



Egidio Budicin

13. 5. - 29. 5. 2004.



GALERIJA FORUM

ISTARSKI KRAJOLIK

Nepresušna i intrigantna tema krajolika privlačna je i danas mnogim slikarima i, čini se, zanimanje za nju ne opada. Dapače, moglo bi se reći da je intenzitet interesa za tu temu u svakoj generaciji drukčiji i da unatoč nedvojbenim oscilacijama nije jenjao ili potpuno nestao. Prije bi se moglo ustvrditi da se krajolik pojavljuje kao tema u raznim interpretacijama i, dakako, tehnikama te je često i snažan poticaj u djelima suvremenih umjetnika.

"Postoje krajolici "kako to primjećuje Darko Schneider", koji zaokupljaju slikarevu pozornost, i oni će biti podvrgnuti rasčlambi"

Ovo se kritičarevo zapažanje izravno odnosi na slikarstvo Egidija Budicina u katalogu njegove samostalne izložbe. Važno je podsjetiti na činjenicu da je krajolik rodne mu Istre trajni poticaj njegovu stvaralaštvu. U brojnim varijacijama ove će se činjenica prepoznavati i kao konstanta koja, premda se mjenjajući morfološki, ipak još čvršće i dublje vezuje uz svoje ishodište. Ovu će osobinu Budicinova slikarstva naglašavati i ostali kritičari. Primjerice, Mladen Lucić ističe da "... Budicin već godinama crta ili bolje rečeno slika pejzaž, ali on mu služi isključivo kao tematsko uporište za brojna slikarska istraživanja..."

U tim "slikarskim istraživanjima" trebamo tražiti vrijednost ovoga umjetnika. On u krajoliku nalazi poticaj i ne skrivajući tu svoju duboku, mogli bismo čak reći ukorjenjenost u nj, ekstrahira predložak i reducira narativno izrazito simboličke vrijednosti. Još je 1982. Godine Antun Šoljan, pišući o Budicinovu slikarstvu, naglasio da "... Ni umjetnik ni zavičaj ne ostaju isti, oni se mjenjaju". Ovdje je osobito značajna činjenica koja u tom prožimanju umjetnika i krajolika, njihovoj međusobnoj povezanosti, otkriva dijalektički odnos po kojemu ovo djelo i egzistira. U Budicinovoj interpretaciji krajolika, kolikogod i nazivom pojedinih radova sugerirao određeni motiv i markirao njegovu tipičnost, u izrazu trebamo tražiti one elemente likovnosti u njegovu djelu koje ga determiniraju. Unatoč činjenici što je "... Vrlo određen u naslovima svojih djela i gdje je lokalitet vrlo točno određen...", sastavnice su koje spominje Josip Depolo ciljajući u estetske vrijednosti koje slikar gradi "oslanjajući" se na vrlo specifičan krajolik.

Nedvojbeno je međutim, da Budicinovo ustrajno navraćanje do istoga motivskoga predloška, kojega uvijek nalazi u zavičajnom krajoliku Istre, upućuje tek na jednu, ne i jedinu, sastavnicu u njegovu slikarstvu. Prepoznavamo ju u krajoliku kojega pak u svojem radu tematizira na razini asocijacije i simboličkih konotacija vezanih uz ishodišna mjesta krajolika. Nalazeći snažni poticaj u krajoliku, Budicin ga, međutim, rastvara u poetski zapis prepoznatljive izražajnosti. Reducirajući narativno i opisno, njegov se rukopis snažno manifestira gestom bilježeći jasne "otiske" autorske individualnosti. Sigurni potezi rađeni najviše u akriliku i tušu grade čvrstu strukturu slike koja, međutim upućuje na umjetnika koji poznaje i baštini iskustvo estetike izrazito gestualne provencijencije. Gdje se u Budicinovoj nedvojbeno čvrstoj i sigurno građenoj kompoziciji prepoznaju "citati" materičkog slikarstva. Ipak, suptilniji, ali i snažniji bit će prodori gestualnog slikarstva, koji će se prepoznati u Budicinovu slikarskom stvaralaštvu. Već je, primjerice, "registrirana" Soulagusova nazočnost, a gdje se vidi i ona Ive Kaline, potom bljesne silovitost geste Franca Kleina i Roberta Motherwela. Plodonosni tragovi velikih majstora još su više osnažili Budicinovu poziciju preciznijeg lociranja u estetski kontekst. I, također, ponovno naglasili činjenicu da je krajolik (istarski!) tek poticajno ishodište ovoga slikarstva, ali ne i njegov smisao. Njega prije nalazimo u estetici čiji su protagonisti spomenuti slikari i u kojoj je značajan i Budicinov prilog.

Milan Bešlić



BEZ NASLOVA - 2003. Tempera na papiru



VAL DA LISO II - 2003. Akryl i tempera na papiru, 70 x 100 cm.



VAL DA LISO I - 2003. Akryl i tempera na papiru, 70 x 100 cm.



VAL ALTA, 2003. Akryl i tempera na papiru, 70 x 100 cm.

Životopis / Biography

Egidio Budicin rođio se 1946. u Rovinju.
Diplomirao je na ALU u Zagrebu 1968. godine.
Adresa : Laco Sercio 18, Rovinj, Krešićeva 23, Zagreb.

Samostalne izložbe / One man exhibition

- 1973. Rovinj, Zavičajni muzej
- 1975. Beograd, Galerija Kolarčevog Narodnog Univerziteta
- 1977. Rovinj, Zavičajni muzej
Labin, Narodni muzej
- 1981. Zagreb, Galerija instituta "Ruder Bošković"
- 1982. Rovinj, Zavičajni muzej Poreč,
Galerija Narodnog sveučilišta.
- 1986. Zagreb, Galerija proširevnih medija HDLU
Rovinj, Zavičajni muzej,
Poreč, Galerija Narodnog sveučilišta.
- 1989. Karlovac, Galerija Centra za kulturu "Zorin dom"
- 1990. Rovinj, Zavičajni muzej
- 1997. Rovinj, Zavičajni muzej
- 2003. Rovinj, Zavičajni muzej

Nagrade / Price

- 1968 - II nagrada "Ex tempore" Labin
- 1972 - Diploma "Ars Histriae III" Piran
- 1973 - Diploma "Grisia" 1973" Rovinj
- 1973 - Otkupna nagrada Umjetničke kolonije Rovinj
- 1974 - Otkupna nagrada Likovne kolonije Rovinj
- 1974 - Nagrada Predsjednika Skupštine općine Rovinj "Grisia 1974"
- 1975 - Nagrada Skupštine općine Rovinj "La Bałana"



Skupne izložbe / Colective exhibitions

Rovinj, Labin, Piran, Pula, Pazin, Čačak,
Subotica, Kraljevo, Titovo Užice, Zagreb
Poreč.

Popis radova / Catalogue of exhibits

1. Dolina Mirne - 2003. Tempera na papiru, 50 x 70 cm.
2. Dolina Mirne II, 2003. Tempera na papiru, 54,5 x 71 cm.
3. Bez naslova - 2003. Tempera na papiru, 50 x 71 cm.
4. Bez naslova - 2003. Tempera na papiru, 50 x 71 cm.
5. Bez naslova - 2003. Tempera na papiru, 70 x 100 cm.
6. Bez naslova - 2003. Tempera na papiru, 70 x 100 cm.
7. VAL DA LISO I - 2003. Akryl i tempera na papiru, 70 x 100 cm.
8. VAL DA LISO II - 2003. Akryl i tempera na papiru, 70 x 100 cm.
9. VAL ALTA - 2003. Akryl na papiru, 70 x 100 cm.
10. Dolina Mirne, SOVINJAK - 2003. Akryl i tempera na papiru, 70 x 100 cm.
11. Jutro nad Limom - 2003. Akryl i tempera na papiru, 70 x 100 cm.
12. Dolina Mirne I - 2002. Tuš i tempera na papiru, 70 x 100 cm.
13. VAL ALTA - 2003. Akryl i tempera na papiru, 100 x 70 cm.
14. Limski kanal - 12. 2003. Akryl i tempera na papiru, 100 x 70 cm.
15. Bez naslova - 2003. Akryl i tempera na papiru, 70 x 100 cm.
16. Dolina Mirne - 2003. Akryl i tempera na papiru, 70 x 100 cm.
17. Dolina Mirne - 2003./ 004. Akryl i tempera na papiru, 70 x 100 cm.
18. Bez naslova - 2003. Akryl i tempera na papiru, 70 x 97,5 cm.
19. Bez naslova II - 2003. Akryl i tempera na papiru, 94,5 x 64,5 cm.



Izdavač / Publisher
**KULTURNO
INFORMATIVNI CENTAR**
Zagreb, Preradovićeve 5
tel. 01 / 48 10 714

Za izdavača /For the publisher
Goran Pavlečić

Urednik kataloga / Editor
Milan Bešlić

Savjet galerije / Gallery Council
Nikola Koydl
Eugen Kokot
Goran Blagus
Milan Bešlić
Dominique Narran
Andrej Smrekar

Likovni postav izložbe /
Exhibition set - up
Milan Bešlić

Fotografije / Photographs
Vidoslav Barac

Na naslovnici : Front page
Dolina Mirne - 2003.
Akryl, tempera na papiru

Suorganizator izložbe

1954  2004
Zavičajni muzej grada Rovinja
Museo civico della città di Rovigno
direktor : Angeo Curto

Naklada / Edition
300 primjeraka / copies

Zagreb, svibanj / may 2004

Tisak / Print
SOLTA, Zagreb



GALERIJA FORUM

HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01 / 48 10 710