

SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

ivan
Gašpić

6. 3 – 26. 3. 1985.



Gašpić

MORE KOJE PAMTIM

Slikarstvo Ivana Gašpića nije vezano uz određeni pravac i, shodno tome, nije unutar bilo kakve aktualne stilske ili estetske zadanosti. Ovome slikarstvu, također, ne možemo suprotstaviti bilo kakav generacijski obrazac, ekvivalent, jedva puku formalnu bliskost s određenim poetikama u kontekstu suvremenog slikarstva. Očito, ono je plod izrazito individualnog doživljaja izgrađenog s jakim osloncem na tradiciju. Konceptijski, međutim, ne na način koji bi pokazivao angažman, tendencioznost, ili pak približavanje kakvoj popularnoj konvenciji. Naprotiv, Ivan je Gašpić pročistio svoju slikarsku misao od svega suvišnog, trivijalnog i sveo na bitno koristeći se nužnim, elementarnim sredstvima.

Inače, lako bi pao u ponor puke dopadljivosti da nije tako snažno reducirao, upravo ogulio svoje motive u čvrst hermetički znak. Jer, njegova tema: more i brodovi, kliska je, često rabljena i, od toliko očiju – ranjiva te dijeli sudbinu svega onoga što je nekada bilo čisto, nepatvoreno, iskonsko.

Prizori na njegovim slikama daleko su, dakle, od bilo čega što bi upućivalo na moguće nedostatke; naprotiv, oni su jasni, lijepi darovi imaginativnog. Stoga su motivi mora ili broda prije povod ovoga slikarstva, ali ne i njegov konačan smisao. On, naime, ne slika što vidi, nego kako je – vidio; picassovski rečeno, slika sklop-ljenih očiju – po sjećanju. Nedvojbeno, on ne slika – što i kako jest po sebi, već što i kako je bilo, odnosno, kako jest – po sjećanju. Možda paradoksalno, ali logično je zaključiti da je prošlost sadašnjost ovoga slikarstva. Samo onaj, uči vjekovno iskustvo, koji padne u zaborav – umire. Dakle, sve što je u sjećanju – živi, ponovo oživi, obnovi se. Stari su Grci, čini se s pravom, ponavljanje shvaćali, odnosno poistovjećivali sa – sjećanjem.

Ivan je Gašpić slikar sjećanja, misaon, kontemplativan opservator. Njegovo slikarstvo ne trpi ispada, suvišnog poteza, ono je vrlo odmjereno, racionalno i s jednim dubokim, unutarnjim mirom u sebi, koji, između ostaloga, zrcali onu klasičnu i mediteransku želju za redom i idealnim skladom – za mjerom. Oblik je pročišćen, funkcionalan, oslobođen teškog tereta stvarnosti, imaginiran. Vodoravan, ispružen u prostoru ili pak okomit, iskrivljen, iskošen, prelomljen, savijen ili usitnjen u gestu, potez, u kojem god položaju i u kojem god smjeru, on uvijek nalazi svoje pravo mjesto u prostoru. Ispunjen bojom, on dobiva svoju puninu; oslanjajući se, iskajući ili tonući, on traži, upravo iziskuje idealno udomljenje i ležište ispunjajući ukupnost slike. S tek asocijativnim uporištem u zbilji, Gašpić je stvorio svoj znak, prepoznatljiv i jasan, stilski doređen i gotovo pretvoren u jedan apstraktan govor utemeljen na boji, obliku i nostalgiji.

Milan BEŠLIĆ



KATALOG IZLOŽENIH DJELA

1. *MORE KOJE PAMTIM*, 1984.
ulje na platnu, 130 x 90 cm
2. *LUKOBRA*, 1984.
ulje na platnu, 90,5 x 65 cm
3. *STARE BARKE*, 1984.
ulje na platnu, 81,5 x 65 cm
4. *NA ŽALU*, 1985.
ulje na platnu, 166 x 120 cm
5. *RANO JUTRO*, 1984.
ulje na platnu, 130 x 90 cm
6. *RASUŠENI BRODOVI*, 1984.
ulje na platnu, 130 x 90 cm
7. *DAGNJE*, 1985.
ulje na platnu, 126 x 97 cm
8. *ZATON*, 1984.
ulje na platnu, 65 x 50 cm
9. *HLAD*, 1985.
ulje na platnu, 105 x 69 cm
10. *CRVENA VALA*, 1984.
ulje na platnu, 70 x 50 cm
11. *JEDRO*, 1984.
ulje na platnu, 100 x 73 cm
12. *BURA*, 1983.
ulje na lesonitu, 41 x 31,5 cm
13. *UZ MORE*, 1983.
ulje na platnu, 41 x 35 cm

IVAN GAŠPIĆ, rođen 1939. u Beogradu. Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1967., u klasi prof. Ive Šebalja.
Adresa: Zagreb, Spasićev prilaz 7

14. *PRISTAJANJE*, 1984.
ulje na lesonitu, 41 x 34 cm
15. *PRASKOZORJE*, 1983.
ulje na dasci, 29 x 29 cm
16. *VEDRA NOĆ*, 1984.
ulje na lesonitu, 41 x 34 cm
17. *PLIMA*, 1984.
ulje na platnu, 65,5 x 50 cm
18. *BIJELI ČAMAC*, 1984.
ulje na lesonitu, 41 x 34 cm
19. *MAESTRAL*, 1984.
ulje na platnu, 136 x 129 cm

IZLOŽBE

1967. ULUH
1968. SALON MLADIH
1969. SUVREMENA MEDALJA U HRVATSKOJ
1969. IZLOŽBA CRTEŽA
1970. IZLOŽBA GRUPE MLADIH SLIKARA
1976. TREĆI POSTAV RECENTNE HRVATSKE LIKOVNE UMJETNOSTI
1978. IZLOŽBA SKICA I CRTEŽA
1979. IZLOŽBA CRTEŽA
1985. IZLOŽBA SLIKA

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM CENTRA
ZA KULTURU
I INFORMACIJE, Zagreb,
Teslina 16 tel. 421-144

Za izdavača
For the publisher
v. d. direktora:
SUNČANA KUNEJ

Urednik kataloga
Catalogue editor
MAJA HUNJAK

Predgovor
Preface
MILAN BEŠLIĆ

Fotografije
Photographies
ŽIVKO KRSTIČEVIĆ

Grafički urednik
Graphical supervision
IVICA STANČIN

Likovna postava
Arrangement of exhibits
MILAN BEŠLIĆ
IVAN GAŠPIĆ

Plakat
Poster design
IVICA STANČIN

Tisak plakata
Printing of posters
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
Technical layout
ŽELIMIR MARTINJAK

Umnožavanje kataloga
Printed by
KREŠIMIR ŠTEFANOVIĆ

Naklada
Edition
400 komada

