

NENAD MARASOVIĆ



KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR ZAGREB



GALERIJA FORUM
17.06. - 01.07.1998.

NENAD MARASOVIĆ

KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR ZAGREB



GALERIJA FORUM
17.lipnaja - 1.srpnja 1998.

O d svoje pojave pa do danas fotografija je oduvijek bila prisutna kao sredstvo ili bolje reći model za razvijanje ideje transponirane u stvarnost umjetničkog djela. Sama, takova fotografija posjedovala je izvjestan ekskluzivitet svojim direktnim udjelom u kreiranju umjetničkog djela. A biće sa fotografije, biće u prividu, u kostimu Ofelije, Kleopatre počelo bi uspostavljati komunikaciju svojom novom ulogom zauzimajući mjesto u cjelokupnom nizu kulturoloških slika, fiksirajući imaginarno, bilo da je riječ o mitu, književnosti ili povijesti. Danas u masi reproduktivnih tehnika ona je izgubila tu svoju posebnost postavši jednostavno ilustracija. Dakako, ovdje se prvenstveno misli na fotografije aktova u nebrojenim tiskovinama, časopisima i magazinima. U toj poplavi varirajućih kriterija, od kiča i zanatske dotjeranosti do istinske umjetničke fotografije ona je jednostavno postala stvarnost koja nas okružuje pa samim tim i predpostavlja interes umjetnika. Skrovitost ateliera iznesena je na ulicu.

Zagrebački umjetnik Nenad Marasović od samih se početaka svoje umjetničke aktivnosti zanima za taj govor tijela i to upravo u njegovom popularnom, ilustrativnom obliku. Odarastajući u vremenu ozračja pop arta, subkulture i inteziviranih ikona potrošačkog mentaliteta, Marasović zarana počinje adaptirati asortiman prepoznatljivih zaštitnih znakova unoseći ih u prostor slike. Isprva, grafičke vinjete Playboya ili Penthousea s vremenom su svoju marginalnu povučенost počele ustupati predtavama tijela u pokretu. Proširivši svoj djelokrug stvaralačkog selektiranja na Marasovićevim se slikama počinju javljati tijela muškaraca i žena, tijela balerina i sportaša, u situacija fizičkog naprezanja. U pokušaju metamorfoloških rastvaranja tijela u sekvencama pokreta, Marasović gotovo

fantazmagorički predočava muško ženski odnošaj, njihovu povezanost ali i poput monologa, zaseban govor anatomije u tenziji. Pričljivost koja otkriva njihovu ilustrativnu potku. U ovim recentnim radovima Marasovićeva se montaža temelji na oblikovno preciznoj i sigurnoj anatomiji i umnažanju vizura tijela koja poziraju pokret. Njihova je režija statična ali je pokrenut prostor oko njih. Njihova hladna i savršena torza, holografije udova koji se rastaču stapajući se sa kromatikom prostora, djelovi tijela koji se sablasno pojavljuju, pokrenuta su tek pridodavanjem ekspresivnih i slobodnijih poteza kista u varijetetu postupaka od prskanja bojom, lučnih segmentnih poteza širokog traga, silnica koje nam grafički predočavaju smijer te vibrantnog umnažanja obrisnih linija tijela. Kadrovi unutar kadra slike te znakovlje fokusiranja motiva rekreira pokret autorove montaže i toka svijesti, od samog izdvajanja motiva do prilagođavanja svom oblikovnom sustavu. Ovaj frizirani erotsko-teatarko-plesni koncept prati i hiperrealistički asortiman detalja, koji svojom prisutnošću inteziviraju nadstvarni utisak. Tako pojava prirodno obrađenog kamena, ribe, nosoroga i gotovo "banalne" glavice kelja, svojim simboličkim značenjem i asocijativnim konotacijama proširuje ali i objedinjuje prostor vizualne priče. Uopće, cjelokupan postupak ovih prijevoda u intiman prostor slike, definira ujedno i Marasovićevu umjetnost kao zaustavljanje prolaznoga i formatiranja projekcija osobnih vizija, izričajem izvjesnog, potenciranog, ilustracijskog idealiziranja.

Borivoj Popovčak

Since its invention till nowadays photography has always been present as a means, or better to say, a model for development of an idea transposed into the reality of a work of art. In itself, such a photograph possessed a certain exclusivity with its direct share in the creation of an artistic work. And the being in the photograph, the being in illusion, in the costume of an Ophelia or a Cleopatra, would start to communicate with its new role, taking its place in the whole series of civilisation images, fixing the imaginary, whether it is a myth, literature or history. Today, in the mass of reproductive techniques, it has lost its particularity, becoming simply an illustration. Of course, we are talking primarily about the nude photographs in innumerable printed materials, papers and magazines. In the overflow of varying criteria, ranging from kitsch and trade refinement to true artistic photograph, it has simply become the reality around us, thus presuming the interest of the artist. The seclusion of the atelier has been taken out on the street.

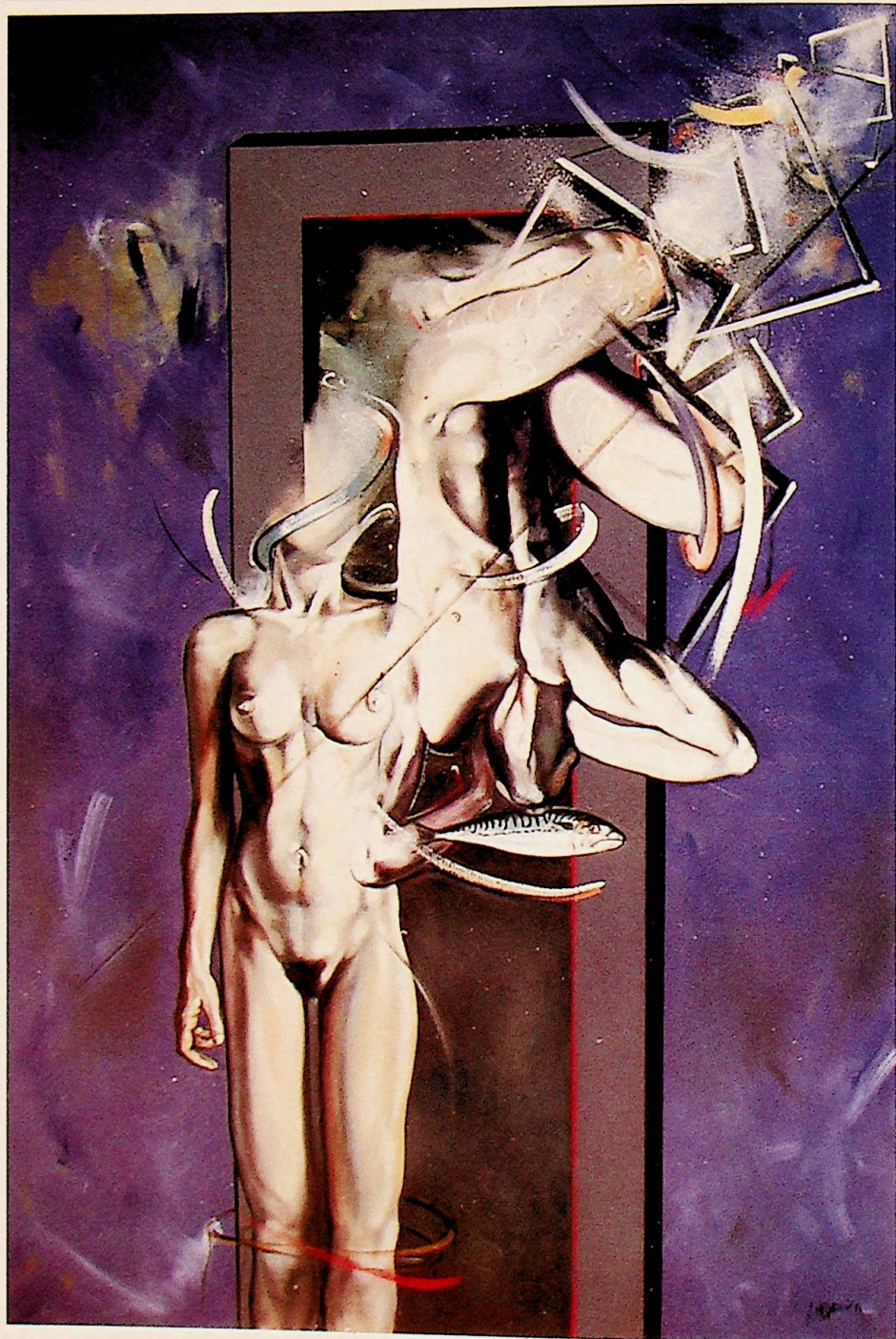
Since the very beginning of his artistic activity, Nenad Marasović, an artist from Zagreb, has shown interest in the body-talk in its popular, illustrative form. Growing-up in the atmosphere of pop-art, subculture and the intensified icons of consumer mentality, Marasović soon started to adapt the range of recognisable registered trade marks, introducing them into the photograph. Graphic vignettes of Playboy and Penthouse intime started to cede their marginal seclusion to the presentation of bodies in movement. Widening the area of his creative selection, Marasović introduced male and female bodies, the bodies of sportsmen and ballet dancers, under physical strain. In attempt of metamorphological analysis of body in

the sequences of movement, Marasović shows male-female relationships in an almost phantasmagoric way, their connection, but also like a monologue, the individual talk of a body intension. Talkativity revealing their illustrative woof. In his recent works, the assembly of Marasović's works is based on figuratively precise and certain anatomy and multiplication of the body vistas, posing for the movement. Their direction is static, but the space around them has been moved. Their could perfect torsos, holography of the limbs dissolving, becoming one with the chromatics of the space, parts of body ghostly appearing, are moved by addition of expressive and free moves of the brush in a whole range of procedures, from spreading of paint, curved wide movement, lines graphically showing the direction of vibrant multiplication of body contours. Frames within frames and symbolism of focus of the motifs recreates the movement of author's editing and stream of conscience, from isolation of motifs to adjustment to the formative system. This decorated erotic-theatrical-dance concept is accompanied by most realistic assortment of details, intensifying with their presence the surreal impression. Thus the presence of naturally dressed stone, fish, rhinoceros and almost "banal" cabbage, with its symbolic meaning and associative connotations, widens and unites the space of visual story. Generally, the whole procedure of those translations into the intimate space of the image, defines Marasović's art as detaining of the ephemeral and formatting of the projections of personal visions by means of definite, intensified illustrational idealisation.

Borivoj Popovčak



BUDENJE



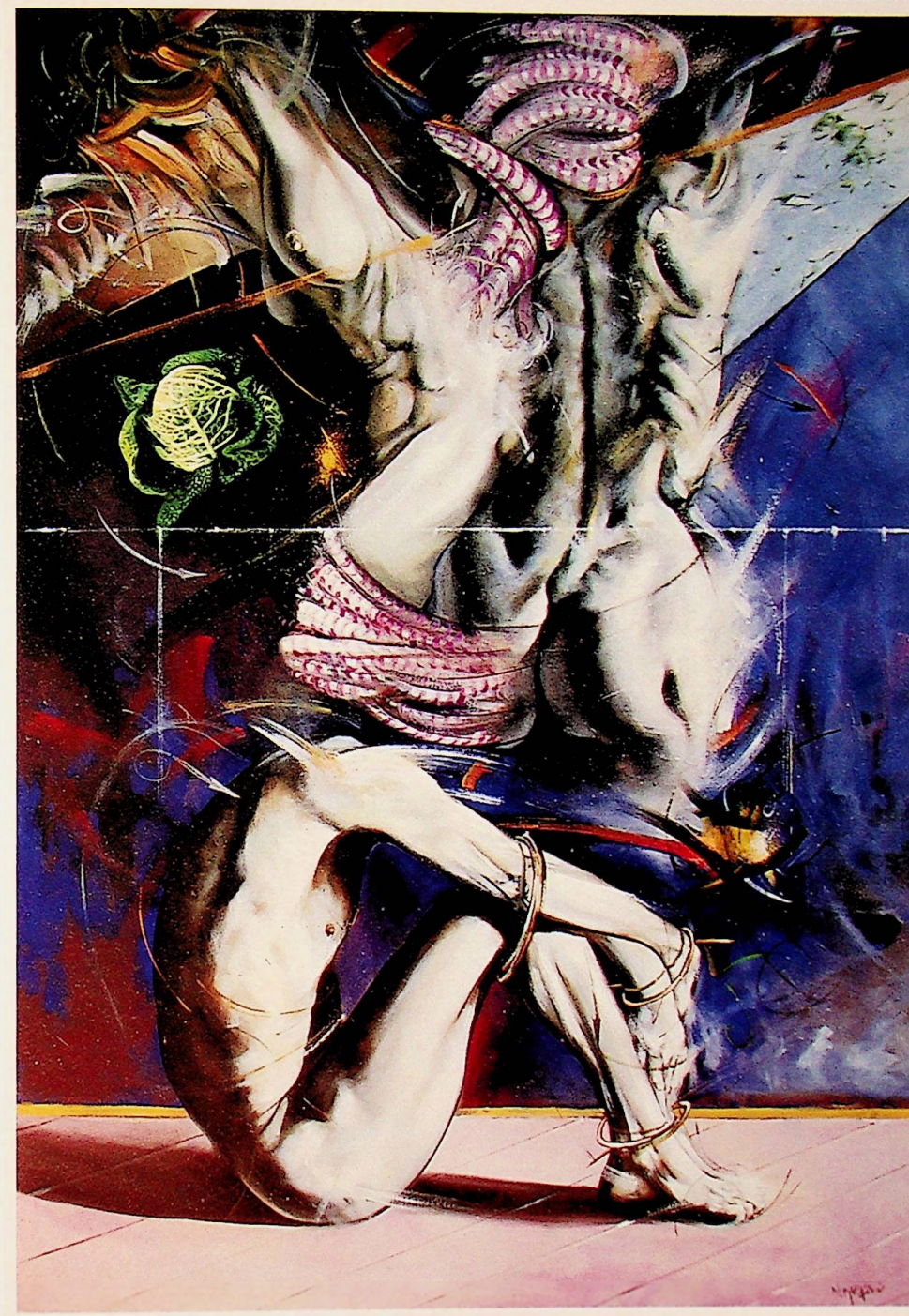
ŽENA PREDATOR



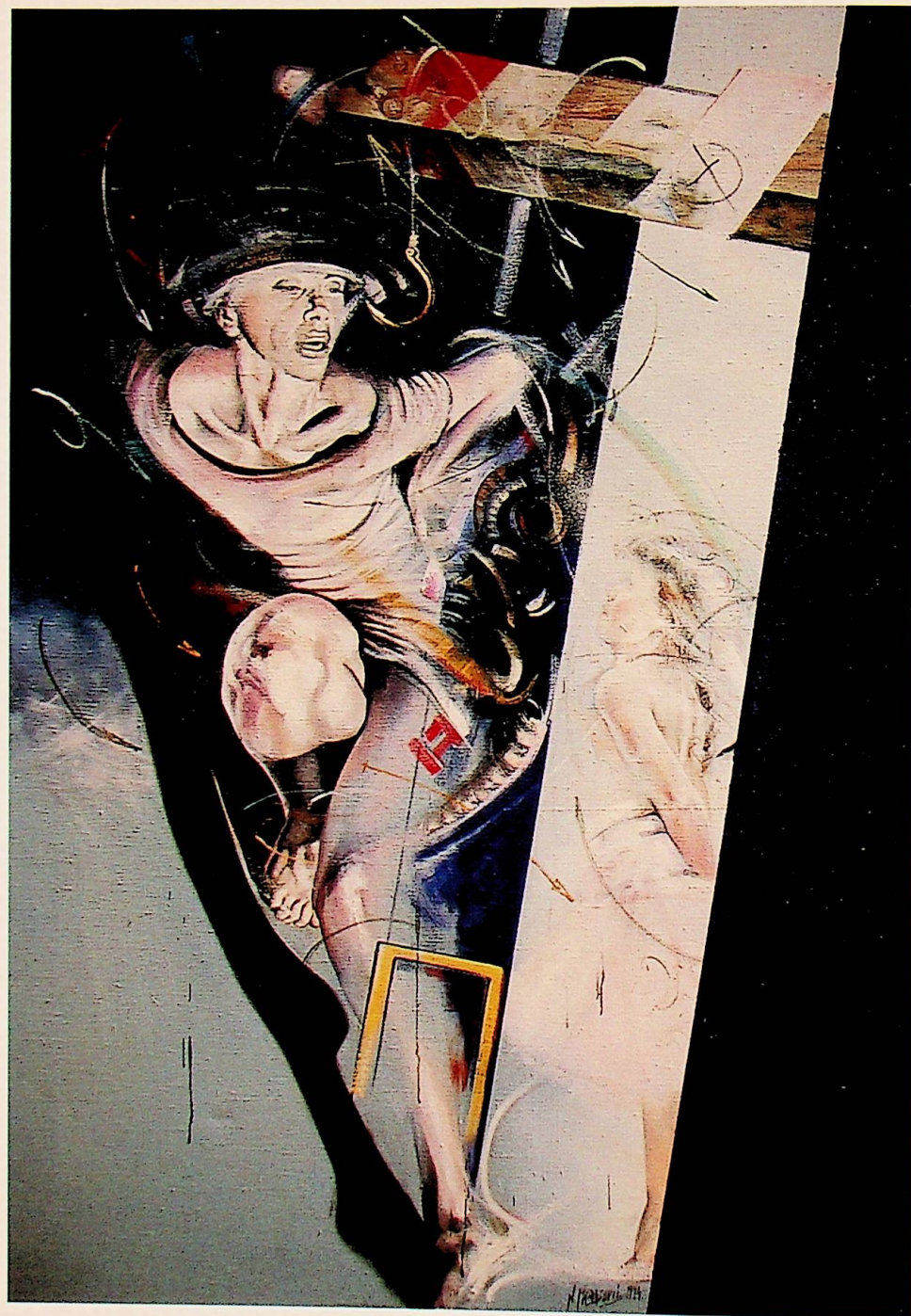
ZAGRLJAJ



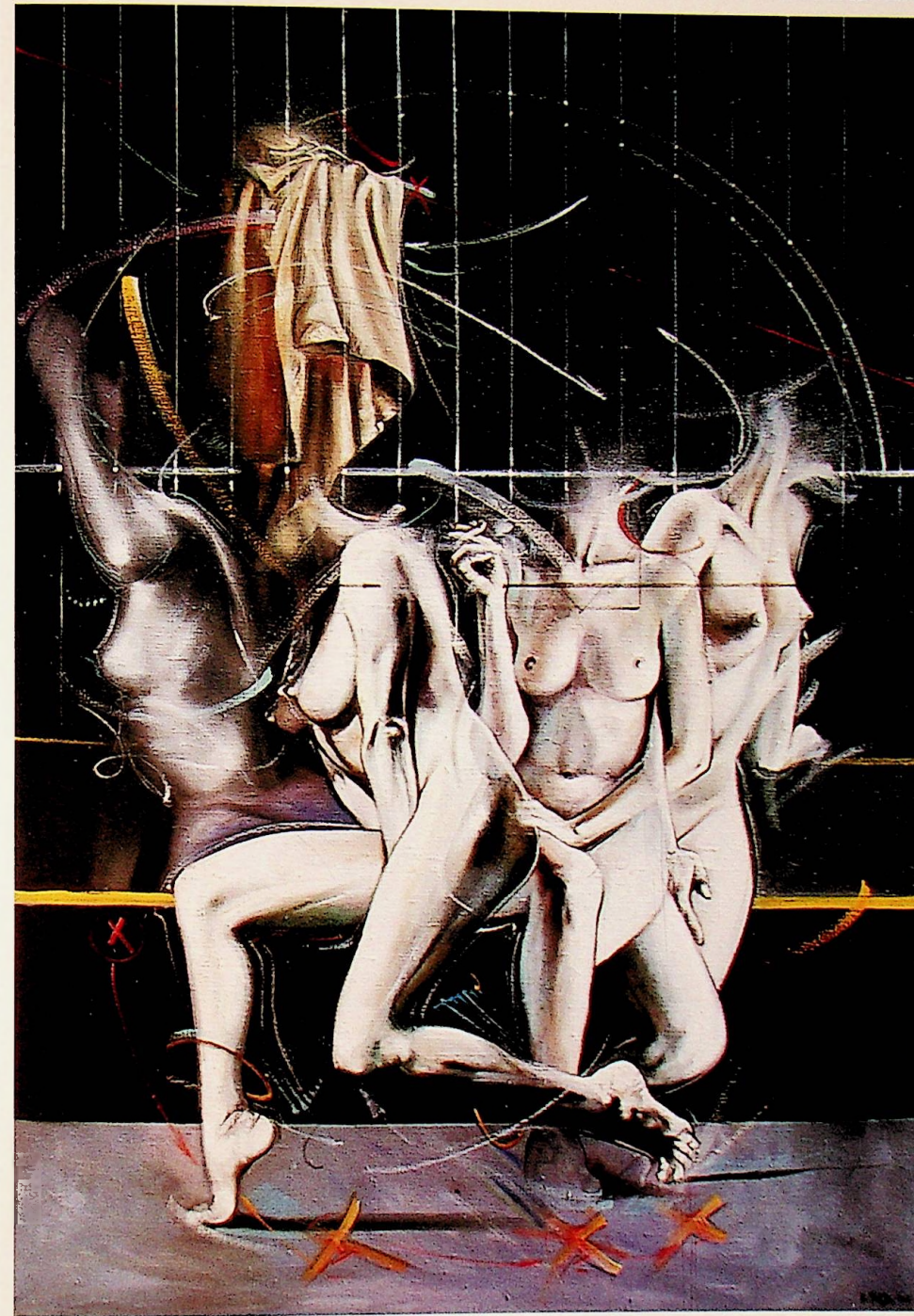
EROS



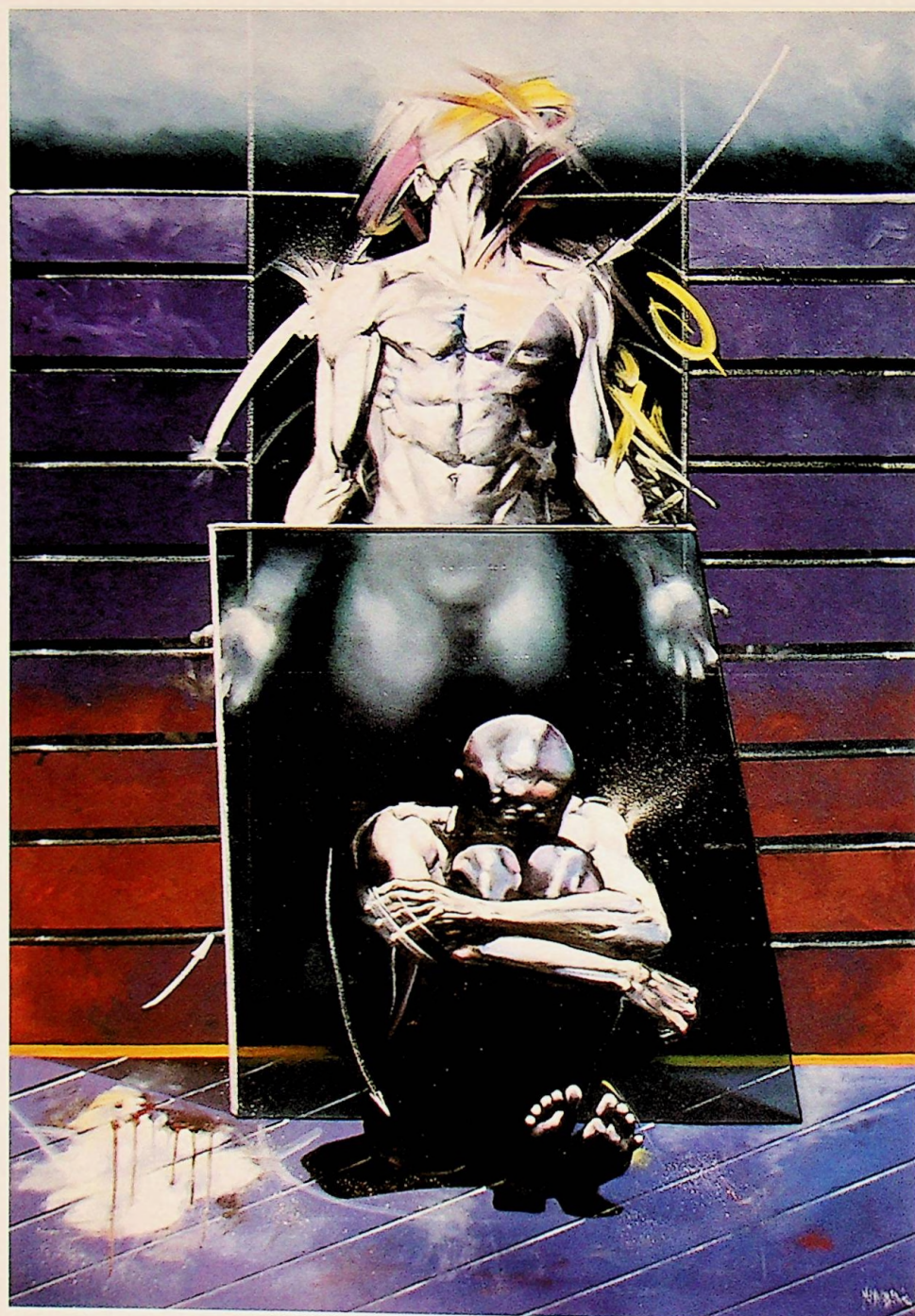
TROKUT



POHOTA



KAVEZ



SASLUŠANJE



DESTRUKCIJA



ŽIVOTOPIS

NENAD MARASOVIĆ rođen je 16.06.1964. godine u Zagrebu. nakon gimnazije završava studij književnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1958. godine. Nakon toga studirao je na HOCHSCHULE FÜR ANGEWANDTE KUNST u Beču. Sedamdesetih godina piše likovne kritike i recenzije u "Studentskom listu". Kraće vrijeme radi u zagrebačkim revijama START i SVIJET kao ilustrator. Osim slikarstva i grafički dizajn. Član je HDLU-a i Zajednice umjetnika Hrvatske.

Adresa - stan i atelier:
10000 ZAGREB, Medveščak 58
Tel. +385/1/421-384

BIOGRAPHY

NENAD MARASOVIĆ was born in Zagreb on June 16th, 1964. Having graduated from high school he studied literature on the University of Zagreb. In 1985. he graduated. Then he continued his artistic studies in Vienna on the HOCHSCHULE FÜR ANGEWANDTE KUNST. Nenad Marasović is the author of numerous art review in the Student's Gazette. For some time he worked as an illustrator for the Start and the Svijet magazines. Besides being a painter Nenad Marasović is also a graphic designer. He is member of the Croatian Association of Artists and Artists Community of Croatia.

Address:
10000 ZAGREB, Medveščak 58
Phone +385/1/421-384

SAMOSTALNE IZLOŽBE - ONE MAN EXHIBITION

- 1976. Centro arredamente mobil nuovo, Rim, Italia
- 1981. K.O. "Đuro Đaković", Zagreb
- 1983. Galerija novog hotela Dubrovnik, Zagreb
- 1984. Galery 9, Wiena, Austria
- 1986. Galerija RANS "Moša Pijade", Zagreb
- 1986. HDLU, Studio Galerija "Karas", Zagreb
- 1988. Galerija Školske knjige, Zagreb
- 1988. Galerija Zagrebačke banke, Zagreb
- 1990. Galerija "Spektar", Zagreb
- 1990. Galerija Instituta Ruder Bošković, Zagreb
- 1990. Galerija Brodarskog instituta, Zagreb
- 1991. Galerija "Fanatic", Zagreb
- 1991. Galerija "Nuova", Sisak
- 1992. Galerija Chromos, Zagreb
- 1992. Galerija INA-Trgovina, Zagreb
- 1992. Galerija "Christofor", Rab
- 1992. Galerija "Clement", Novi Vinodolski
- 1992. Immagini di una nazione, Sorrento, Italia
- 1992. Muzejsko galerijski centar, Zagreb
- 1993. Ljeto u Frankopan, Kraljevica
- 1993. Galerija "Miroslav Kraljević", Zagreb
- 1998. Galerijaj Privredne banke, Zagreb

SKUPNE IZLOŽBE - GROUP EXHIBITION

- 1980. Galerija "D. Vugrinec", Maribor, Slovenia
- 1980. Salon moderne umjetnosti, Tolmin, Slovenia
- 1980. 12. salon mladih, Zagreb
- 1983. 15. salon mladih, Zagreb
- 1985. Recentna postava članova HDLU, Zagreb
- 1985. Salon nacija, Pariz, Francuska
- 1986. Recentna postava radova HDLU, Zagreb
- 1988. Orange Country Library Hillsbourough, N.C., USA
- 1989. Galerie "Turm", Bonn, Njemačka
- 1990. Sakralna umjetnost, Galerija Ulrich, Zagreb
- 1992. 27. zagrebački salon, Zagreb
- 1992. "Accrochage" - Galerie "Turm", Bonn
- 1993. "Korperhaft" - Galerija "Prisma", Beč
- 1994. "Grisia", Rovinj
- 1994. "Palette" St. Peter, Austria
- 1994. "Obitelj", Galerija Ulrich, Zagreb
- 1995. "Grisia", Rovinj
- 1995. "Žena", Galerija Ulrich, Zagreb
- 1996. "Grisia", Rovinj
- 1996. "Portret", Galerija Ulrich, Zagreb
- 1996. "Krist u suvremenom hrvatskom slikarstvu", Galerija "Sv. Ivan Zelina"
- 1997. Galerie "Turm", Bonn, Njemačka
- 1998. I. Hrvatski triennale akvarela, Karlovac

POPIS SLIKA:

1. SASLUŠANJE	1996.	ULJE	99x140 cm
2. ODGOVORNOST	1995.	ULJE	99x140 cm
3. KAVEZ	1994.	ULJE	99x140 cm
4. ŽENA PREDATOR	1994.	ULJE	99x140 cm
5. ZAGRLJAJ	1994.	ULJE	99x140 cm
6. TROKUT	1994.	ULJE	99x140 cm
7. POHOTA	1994.	ULJE	99x140 cm
8. DESTRUKCIJA	1994.	ULJE	99x140 cm
9. STRAST	1994.	ULJE	99x140 cm
10. RINOCERUS I ŽRTVA	1996.	ULJE	65x73 cm
11. SADO...	1996.	ULJE	60x70 cm
12. DODIR	1996.	ULJE	60x70 cm
13. ŽRTVA	1996.	ULJE	60x70 cm
14. IZBAČAJ	1996.	ULJE	60x70 cm
15. IGRA I	1996.	ULJE	60x70 cm
16. IGRA II	1996.	ULJE	60x70 cm
17. POGODI?	1996.	ULJE	60x70 cm
18. ŽENA I ZAGONETKA	1996.	ULJE	65x81 cm
19. BUĐENJE	1997.	ULJE	60x81 cm
20. ZAGRLJAJ	1996.	ULJE	70x90 cm
21. MUČENIK	1996.	ULJE	65x73 cm
22. BORBA	1996.	ULJE	70x90 cm
23. ONA BIRA	1996.	ULJE	65x85 cm
24. ODNOS	1996.	ULJE	85x102 cm
25. NA NJEMU JE TERET SVIJETA	1991.	ULJE	65x90 cm
26. NA PREKRETNICI	1991.	ULJE	73x90 cm
27. NAD PONOROM	1991.	ULJE	65x85 cm
28. STRUNA	1991.	ULJE	65x85 cm
29. MRAČNA SNAGA	1992.	ULJE	65x90 cm

Izdavač:
KULTURNI INFORMATIVNI CENTAR
GALERIJA FORUM
Teslina 16, Tel. 48 10 710

Za izdavača/direktor:
ZVONIMIR LISINSKI

Urednik kataloga:
ZVONIMIR LISINSKI,
VIŠNJA KNEZOCI DABAC

Predgovor:
BORIVOJ POPOVČAK

Prijevod na engleski:
MIRNA ČUBRINIĆ

Postav izložbe
VIŠNJA KNEZOCI DABAC

Oblikovanje kataloga:
Željko Šalić
"DIVES" d.o.o.,
Tel. (01) 2992-824

Škaniranje i izrada fotolita:
"REPROGRAPH"
Sokolgradska 50, Zagreb

Fotografije:
NENAD MARASOVIĆ

Tisak kataloga:
"OFFSET SABOLOVIĆ"
Fonova bb, Zagreb

Naklada:
500 komada



WGW
The Name