti i ostala iskustva bliska onim tehnike kolaža. Zanimljivo je da će na čvrstu mrežu crteža nanositi boju ne samo klasičnim i postupkom kojim je to činio u prijašnjim ciklusima, već i na način blizak postupku dripinga. Kapanjem i špricanjem boje on obogaćuje fakturu uslojavajući ju novim likovnim vrijednostima i semantičkim konotacijama.

Unatoč nedvojbeno realističkom ishodištu ovih motiva te čitkoj i prepoznatljivoj matrici lista, njegova se forma rastvara u prostorima imaginativnog koji ispisuju čvrstu strukturu. Njezino organičko ishodište tek je poticaj a ne i konačni smisao koji se prije otvara u kreativnom procesu otkrivanja njegovih likovnih vrijednosti. Kroz grafizam razvidna je i esencijalnost crteža, dakako, u čvrsto komponiranoj strukturi.

U brojnim crtežima mijenja se i razina asocijativnog. Naime, katkad je njezin prilog intenzivniji i prodorniji, a drugi će put tek rafiniranom naznakom tangirati, ne reducirajući do krajnjih konzekvenci narativno. Dapače, kao da tu i tamo i poantira upravo tu njegovu dimenziju, učvršćujući je i deskriptivnim elementima, obogaćujući strukturu i drugim likovnim tehnikama, ali značajnijim i slobodnijim unosom boje, ulazeći u medij slikarstva ili kolaža. U precizno građenoj, izrazito crtačkoj strukturi forme, udio slikarskoga, posebice često gestualnog poteza kistom, ali i dripinga te korištenja tehnike kolaža, produbljuje i otvara formu i drukčijim vrijednostima, u kojima će se osnažiti njegov jezik. U njihovu prožimanju i sintetiziranju prepoznaje se i ludička komponenta kao ona bitna poveznica crtačkog umijeća i kreativne imaginacije.



Ciklus "HERBARIJ", kombinirana tehnika, 72 x 53 cm, 2002.



Ciklus "HERBARIJ", kombinirana tehnika, 70 x 52 cm, 2002



Ciklus "HERBARIJ", kombinirana tehnika, 77 x 57 cm, 2003.



Ciklus "HERBARIJ", kombinirana tehnika, 76 x 56 cm, 2002.

ŽIVOTOPIS

Daniel Butala rođen je 26. travnja 1943. g. u Karlovcu. Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomirao je 1967. g. u klasi prof. Ive Šebalja. Godine 1989 tiskana je monografija "Butala", autor teksta Vladimir Bužanić, autor fotografije Nino Vranić. Od 1992 do 1999. ravnatelj je gradskog muzeja u Karlovcu. Radi na obnovi muzeja i stalnog muzejskog postava. U tom razdoblju pokreće i "Prvi hrvatski triennale akvarela" te nove "Karlovačke likovne susrete". Voditelj je Galerije "Vjekoslav Karas" u Karlovcu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1972. Karlovac, *Zorin dom*
- 1973. Zagreb, *Studio galerije Forum*
- 1975. Karlovac, *Gradski muzej*
- 1978. Sevnica, *Galerija v oknu*
- 1979. Zagreb, *Studio Galerije Karas*
- 1980. Karlovac, *Gradski muzej*
- 1981. Zagreb, *Galerija Spektar, Centar za kulturu Novi Zagreb*
Velika Gorica, *Galerija Doma kulture "Galženica"*
Zadar, *Gradska loža*
- 1983. Zagreb, *Salon Galerije Karas*
- 1984. Karlovac, *Zorin dom*
Zagreb, *Galerija RNS "Moša Pijade"*
- 1986. Pariz, *La Mandragore Internationale Galerie d' Art*
Zagreb, *Galerija "A"*
Ozalj, *Stari grad*
Karlovac, *Galerija ZILIK*
- 1987. Zagreb, *Galerija Prozori*
- 1989. Varaždin, *Galerija Sebastian*
Dubrovnik, *Galerija Sebastian*
Karlovac, *Galerija "Vjekoslav Karas"*
- 1990. Metlika, *Belokranjski muzej*
Zagreb, *Galerija Buljat*



- 1991. Karlovac, *Galerija ZILIK*
Zagreb, *Salon galerije Karas*
- 1992. Karlovac, *Zorin dom*
Čakovec, *Centar za kulturu*
- 1993. Dugo Selo, *Galerija Doma hrvatske vojske*
Pakrac, *Prostorije Matice hrvatske*
Sarajevo, *Prostorije kulturnog društva Napredak*
- 1994. Karlovac, *Galerija "Vjekoslav Karas"*
- 1995. Leutkirchen, *Galerija gradske knjižnice*
- 1996. Zagreb, *Galerija hodnik, Privredna banka*
Karlovac, *Galerija ZILIK*
Split, *Galerija doma hrvatske vojske*
Knin, *Dom hrvatske vojske*
- 1997. Šibenik, *Galerija Sv. Krševan*
- 1998. Zagreb, *Galerija Instituta "RUDER BOŠKOVIĆ"*
Vrbnik, *Bačin dvor*
- 1999. Pecuh, *Hrvatsko Kazaliste*
Zagreb, *Galerija Dubrava*
Zagreb, *Izložbeni prostor Ministarstva financija, Porezna uprava*
Karlovac, *Galerija "Vjekoslav Karas"*
- 2001. Karlovac, *Galerija doma OSRH*
Zagreb, *Muzej Mimara*
- 2004. Karlovac, *Galerija "Vjekoslav Karas"*

SKUPNE IZLOŽBE

- 1968 - 1976. Zagreb, *Unijetnički paviljon, 1,3,4,6,7,8. salon mladih*
- 1969 i 1987. Sombor, *Gradski muzej, 3 i 9. triennale suvremenog jugoslavenskog crteža*
- 1970 - 1981. Zagreb, *Unijetnički paviljon, 5,7,8,9,13,16 i 19. zagrebački salon*
- 1971 - 1991. Zagreb, *Kabinet grafiko JAZU, 3,4,5,7,8,9,10,11 i 13. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža*
- 1974. Sarajevo, *Unijetnički paviljon*
Tuzla, *Galerija jugoslavenskog portreta*
Banja Luka, *Unijetnička galerija*
Čapljina, *10 godina Unijetničke kolonije Počitelji*
- 1975. Zagreb, *Galerija Karas - HDLU, Drugi postav recentne hrvatske likovne umjetnosti*
- 1977. Zagreb, *Galerija Karas, Aktualnosti u hrvatskoj likovnoj umjetnosti*
Karlovac, *Galerija "Vjekoslav Karas", 2. karlovačka likovna jesen*
- 1978. Zagreb, *Galerija Karas, Izložba crteža i skica*
- 1978 i 1980. Zagreb, *Galerija Karas, 6. postav recentne hrvatske likovne umjetnosti*
Karlovac, *Galerija "Vjekoslav Karas", Karlovačko slikarstvo od 1900. do danas*
- 1979. Karlovac, *Galerija "Vjekoslav Karas", Pet godina ZILIK-a, Izbor radova*
- 1979, 1981., 1983., 1985 i 1987. Karlovac, *Galerija "Vjekoslav Karas", 1,2,3,4 i 5. Biennale akvarela jugoslavije (u sponi Slavka Raškaj)*
- 1979. Tutzing, München: *Bilden Künstler von Karlovac*
- 1980. Ljubljana, *Mesna galerija, Zagreb, Galerija Karas: Ustovi*
Gospić, *Muzej Like - Gradska galerija, 15. lički anale*
- 1980, 1982 i 1984. Rijeka, *Moderna galerija, 7,8 i 9. međunarodna izložba originalnog crteža*
- 1982. Zagreb, *Galerija Vocarska, Bestijari*
Osijek, *Galerija likovnih umjetnosti, Akvareli 1980. - 1981., Tri slikarske kolonije*
- 1983. Pecuh, *Pecsi Galerija, A táj / The Landscape*
- 1984. Sarajevo, Dubrovnik, *Suvremena jugoslavenska likovna umjetnost 1978/83.*
Skopje, Zagreb, *Izložba Sava hrvatskih društava likovnih umjetnika*
Berlin, *Ausstellungszentrum am Fernsehturm, Internationale Triennale engagierter Grafik - Intergrafik 1984.*
Cheltenham, Belfast, Edinburgh, *The Ninth Rijeka International Drawing Biennale*
- 1984 - 1985. Alessandria, *Teatro comunale di Alessandria*
- 1985. Monte Carlo, *Le Roccella XIX Prix International d' Art Contemporain de Monte Carlo 1984.*
Pariz, *Centre International d' Art Contemporain. Le Salon des Nations a Paris*
Karlovac, *Galerija "Vjekoslav Karas", 10 + 3. Karlovački umjetnici 1955 - 1985.*
Zagreb, *Galerija Karas, 15. postav recentnih radova članova SHDLU*
- 1988. Karlovac, *Galerija ZILIK, Likovna radionica crteža K - K 10*
- 1988 - 1989. Poreč, *Istarska sabornica, Jedinstvo suprotnog*
- 1988 - 1989. Subotica, *Galerija likovnog susreta, Grafičke kolonije i grafičke radionice unijetničkih kolonija*
- 1991. Wörthersee, *Ars Croatica*
Zagreb, *Muzej Mimara, Šibeniku i šibenskom kraju*
Stubica, *Muzej seljačke bune, Hrvatska recentna umjetnost*
- 1992. Karlovac, *Galerija ZILIK, "Ratni ZILIK"*
- 1996. Zagreb, *HDLU, 1. Hrvatski triennale crteža*
Zadar, *Plavi salon, 14. Triennale hrvatskog slikarstva*
Sv. Ivan Zelina, *Animalističko slikarstvo, Recentni hrvatski trenutak*
- 1997. Pazin, *Pariz za grad Illok*
Dubrovnik, *Karaišle "Marin Drčić", Dubrovnik kao inspiracija slikara*
- 1998. Karlovac, Slavonski Brod, *1. hrvatski triennale akvarela*
- 2001. Firenza, *Biennale internazionale dell' arte Contemporanea*

POPIS IZLOŽENIH RADOVA

- 1. Ciklus "HERBARIJ I", kombinirana tehnika, 70 x 53 cm, 2002.
- 2. Ciklus "HERBARIJ II", kombinirana tehnika, 70 x 52 cm, 2002.
- 3. Ciklus "HERBARIJ III", kombinirana tehnika, 71 x 52 cm, 2002.
- 4. Ciklus "HERBARIJ IV", kombinirana tehnika, 52 x 71 cm, 2002.
- 5. Ciklus "HERBARIJ V", kombinirana tehnika, 70 x 51 cm, 2002.
- 6. Ciklus "HERBARIJ VI", kombinirana tehnika, 69 x 52 cm, 2002.
- 7. Ciklus "HERBARIJ VII", kombinirana tehnika, 71 x 53 cm, 2002.
- 8. Ciklus "HERBARIJ VIII", kombinirana tehnika, 70 x 53 cm, 2002.
- 9. Ciklus "HERBARIJ IX", kombinirana tehnika, 71 x 53 cm, 2002.
- 10. Ciklus "HERBARIJ X", kombinirana tehnika, 77 x 57 cm, 2002.
- 11. Ciklus "HERBARIJ XI", kombinirana tehnika, 77 x 57 cm, 2003.
- 12. Ciklus "HERBARIJ XII", kombinirana tehnika, 77 x 57 cm, 2003.
- 13. Ciklus "HERBARIJ XIII", kombinirana tehnika, 77 x 57 cm, 2003.
- 14. Ciklus "HERBARIJ XIV", kombinirana tehnika, 72 x 101 cm, 2003.
- 15. Ciklus "HERBARIJ XV", kombinirana tehnika, 101 x 71 cm, 2003.
- 16. Ciklus "HERBARIJ XVI", kombinirana tehnika, 33 x 80 cm, 2002./3.
- 17. Ciklus "HERBARIJ XVII", kombinirana tehnika, 71 x 52 cm, 2003.
- 18. Ciklus "HERBARIJ XVIII", kombinirana tehnika, 89 x 80 cm, 2003.
- 19. Ciklus "HERBARIJ XIX", kombinirana tehnika, 80 x 120 cm, 2005.
- 20. Ciklus "HERBARIJ XX", kombinirana tehnika, 80 x 110 cm, 2005.



Izdavač / Publisher
**KULTURNO
INFORMATIVNI CENTAR**
Zagreb, Preradovičeva 5
tel. 01 / 48 10 714
www.kic.hr, mail: kic@kic.hr

Za izdavača / For the publisher
Goran Pavletić

Urednik kataloga / Editor
Milan Bešlić

Savjet galerije / Gallery Council

Edo Murtić
Igor Zidić
Milan Bešlić
Nikola Koydi
Eugen Kokot
Andrej Smrekar
Dominique Narran

Likovni postav izložbe /
Exhibition set - up
Milan Bešlić
Daniel Bulala

Fotografije / Photographs
Goran Vranić

Na naslovnici / Front page
Ciklus HERBARIJ, kombinirana tehnika, 77 x 57 cm, 2003.

Naklada / Edition
300 primjeraka / copies

Zagreb, travanj / april, 2005.

Tisak / Print
SOLTA, Zagreb



GALERIJA FORUM

HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01 / 48 10 710