



GALERIJA
FORUM

CENTAR ZA KULTURU
I INFORMACIJE ZAGREB
TESLINA 16, Tel. 421-144

29. 10. – 18. 11. 84.

GORANKA
VRUS
MURTIĆ

VRUS MURTIĆ

Slikarstvo Goranke Murtić živi i suživljava suprotnosti. Poziva ih da se susretnu i suče-
le na polju mogućeg, izaziva da se nadmeću,
da se iskažu, da se do otvorena sukoba za-
griju. Onda ih, čudnovatim obratom smiru-
je, pomiruje, navodi da žive i traju u sklad-
nom pa i nježnom zajedništvu.

Red i zanos, geometrija i strast.

Na gotovo svakoj Gorankinoj slici jasan je
i smislen raspored, mjernička razduba po-
lja/platna. Pravilni kvadrati i pojasevi boja
ili središnja razdioba igrajući ulogu hori-
zonta, zadaju slici red. Tamo gdje se kva-
drati, pojasevi, razdvojene zone ne zamjeću-
ju posve zorno, tamo izvire sjećanje na te
pouz dane rasporede koji su morali posto-
jati prije nego je naišao neki udar, prije ne-
go je zemlja/slika zadrhtala i izbacila i me-
de i polja iz njihovih ležišta.

Nasuprot, stvara se, kumulira središte ener-
gije, neko žarište drame, privilegirani pro-
stor nerazložnog: tu nastaje kovitlac po-
teza, šikljanje, bujanje, preplitanje, splitanje
i rasplitanje, tu zriju obli, nabrekli plodovi,
boje se slobodno glasaju, odatle polaze
udari što će potresti sliku, iz takvih će sre-
dišta varnice izlijetati i žariti i paliti po či-
tavoj njenoj plohi.

Šutnja i krik, škrte boje i rastrošne boje

Kao da će, na jednoj strani, posve prevlada-
ti muk: crna i siva, siva i bijela, prljavo
bijela i prljavo smeđa. Ne samo da će zav-
ladati nego i potrajati; škrte boje ili ne-boje
prostiru se po velikim predjelima platna,
ali zauzimaju i njegovu dubinu. Gdje se
razdiru oblaci sivog ukazuje se crno nebo,
bijeli rukopis ispisuje poruke na podlozi tek
prljavije bijelog, znakovi ugaslo smeđeg
razlikuju se od okoliša tek različitim tono-
vima ugaslosti. Izbija i podloga slike, trpka,
sumarna, jedva obrađena, kao konačni
poziv na šutnju, kao nagost materije
pred kojom svaka glagoljivost mora prestati.

Boje će se, na drugoj strani, raspjevati u
najotvorenijim tonovima, kriknuti će do
najvišeg registra. Ispisuju zvonke skale i
kandence, kovitlaju se u čudnovatim susjed-
stvima: modra uz zelenu, žuta uz crvenu, i
tako u križ, sve moguće kombinacije. I sa-
ma crvena, što li će se sve s njom dogoditi,
u kojim će se rasponima zbivati: od blago
ružičastog do najčistijih, najoštrijih tonova
da bi zatim opet tonula prema sutonu
ljubičastog. Boje jakog glasanja, kliktavog
zvuka, zadržavaju se u prostorima središta,
onog iracionalnog žarišta, ispisuju u nje-
mu znakove, kumuliraju energiju. A onda
se, u privilegiranim trenucima, usude pre-
plaviti velike plohe platna, raspaliti ih do
granica mogućeg.

Predmetno i nepredmetno, oblik i gesta

To je treći aspekt suprotnosti na Goranki-
nim slikama. Nazire se poneki oblik koji je
bio predmetom, nešto što je pripadalo poz-
natom nam svijetu, podacima iz stvarnog.
Djelovi ljudskog tijela, glava (ili lubanja),
torzo, ruka, noge, zatim djelovi krajobraza,
obala morsk, zeleni brežuljci, staložena
polja. Ali isti je udar, za kojeg reko h ranije
da je uznemirio geometriju rasporeda, već
zahvatio i ove relikte predmetnog, zakovi-
tlao ih u neki čisti prostor dinamike ili ih
ukrutio u golom stanju oblika.

Nasuprot, prevladava posve nepredmetno
slikarstvo geste. Nefiguralni oblici znaju
se okupiti i neke pune i podatne grudve
nastaniti središta. Ali gesta dominira, ispi-
suje putanje, diagrame, znakove tečnim ru-
kopisom, pa se i posve suspreže da zabilje-
ži male, fine kaligrame, da njihovim rojevi-
ma prekrije čitava polja platna. A onda i
gesta eksplodira, razbacuje svoje mlazeve,
svoje naboje i masu.

VRUS MURTIĆ

Pobrojio sam aspekte suprotiva. Tražeći zalag njihova pomirenja nadoh uvijek slikarstvo samo: njegovu volju, njegov napon što i različitosti preobražava u sukladnosti, pa rekao bih i njegove uzmake, trenutke kad se moć pokoleba, kad ruka zadržće, kad se dvojba nastani, kad polazeći od snage moramo konačno pristati i na nježnosti. Možda je to još jedna i zadnja od ovih suprotiva: da slikarstvo koje živi u naponu, u htijenju svladavanja velikih prostora i raspona, na kraju svog puta, a da se ne odrekne temeljnih ambicija, ipak ishodi na stanovitoj nježnosti.

Te stvari slikarstva su i stvari Gorankina slikarskog dara. To je posve jasno. Ali valja reći da njezin dar, nazovimo ga sada i senzibilitetom, participira u vremenu. Vremenu što odriče zahtjeve uniformnosti, što je odustalo od nasilja jednog i što umjetnosti otvara široka polja razlika, ne samo u odбору puta nego i djelu samom. Nakon stanke, u takvu trenutku Goranka očito pronalazi sebe.

Petar SELEM

La peinture de Goranka Vrus Murtić vit et s'exprime à travers les contrastes. Elle les convie à se rencontrer, à faire face dans le domaine du possible. Elle les incite à rivaliser, à s'affirmer à même le conflit. Ensuite elle les apaise et les reconcilie par un revirement merveilleux et les fait vivre dans une communion tendre et harmonieuse.

Ordre et exaltation, géométrie et passion

Sur les toiles de Goranka la partition de l'espace/tableau est claire, raisonnable et mesurée. Les carrés réguliers, les zones de couleur, la répartition médiane tel un horizon, imposent l'ordre aux apparences optiques. Là où les combinaisons de la forme géométrique ne sont plus perceptibles, jaillit un certain souvenir de cet ordre qui aurait du exister avant qu'un coup violent ne se soit produit, avant que la terre/image ne tremble en disloquant les ordonnances et les délimitations.

A côté se forme un noyau où l'énergie s'accumule, un foyer dramatique, un espace privilégié d'irrationnel. Des mutations perpétuelles s'accomplissent: un tourbillon des forces, des jaillissements, une poussée des tracés entrelacés, onduleuse, dynamique; de beaux fruits y mûrissent, les couleurs s'y font entendre en toute liberté. De ce noyau partiront les secousses qui feront s'ébranler le tableau et les étincelles qui mettront à feu sa surface toute entière.

Silence et cris, couleurs austères et couleurs luxuriantes

D'une part, le silence s'installe: couleur noir et grise, grise et blanche, un blanc-cassé, un brun grisâtre. Un silence qui se veut durable: les couleurs austères et les zones incolores couvrent les vastes espaces des toiles et les pénètrent en profondeur. Quand les nuages du gris se déchirent ressort un ciel de plomb. Une écriture blanche laisse ses messages sur un fond blanc cassé, les signes d'un brun foncé ne se distinguent de leur entourage que par les différences des tonalités. La couche de base émerge âpre, sommaire, à peine traitée, comme une invocation au silence, à la nudité de la matière qui renonce à tout verbalisme.

De l'autre côté surgissent les tons les plus aigus, les couleurs au plus haut registre. Elles tracent les échelles sonores et les cadences, tourbillonnent dans de prodigieux voisinages: le bleu à côté du vert, le jaune à côté du rouge et ainsi se croisent dans toutes les combinaisons possibles. Et le rouge, que lui arrivera-t-il: il s'étale à partir d'un rose tendre à un rouge clair des plus aigus qui vont aussitôt se fondre dans un violet crépusculaire. Les couleurs sonores sont concentrées dans le noyau d'irrationnel, y'inscrivent les signes et y accumulent l'énergie. Puis, aux moments propices, elles inonderont les grandes surfaces des tableaux pour les enflammer à la limite du possible.

Objectal et non objectal, forme et geste

C'est le troisième aspect de contrastes dans la peinture de Goranka. On entrevoit les contours d'un objet qui appartenait à ce monde connu, aux données du réel. Les parties du corps humain, une tête, (ou crâne), un torse, un bras, des jambes, ou bien les parties d'un paysage, le littoral, les collines vertes ou les prairies sereines. Mais cette même secousse qui a troublé la partition géométrique de l'espace a aussitôt envahi ce reliquat de l'objectal.

Les repères du réel sont projetés dans un espace pure de la dynamique; ou bien ils sont figés dans une forme dénudée.

Par contre, une peinture non objectale et gestuelle prend le dessus. Quelques formes abstraites s'étalent autour de noyaux pleins et malléables. Mais c'est le geste qui domine. Il trace des trajectoires, des diagrammes, des signes d'une écriture alerte. Son élan recouvre par de fins petits caligrammes les superficies entières des tableaux. Ensuite, le geste éclate. Le giclage de ses jets projette sur la toile un enregistrement d'intensité pure.

J'ai énuméré les aspects des contrastes de la peinture de Goranka. En quête de gage de leur conciliation j'ai toujours trouvé la peinture même: sa force, sa volonté qui transforme les adversités en congruences, et même, ses hésitations, les instants où la puissance chancelle, où la main tremble et le doute s'installe. Partant de notre force nous devons après tout nous accorder à la tendresse. C'est peut-être le dernier des contrastes: la peinture qui vit de pleine force, par sa volonté de dominer les étendues et les espaces, à la fin du chemin, sans renoncer à ses ambitions fondamentales, s'achemine vers une certaine tendresse.

Ces faits de la peinture sont à la fois les faits du talent artistique de Goranka. C'est évident. Il faut ajouter que ses dons, sa sensibilité, participent à la sensibilité de notre époque. Cette époque qui renonce aux intangibles de l'uniformité et ouvre de grands chemins de diversités pas uniquement dans l'orientation plastique générale, mais aussi dans l'oeuvre même.

Après un temps de silence Goranka redécouvre sa véritable identité artistique.

Petar Selem



Od 1975. godine sudjeluje na mnogobrojnim skupnim izložbama većinom na selektivnim, reprezentativnim i tematskim izložbama republičkog, jugoslavenskog i međunarodnog značenja u zemlji i svijetu.

Član je Galerije Forum od 1972. godine.

Adresa:
GORANKA VRUS MURTIĆ
Mlinarska 41
Zagreb 41000
tel. 041-435-707

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1. Beograd, Galerija Kulturnog centra, 1965. s E. Murtićem
2. Split, Galerija umjetnina, 1970.
3. La Spezia, (Italija) 1974.
4. Grado, (Italija), 1974.
5. Zagreb, Galerija Forum, 1984.

POPIS RADOVA

1. SLAVOLUK, ulje, 1984.
2. ZRELINA, ulje, 1984.
3. PROLOM, ulje, 1984.
4. PRAZNINA, ulje, 1984.
5. NAGLAVAČKE, ulje, 1984.
6. RASPRSNUTOST I BOD, ulje, 1984.
7. NEKE GRANE, ulje, 1984.
8. ZAMAK NA PLAŽI, ulje, 1984.
9. KUPAČICA, ulje, 1984.
10. JEDNO NEVRIJEME, ulje, 1984.
11. ŠETNJA U ČETIRI POLJA, ulje, 1984.
12. RAZDOR ZVUKA, ulje, 1984.

GF



ZRELINA, ulje na platnu 190 x 290, 1984.





GALERIE
FORUM

ČLANOVI GALERIJE
MEMBRES DE LA
GALERIE FORUM

KOSTA ANGELI RADOVANI
BELIZAR BAHORIĆ
JOSIP DIMINIĆ
IVO FRIŠČIĆ
RAUL GOLDONI (1919-1983)
STANKO JANJIĆ
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
ZLATKO KESER
EUGEN KOKOT
ANTE KUDUZ
FERDINAND KULMER
IVAN LOVRENČIĆ
EDO MURTIĆ
DALIBOR PARAĆ

ŠIME PERIĆ
OTON POSTRUŽNIK (1900-1978)
ZLATKO PRICA
NIKOLA REISER
MARIJA UJEVIĆ-GALETTOVIĆ
GORANKA VRUS-MURTIĆ

U GALERIJI FORUM IZLAGALI SU
LES EXPOSITIONS A LA GALERIE FORUM

FERDINAND KULMER
GIUSEPPE ZIGANA
LAZAR VOZAREVIĆ
JOAN MIRO
NIKOLA REISER
EDO MURTIĆ
IVAN LOVRENČIĆ
ZLATKO PRICA
IVO ŠEBALJ
VASKO LIPOVAC
ANTE KUDUZ
ŠIME PERIĆ
ACHILLE PERILLI
OTON POSTRUŽNIK
EMILIO VEDOVA
FRANO ŠIMUNOVIĆ
KSENIJA KANTOCI
STEVO BINIČKI
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
RICHARD MORTENSEN
IVO FRIŠČIĆ
VIRGILIJE NEVJESTIĆ
MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ
LOJZE BRACAL
TONI BENETTOM
BOŠKO PETROVIĆ
JOVAN SOLDATOVIĆ

JOSIP DIMINIĆ
ANTE JAKIĆ
NIKOLA KOYDL
RAUL GOLDONI
PREDGRAD NEŠKOVIĆ
DALIBOR PARAĆ
PETAR HADŽI BOŠKOV
BOGDAN BOGDANOVIĆ
ALBERT KINERT
MILE SKRAČIĆ
SPASE KUNOVSKI
BORO MITRIČESKI
FADIL VEJZOVIĆ
PIERO TARTICHIO
VLADIMIR STRAŽA
BELIZAR BAHORIĆ
BRANKO RUŽIĆ
GRAFIČARI IZ HAMBURGA
SUVRREMNI UMJETNICI IZ
SR MAKEDONIJE
MERSAD BEPBER
MIGUJAC B. PROTIC
STANKO JANJIĆ
ANTE KASTELANCIĆ
ROBERT RAUSCHENBERG
KOSTA ANGELI RADOVANI
OTO LOGO

GUALTIERO MOCENNI
LJUBOMIR KARINA
RATKO JANJIĆ-JOBO
STOJAN ČELIĆ
ISMAR MUJEZINOVIĆ
EUGEN KOKOT
ŽIVA KRAUS
MARIJA UJEVIĆ-GALETTOVIĆ
MAJA DOLENČIĆ-MALESEVIĆ
DRAGO TRSAR
ANDREJ JEMEC
ELIZABETH FRANZHEIM
SUVRREMNA UMJETNOST
KOSOVA
JEAN MESSAGIER
TADEUSZ LAPINSKI
IVO KALINA
MATKO TREBOTIĆ
GRUPA MLADIH AUTORA IZ
ZAGREBA
ANTE MARINOVIĆ
MUSLIM MULLIQI
AGIM CAVDARBAHNA
CLODA JANJIĆ
ZLATKO KESER
EDO MURTIĆ
SLAVKO KOPAL
SHYDRI ERLAND