



**GALERIJA
FORUM**

CENTAR ZA KULTURU
I INFORMACIJE ZAGREB
TESLINA 16, Tel. 421-144

22. 11 – 15. 12. 1984.

***JOSIP
DIMINIĆ***

DIMINIĆ

Već davne 1964. JOSIP DIMINIĆ (najprije u Čačku, u suradnji s narodnim lončarom, i potom 1965. u njegovom Labinu), u onoj svakojako složenoj postakademskej razmjeri između "ničeg" i "svega", i "svega" i "ničeg", proizvodi keramiku.

Na izvjestan način, i između (prilično toga drugog ili "ostalog") spašava se (i s) njom elementarno kao umjetnik. Nije to nikakav "slučaj": ne zaboravimo — lončarski Rakalj je (oduvijek) na drugoj obali njegove Tunarice, i zato za Diminića (1965.) povratkom u zavičaj (u element) nije ništa prirodnije nego osnivanje "Suvenira Istre" u sklopu čijih je pogona i aktivnosti i lončarska radionica u kojoj obogaćuje svoja keramička iskustva (i funkcijom rukovodioca i osobnim — umjetničkim interesom). Tada, u toj (nedugoj) Diminićevoj keramičkoj produkciji, funkcionalno, geometrijsko-elementarno ("rustikalno") u svakom pogledu (stilskom i upotrebnom) lijepo i logično (namjenom i izgledom), pretežno bojano uvijek u odnosu smeđeg = umbra ("lica") i žutog ili bijelog ("unutrašnjost") prevladava — i brojem i namjerama — nad keramoplastikama ili skulpturicama ("igrama") u keramici. (Ta Diminić je tog "trenutka" još uvijek "samo" slikar, i još ne zna da će to — slikarsko — uskoro i širiti i obogaćivati — objektom, crtačkim i skulptorskim.)

Keramoskulpturi Diminić se počinje kauzalno vraćati ciklusom ili serijom skica, studija i crteža "PTICE — LJUDI — AMBALAŽA" (početkom 1982.), kojima (više ili manje) neposredno prethode izričito njegova (izuzetna) skulptorska djela (između ostalih): "Naslučujem životinju", 1976/78., "Žuta", 1980., ciklus brojnih minijturnih gipsanih ("zemljeno patiniranih") "Glava" ili "Ljudi", 1981/82., i — osobito — skulptura "Drvo — kuća — čovjek" iz 1980. koja je otvarala "sve" kombinatorne (i metaforično-narativne) mogućnosti Diminićeve zbivajuće budućnosti.

Samoj keramičkoj skulpturi (ovoj vremena 1982 — 1984.) vraća se, čini mi se, ipak ponajviše (uz svo uvažavanje i ubrajanje navedenog — analitičkog autorskog rezoniranja, racionaliziranja i istraživanja) onom svojom najesencijalnijom naravljom koja je 1963. stvorila (u drvu) onaj mali "Torzo". Taj "Torzo" ključ je i simbol čitavog njegovog opusa — od tada do danas, i danas — potvrdivši se vrlo rječito upravo ovom skulptorskom izložbom "PTICA", kao i bibliofilskim kalendarom (svega

50 primjeraka) "Miljordevetstoosamdesetčetrti" s 12 grafika "Ptica" nastalih 1983. i crtežima koji su nastali još 1978. za knjigu pjesama "Jončić toncaju po kršine" istarske pjesnikinje Zdenke Višković. (Oni su, također, primjer tog Diminićevog cikličko-energetskog vraćanja elementarnom: motivski ili tematski, osjećajnim stavom, metaforom, tj. nekim, za likovnu ekspresiju ukupnim — značenjem.)

Keramoskulpture — kamenine na ovoj izložbi rezultat su Diminićevog zanesenog, upravo zaljubljeničkog rada na ovoj tematici, u svim njezinim intelektualnim i metjerskim aspektima, u posljediteljnosti i godinama. Najprije ilok, a potom, i posebno — Arandelovac — i njegove keramičke (bazične=sirovinske, stručne i umjetničke) mogućnosti, i skulptorska, keramička i umjetnička atmosfera uopće, i Diminićevo kreativno i ljudsko (drugarsko i prijateljsko) osjećanje i življenje u Arandelovcu i njegovim radionicama, imaju, uz samog autora, dakako, izuzetne zasluge za ovu izložbu (ovaj ciklus "PTICA"), i za Diminićev novi (ali u slijedu vlastitog kontinuiteta) stilsko-izražajni i metjerski put, koji spretno ponovo afirmira autorov duktus i njegov zapis.

Tih ptica-zapisa ima već na ovoj izložbi "mnogo". I sve su tipično rustikalno — diminićevske. (Oduvijek je postojao i onaj "terrarni", istrijski, seljački... Diminić, uz onog umjetnički školovanog, i zapravo — nikad bez njega, još od prvih učenja, ali ipak raspoznatljiv i u toj djeljivosti, pretežnosti, bogatstvu načina i njihovih različitosti.)

I u toj svojoj zoomorfno-humanoj, raznolikoj, i međusobno ne baš "tolerantnoj" ili ne-unisonoj govornosti (formom, bojom, masom...) vrlo su konfrontatno komunikativne. "Titrajuće" uzemireno kao neki zanimljivi s k u p ličnosti i osobitosti (razlika grada kao razlika priroda i uvjerenja), i pretenzija, prije početka nekog važnog (da li svečanog, da li dramatičnog?) događaja. Gledaju u nas, gledaju same sebe i gledaju se između sebe i Zaljubljene i Svete, i Raskriljene i Prizemljene, i Odsutne i Prisutne.. skulpture koje su (sve) prošle kroz veliku vatru, i tek tu, zauvijek, dobile i svoj oblik i svoju kožu i njenu boju...

Organika, osnovno, stalno, početno i zaključno osjećanje (intimno i skulptorsko), ograničenost i razmjerna, transkribiranja i realiziranja skulptora-slikara i objekcionista JOSIPA DIMINIĆA ovdje su u cjelosti i beziznimno prisutni. Kao i tema, kakvi značaji i značenja — takvi i izričaji-oblici. Upravo to, svakojako, istinito, živo i zapitno, podsmješljivo, netrpeljivo, trpivo, zaljubljeno, osamljeno, kreštavo, dvoglavo i dvokljuno, malo i veliko, tirkizno i sveto... je ova stvarno autorska — zrela i vitalna, i nadasve nedosadna — izložba.

VLADO BUŽANČIĆ

Photography
Fotografije:
DUŠKO MARUŠIĆ
NADA PAVLOVIĆ BAĐURA

Graphic design
Graphical supervision
IVICA STANČIN

Likovna postava
Arrangement of exhibits
VIŠNJA KNEZOCI
JOSIP DIMINIĆ

Poster design
Postar design
IVICA STANČIN
JOSIP DIMINIĆ

Printing of posters
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Collaborators
Suradnici:
IVANA TATOMIROVIĆ
RUŽA NIKOLIĆ
DUŠAN IZVONAR

Translation into English
Translation into English
VILMA OŽBOLD

Technical layout
Technical layout
ŽELIMIR MARTINJAK

Printed by
KREŠIMIR ŠTEFANOVIĆ

Edition
Edition
500 komada

Published by
GALERIJA FORUM CENTRA
ZA KULTURU
I INFORMACIJE, Zagreb,
Tešinska 16 tel. 421-144

For the publisher
v. d. direktora:
SUNČANA KUNEJ

Catalogue editor
VIŠNJA KNEZOCI

Preface
VLADO BUŽANČIĆ

DIMINIĆ

As late as 1964 JOSIP DIMINIĆ (first in Čačak, drawing on the tradition of folk pottery, and later in 1965 in his native Labin produced ceramics in that complex postacademic division between "nothing" and "everything" or "everything" and "nothing".

In the meantime he brought salvation and established himself as an artist in elementary terms. This is not the "case": we should keep in mind that the pottery Rakalj has (alwys) been on the opposite riverbank of the Tunarica. Therefore, Diminić's return (1965) to his native place (to his element) is no more natural than the establishment of the "Souvenir of Istria", where within the framework of various workshops and activities, Diminić operated his own workshop, enabling him to enrich his experiences in ceramics (through its management and the use of his personal artistic interests). During Diminić's (short-lived) ceramic period, the functional, geometric-elementary ceramics were "rustic" in terms of style and usability, beautiful and logical in terms of purpose and appearance and mostly painted in brown, i.e. umbra, on the exterior, yellow or white on the interior. This quantitatively and functionally prevailed over ceramoplastics or statuettes ("plays") in ceramics. (Diminić was, at that "moment" but a painter, and there was no indication that this painting would soon broaden and enrich itself through objects, drawings and sculptures.

Diminić started ceramosculpturally a causal return through a cycle or a series of sketches, studies and drawings entitled "BIRDS ' PEOPLEPACKING MATERIAL" at the beginning of 1982, which (more or less) immediately preceded his expressly personal (outstanding) sculptural works of art, among others: "Premonition of an Animal", "The Yellow" 1976/ 78; the cycle of numerous miniatures in plaster of paris ("soil tarnish!") "Head" or "People", 1981/82, and -especially- the sculpture "Tree - House - Man" dating from 1980. These opened up all possible combinations and metaphoric-narratives open to Diminić's future in progress.

He returns to ceramic sculpture (i.e. pertaining to 1982-1984) it seems, mostly (with all the respect and consideration of the above mentioned analytical author's reasoning, rationalizing and research) through his most essential naturalness which resulted in the small wooden creation "Torzo" in 1963. This "Torzo" is the key and symbol of his complete opus - from then until today - which has been eloquently affirmed by the sculptural exhibition entitled BIRDS as well as by a bibliographic calendar (50 copies in all) "Miljordevet-

stoosamdesetcerte" ("1984", in Istrian dialect), containing 12 graphics of "Birds" created in 1983, and drawings created as early as 1978 for the book of poetry "Jončići toncaju po kršine" ("The Jonsićs dance on the rocks" - in Istrian dialect) written by the Istrian poet Zdenka Višković. (They are, also, an example of Diminić's cyclic-energy generating return to elementary motives, themes, emotional states and in metaphor, i.e. meaning.

Ceramosculptures - stone-ware at this exhibition are the results of Diminić's enthrallment and enchantment with this topic, in all of its intellectual and metier aspects during the last three years. First Ilok, then - and especially - Arandelovac and its ceramic basic raw material, expert and artistic possibilities as well as its sculptural, ceramic and artistic atmosphere, coupled with Diminić's creative and human fellowship and friendship spurred by living in Arandelovac and its workshops, have extraordinary merits for this exhibition (this period called BIRDS) and for Diminić's new progressive stylistic-expressive metier's path, which again happily affirms the author's ductus and script.

Such bird-scripts are abundant at this exhibition. All of them are typically rustic - Diminićesque. (The "terranean", Istrian, peasantry Diminić coexisted with the artistic intellectual, and, in fact never without him. Within this coexistence, however, the richness of difference was preserved.

In this zoomorphic-humane, varied and mutually scarcely "tolerant" and unified volubility (through, form, colour, mass...) are confrontations and communication. They vibrate in a disquieting manner, just as a gathering of people with varying characteristics, aspirations (the difference between the nature and convictions), prior to the beginning of some important (whether festive or dramatic?) event. They look at us, they look at themselves, they look in between themselves, Loving and Spread Out, Landed, Absent and Present, the sculptures which passed through the big fire, and there, for ever, obtained their form, their skin and colour...

The organics, the basic, permanent and conclusive sensitivity that is (intimate and sculptural) as well as the limitation of searching, transcribing and the realization of the sculptor-painter and the objectionist JOSIP DIMINIĆ are here wholly and with no exception present. The expressive forms represent theme, importance and meaning. It is these forms - true, live and questioning, derogative, intolerant, enduring, enamoured, lonely, screaming, two-headed, two-beaked, small, big, turquoise, sacred... that make the artist's show mature and vital, and above all - devoid of boredom.

VLADO BUŽANČIĆ



JOSIP DIMINIĆ rođen je 1937. godine u Diminićima kraj Labina. Završio je školu primijenjene umjetnosti 1957. godine, potom Akademiju likovnih umjetnosti, slikarski odsjek u klasi profesora Marina Tartaglie, 1963. godine u Zagrebu. U Labin se vraća 1964. godine, gdje od tada stalno živi i radi. Uz slikarstvo bavio se od 1966. do 1969. godine keramikom i keramičkom skulpturom. Kontinuirano se bavi kiparstvom od 1970. godine. Član je Galerije Forum iz Zagreba od 1975. godine. Od ljeta 1979. godine docent je na Pedagoškom fakultetu, odjel likovnih umjetnosti u Rijeci.

Adresa

52220 Labin, ul. Karla Kranjca 31
tel. 052/851-175, atelier, 854-939

Samostalne izložbe

- 1969. Cremona, Galleria d'Arte "La Cornice" (s Jasnom Maretić)
- 1971. Beč, Galerie TAO
- 1972. Zagreb, Studio Galerije Forum
Labin, Narodni muzej
Rovinj, Zavičajni muzej
Pula, Izložbeni salon
- 1973. Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta
Beč, Galerie TAO
Piran, Mestna galerija
Split, Galerija umjetnina
Zagreb, Galerija Forum

- 1974. Rijeka, Moderna galerija Mali salon
Krak, Malinska, Galerija hotela Haludovo
- 1975. Pazin, Etnografski muzej Istre, izložba mape "Zemljo Istra"
Karlovac, Zorin dom, izložba skulptura i mape "Zemljo Istra"
Rabac, Hotel "Mimoza", izložba mape "Zemljo Istra"
- 1976. Maribor, Umetnosna galerija, monografska izložba (crteži, skulpture, grafike 1970/1976.)
Motovun, Galerija Motovun
- 1977. Zagreb, Galerija Spektar, tematska izložba "Spomenički projekti i realizacije Josipa Diminića"
- 1979. Labin, "Urbis 72", Galerija TOŠ
Rijeka, Gradina Trsat, monografska izložba (crteži, skulpture, grafike 1970/1979.)
Karlovac, Gradski muzej Karlovac, Galerija "V. Karas", monografska izložba (skulpture i crteži 1969/1979.)
- 1980. Rijeka, Knjižara "Mladost" Galerija 1, knjiga "Surla", brončana mala plastika
Krapina, Galerija "Hušnjakovo", grafičke mape "Zemljo Istra" i "Ljubav bijela kost"
Sarajevo, Galerija "Roman Petrović", recentne skulpture i crteži 1978/1981.
Zenica, Moderna galerija, recentne skulpture i crteži 1978/1981.
Zagreb, Galerija Forum, skulpture, crteži i skice 1974/1980.
Pula, Izložbeni salon, skulpture, crteži i skice 1974/1980.
- 1984. Zagreb, Galerija Forum, skulpture

Skupne izložbe

Od 1969. godine izlaže na brojnim i značajnim skupnim (tematskim, disciplinarnim, selektivnim, autorskim i problemskim) izložbama u zemlji i inozemstvu (Zagreb, Beograd, Rovinj, Labin, Piran, Rijeka, Coventry, Dubrovnik, Cetinje, Murska Sobota, Sarajevo, Pariz, New York, Mainz, Atena, Clermont-Ferrand, Budimpešta, Bukurešt, Rabat, Poreč, Pula itd).

Grafičke mape

- 1975. "Zemljo Istra" s Vladom Bužančićem
- 1978. "Ljubav bijela kost" sa sonetnim vijencem Vesne Parun, izdanje Zbirke Biškupić, edicija "Surla", Zagreb
- 1983. "Miljordevetstoosandesetcerta" bibliofilsko izdanje kalendara 1984. godine sa Zdenkom Višković
- 1984. "Histria erotica", izdao Argeo Curto

Oprema knjiga

1984. "Tanac jončići po kršine", crteži uz poeziju
Zdenke Višković

Učestvovanja na kiparskim simpozijima i likovnim kolonijama

1971. Labin, Dubrova, II Mediteranski kiparski simpozij u kamenu
1972. Rovinj, FKK Valalta
1976. Motovun, Motovunski susreti
1978. Karlovac, Zimska likovna kolonija (ZILIK)
1979. Karlovac, Zimska likovna kolonija (ZILIK)
Sisak, Likovna kolonija Željezare Sisak
1980. Krapina, V Međunarodni simpozij kipara
Forma prima
1981. Počitelj, Umjetnička kolonija ULUBIH-a
1982. Arandelovac, Simpozijum skulpture Beli
Venčac
Ilok, Likovna kolonija Ilok, "Kiparstvo-
terakota"
1983. Arandelovac, Simpozijum skulpture Beli
Venčac
Arandelovac, Svet keramike

Realizirani spomenici

- Pazin, "Oblik rasta" ("Ruža Pazinke"), tvornički
krug Kemijsko tekstilne industrije "Pazin-
ka" Pazin (mramor), 1970/78.
Rijeka, "Obluci-Varijanta B" pred Konačistem za
samce Željezničkog prometa (obojeni fi-
berglas), 1973/81.
Diminići, Spomenik obitelji Diminić: Ocu Zama-
riji, majci Mariji i njihovoj djeci (bronca),
1974/77.
Pazin, Nadgrobni spomenik revolucionaru Vje-
koslavu Ivančiću-Đidiću, Gradsko groblje
Pazin (mramor), 1975/77.
Poreč, "Istarski vol-spomenik poljima Istre",
pred Hotelom "Parentium" (vinkuranski
kamen), 1976/77.
Pula, Spomenik borcima NOR-a, Spomen park pa-
lih boraca NOR-a u realizaciji (vinkuran-
ski kamen), 1978/79.
Slavoluk novih urbanih prostora (lokacija u pri-
jedlogu), realizacija u prijedlogu (obojeni
beton), 1976/77.
Jablanac, Senj, Nadgrobni spomenik obitelji Vu-
kušić-Roketić (vinkuranski kamen), 1977/
79.
Pula, Nadgrobni spomenik obitelji Šegando, Grad-
sko groblje Pula (mramor), 1978/80.
Slovenj Gradec, "Krug i ploda", Gaj svobode
(bronca) 1978/81.

Delnice, "Jela" (kamen bihacit), projekt i realiza-
cija 1981.

Karlovac, "Uzlet 1" (bihacit) 1984.

Važnije likovne intervencije

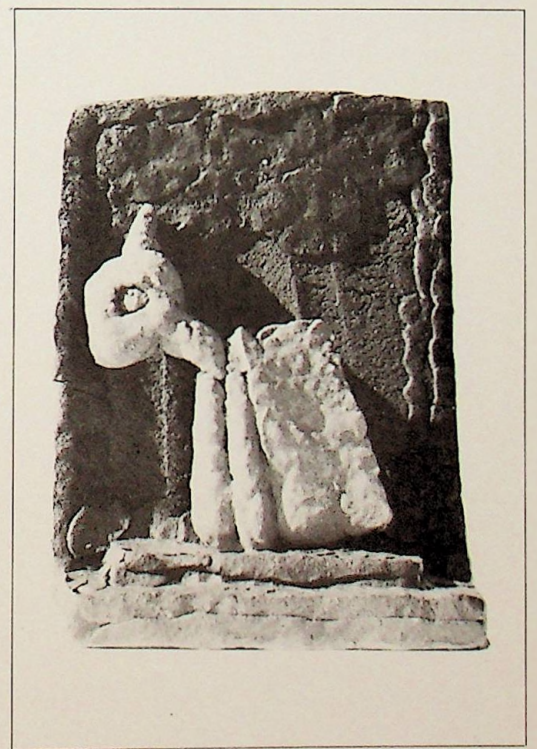
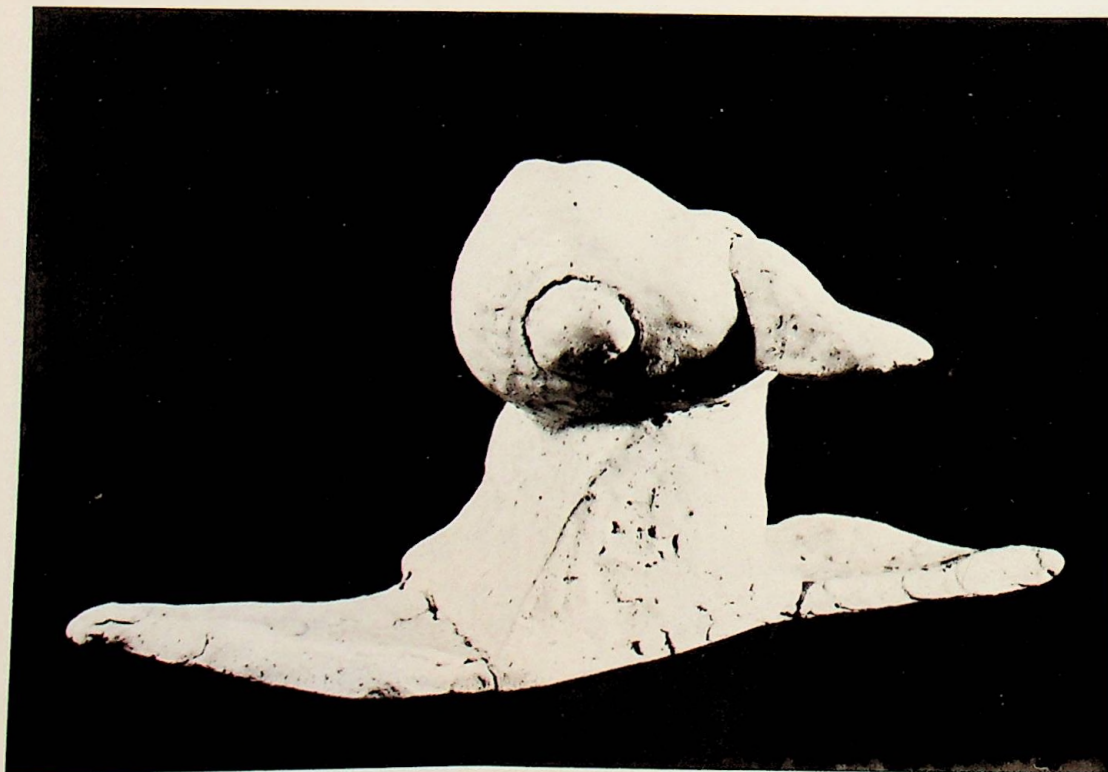
1960. Amblem grada Labina, Porta della fiore,
stari Labin i prekooceanski brod "Labin"
Amblem grada Labina, fasada zgrade SO
Labin
1963. "Sjećanje na Istru", Motel "Plomin", re-
ljefi u kovanom željezu
1969. Prostorno-arhitektonski, dizajnersko i li-
kovno uređenje Prodavaonice konfekcije
DES, Pula
Likovno uređenje salona indijskih brodova
"Bellary", "Baruni" i "Bailadila"
1969/1970. niz reljefa-objekata u Hotelu "Hede-
ra", Rabac
1972. Dva Objekta-skulpture, Hotel "Apollo",
Rabac
1973. Objekt, Hotel "Mimoza", Rabac
1976. Zidni reljefi, Restaurant "Centar", Pazin
1978. Skulptura i reljef, interijer "Jugobanke",
stari Labin
1984. Reljef "Ptice", keramika, Hotel "Mimosa",
Rabac

Nagrade

1972. Nagrada za skulpturu Ars Histriae III,
Piran
Nagrada za rezultate u kulturnom stva-
ralaštvu Istre, "Mijo Mirković"
1974. Prva nagrada "ex aequo" za skulpturu Ars
Histriae IV, Rovinj
1976. Godišnja nagrada za likovnu umjetnost
NIŠP "Vjesnik", Zagreb - "Josip Račić"
Zlatna plaketa "Labinske republike", Labin
Prva nagrada za skulpturu Ars Histriae
V, Labin
1978. Izvedbena nagrada za skulpturu na 13. za-
grebačkom salonu, Zagreb, u Sekciji "Pri-
jedlog"
1980. Otkupna nagrada NIŠRO "Novi list" Rije-
ka na VII Međunarodnoj izložbi original-
nog crteža
1981. Nagrada SULUJ-a za skulpturu na VII
Izložbi Saveza udruženja likovnih umjet-
nika Jugoslavije, Skopje
1982. Nagrada za skulpturu IV Jesenjeg salona,
Dubrovnik



"Mudra", kamenina (1984.), visina 19 cm.



Popis radova

1. POČETAK, kamen, visina 15 cm, 1971.
2. DRVO-KUĆA-ČOVJEK, mramora, visina 47 cm, 1980.
3. ŽEDNA PTICA SRIJEMSKIH POLJA 1, terakota, 16 cm, 1982.
4. ŽEDNA PTICA SRIJEMSKIH POLJA 2, terakota 19 cm, 1982.
5. SKICA, terakota, visina 13 cm, 1982.
6. DVOGLAVA 1, terakota, visina 16 cm, 1982.
7. SKICA, terakota, visina 9 cm, 1982.
8. SOVA, terakota, visina 9 cm, 1982.
9. DVOKLJUNA, kamenina, visina 44 cm, 1982/84.
10. SKICA, kamenina, visina 13 cm, 1983.
11. SKICA, kamenina, visina 11 cm, 1983.
12. SVETA, raku, visina 9 cm, 1983.
13. TIRKIZNA 1, kamenina, visina 14 cm, 1983.
14. ČOVJEK PTICA 1, majolika, visina 28 cm 1983/84.
15. DOBRA, majolika, visina 17 cm, 1983/84.
16. DVOJKA, majolika, visina 31 cm, 1983/84.
17. ČOVJEK PTICA 2, kamenina, 86x70x39 cm 1983.
18. ISPRUŽENA 1, kamenina, 32x110x44 cm, 1983.
19. DVOGLAVA 2, kamenina, 60x88x27 cm, 1983.
20. KRUHASTA, kamenina, visina 31 cm, 1983.

21. KLJUNASTA, reljef, kamenina, 47x37 cm 1983/84.
22. PRISUTNA, kamenina, visina 24 cm, 1983.
23. MUDRUVANJE 1, kamenina, visina 30 cm 1983.
24. PAŽNJA, kamenina, visina 29 cm, 1983/84.
25. TIRKIZNA 2, kamenina, visina 32,5 cm 1983.
26. TIRKIZNA, reljef, kamenina, 24x17 cm 1983/84.
27. SOVA, reljef, kamenina, 24x18 cm 1983/84.
28. SLOMLJENA KRILA, kamenina, visina 23 cm 1983.
29. LEPTIR OD ČELIKA, kamenina, visina 30 cm, 1983/84.
30. ŽIRAFASTA, kamenina, visina 44 cm 1983/84.
31. POMAK 1, kamenina, visina 20 cm, 1984.
32. POMAK 2, kamenina, visina 17 cm, 1984.
33. SKICA, kamenina, visina 9,5 cm, 1984.
34. NA ZIDU, kamenina, visina 23 cm, 1983/84.
35. UZ ZID 1, kamenina, visina 23 cm, 1983/84.
36. DO ZIDA 1, kamenina, visina 17 cm, 1983/84.
37. DO ZIDA 2, kamenina, visina 22 cm, 1983/84.
38. UZ ZID 2, kamenina, visina 18 cm, 1983/84.
39. ISPRUŽENA 2, kamenina, 14x51x18 cm 1984.
40. UVUČENA, kamenina, visina 16 cm, 1984.
41. RAZBUĐENA, kamenina, visina 21 cm, 1984.
42. IZDUŽENA, kamenina 7x27x7 cm 1984.
43. ČOVJEK PTICA 3, kamenina, visina 35 cm 1984.
44. MUDRA, kamenina, visina 19 cm, 1984.
45. PODLAKČENA, kamenina, visina 18 cm, 1984.
46. PRISUTNA, reljef, kamenina, 1984.
47. MUDROVANJE, reljef, kamenina, 1984.
48. NA GREDI, kamenina, 44 cm, 1984.
49. PTICE OD JABUKA, kamenina 37x77x12 cm 1984.
50. KAMENA, kamenina, visina 21 cm, 1984.
51. SARTR, kamenina, visina 115 cm, 1984.
52. NA KONJU, kamenina, visina 40,5 cm, 1984.
53. DAČA, kamenina, visina 68 cm, 1984.
54. ČOVJEKOVA, kamenina, visina 35 cm, 1984.
55. ZALJUBLJENE, kamenina, visina 33 cm, 1984.
- 56-76. CRTEŽI (1982-1984.)



ČLANOVI GALERIJE
MEMBRES DE LA
GALERIE FORUM

KOSTA ANGELI RADOVANI
BELIZAR BAHORIĆ
JOSIP DIMINIĆ
IVO FRIŠČIĆ
RAUL GOLDONI (1919-1993)
STANKO JANČIĆ
NIVES KAVURIĆ—KURTOVIĆ
ZLATKO KESER
EUGEN KOKOT
ANTE KUDUZ
FERDINAND KULMER
IVAN LOVRENČIĆ
EDO MURTIĆ
DALIBOR PARAĆ

ŠIME PERIĆ
OTON POSTRUŽNIK (1900-1984)
ZLATKO PRICA
NIKOLA REISER
MARIJA UJEVIĆ—GALETOV
GORANKA VRUS—MURTIĆ

U GALERIJI FORUM IZLAGALI SU
LES EXPOSITIONS A LA GALERIE FORUM

FERDINAND KULMER
GIUSEPPE ZIGANA
LAZAR VOZAREVIĆ
JOAN MIRO
NIKOLA REISER
EDO MURTIĆ
IVAN LOVRENČIĆ
ZLATKO PRICA
IVO ŠEBALJ
VASKO LIPOVAC
ANTE KUDUZ
ŠIME PERIĆ
ACHILLE PERILLI
OTON POSTRUŽNIK
EMILIO VEDOVA
FRANO ŠIMUNOVIĆ
KSENIJA KANTOCI
STEVO BINIČKI
NIVES KAVURIĆ—KURTOVIĆ
RICHARD MORTENSEN
IVO FRIŠČIĆ
VIRGILJE NEVJESTIĆ
MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ
LOJZE SPACAL
TONI BENETTON
BOŠKO PETROVIĆ
JOVAN SOLDATOVIĆ

JOSIP DIMINIĆ
ANTE JAKIĆ
NIKOLA KOYDL
RAUL GOLDONI
PREDGRAD NEŠKOVIĆ
DALIBOR PARAĆ
PETAR HADŽI BOŠKOV
BOGDAN BOGDANOVIĆ
FADIL VEJZOVIĆ
PIERO TARTICCHIO
VLADIMIR STRAŽA
BELIZAR BAHORIĆ
BRANKO RUŽIĆ
GRAFIČARI IZ HAMBURGA
SUVRREMNI UMJETNICI IZ
SR MAKEDONIJE
MERŠAD BERBER
MIODRAG B. PROTIĆ
STANKO JANČIĆ
ANTE KAŠTELANČIĆ
ROBERT RAUSCHENBERG
KOSTA ANGELI RADOVANI
OTO LOGO

GUALTIERO MOCENNI
LJUBOMIR KARINA
RATKO JANJIĆ—JOBO
STOJAN ČELIĆ
ISMAR MUJEZINOVIĆ
EUGEN KOKOT
ŽIVA KRAUS
MARIJA UJEVIĆ—GALETOV
MAJA DOLENCIĆ—MALEŠ
DRAGO TRŠAR
ANDREJ JEMEC
ELIZABETH FRANZHEIM
SUVRREMNA UMJETNOST
KOSOVA
JEAN MESSAGIER
TADREZ LABINSKI
IVO KALINA
MATKO TREBOTIĆ
GRUPA MLADIM AUTORA
ZAGREBA
ANTE MARINOVIĆ
MUSLIM MULLIQI
AGIM CAVDAREASHA
OLGA JANČIĆ
ZLATKO KESER
ĐURO PULITIKA
SLAVKO KOPAČ
SHYQRI NIMANI