

GF

EDO MURTIĆ

EDO MURTIĆ

GALERIJA FORUM

CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA
ZAGREB, ULICA NIKOLE TESLE 16

Susret s Edom Murtićem uvijek je uvjerljiv. Uvjerile su me litografije snažne emocionalnosti koje sam 1948. vidio u Zagrebu i koje je on stvorio za vrijeme rata, kroz tekst visokog i dramatskog poetskog intenziteta; nisu me razočarale ni slike koje je stvorio upravo u onom prvom, teškom poslijeratnom periodu, tražeći u sebi razloge izražajne slobode koja u tom momentu nije baš bila u kulturnom svijetu favorizirana. Sjećam se, i u tim je slikama njegova snaga izvirala, kako bi konačno preplavila platno, oživljavajući ga vibrirajućim znacima.

Sigurno je međutim da prava Murtićeva storija počinje iza 1950. Nakon tog datuma njegovo slikarstvo izrasta nezaustavljivo.

Nesumnjivo je i on bio pod utjecajem sugestija iskustava koja su tada u Evropi i izvan nje vodila umjetnike nove generacije. Ali uostalom tu je senzibilnost i spremnost on već pokazao na Akademiji. Sada su se samo proširili odnosi, direktno se razvila informacija, konfrontacija je bila snažnija i češća.

Ali sve to ne bi bilo dovoljno da protumači karakter i kvalitetu slika koje su izlazile iz njegovih ruku. Tajna se može potražiti samo u činjenici da je Murtić radio sam, na svom terenu, iako je otvorenih očiju pratio sve što se oko njega događalo: tajna je u tom da on u nijednom času nije prekinuo vezu s vrijednostima jednog doživljaja, s ljubavima, strastima, realnošću svog porijekla. Jedino se tako može protumačiti njegov jedinstven i originalan prijevod abstraktnog ekspresionizma.

Murtić je slikar koji posjeduje izvanrednu snagu likovne ekspanzije, prirodnu žestinu i snažan žar. Njegova gesta, koja na platnu tumači uzbuđene geografije boje, nikada nije znak egzistencijalne tjeskobe, pokazatelj jedne unutarnje panike ili neograničenog straha, kao što je to slučaj kod umjetnika više utonulih u poetičnost enformela. To nije ni znak mržnje ili bijesa. U njegovoj gesti sadržan je međutim širok i siguran smisao onoga koji u sebi osjeća epski ritam stvari, svjetskog spektakla; tu je snažna i neprekidna kadenca u kojoj se otkriva, kao neispredan dah, plima života.

Murtić je upravo takav. Ako neka drama postoji u njegovu slikarstvu, to je »optimistična drama«. To je motiv kromatskog zvuka koji odzvanja s jednog na drugi kraj njegovih slika, motiv zbog kojega njegove slike, ispunjene žestinom koja ih potiče, ne mogu oklijevati u objektivnom identificiranju pojedinosti.

Murtićevo slikarstvo, bilo da zauzima veliku dimenziju platna ili da je izvedeno u emajlu na visokoj temperaturi, kao naročito u posljednje vrijeme, uvijek je blještavo, umjetnički iskazano, snažno, otvoreno. To ne znači da Murtić ne poznaje kontradikcije historije. On o tom ima bez daljnega preciznu predodžbu, već i zato što ih je proživio kao protagonista u herojskim danima Jugoslavenskog otpora i što ih danas proživljava u teškoj situaciji socijalizma koji traži najpravedniju definiciju sebe samog. Murtić poznaje kontradikcije, ali vitalna žestina njegovih osjećaja i njegove mašte nadvisuju njihovu oporost u viziji ohrabrujuće slobode, zanosu, rastvorenog pouzdanja.

U kvadratu ili pravokutniku njegovih slika izmjenjuju se godišnja doba njegove zemlje: suhe jeseni, eksplozivna ljeta, zasljepljujuće zime, razbuktjela proljeća. Da, u Murtićevu slikarstvu postoji jedan fundamentalni naturalizam, naturalizam koji međutim nikada nije unutarnji, nego lirski, zanosan: tu su hrvatska brda, ravnice, pošumljeni predjeli; sivo i kalcinirano kamenje istarskog Krasa; dalmatinske obale lazurnih tekućina, žive pjene, jasnog sunca i neba.

Ne znam drugačije govoriti o Murtićevom slikarstvu. U inovaciji izraza on nije izgubio zemaljski osjećaj postojanja. To je po mom mišljenju najsigurnija pohvala njemu i njegovom pothvatu »stvaraoca slika«. U njegovim bojama i formama neprestano živi žar jednog vremena u jednom posve različitom, drugačijem vremenu.

Mario De Micheli

Mario De Micheli jedan je od najistaknutijih suvremenih talijanskih kritičara koji s marksističkih pozicija već tri decenija vodi bitku za nove i progresivne ideje u talijanskoj umjetnosti. Godine 1941. doktorirao je s tezom o Apollinaireu i nadrealizmu. Aktivno je sudjelovao u pokretu »Corrente« i jedan je od osnivača mnogih časopisa za umjetnost (»Il '45«, »Numero«, »Pittura«, »Realismo« itd.) Organizator je velikog broja nacionalnih i internacionalnih izložbi. Za vrijeme rata aktivno je učestvovao u partizanskom pokretu, a svojom se militantnom poezijom i spisima istakao kao aktivni borac protiv fašizma. Pisac, esejista, kritičar i prevodilac, Mario De Micheli autor je nekoliko desetaka djela s područja talijanske i svjetske umjetnosti, poezije naroda iz socijalističkih zemalja i literarnih djela. S velikim poznavanjem i simpatijama pisao je i o jugoslavenskim umjetnicima. Među njegova najznačajnija djela ubrajaju se: *Pablu Picassou* (1942), *Manzù* (1942), *Realizam i poezija* (1944), *Protest ekspresionizma* (1945), *Courbet* (1954), *Talijansko poslijeratno kiparstvo* (1958), *Umjetnička avangarda devetstotih godina* (1959), *Mađarska poezija '900* (1960), *Antologija rumunske poezije* (1961), *Giovanni Fattori* (1961), *Picassova prisutnost* (1962), *Guttuso* (1963), *Picassovi spisi* (1964), *Van Gogh* (1966) itd. Mario De Micheli nije samo kritičar i historičar suvremene umjetnosti, već je prvenstveno mišlavljen kao avangardni slikar i kipar stvarajući tako aktivno nove borbene pokrete i nove uvjete suvremenoj umjetnosti u Italiji i u svijetu. Danas je u svijetu jedan od najznačajnijih marksističkih teoretičara i kritičara suvremene umjetnosti.

Josip Depolo

Un incontro con Edo Murtić risulta sempre persuasivo. Mi persuasero le litografie di forte carica emotiva che vidi a Zagabria nel '48 e che egli aveva eseguito durante la guerra per un testo di alta e drammatica intensità poetica; e non mi delusero neppure i fogli che andava disegnando proprio in quel giro di tempo, in quel primo difficile dopoguerra, cercando dentro di sé le ragioni di una libertà espressiva non certo favorita dall'indirizzo culturale del momento. Anche in quei fogli, mi ricordo, la sua forza finiva per venir fuori, per invadere la pagina e animarla di segni vibranti.

E certo però che la vera storia di Murtić incomincia dopo il '50. E dopo questa data infatti che ha inizio la crescita inarrestabile della sua pittura.

Indubbiamente, egli s'è mostrato sensibile alle suggestioni delle esperienze che stavano allora conducendo, in Europa e fuori, gli artisti delle nuove generazioni. Ma del resto, una tale sensibilità e prontezza, egli le aveva già messe in evidenza sin dall'epoca dell'Accademia. Solo che ora i rapporti si erano di colpo allargati, l'informazione si sviluppava direttamente, il confronto si faceva più fitto e frequente.

Ma tutto ciò non basterebbe a spiegare il carattere e la qualità delle immagini che incominciarono a uscirgli di sotto le mani. Il segreto di ciò va ricercato solo nel fatto che Murtić lavorava in proprio, sul proprio terreno, anche se teneva gli occhi aperti sulle ricerche che avvenivano altrove: il segreto è che in nessun momento egli ha mai reciso il legame che lo collegava ai valori di una vicenda, agli amori, alle passioni, alla realtà della sua origine. E unicamente in questa chiave che può essere interpretata la sua particolare e originale traduzione dell'espressionismo astratto.

Murtić è un pittore che possiede una straordinaria energia d'espansione plastica, un impeto naturale, un incalzante fervore. Il suo gesto, che dispiega sulla tela concitate geografie di colore, non è mai il segno di un'angoscia esistenziale, l'indice di un panico interiore o di uno sgomento senza sponde, come lo è stato per gli artisti più immersi o coinvolti nella poetica dell'informale. E neppure è

il segno di rancori e furori rivoltosi. Nel suo gesto, invece, c'è il senso largo e sicuro di chi sente dentro di sé il ritmo epico delle cose, dello spettacolo del mondo; c'è la cadenza forte e incessante in cui si rivela, come un respiro ininterrotto, il flusso della vita.

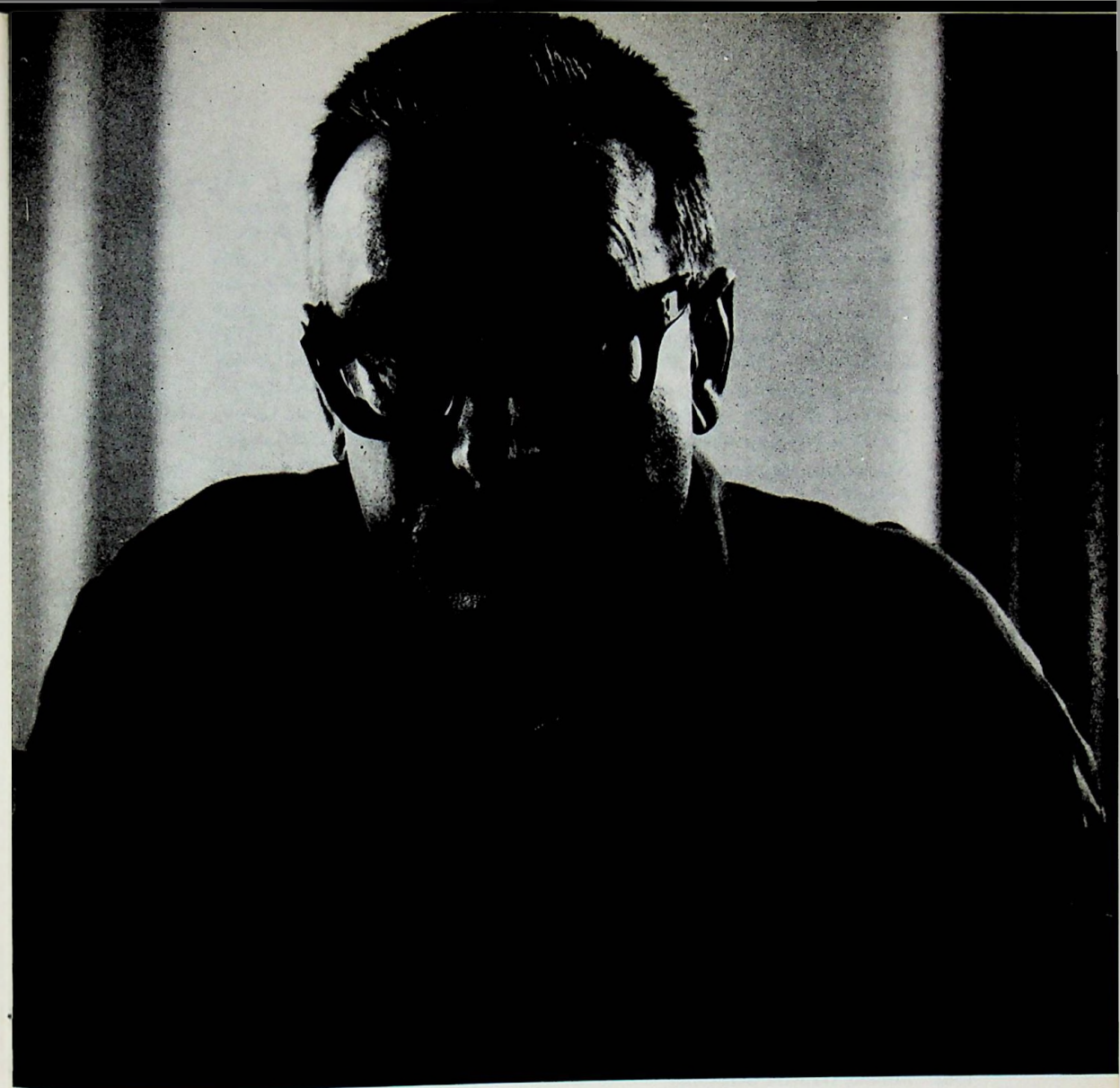
Murtić è questo e non altro. Se un dramma c'è nella sua pittura è un »dramma ottimistico«. E questo è anche il motivo del clangore cromatico che risuona da un capo all'altro dei suoi quadri ed è pure il motivo per cui le sue immagini, trascinate dall'empito che le solleva, non possono indugiare nell'identificazione oggettiva dei particolari.

La pittura di Murtić, sia che invada la grande dimensione delle tele o che si eserciti nello smalto a gran fuoco, come soprattutto in questi ultimi tempi, è sempre una pittura abbagliante, declamata, vigorosa, aperta. Non che Murtić ignori le contraddizioni della storia. Di ciò ha senz'altro precisa coscienza, anche per averle vissute da protagonista nei giorni eroici della Resistenza jugoslava e per viverle tutt'oggi nella difficile situazione di un socialismo che ricerca la più giusta definizione di se stesso. Murtić conosce le contraddizioni, ma la veemenza vitale dei suoi sentimenti e della sua immaginazione ne supera le asprezze in una visione di rincuorante libertà, di slancio, di spalancata fiducia.

Sono le stagioni della sua terra che si alternano nel quadrato o nel rettangolo dei suoi quadri: autunni bruciati, estati esplosive, inverni abbacinanti, primavere scatenate. Sì, c'è un naturalismo di fondo nella pittura di Murtić, un naturalismo che tuttavia non è mai viscerale, bensì lirico, esaltante: ci sono le colline, le pianure, le fasce boschive croate; le pietre grigie e calcinate del Carso istriano; le coste dalmate di liquidi lapislazzuli, di spume fervide, di sole e di cielo squillanti.

Non so parlare diversamente della pittura di Murtić. Nell'esercizio di rinnovamento del linguaggio egli non ha smarrito il sentimento terrestre dell'esistenza. E questo, a mio avviso, l'elogio più sicuro che si può fare di lui e della sua impresa di »produttore d'immagini«. Nei suoi colori e nelle sue forme continua a vivere l'ardore di un tempo in un tempo diverso.

Mario De Micheli



EDO MURTIĆ rođen je 4. V 1921. u Velikoj Pisanici, Hrvatska. Akademiju likovnih umjetnosti diplomirao je u Zagrebu.

EDO MURTIĆ è nato a Velika Pisanica, Croazia, il 4 maggio 1921. Laureato all'Accademia di Belle Arti a Zagabria.

NAGRADE

- 1948 Prva nagrada za slikarstvo NR Hrvatske
1959 Nagrada za slikarstvo »Salona 59«, Rijeka
1960 Nagrada grada Zagreba za grafiku
1961 Prva nagrada na 1. trijenalu likovnih umetnosti, Beograd
Nagrada na 4. međunarodnoj grafičkoj razstavi, Ljubljana
Medaglia d'oro Morgan's Paint, Rimini
1963 Premio di pittura Città di Faenza, Faenza
Medaglia d'oro del Presidente della Repubblica, Italija
GRAND PRIX na Tredicesimo Premio Lissone 1963, Milano
1970 Nagrada zagrebačke kritike i dnevnika »Večernji list« za najbolju sliku godine 1969/70.

VAŽNIJE SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1946 Prag, Umelečka Beseda
1951/52 New York, Pittsburgh, Los Angeles (Cowie Gallery), San Pedro
1953 Beograd, Salon ULUS-a: »Doživljaj Amerike«
Zagreb, Salon ULUH-a: »Doživljaj Amerike«
1954 Zagreb, Umjetnički paviljon: »Sluh mora«
Beograd, Galerija Narodnog odbora: »Sluh mora«
1955 Bruxelles, Palais des Beaux – Arts
1956 Zagreb, Gradska galerija suvremene umjetnosti
1957 Beč, Galerie Würthle
1959 Milano, Galleria Berganini
Zagreb, Gradska galerija suvremene umjetnosti
1960 Ljubljana, Mala galerija
Rim, Galleria La Medusa
Beograd, Galerija gradskog narodnog odbora
Wiesbaden, Galerie Renate Boukes (s Dragom Tršarom)
1962 Zagreb, Gradska galerija suvremene umjetnosti
1963 Milano, Galleria Bergamini
Pariz, Galerie Raymond Creuze
Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt: Izložba emajla
1964 Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti
1964 Skopje, Muzej na savremena umetnost
Klagenfurt, Galerie 61

- 1965 New York, Gallery Osborn
Zürich, Galerie Suzanne Bollag
Düsseldorf, Kunsverein
Zagreb, Moderna galerija Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti – Monografska izložba
1966 Köln, Galerie Anne Abels (s D. Džamonjom i J. Bernikom)
Split, Galerija umjetnina
Rijeka, Moderna galerija
Napulj, Galleria d'Arte Il Centro
1968 Genève, Musée de l'Athénée
Lugano, Etablissement F. L. B. – Senzione Arte
1969 Trst, Galleria Sistiana
1970 Kostanjevica, Lamutova galerija
La Spezia, Galleria Il Gabbiano
Zagreb, Studio Galerije Forum: Izložba tapiserija
1971 Zagreb, Galerija Forum: Mapa linoreza »Sadržaj vjetra«
Zagreb, Galerija Forum: Izložba emajla
Milano, Palazzo Reale
1972 Milano, Galleria Pace

SKUPNE IZLOŽBE (VAŽNIJE)

- 1946/48 Beograd, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava, Prag, Varšava, Krakov: »Slikarstvo i kiparstvo naroda Jugoslavije 19. i 20. vijeka«
1955 Tokio: »3. bijenale«
1955/56 Marseille, Zürich, Stuttgart, Manchester: »60 slika modernog jugoslavenskog slikarstva«
1956 Dubrovnik (Umjetnička galerija): »Izložba suvremenog jugoslavenskog slikarstva u čast kongresa AICA-e«
1957 Rim, Milano: »Arte jugoslava contemporanea«
Varšava, Krakov: »Jugoslawianska sztuka wspolczesna«
Erlangen: »Kroatische Kunst der Gegenwart«
Zagreb: »Izložba grupe 'MART'«
1958 Venecija: »29. bijenale«
1958 Pittsburgh: »World exhibition Carnegie«
Antwerpen: »Group Zagreb 58«
1959 Kassel (Museum Fridericianum): »II. documenta 59. Kunst nach 1945«
Pariz (Galerie Creuze): »Art yougoslave d'aujourd'hui«
Ljubljana: »III mednarodna grafična razstava«

- 1960 Boston, Washington, New York: »New Painting from Yugoslavia«
Milano, Bologna, Torino: »Artisti jugoslavi«
Zagreb, Kabinet grafike JAZU: »1. zagrebačka izložba grafike«
Antibes (Musée Grimaldi): »Exposition des artistes yougoslaves«
- 1961 Ljubljana: »IV mednarodna grafična razstava«
Rimini (Palazzo dell'Arengo): »Premio Morgan's Paint«
Wiesbaden (Städtische Museum), Braunschweig, Essen, Karlsruhe: »Neue jugoslawische Kunst«
London (Tate Gallery), Coventry, Kingston upon Hull, Brighton: »Contemporary Yugoslav Painting and Sculpture«
Beograd: »I trijenale likovnih umetnosti«
- 1962 Pariz (Musée National d'Art Moderne): »L'art contemporain en Yougoslavie«
Stockholm (Svea Galleriet): »Nutida Jugoslavisk Konst«
London (Tate Gallery): »International World Exhibition«
Rim (Palazzo delle Esposizioni), Bari: »Arte Contemporanea in Jugoslavia«
Venecija (Galleria dell'Opera Bevilacqua La Masa): »25 artisti jugoslavi«
Beograd: »Apstraktni pejzaži«
- 1963 Milano: »Tredicesimo premio Lissone 1963«
Graz: »Trigon 63«
Faenza: »Premio Faenza«
Atena, Solun: »Contemporary Yugoslav Painters and Graphic Artists«
- 1964 Dubrovnik (Umjetnička galerija): »8 jugoslavenskih slikara«
Washington, Fresno: »Exhibition of Contemporary Yugoslav Art«
Sopot: »Suvremena jugoslavenska umjetnost«
- 1965 Tokio: »8. bijenale«
Graz: »Trigon 65«
San Marino: »5. Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea«
Berlin: »Intergrafik 65«
Skopje, Muzej na savremena umetnost: »Podareni dela«
- 1966 Ljubljana (Mestna galerija): »Džamonja, Kulmer, Luketić, Murtić, Prica, Ružić«
Bochum: »Profile VI-Jugoslawische Kunst heute«
- 1967 Beograd: »3. jugoslovenski trijenale likovnih umetnosti«
Sao Paulo: »9. bijenale«
Pittsburgh, Carnegie Institute - Museum of Art: »International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture«
Trst (Museo Civico Revoltella - Palazzo Constanzi): »23 artisti jugoslavi«
- 1968 Zagreb (Kabinet grafike JAZU): »1. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža«
Rijeka (Moderna galerija): »I međunarodna izložba originalnog crteža«
- 1969 Bologna: »Arte figurativa Zagabrese d'oggi«
Zagreb (Kabinet grafike JAZU): »2. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža«
Prag: »Suvremena jugoslavenska umjetnost«

- 1970 Beograd (Muzej savremene umetnosti): »4. beogradski trijenale jugoslovenske likovne umetnosti«
Kiel, Kieler Schlosses: »Jugoslawische Graphik«
Rijeka (Moderna galerija): »II međunarodna izložba originalnog crteža«
Prag: »Suvremena jugoslavenska umjetnost«
- 1971 Leverkusen (Forum Leverkusen): »Zeitgenössische Jugoslawische Kunst«
Chicago (Jacques Baruch Gallery): »Croatian Artists of the Forum Gallery«

DJELA SE NALAZE

London, Tate Gallery
Pariz, Musée d'Art Moderne
New York, Museum of Modern Art
Prag, Nacionalna galerija
Liège, Musée d'Art Moderne
Pariz, Galerie Creuze
Rim, Galleria La Medusa
Milano, Galleria Bergamini
Salzburg, Galerie Weltz
Zagreb, Moderna galerija Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti
Zagreb, Gradska galerija suvremene umjetnosti
Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt
Zagreb, Kabinet grafike JAZU
Beograd, Muzej savremene umetnosti
Ljubljana, Moderna galerija
Rijeka, Moderna galerija
Dubrovnik, Umjetnička galerija
Split, Galerija umjetnina
Venecija, Collection Peggy Guggenheim
New York, Collection D. Rockefeller
Valdagnio, Collezione Conte Marzzotto
Moline, Collection Deere

u ostalim jugoslavenskim galerijama i u brojnim zbirkama u Jugoslaviji i svijetu.

PREMI

- 1948 Primo premio per pittura di Croazia
1959 Premio per pittura di »Salone 59«, Rijeka
1960 Premio di città di Zagabria per grafica
1961 Primo premio su I triennale di arti plastiche, Beograd
Premio su IV mostra internazionale di grafica, Ljubljana
Medaglia d'oro Morgan's Paint, Rimini
1963 Premio di pittura Città di Faenza, Faenza
Medaglia d'oro del Presidente della Repubblica, Italia
GRAND PRIX su Tredicesimo Premio Lissone 1963, Milano
1970 Premio di critica zagabrese e di quotidiano »Večernji list« per il migliore dipinto anno 1969/70

MOSTRE PERSONALI IMPORTANTI

- 1964 Praga, Umelecka Beseda
1951/52 New York, Pittsburgh, Los Angeles (Cowie Gallery), San Pedro
1953 Beograd, Salone di ULUS: »Ricordi d'America«
Zagreb, Salone di ULUH: »Ricordi d'America«
1954 Zagreb, Padiglione d'Arte: »Ascolto del mare«
Beograd, Galleria del Comitato popolare: »Ascolto del mare«
1955 Brusselle, Palais des Beaux-Arts
1956 Zagreb, Galleria municipale d'arte contemporanea
1957 Vienna, Galerie Würthle
1959 Milano, Galleria Berganini
Zagreb, Galleria municipale d'arte contemporanea
1960 Ljubljana, Piccola galleria
Roma, Galleria La Medusa
Beograd, Galleria del Comitato popolare municipale
Wiesbaden, Galerie Renate Boukes (con Drago Tršar)
1962 Zagreb, Galleria municipale d'arte contemporanea
1963 Milano, Galleria Bergamini
Parigi, Galerie Raymond Creuze
Zagreb, Museo d'arte e mestiere: Mostra di smalti
1964 Beograd, Salone di Museo d'arte contemporanea
Skopje, Museo d'arte contemporanea
Klagenfurt, Galerie 61

- 1965 New York, Gallery Osborn
Zurigo, Galerie Suzanne Bollag
Düsseldorf, Kunstverein
Zagreb, Galleria moderna dell'Accademia jugoslava delle scienze e delle arti – Mostra monografica
1966 Colonia, Galerie Anne Abels (con D. Džamonja e J. Bernik)
Split, Galleria delle opere d'arte
Rijeka, Galleria moderna
Napoli, Galleria d'Arte Il Centro
1968 Ginevra, Musée de l'Athénée
Lugano, Etablissement F. L. S. – Senzione Arte
1969 Trieste, Galleria Sistiana
1970 Kostanjevica, Galleria di Lamut
La Spezia, Galleria Il Gabbiano
Zagreb, Studio di Galleria Forum: Mostra di tappeti
1971 Zagreb, Galleria Forum: Cartolare di incisioni in linoleum »Contenuto del vento«
Zagreb, Galleria Forum: Mostra di smalti
Milano, Palazzo Reale
1972 Milano, Galleria Pace

MOSTRE COLLETTIVE IMPORTANTI

- 1946/48 Beograd, Zagreb, Ljubljana, Mosca, Leningrado, Bratislava, Praga, Varsavia,
Cracovia: »Pittura e scultura del popolo jugoslavo del secolo XIX e XX«
1955 Tokio: »III biennale«
1955/56 Marsiglia, Zurigo, Stuttgart, Manchester: »60 dipinti di pittura jugoslava moderna«
1956 Dubrovnik (Galleria d'arte): »Mostra di pittura jugoslava contemporanea in onore di congresso AICA«
1957 Roma, Milano: »Arte jugoslava contemporanea«
Varsavia, Cracovia: »Jugoslawianska sztuka wspolczesna«
Erlangen: »Kroatische Kunst der Gegenwart«
Zagreb: »Mostra di gruppo 'MARZO'«
1958 Venezia: »XXIX biennale«
Pittsburgh: »World exhibition Carnegie«
Anversa: »Group Zagreb 58«
1959 Kassel (Museum Fridericianum): »II. documenta 59. Kunst nach 1945«
Parigi (Galerie Creuze): »Art yougoslave d'aujourd'hui«
Ljubljana: »III mostra internazionale di grafica«

- 1960 Boston, Washington, New York: »New Painting from Yugoslavia«
Milano, Bologna, Torino: »Artisti jugoslavi«
Zagreb, Gabinetto di grafica JAZU (Accademia jugoslava delle scienze e delle arti):
»I mostra zagabrese di grafica«
Antibes (Musée Grimaldi): »Exposition des artistes yougoslaves«
- 1961 Ljubljana: »IV mostra internazionale di grafica«
Rimini (Palazzo dell'Arengo): »Premio Morgan's Paint«
Wiesbaden (Städtische Museum), Braunschweig, Essen, Karlsruhe: »Neue jugoslawische Kunst«
Londra (Tate Gallery), Coventry, Kingston upon Hull, Brighton: »Contemporary Yugoslav Painting and Sculpture«
Beograd: »I triennale di belle arti«
- 1962 Parigi (Musée National d'Art Moderne): »L'art contemporain en Yougoslavie«
Stoccolma (Svea Galleriet): »Nutida Jugoslavisk Konst«
Londra (Tate Gallery): »International World Exhibition«
- 1962 Roma (Palazzo delle Esposizioni), Bari: »Arte Contemporanea in Jugoslavia«
Venezia (Galleria dell'Opera Bevilacqua La Masa): »25 artisti jugoslavi«
Beograd: »Paesaggio astratto«
- 1963 Milano: »Tredicesimo premio Lissone 1963«
Graz: »Trigon 63«
Faenza: »Premio Faenza«
Atene, Salonicco: »Contemporary Yugoslav Painters and Graphic Artists«
- 1964 Dubrovnik (Galleria d'arte): »8 pittori jugoslavi«
Washington, Fresno: »Exhibition of Contemporary Yugoslav Art«
Sopot: »Arte jugoslava contemporanea«
- 1965 Tokio: »VIII biennale«
Graz: »Trigon 65«
San Marino: »V Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea«
Berlino: »Intergrafik 65«
Skopje, Museo d'arte contemporanea: »Opere premiate«
- 1966 Ljubljana (Galleria municipale): »Džamonja, Kulmer, Luketić, Murtić, Prica, Ružić«
Bochum: »Profile VI-Jugoslawische Kunst heute«
- 1967 Beograd: »III triennale jugoslava di belle arti«
Sao Paulo: »IX biennale«
Pittsburgh, Carnegie Institute - Museum of Art: »International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture«
Trieste (Museo Civico Revoltella - Palazzo Constanzi): »23 artisti jugoslavi«
- 1968 Zagreb (Gabinetto di grafica JAZU): »I mostra zagabrese del disegno jugoslavo«
Rijeka (Galleria moderna): »I mostra internazionale del disegno originale«

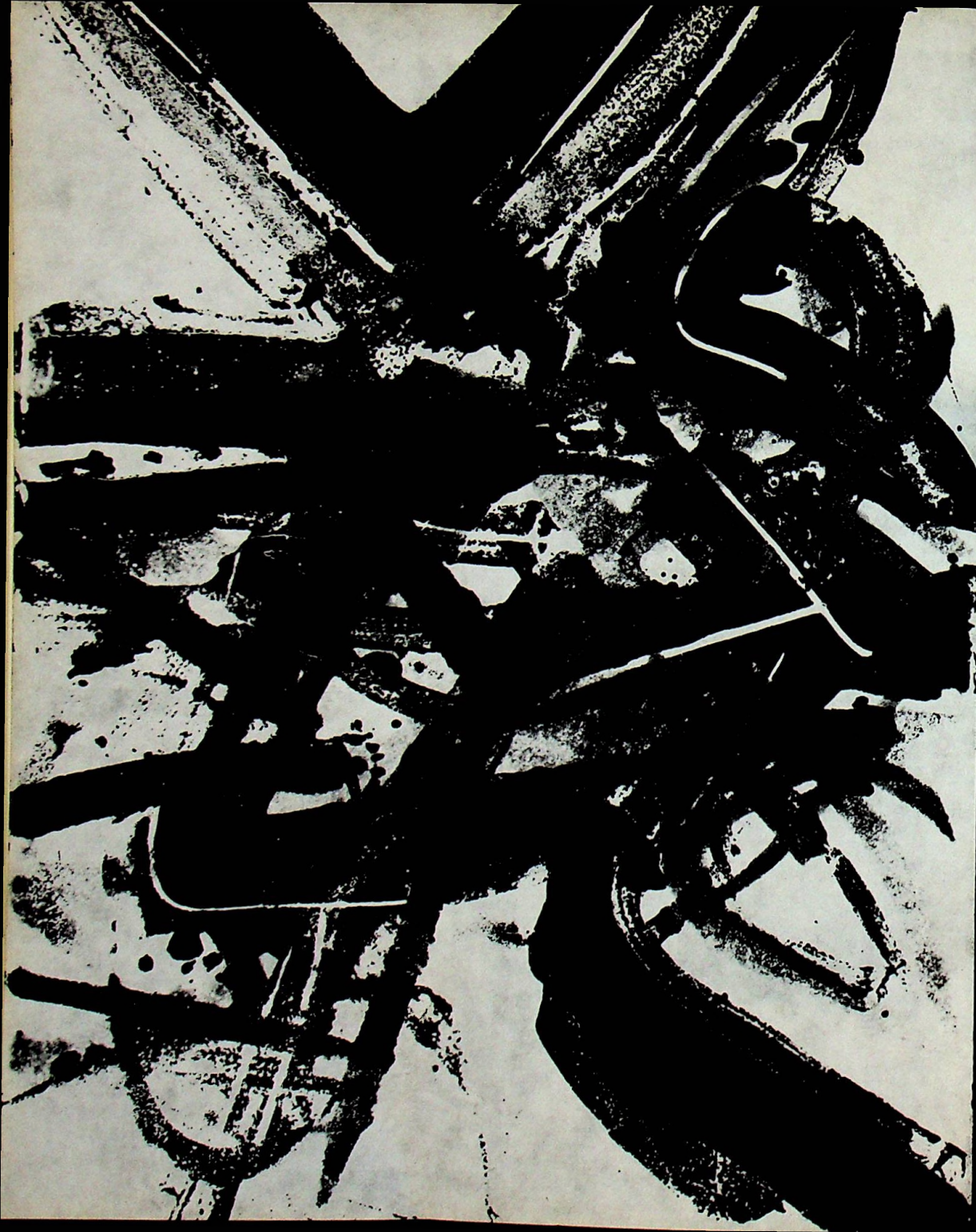
- 1969 Bologna: »Arte figurativa zagabrese d'oggi«
Zagreb (Gabinetto di grafica JAZU): »Il mostra zagabrese del disegno jugoslavo«
Praga: »Arte jugoslava contemporanea«
- 1970 Beograd (Museo d'arte contemporanea): »IV triennale belgradese d'arte plastica jugoslava«
Kiel, Kieler Schlosses: »Jugoslawische Graphik«
Rijeka (Galleria moderna): »II mostra internazionale del disegno originale«
Praga: »Arte jugoslava contemporanea«
- 1971 Leverkusen (Forum Leverkusen): »Zeitgenössische Jugoslawische Kunst«
Chicago (Jacques Baruch Gallery): »Croatian Artists of the Forum Gallery«

OPERE IN COLLEZIONI PUBBLICHE

Londra, Tate Gallery
Parigi, Musée d'Art Moderne
New York, Museum of Modern Art
Praga, Galleria nazionale
Liège, Musée d'Art Moderne
Parigi, Galerie Creuze
Roma, Galleria La Medusa
Milano, Galleria Bergamini
Salzburg, Galerie Weltz
Zagreb, Galleria moderna dell'Accademia jugoslava delle scienze e delle arti
Zagreb, Galleria municipale d'arte contemporanea
Zagreb, Museo d'arte e mestiere
Zagreb, Gabinetto di grafica JAZU
Beograd, Museo d'arte contemporanea
Ljubljana, Galleria moderna
Rijeka, Galleria moderna
Dubrovnik, Galleria d'arte
Split, Galleria delle opere d'arte
Venezia, Collection Peggy Guggenheim
New York, Collection D. Rockefeller
Valdagnio, Collezione Conte Marzotto
Moline, Collection Deere

e altre gallerie jugoslave e numerose collezioni in Jugoslavia e nel mondo.





KATALOG

1. Žuti trokut	1972 emajl	61 × 45 cm
2. Dvije obale	1972 emajl	45 × 45 cm
3. Bez naslova	1972 emajl	45 × 45 cm
4. Jesenji cvijet	1972 emajl	45 × 45 cm
5. Poruka	1972 emajl	61 × 45 cm
6. Smeđa slika I	1972 emajl	75 × 38 cm
7. Jedno križanje	1972 emajl	61 × 45 cm
8. Crveni klin	1972 emajl	45 × 45 cm
9. Orfej III	1972 emajl	45 × 45 cm
10. Izlazak vjetra	1972 emajl	45 × 45 cm
11. Odlazak	1972 emajl	45 × 45 cm
12. Crveni trokut	1972 emajl	61 × 45 cm
13. Plavi kut	1972 emajl	61 × 45 cm
14. Staza	1972 emajl	45 × 45 cm
15. Crna baza	1972 emajl	48 × 57 cm
16. Pejzaž	1972 emajl	45 × 61 cm
17. Zbogom ljeto	1972 emajl	45 × 94 cm
18. Zelena staza	1972 emajl	45 × 45 cm
19. Crvena krila	1972 emajl	45 × 45 cm
20. Pola žutog kruga	1972 emajl	45 × 45 cm
21. Ožujak	1972 emajl	45 × 45 cm
22. Klijanje	1972 emajl	45 × 45 cm
23. Crvena linija	1972 emajl	45 × 45 cm
24. Dolazak I	1972 emajl	61 × 45 cm
25. Dolazak II	1972 emajl	45 × 45 cm
26. Smeđa slika II	1972 emajl	47 × 45 cm
27. Rašćenje	1972 emajl	61 × 44 cm
28. Oštar klin	1972 emajl	48 × 57 cm
29. Krajolik sa cvijetom	1972 emajl	45 × 61 cm
30. Zeleni razgovor	1972 emajl	45 × 45 cm
31. Dolazak smeđeg	1972 emajl	45 × 45 cm
32. Narandžasta staza	1972 emajl	61 × 45 cm
33. Sukob	1972 emajl	95 × 95 cm

CATALOGO

1. Triangolo giallo	1972 smalto	61 × 45 cm
2. Due coste	1972 smalto	45 × 45 cm
3. Senza titolo	1972 smalto	45 × 45 cm
4. Fiore d'autunno	1972 smalto	45 × 45 cm
5. Messaggio	1972 smalto	61 × 45 cm
6. Quadro bruno I	1972 smalto	75 × 38 cm
7. Un'intersezione	1972 smalto	61 × 45 cm
8. Chiodo rosso	1972 smalto	45 × 45 cm
9. Orfeo III	1972 smalto	45 × 45 cm
10. Uscita del vento	1972 smalto	45 × 45 cm
11. Partenza	1972 smalto	45 × 45 cm
12. Triangolo rosso	1972 smalto	61 × 45 cm
13. Angolo blu	1972 smalto	61 × 45 cm
14. Sentiero	1972 smalto	45 × 45 cm
15. Base nera	1972 smalto	48 × 57 cm
16. Paesaggio	1972 smalto	45 × 61 cm
17. Addio estate	1972 smalto	45 × 94 cm
18. Sentiero verde	1972 smalto	45 × 45 cm
19. Ali rosse	1972 smalto	45 × 45 cm
20. Mezzo cerchio giallo	1972 smalto	45 × 45 cm
21. Marzo	1972 smalto	45 × 45 cm
22. Germinazione	1972 smalto	45 × 45 cm
23. Linea rossa	1972 smalto	45 × 45 cm
24. Arrivo I	1972 smalto	61 × 45 cm
25. Arrivo II	1972 smalto	45 × 45 cm
26. Quadro bruno II	1972 smalto	47 × 45 cm
27. Crescita	1972 smalto	61 × 44 cm
28. Chiodo acuto	1972 smalto	48 × 57 cm
29. Paesaggio con fiore	1972 smalto	45 × 61 cm
30. Discorso verde	1972 smalto	45 × 45 cm
31. Arrivo del bruno	1972 smalto	45 × 45 cm
32. Sentiero aranciato	1972 smalto	61 × 45 cm
33. Conflitto	1972 smalto	95 × 95 cm

BIBLIOGRAFIJA (izbor) – BIBLIOGRAFIA (scelta)

- Jul. Dolansky, Edo Murtić.* PREDGOVOR KATALOGA samostalne izložbe u Pragu, rujan 1946.
- Jul. Dolansky,* Jugoslavšti umelci u nas. KULTURNI POLITIKA, Prag, rujan 1946.
- Id, Edo Murtić* v Umelecke besede. NARODNI OSVOBOZDENI, Prag, 2. X 1946.
- om, Jugoslavski malir E. Murtić.* SVOBODNE NOVINY, Prag, 17. X 1946.
- Mi, Malir – partyzan,* PRACE, Prag, 24. X 1946.
- Petar Segedin,* Povodom treće izložbe likovnih umjetnika Hrvatske. NAPRIJED, Zagreb, 27. XII 1947.
- J(osip) D(epolo),* Portreti slikara Price i Murtića. ILUSTRIRANI VJESNIK broj 140, Zagreb, 1. V 1948.
- G(rgo) Gamulin,* Dvije izložbe u »Salonu likovnih umjetnika«. VJESNIK, Zagreb, 26. XI 1948.
- R(adoslav) Putar,* Misli uz nekoliko slika i skulptura na VI izložbi ULUH-a. IZVOR br. 3, 1951.
- R(adoslav) Putar,* Uz izložbu slika, kipova i grafika u Salonu ULUH-a. NARODNI LIST, Zagreb, 1. XI 1951.
- Marijan Matković,* Jadranski motivi Ede Murtića, KNJIŽEVNE NOVINE. Beograd, 10. XI 1951.
- V. J. Mandich,* Yugoslav Artists Will Exhibit Pix During Pitt Show. ZAJEDNICAR, 13. II 1952.
- Dorothy Kantner,* 2 Yugoslav Artists Display Paintings Here. SUN-TELEGRAPH, Pittsburgh, 6. III 1952.
- Jean Jeanette,* Yugoslav Exhibit Proves Art Universal Language. POST-GAZETTE, Pittsburgh, 7. III 1952.
- Arthur Millier,* Two Yugoslavs Pait Their Way Over U. S. LOS ANGELES TIMES, 6. IV 1952.
- Alma May Cook,* Yugoslav Artists Exhibit. HERALD-EXPRESS, 8. IV 1952.
- Oskar Davičo,* Murtićev »Doživljaj Amerike«. BORBA, Beograd, 15. I 1953.
- Pavle Vasić,* Predeli Ede Murtića. POLITIKA, Beograd, 15. I 1953.
- M. B. Protić,* Edo Murtić: »Doživljaj Amerike«. NIN, Beograd, 18. I 1953.

- M. B., Edo Murtić* izlaže u Zagrebu. POLITIKA, Beograd, 2. II 1953.
- S, U Zagrebu* otvorena izložba Ede Murtića »Doživljaj Amerike«. BORBA, Zagreb, 2. II 1953.
- R(adoslav) Putar,* Doživljaj Amerike. NARODNI LIST, Zagreb, 8. II 1953.
- Zorislav Ugljen,* Doživljaj Amerike. VJESNIK, Zagreb, 8. II 1953.
- Grga Gamulin,* Mlada umjetnost. NIN, Beograd, 15. II 1953.
- Vladimir Udatny,* Mašta i temperament. RIJEČKI LIST, Rijeka, 8. III 1953.
- Grga Gamulin,* Između izložaba. VJESNIK, Zagreb, 27. III 1953.
- Bruno Begović,* Slikar traženja i radoznalosti. NARODNI LIST, Zagreb, 21. VIII 1953.
- J(osip) Depolo,* Likovna sezona bez kritike. REVIJA, Beograd, 16. IX 1953.
- (Josip Depolo),* Tvorničke hale kao likovni prostor. Razgovor sa slikarom Edom Murtićem. VJESNIK U SRIJEDU, Zagreb, 21. X 1953.
- Boro Pavlović,* Zidovi pjevaju. VJESNIK, Zagreb, 1. XI 1953.
- xx,* Burna polemika u Riuz-baru. VUS, Zagreb, 4. XI 1953.
- M. Bašičević,* Kako zidovi pjevaju. O zidnim dekoracijama Ede Murtića. VJESNIK, Zagreb, 1. XI 1953.
- Radoslav Putar,* Kako nastupa moderna umjetnost. Tema za diskusiju. Uz neke pojave zidnog slikarstva i surogata apstraktnog. NARODNI LIST, Zagreb, 15. XI 1953.
- Bernardo Bernardi, Aleksandar Srnec, Ivan Picelj, Zvonimir Radić, Vjenceslav Richter, Boško Rašica, Vlado Kristl,* Groteskno i paradoksalno. Odgovor grupe »Exat 51«, VUS, Zagreb, 18. XI 1953.
- Viktor Hajon, Žarko Stilinović,* Burna polemika o zidnim freskama Ede Murtića. VUS, 25. XI 1953.
- Marijan Stilinović,* Povodom otvorenja izložbe 23. X 1954. u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu. PREDGOVOR KATALOGA, samostalne izložbe listopada 1954. u Zagrebu i prosinca 1954. u Beogradu.
- M. Bašičević,* Uz VII izložbu E. Murtića. VJESNIK, Zagreb, 6. XI 1954.
- J(osip) Depolo,* Murtićeva nova faza ekspresionističke apstrakcije. BORBA, Beograd, 9. XI 1954.
- P(avle) V(asić),* Izvestan napredak. Slikarstvo Ede Murtića. POLITIKA, Beograd, prosinca 1954.
- M. B. Protić,* Izložba Ede Murtića. NIN, Beograd, prosinac 1954.
- Emil Langui,* PREDGOVOR KATALOGA izložbe E. Murtića u Bruxellesu, studeni 1955.
- Ch. Bernard.* Peintures abstraites. NATION BELGE, Bruxelles, 9. XI 1955.
- Emil Langui,* Edo Murtić. La NOUVELLE GAZETTE, Bruxelles, 10. XI 1955.
- G. Camus,* Edo Murtić. LE SOIR, Bruxelles, 10. XI 1955.
- Emil Langui,* Edo Murtić. LA LANTERNE, Bruxelles, 12. XI 1955.
- B. V.,* Dva naša uspjeha. NARODNI LIST, Zagreb, 18. I 1956.
- a.* Gastfreundliches Jugoslawien. NEUES AUS STUTTGART 24. IV 1956.

J(osip) D(epolo), Prije svega je riječ o novoj realnosti. NARODNI LIST, Zagreb, 27. V 1956.

N. Frndić, »Opatijski ciklus Ede Murtića«. BORBA, Beograd, lipanj 1956.

R(adoslav) Putar, Mediteran Ede Murtića. NARODNI LIST, Zagreb, 8. VI 1956.

J(osip) Depolo, Nema mira na platnima Ede Murtića. VJESNIK, Zagreb, 12. VI 1956.

M. B., Jedan trenutak sa Edom Murtićem. NIN, Beograd, 18. XI 1956.

M. B. Protić, »ULUH« u Beogradu. NIN, Beograd, 16. XII 1956.

M. Milošević, Dugo očekivani susret. BORBA, Beograd, 16. XII 1956.

J(osip) Depolo, Traženje i afirmacija, VJESNIK, Zagreb, 30. IV 1957.

Ivan Tomljanović, Edo Murtić: Pano za Bruxelles. GLOBUS, Zagreb, 13. IX 1957.

Boris Vižintin, PREDGOVOR KATALOGA samostalne izložbe u Galerie Würthle u Beču, listopad 1957.

B., Die Abstrakte ist gar nicht abstrakt. WIENER ZEITUNG, 17. X 1957.

Karl Maria Grimme, Atmosphärische Bildvisionen. ÖSTERREICHISCHE NEUE TAGESZEITUNG, Beč, 18. X 1957.

J(orge) L(ampe), Ein Maler aus Jugoslawien. DIE PRESSE, Beč, 20. X 1957.

hg., Farbenfreude aus Jugoslawien. ARBEITER ZEITUNG, Beč, 23. X 1957.

B. P., Mart starta. Događaj u našem kulturnom životu. GLOBUS br. 189, Zagreb, 25. X 1957.

J(osip) Depolo, Dinamični prodor. Uz prvu izložbu grupe »Mart«. VJESNIK, Zagreb, 29. X 1957.

I. E., Događaj prvog reda. Austrijska kritika o bečkoj izložbi Ede Murtića. VEČERNJI VJESNIK, Zagreb, 13. XI 1957.

J(osip) Depolo, Izaberimo najbolje. VJESNIK, Zagreb, 1. I 1958.

Božo Bek, Edo Murtić. Monografija. Izdanje: Mala likovna biblioteka – NAPRIJED, Zagreb, siječanj 1958.

J(osip) D(epolo), Da bi se razumjelo novo treba proučavati staro. VJESNIK, Zagreb, 21. III 1958.

Will Grohmann, Neue Kunst nach 1945. Malerei. Izdanje: DU MONT, Köln, 1958.

Anna Montanari, Vitale partecipazione della Jugoslavia all'evoluzione artistica europea. IL TACCUINO DELLE ARTI No 32-33, 1958.

J(osip) D(epolo), Na kraju »Biennala«. VUS, 22. X 1958.

M. S., »Postajemo slikarska nacija«. VUS, travanj 1959.

Giuseppe Marchiori, PREDGOVOR KATALOGA Ede Murtića u Galleria Bergamini, Milano, svibanj 1959.

Gualtiero Schönenberger, Edo Murtić. GAZZETTA TICINESE, Lugano, 11. V 1959.

Marco Valsecchi, Murtić. IL GIORNO, Milano, 15. V 1959.

Alberto Longa, Alcune mostre Milane. AUDITORIUM No V, Milano, 1959.

Boris Vižintin, Edo Murtić pittore della gioia e della serenità. PANORAMA 1959.

J(osip) Depolo, Novi Murtić. Uz XVII samostalnu izložbu u Gradskoj galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu. VJESNIK, Zagreb, 27. IX 1959.

R(adoslav) Putar, Edo Murtić: Težnja prema oplemenjivanju površina. KNJIZEVNA TRIBINA, Zagreb, listopad 1959.

Giuseppe Marchiori, XXIX Biennale di Venezia. ART INTERNATIONAL, Zürich, 1959.

Giuseppe Marchiori, Pittura di Edo Murtić. LA SETTIMANA A ROMA, 19. II 1960.

Umbro Apollonio, PREDGOVOR KATALOGA Ede Murtića, Galerija G. N. O. Beograd, 1960.

Oto Bihalji-Merin, PREDGOVOR KATALOGA Ede Murtića, Galerija G. N. O. Beograd, 1960.

M. S. M., Edo Murtić. Portret. POLITIKA, Beograd, 5. VI 1960.

HH, Jugoslawische Kunst. WIESBADENER KURIER, 7. VI 1960.

A. G., Zwei Künstler aus Jugoslawien. WIESBADENER TABELL, 14. VI 1960.

I. R., Neue Eindrücke aus Jugoslawien. FRANKFURTER ABENDPOST, 24. VI 1960.

(d), Izložba Ede Murtića u Ljubljani. VJESNIK, Zagreb, 2. VII 1960.

Bogdan Pogačnik, Prodor skozi črno. DELO, Ljubljana, 8. VII 1960.

M. L., Razmišljanje (ob Murtićevih razstavi). NAŠI RAZGLEDI, 9. VII 1960.

E. Ragon, Voyage en Yougoslavie. LA CIMAISE No IV, Pariz, 1961.

Chastel, L'art yougoslave. LE MONDE, Pariz, 22. XII 1961.

E. Frank, L'art contemporain yougoslave. CARREFOUR, Pariz, 27. XII 1961.

Michel Seuphor, Abstract painting from Kandinsky to the present. New York 1962.

L(aza) Trifunović, Nagrađeni iz Riminija: Bez iznenađenja. NIN, Beograd, 23. I 1962.

Jean Cassou, PREDGOVOR KATALOGA Ede Murtića, Galerie R. Creuze, Pariz, 1963.

Marco Valsecchi, PREDGOVOR KATALOGA Ede Murtića Galleria Bergamini, Milano, 1963.

Zoran Kržičnik, Savremena jugoslovenska grafika. Izdanje: NOLIT, Beograd, 1963.

D(ragovan) Šepić, Emajl Ede Murtića. ČOVJEK I PROSTOR, Zagreb, listopad 1963.

xx, All'jugoslavo Edo Murtić il 13° Premio di pittura Lissone. MERIDIANO LISSONESE, Milano, 2. XI 1963.

Giorgio Mascherpa, A Lissone i pittori danno la mano ai mobiliari. Lo jugoslavo Edo Murtić ha vinto il »Premio Lissone«, che in pochi anni è diventato una meta ambita dai giovani artisti di tutto il mondo. GENTE, Milano, 7. XI 1963.

Gustav Krklec, Međunarodno priznanje Ede Murtiću, dobitniku prve nagrade na Trinaestom bijenalu likovnih umjetnosti u Lissone. TELEGRAM, Zagreb, 6. XII 1963.

Oskar Davičo, PREDGOVOR KATALOGA Ede Murtića, Salon Muzeja suvremene umjetnosti, Beograd, ožujak 1964.

Dragan Đorđević, Izložba slika i gvaševa Ede Murtića. BORBA, Beograd, 12. III 1964.

Katarina Ambrozić, Slikar boje i svjetla. KNJIZEVNE NOVINE, Beograd, 20. III 1964.

spr, Die perfekte Abstraktion. Gouachen und Emailbilder von Edo Murtić. Die Neue Zeit, 22. V 1964.

G. M., Edo Murtić in der Galerie 61. KLEINE ZEITUNG, Klagenfurt, 22. V 1964.

Walther Nowotny, Galerie 61: Edo Murtić, VOLKSZEITUNG, 24. V 1964.

Z(denko) Š(enoa), Edo Murtić. ENCIKLOPEDIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI, sveska 3, str. 513. Izdanje: Jugoslavenskog leksikografskog zavoda, Zagreb, lipanj 1964.

Zlatan Jukić, Koncert za žarke boje. VEČERNJI LIST, Zagreb, 25/27 srpanj 1964.

xx, Edo Murtić, Likovna galerija. TELEGRAM, Zagreb, 31. VII 1964.

Bora Đorđević, Razgovor u ateljeu. TELEGRAM, Zagreb, 4. IX 1964.

Katarina Ambrozić, Emajl. PREDGOVOR KATALOGA izložbe E. Murtića, M. Galić, G. Vrus-Murtić. Galerija Kulturnog centra, Beograd, 1965.

Boris Vižintin, PREDGOVOR KATALOGA Ede Murtića, Moderna galerija JAZU, Zagreb, prosinac 1965.

Dobrša Čosić, PREDGOVOR KATALOGA Ede Murtića, Moderna galerija JAZU, Zagreb, prosinac 1965.

Vladimir Maleković, Boja je primarna energija Murtićeva slikarstva. VJESNIK, 25. XII 1965.

E(lena) Cvetkova, Vlastito vrednovanje ovog trenutka, VEČERNJI LIST, Zagreb, 25. XII 1965.

V. Kolar, Edo Murtić: Boja je opasno oružje u rukama slikara. NIN, Beograd, 16. I 1966.

Igor Zidić, Murtić. (Retrospektiva u Modernoj galeriji JAZU, 8. XII – 8. I 1966.) TELEGRAM, Zagreb, 21. I 1966.

Mića Milošević, Cjelina života i umjetnosti. BORBA, Zagreb, 16. II 1966.

Božidar Gagro, Umjetnost koju imamo. TELEGRAM, Zagreb, 18. II 1966.

g-t, Wie sich die Bilder gleichen. KÖLNISCHE RUNDSCHAU, 28. IV 1966.

Zoran Kržišnik, PREDGOVOR KATALOGA Ede Murtića, Galleria Il Centro, Napoli, svibanj 1966.

Boris Vižintin, PREDGOVOR KATALOGA Ede Murtića, Moderna galerija (Mali salon), Rijeka, srpanj 1966.

Kruno Prijatelj, Edo Murtić. GALERIJA UMJETNINA, Split, 1966.

Katarina Ambrozić, Edo Murtić – slikar svoga vremena. UMETNOST br. 7, Beograd, 1966.

Will Grohmann, Kunst unserer zeit. Malerei und plastik. Izdanje: M. DUMONT SCHAUBER, KÖLN, 1966.

Zeljko Sabol, PREDGOVOR KATALOGA Ede Murtića, Gradski muzej, Bjelovar, svibanj 1967.

Zeljko Sabol, Put Ede Murtića. Predgovor kataloga Ede Murtića, Umetnička galerija, Niš, rujan 1967.

Giuseppe Piccolo, PREDGOVOR KATALOGA Ede Murtića, Lugano, 1968.

Arnold Kohler, L'abstraction, langage de notre temps? TRIBUNE ARTS, Genève, 3. IV 1968.

Valy Wanner, Edo Murtić, Musée de l'Athénée. LA SUISSE, Genève, 4. IV 1968.

Erhard Frommhold, Kunst im Widerstand. Malerei, Graphik, Plastik 1922–1945. VEB VERLAG DER KUNST, Dresden, 1968.

Vlado Gotovac, Održana radost o djelu Ede Murtića. Predgovor kataloga Ede Murtića, Galerija umjetnosti, Vinkovci, 1969.

Marco Valescchi, PREDGOVOR KATALOGA Ede Murtića, Galleria Sistiana, Trst, lipanj 1969.

Zeljko Sabol, Edo Murtić – slikar radosti. REPUBLIKA br. 5, Zagreb, svibanj 1970.

Vladimir Maleković, Edo Murtić. PREDGOVOR KATALOGA Ede Murtića, Lamutova galerija, Kostanjevica, lipanj 1970.

xx, Murtić al »Gabbiano«. IL LAVORO, 15. X 1970.

xx, Stasera Murtić al »Gabbiano«, IL LAVORO, 17. X 1970.

xx, Le arti figurative. IL SECOLO XIX, 17. X 1970.

m. p. c., La pittura di Edo Murtić, IL TELEGRAFO, 20. X 1970.

xx, Successo di Edo Murtić. IL TELEGRAFO, 24. X 1970.

Vladimir Maleković, Rekonstrukcija Kosturnice u Čazmi. ČOVJEK I PROSTOR br. 212, Zagreb, studeni 1970.

Janez Mesesnel, Zrela moderna, Skupina Galerije Forum iz Zagreba v Moderni galeriji, Ljubljana, DELO, 8. IV 1971.

Franc Zalar, Uspešen nastop, DNEVNIK, Ljubljana, 8. IV 1971.

Harold Haydon, Old-world setting for Yugoslavians, CHICAGO SUN-TIMES, Chicago, May 7, 1971.

Don J. Anderson, Presenting: 10 artists of Yugoslavia, CHICAGO TODAY, Chicago, June 27, 1971.

Daniel Wells, The Jacques Baruch Gallery, CHICAGO TRIBUNE, Chicago, June 6, 1971.

Dušan Malešević, Dvije godine uspješnog rada. Izložba Galerije Forum, VEČERNJE NOVOSTI, Zagreb, 15. IV 1971.

A. Bautović, Reprezentativna vrsta, SLOBODNA DALMACIJA, Split, 23. lipnja 1971.

Josip Škunca, Pjesme i linorezi, VJESNIK, Zagreb, 14. lipnja 1971.

Zeljko Sabol, PREDGOVOR KATALOGA Ede Murtića, Galerija Forum, Zagreb, 10. VI – 1. VII 1971.

Marcel Bačić, Uz izložbu članova Galerije Forum srpanj 71. STUDENTSKI LIST, Zagreb, 28. IX 1971.

Ivo Vejvoda, PREDGOVOR KATALOGA izložbe »Šest partizana slikara«, Galerija Forum, Zagreb, 23. XI – 7. XII 1971.

Elena Cvetkova, NOB u očima slikara. VEČERNJI LIST, Zagreb, 8. XII 1971.

Ida Biard, Slika je bila važna kao metak. Uz izložbu Šest partizana slikara, VJESNIK, Zagreb, 3. XII 1971.

Mario De Micheli, PREDGOVOR KATALOGA Ede Murtića, PALAZZO REALE, Milano, 13-14-15. dicembre 1971.

Bogdan Mesinger, Galerija Forum – galerija otkrića, NOVOSTI, Vinkovci, 13. IV 1972.

Bogdan Mesinger, PREDGOVOR KATALOGA skupne izložbe Galerije Forum, GALERIJA UMJETNOSTI – LIKOVNI SALON, Vinkovci, 12. IV – 26. IV 1972.

Mario De Micheli, PREDGOVOR KATALOGA Ede Murtića, Galleria Pace, Milano, 28. IV – 18. V 1972. i Galleria Paceduc, Torino, 21. VII – 10. VIII 1972.

Izdavač Editore	GALERIJA FORUM
Urednik kataloga Redattore	Vlado BUŽANČIĆ
Predgovor Prefazione	Mario DE MICHELI
Dokumentacija Documentazione	Vlado BUŽANČIĆ
Likovna postava izložbe Accrochage	Edo MURTIĆ Vlado BUŽANČIĆ
Plakat Cartello	Edo MURTIĆ
Fotografije Fotografie	Feda FATIČIĆ
Prijevod na talijanski Traduzione in italiano	Maja PERIĆ
Tehnički urednik kataloga Redattore tecnico	Nikola KRAJACIĆ
Klišeji Stampi	Cinkografija »GZH« – Zagreb
Tisak plakata Stampa cartello	Sitotisak Centra za kulturu i informacije, Zagreb, Preradovićeve 5
Tisak Stampa	Izdavački zavod JAZU
Naklada Tiratura	350