



Mario Benedetti

21.9. - 16.10.2004.



GALERIJ FORUM

BENEDETTIJEVI EGZISTENCIJALISTIČKI OTISCI

Ugledni talijanski kritičar Paolo Faossati snažno je utjecao na talijansku kulturu i umjetnost 20. stoljeća.

Njegovo je oštro pero znalački i lucidno interpretiralo brojne umjetničke događaje i djela i tako često utjecalo na njihov daljnji tok i razvoj. Među njegovim posljednjim tekstovima je i onaj napisan o intrigantnom opusu Marija Benedettija. Tekst je pisan u vrijeme nekoliko njegovih posjeta umjetnikovu ateljeu u Bergamu, gdje ovaj vrsni grafičar živi. Rabeći metodu "maksimalnog približavanja" umjetnikovu radu, kritičar je svoju izuzetnu fascinaciju grafičkim listovima jezgrovito formulirao u dvije činjenice koje ga, in *ultima linea*, determiniraju. Prvu je apostrofirao u autorovoj nedvojbenoj potrebi za velikim formatima i drugu, u dosljednom i ustrajnom sintetiziranju likovnog izraza u znak (*segno*).

Naime, još je J. Burckhardt upozoravao na vrijednosti i značaj koji ima format odnosno njegove mjere u oblikovanju umjetničkoga djela. Dakako, riječ je o obliku i veličini koji utječu na umjetnikov izraz. Naravno, ne određuju njegov smisao niti svrhu, već prije i najviše potvrđuju se kroz činjenicu da mogu utjecati na djelo. Ova će se klasifikacija u velikim grafičkim listovima, od kojih su pojedini veći od 200 cm, pokazati itekako značajnom. Benedettijeva težnja za formatima otkriva nam djelo u kojemu je implicirana monumentalnost. Široka, prostrana i slojevita gesta energizira površinu grafičkoga lista dinamičkim silnicama koje ga otvaraju podsvjesnom i iracionalnom. Ta je energija amalgamirala tjeskobu, drhtaj, slutnju i nemir, neizvjesnost i strah, intenzivirajući brojne egzistencijalističke upite.

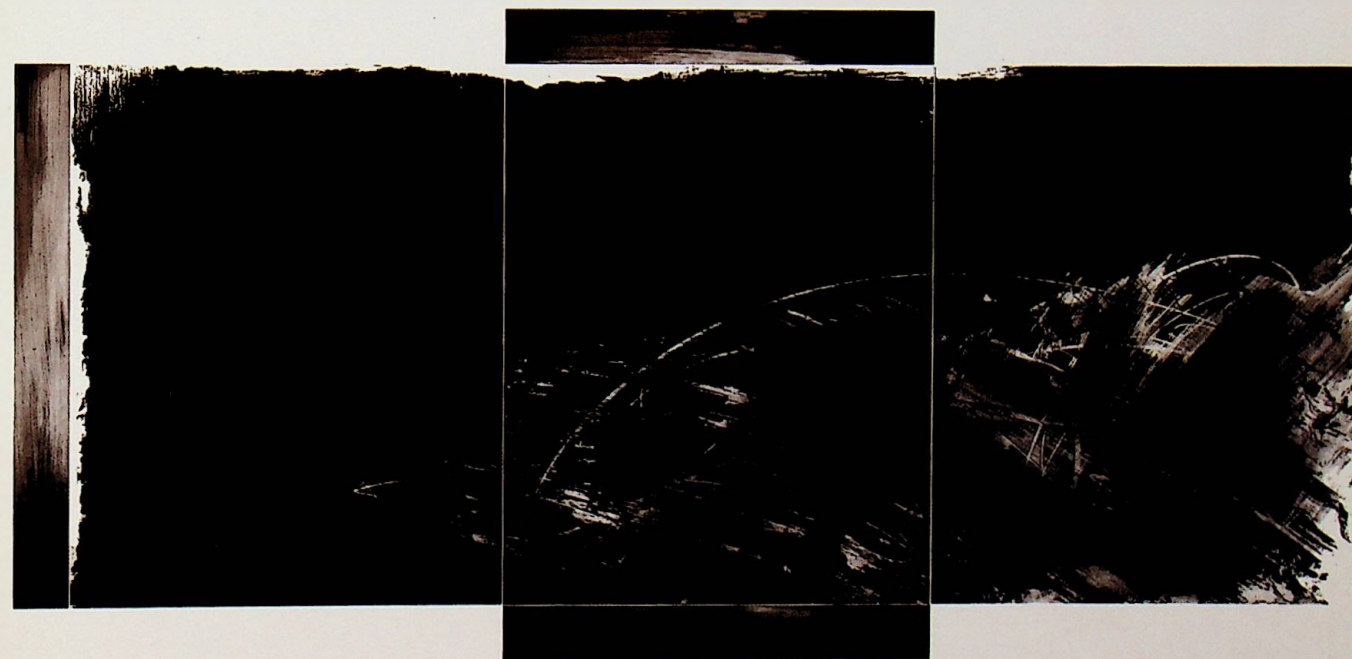
I ostali su kritičari zapazili izuzetnost Benedettijeva stvaralaštva, koje se potvrdilo ne samo na talijanskoj likovnoj sceni u proteklom desetljećima, već i drugdje. Tako primjerice, Marco Lorandi osobito pozornost pridaje njegovoj grafičkoj vještini i umijećima u kojima je vidio i pojedine alkemijske odlike. Alberto Veca također potkrepljuje tezu o iznimnom majstorstvu stvorenih Benedettijevih grafičkih listova, koje se u svakom listu pokazuje

osebujnim i nesvakidašnjim. Gotovo je nemoguće drukčije zaključiti osim onoga što proizlazi iz brojnih teorijskih interpretacija i kritičkih ocjena grafičkoga djela svedenih pod zajednički nazivnik: umijeće i inventivnost. Speklativno i duhovno materijalizirana koncepcija u jedinstvenom tehničkom i tehnološkom procesu, kojega Benedettijevo grafičko umijeće određuje i oblikuje, komponira likovni izraz.

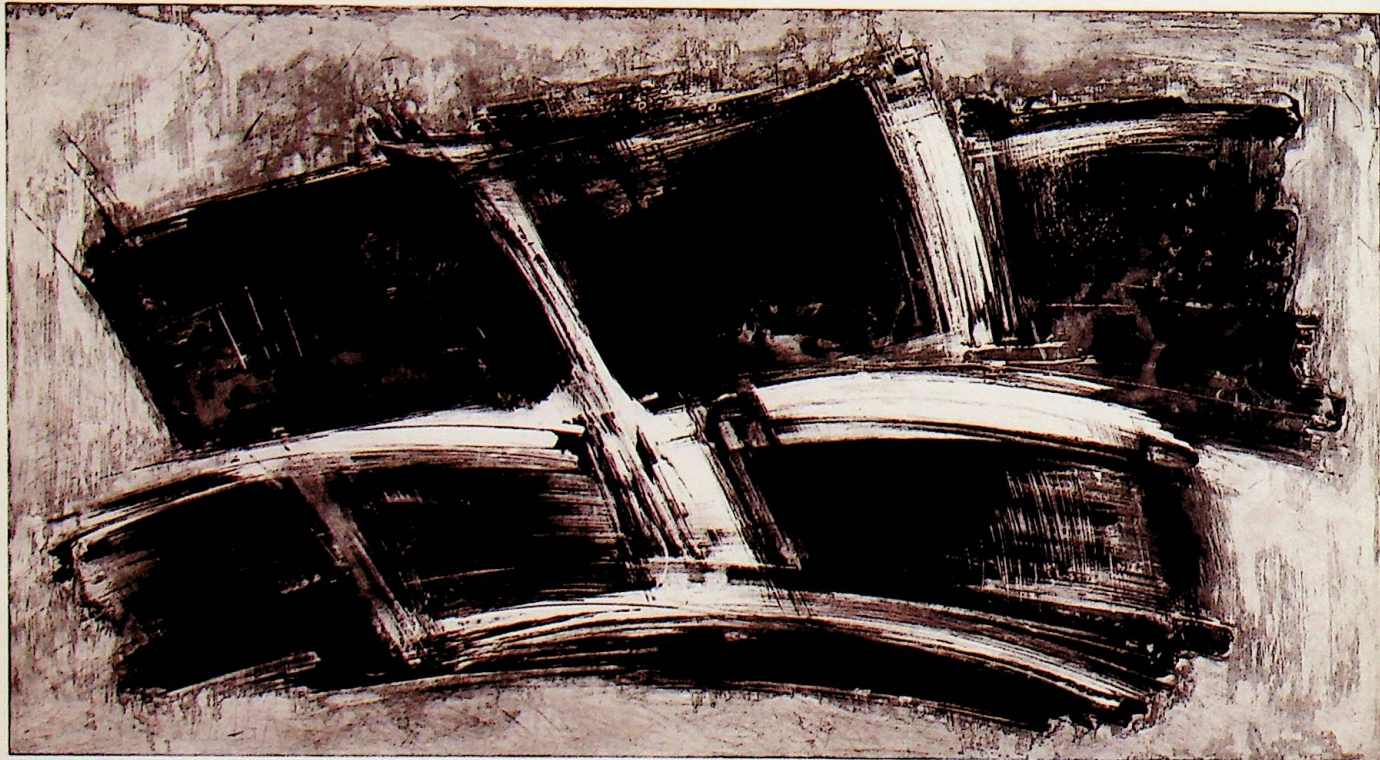
Ne govoriti zaista o impresivnom Benedettijevu postupku kojega je talijanska kritika s pravom uspoređivala s alkemičarskim, jer im je stvaralački eros bio poticajan u istraživanju tajni grafičkih tehnika, značilo bi prešutjeti jednu od važnijih osobina njegova stvaralaštva. Dakako, ne i jedinu. Kroz nju se iščitava višeslojna struktura Benedettijeva likovnoga jezika koncipiranog na dijalogu crnoga i bijeloga. Ova dihotomija ne iscrpljuje svoje mogućnosti na pukoj formalnoj podjeli svijetloga i tamnoga. U njoj nam prvenstveno valja tražiti one vrijednosti koje umjetnik kroz tolika desetljeća tako dosljedno ostvaruje u svojem radu. Naime, postupkom redukcije i minimaliziranja deskriptivnih elemenata, ali i odstranjivanja simboličkoga "taloga", poetske i asocijativne dopadljivosti, Benedettijev izraz sublimiran je i koncizan. "Ono što karakterizira Benedettijev enformel", primjećuje Francesco Poli, "poetska je stvarnost u kojoj se svaka objektivna sigurnost gubi i u kojoj se smisao povijesnog kontinuiteta prekida".

U ovim ćemo odlikama i prepoznati iskonsku težnju prema jednostavnosti izraza, njegovu sažimanju u *znak*, koji određuje i definira Benedettijevu grafiku. Udio crne boje i mrklina na svakom su grafičkom listu dominantni. Potezi i geste, crtice i mrlje tematiziraju crno i crninu, ne ispisujući pritom površinu grafičkoga lista ništavilom i prazninom, već tišinom i kontemplacijom, samoćom i rezignacijom, tim dubokim egzistencijalističkim otiscima čovjekova postojanja u prostoru.

Milan Bešlić



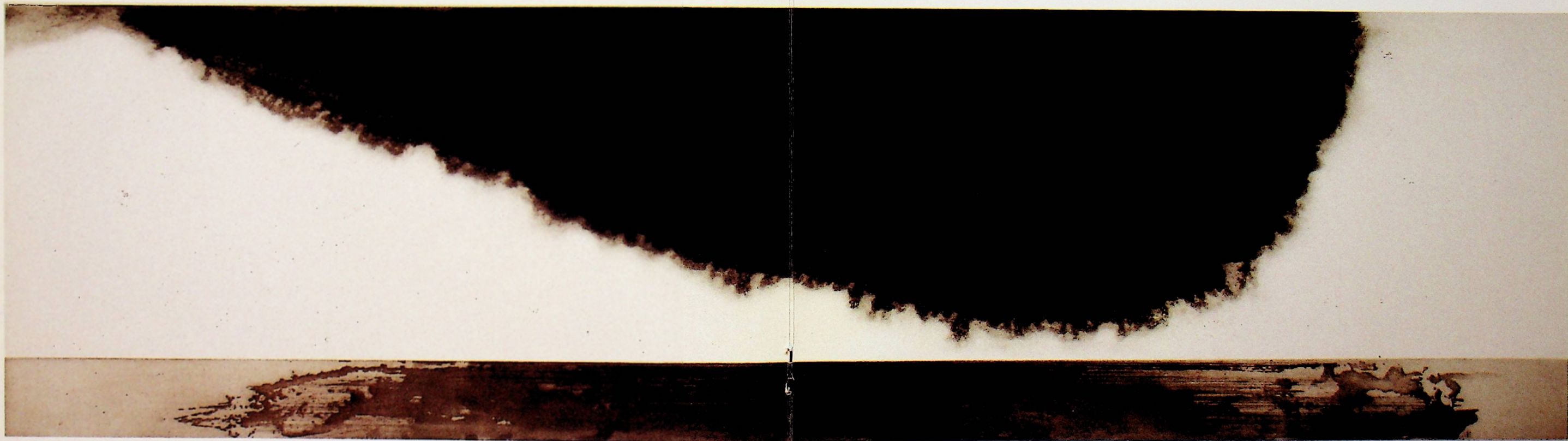
BEZ NASLOVA, 1994. bakropis, akvatinta, 132,5 x 258,8 cm.



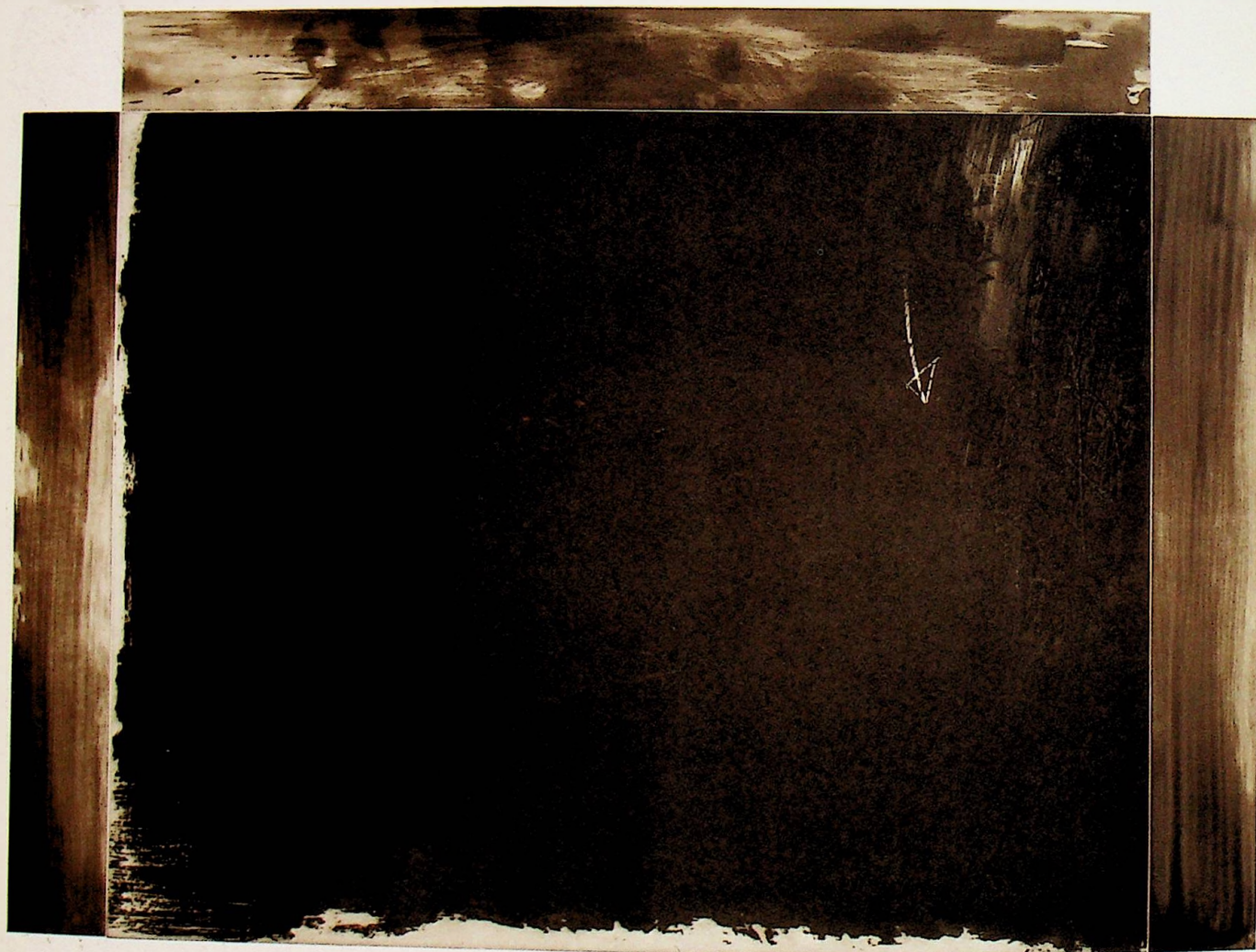
BEZ NASLOVA, 1996. bakropis, akvatinta, 134,8 x 209 cm.



BEZ NASLOVA, 1993. bakropis, akvatinta, 208,8 x 119,5 cm.



INCOMBENZA, 1998.akvatinta, 60 x 149 cm.



BEZ NASLOVA, 2003. bakropis, akvatinta, 142,6 x 113 cm.



BEZ NASLOVA, 1999. bakropis, akvatinta, 167 x 123,8 cm.

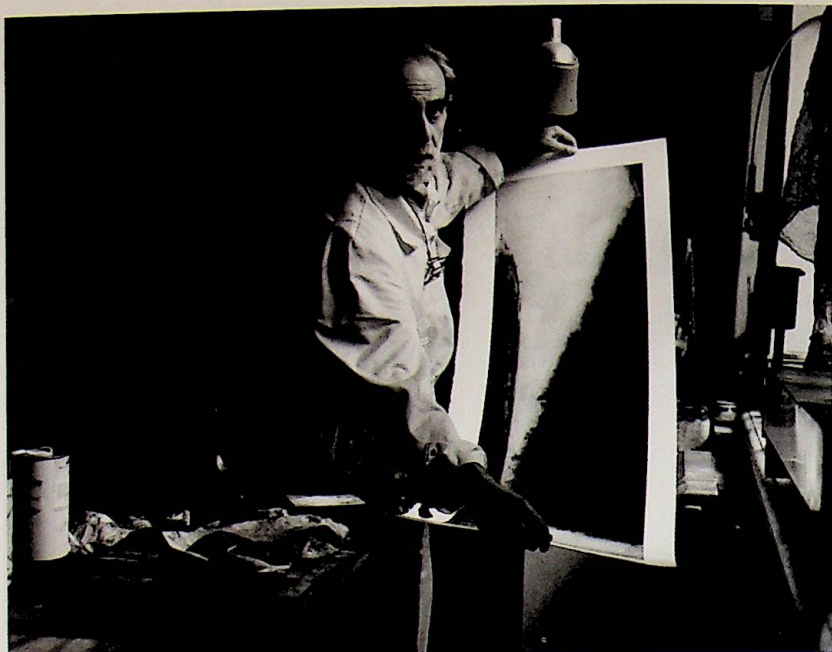


Foto: Mario Cresci

Autor u atelieru

Životopis / Biography

Mario Benedetti rođen je 1938. godine u Terniju. Školovao se u Milanu. Od 1962. izlaže na samostalnim, državnim i međunarodnim izložbama. Često putuje i radi u drugim europskim državama, također radi u Brazilu i Meksiku.

Od kraja šezdesetih godina prošlog stoljeća posebnu pozornost posvećuje kulturnm životu milanskog ambijenta i njegovim umjetničkim avangardama, koje ga potiču ne samo na analizu slike/obliča u slikarstvu, nego i na eksperiment zahvaljujući kojem uspijeva realizirati asemblaže različitog materijala, sastavljene po ključu *objets trouvés* i drvene skulpture velikih dimenzija. Godine 1964-65. prilikom putovanja i boravka u Brazilu, slijedeći jednu filmsku ekipu u državi Minas Gerais, postaje prislan s tehnikom fotografske reprodukcije, koja ga dovodi do «baratanja» filmskom slikom i proizvodnje nekoliko vlastitih filmova, snimljenih super osmicom i 16 milimetarskom kamerom.

Ova ga iskustva ne sprečavaju da prednost daje slikarstvu u odnosu sa stvarnošću koja živi drukčijim dimenzijama. U šezdesetim godinama pojavljuju se prvi interesi rezbarenju, s osobitom pozornošću za bakrorez, koji postaje integralni dio njegova rada. U svojim istraživanjima eksperimentira različitim tehnikama i u devedesetim godinama stvara djela velikog formata u atelierima Nielsa B. Jensena u Kopenhagenu, Giorgia Upiglia (Grafica Uno) i Alberta Serighellija (Arte 3) u Milanu. Ta su djela izložena u Galeriji moderne i suvremene umjetnosti u Bergamu, u Fondaciji Mudima u Milanu, u MART-u Trenta i Rovereta, a 2002. godine je priređena retrospektiva njegovih bakroreza u Museo Nacional de la Estampa u Meksiku.

Na području bakroreza, Benedetti se posvećuje didaktici koja mu često pruža poticajna iskustva. Održao je brojna predavanja o tehnici bakroreza na uglednim sveučilištima i grafičkim školama u Italiji i inozemstvu. Između ostalih i na Universidad de las Americas u Meksiku, 1993. i 1996. godine, i na Universita di Cuernavaca 2002, Fachhochschule u Hannoveru 1994, i na Faculdade Santa Marcelina u Sao Paulu u Brazilu, 1997.

Često surađuje s arhitektima i ta se suradnja konkretizira u predmetima primjenjene umjetnosti, izrađenim od različitih materijala, kao što je cement, keramika, željezo, terakota, staklo. Živi i radi u Bergamu i Milanu, gdje je od 1989. redovni profesor tehnika graviranja na Accademia di Belle Arti di Brera.

Popis radova / Catalogue of exhibits

1. Bez naslova - 1994. Bakropis, akvatinta, silicijev karbid (carborundum), direktno nagrizanje bakarne ploče, 132,5 x 258,8 cm.
2. Bez naslova - 1996. Bakropis, akvatinta, silicijev karbid i direktno nagrizanje bakarne ploče, 134,8 x 209 cm.
3. Bez naslova 1993. Bakropis, akvatinta, silicijev karbid i direktno nagrizanje bakarne ploče, 208,8 x 119,5 cm.
4. Bez naslova - 1999. Bakropis, akvatinta, silicijev karbid i direktno nagrizanje bakarne ploče, 167 x 123,8 cm.
5. Bez naslova - 1993. Bakropis, akvatinta, silicijev karbid i direktno nagrizanje bakarne ploče, 139,8 x 115,5 cm.
6. Bez naslova - 2002. Bakropis, akvatinta, silicijev karbid i direktno nagrizanje bakarne ploče, 170,8 x 121,2 cm.
7. Bez naslova - 2003. Bakropis, akvatinta, silicijev karbid i direktno nagrizanje bakarne ploče, 142,6 x 113 cm.
8. Incombenza - 1998. Akvatinta, silicijev karbid, prirodno i direktno nagrizanje željezne ploče, 60 x 149 cm.
9. Bez naslova - 2003. Bakropis, akvatinta, silicijev karbid i igla električne bušilice na željeznoj ploči, 100 x 98 cm.
10. Eclisse - 2004. Prirodno nagrizanje željezne ploče i direktno nagrizanje cink ploče (2 ploče), 107,5 x 79 cm.

Samostalne izložbe / One man exhibition

- 1962 Galleria San Giusto, Trst; Galleria La Garitta, Bergamo Italija
 1963 Galleria del Fiorino, Firenca; Galleria La Cornice, Cremona, Italija
 1964 Galleria 32, Milano, Italija
 1965 Galleria Ghelli, Verona; Galleria La Cornice, Cremona; Galleria d'Arte Jolly N2
 1966 Galleria Portici, Cremona, Italija
 1967 Galleria Martano, Torino, Italija
 1968 Galleria L'Agrofoglio, Milano; Galleria Il Vaglio, Firenca; Galleria Regis, Finale Ligure, Italija
 1969 Galleria Il Minotauro, Brescia, Italija
 1970 Galleria Vinciana, Milano; Galleria Nuova Dada, Casale Monferrato, Italija
 1971 Galleria Minotauro, Livorno; Galleria Tiziano, Mantova, Italija
 1972 Galleria Spriano, Omegna, Italija
 1973 Galleria Eunomia Finarte, Milano; Galleria Giuli, Lecco, Italija
 1975 Galleria Spriano, Omegna; Galleria Il Triangolo, Cremona, Italija
 1976 Galleria 72, Bergamo, Italija
 1979 Galleria L'Angolo, Piacenza, La Cooperativa Esperienze Culturali, Bari, Italija
 1980 - Galleria L'Angolo, Piacenza; Galleria La Colonna, Como
 1982 Galleria Lorenzelli, Bergamo; Galleria d'arte Il Traghetto, Venezia, Italija, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre RS, Brazil; Museu de Arte Sao Paulo, Brazil; Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil
 1983 Galleria Tina Presser, Porto Alegre RS, Brazil; Museu de Arte Sao Paulo, Brazil; Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil
 1984 Galleria Bluart, Varese; Italija
 1985 Galeria Punto, Valenica, Španjolska; Studio Dossi, Bergamo, Italija
 1986 Galleria Milano, Milano, Italija
 1988 Gallery Zenit, Copenhagen, Danska, Bolsa de Arte, Porto Alegre RS, Brazil
 1989 Galerie Elva, Stockholm, Švedska
 1990 Galeria Punto, Valencia, Španjolska; Galleria «La Diade», Centro d'arte contemporanea, predstavljjanje knjige umjetnika SCRI/VI/VERE, ed. Grafica Uno di Giorgio Upiglio, Milano, Italija
 1991 Galleria Morone 6, predstavljjanje knjige umjetnika SCRI/VI/VERE, Milano, Italija
 1992 ex chiesa di S. Agostino, Bergamo, Italija; Gallery Zenit, Copenhagen, Danska
 1993 Galleria Baska Arte, Bologna, Italija
 1994 Galerija Arterija, Zagreb, Hrvatska
 1994 Galleria d'arte moderna e contemporanea, Bergamo, Italija; Galerija Keleia, Muzej novejše zgodovine Celje, Slovenija; Centro culturale Don Giovanni Ramanzoni, Palazzo Comunale, Calcio, Italija
 1997 Gornoslaskie Museum, Bytom i Galeria Sztuki, Krakov, samostaina izlozba organizirana u okviru International Print Triennial '97, Poljska
 1999 Fondazione Mudima, Milano, Italija
 2000 Spazio «B& S», Ciudad de Mexico, Meksiko

Skupne izložbe / Colective exhibitions

Sudjelovao na brojnim skupnim izložbama od kojih izdvajamo:

- 1963 XVII Mostra internazionale del Fiorino, Firenca, Italija
 1964 Premio Ramazzotti, Milano, Italija
 1967 IV Premio Internazionale Imperia
 1966 i 1967 Premio San Fedele, Milano, Italija
 1969 Prospettive 3, Roma 1967/68; XIII Premio Spoleto; Italija
 1968 Rassegna di Pittura Italiana, Frankfurt, München, Kassel, Njemačka
 1969 Second British Print Biennial, Bradford, Velika Britanija
 1970 Maliarske Symposium, Moravany pri Piestanoch, Češka
 1971 Immagine oggi in Italia, Lecco, Italija
 1972 Premio Michetti, Francavilla al Mare, Italija
 1973 i 1976/77 IX e X Premio Gallarte, Italija
 1974 XVI Premio Vasto di pittura, Vasto, Italija
 1975 «...que bien resiste», Lecco, Italija
 1975, 1980, 1987, 1994 Triennale dell'incisione, Palazzo della Permanente, Milano
 1975, Italija
 1976 i 1978 Biennale internationale de la gravure, Krakov, Poljska
 1976 '76 Agrupacion, Museo Arte Contemporaneo, Caracas, Venezuela
 1975 i 1995 XI i XXI Biennale grafike, Ljubljana, Slovenija
 1976 Biennale Menton, Francuska
 1976, 1978, 1980 i 1984 Norwegian International Print Biennials, Fredrikstad, Norveška
 1978 Alvar Aalto Museo, Jyväskylä, Finska
 1980, 1983, 1991 i 1996 Premi internazionali Biella per l'incisione, Biella, Italija
 1982 «Deserto» aspetti della condizione umana attraverso l'arte, Bergamo
 1982 «Arte der '82», Muestra internacional de arte grafico, Bilbao, Spagna
 1983 World Print IV, Fort Mason Center, San Francisco, Kalifornija, SAD
 1984 Mostra nazionale di pittura «Citta di Monza», villa Reale, Monza
 1984 Il Premio de Grabado «Maximo Ramos», Ferrol, La Coruña, Španjolska

- 1985 Listowel International Biennial III, Irska
 1986 XXVI Biennale d'arti visive Alatri, Frosinone, Italija
 1987 i 1991 VIII Biennale nazionale d'arte contemporanea, Galleria d'arte moderna «Ricci Oddi», Piacenza, Italija
 1987 II Biennale di grafica «F. Imposimato», Maddaloni CE, Italija
 1987 Premio Ciltr di Marsala, Marsala, Italija
 1988 «Borderline», Monteciccardo, Pesaro e San Pietro de Sieve FI, Italija
 1988 Premio «Lario Cadorago», Cadorago CO, Italija
 1990 7th Seoul International Print Biennial, Seul, Koreja
 1992 Mario Benedetti, Enrico Cattaneo i Mauro Staccioli, ex chiesa di S. Agostino, Bergamo, Italija
 1992 The artist and the book in twentieth century Italy, Museum of Modern Art, New York
 1993 i 1994 International weeks of painting, Portorož, Slovenija
 1993 Biennale di Milano, Palazzo della Permanente, Milano, Italija
 1995 i 1996 Znak i skulptura, Regensburg, Njemačka; Linz, Innsbruck i Beč, Austrija
 1996 Nel Segno, Galleria d'arte moderna e contemporanea, Bergamo, Italija
 1997, 2000 i 2003 Bridge to the future, East meets West, International Print Triennial 97, mostre itinerantli u Poljskoj i Njemačkoj
 1999 Mediteranski susreti, Dubrovnik, Hrvatska
 2001 International Print Triennial, Kanagawa, Japan
 2001 XXXIV Premio Vasto d'arte contemporanea, Labirinto dell'immaginario, Vasto
 2002 i 2003 Il grande formato nell'incisione contemporanea, Scuola grande dei Carmini, Venezia, Italija
 MART, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Italija
 2003 Arte a Bergamo, 1970 1981, Palazzo della Ragione, Bergamo
 2003 Triennale dell'incisione, Palazzo della Permanente, Milano



Izdavač / Publisher
**KULTURNO
INFORMATIVNI CENTAR**
Zagreb, Preradovićeve 5
tel. 01 / 48 10 714
www.kic.hr, mail: kic@kic.hr

Za izdavača / For the publisher
Goran Pavletić

Urednik kataloga / Editor
Milan Bešlić

Savjet galerije / Gallery Council
Edo Murtić
Igor Zidić
Milan Bešlić
Nikola Koydi
Eugen Kokot
Andrej Smrekar
Dominique Narran

Likovni postav izložbe /
Exhibition set - up
Milan Bešlić
Mario Benedetti

Fotografije / Photographs
Zlata Maltarić

Na naslovnici : Front page
BEZ NASLOVA
bakropis, akvatinta, silicijev karbid, 170,8 x 121,2

Naklada / Edition
200 primjeraka / copies

Zagreb, rujan/september 2004

Tisak / Print
SOLTA, Zagreb



GALERIJA FORUM

HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01 / 48 10 710