

GF

ZLATKO PRICA

ZLATKO PRICA

GALERIJA FORUM

CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA
ZAGREB, ULICA NIKOLE TESLE 16

Opredjeljenje i moralnost odluke živi u mnogim oblicima postajući njihov sadržaj i osoben smisao. Djelo u svojoj svjesnoj potrebi promjenljivog nosi osobitost mitskog i očišćenje u želji koja se obnavlja. Pojava ideje osporenog obrasca ponašanja u trenutku prikazanja bilježimo kao novu objavu.

Zahvaljujući dostignutom primjerenom modelu otvorenost sudioništva biva lako uvedena u sustav vrijednosti prividnih metamorfoza. Kako je cilj ideja, tako Zlatko Prica postupnost u traganju za materijalnošću čina nije koristio kao lagan alibi za beskonačnost varijacija. Svjestan postojane metode, tek na razini cjeline opusa vidljiv je opseg provedenog slijeda.

Privlačnost umjetnika jednom arhaičnom ishodištu očitovanom u slici Dvije žene iz 1953. godine ili Mladencima sa cvijećem iz 1956. do Savijača čelika 1957. u trenutku iscrpljenja izvjesnih osobina iluzionističke prostorne ideje Sunčane obale iz 1967. godine čini neke istovremene prisutnosti studijskih crteža ekstremiteta za Jamu I. G. Kovačića, uvjerljive prodrone snage elementarnog, prividno izvan smislene vrsnoće metodične kompozicije. Činjenica tog temeljnog zanosa otkrića zbilje, čini ishod egzistencijalnog i obnovivo tvarnim. Tako inicijalni crtački tretiran oblik ljudske šake iz Samoborskog ciklusa pobuđuje upravo u vrhuncu Anatomije pejzaža svoju zatajnu organsku uzajamnost.

Donedavno pogled je razaznavao i otkrivao istinitost materije pomno ugrađene u morfološke sustave pojedinih razdoblja. Ispravnim se činilo takvo usredotočenje u pojedinačnom uvijek uspostavljenog razložnog slijeda u razgranatoj pojavnosti i približavanju sve isključivijem savršenstvu. Svojevremeni proces oblikovne redukcije kod Zlatka Price zahvaćao je u trenutku jače figuru nego njezin okoliš, zadržavajući živu imaginaciju unutar sustava cjelovitog realiteta slike. Međutim izgubljenost i nemoć vremena modernog racionalizma sve oštrije razlučuje formalnu logiku od uvjerljivije tražilačke izborne avanture koju upravo načinom osvjedočuje u predmetu i motivu. Ishod sagledavanja individualiteta, neponovljivosti i jedinstva svih moći slikovne organizacije, kao njenih ustrojnosti od prirodnih do kulturnih i društvenih, značio je onu presudnu stvaralačku nadmoć biti u sveukupnosti ljudske svrhovitosti. Dosljednost stava u tom vidu nije mogla biti zadovoljena ritmičkom valorizacijom i napetošću osnovnih konfiguracija.

tivnih masa bez jasne promjene u položaju njenog protagoniste. Čin takvog otjelotvorenja lika dovodi do krize postignute slike. Tvrdoća utora, horizont habitata nije bez posljedica dopuštao oblikovne igre apstraktnog logizma. Utvrđivanje prirodnosti naglašenog figuralnog kao središnjeg dinamičkog stimula, znači sudbomosni prijelaz iz kontemplativnog u upotrebn, krajnjom mogućnošću da se konkretizira unutar sebe i iskustva u susretu sa stvarnošću novog tvrdog okružja. Čimbenik obuzdavanja poretka predmetnosti na ravni i ravnini ritmičkog toka je ravnomjerna obojena površina određenih i strogih zakonitosti. Zatornost mijene i pokreta višeplanog podređenog izvorišta taloži se i sažima u nova središta sakupljene energije.

Razgraničujući odnos između doktrine i pokretljivosti individualne ekspresije Zlatko Prica je ovim izložbenim izborom pokrenuo kolo razaznavanja nekih postojanih vlastitih istina. Dinamizam volje i sposobnost stvaranja novog, nalazi u trenutku zapisa identiteta emocionalnog znaka i ljudskog lika mjeru vrijednosti proreknutog smisla života i svijeta.

Darko Schneider

La détermination et la moralité d'une décision vivent en plusieurs formes tout en devenant leur contenu et un sens particulier. L'oeuvre garde dans son illusion consciente du variable la particularité du mythe et la purification dans le désir qui se répète. On note l'existence de l'idée subversive au moment de la présentation comme une révélation nouvelle.

Grâce au modèle atteint convenable, la sincérité de la participation se laisse facilement substituer par la système de valeurs des transformations apparentes. Le but étant l'idée, Zlatko Prica ne s'est pas servi de la gradualité à la recherche de la matérialité de l'acte, comme d'un alibi commode pour l'infinité de variations. Conscient de la méthode persévérante, le périmètre de l'ordre accompli n'est visible qu'au niveau de la totalité de l'oeuvre.

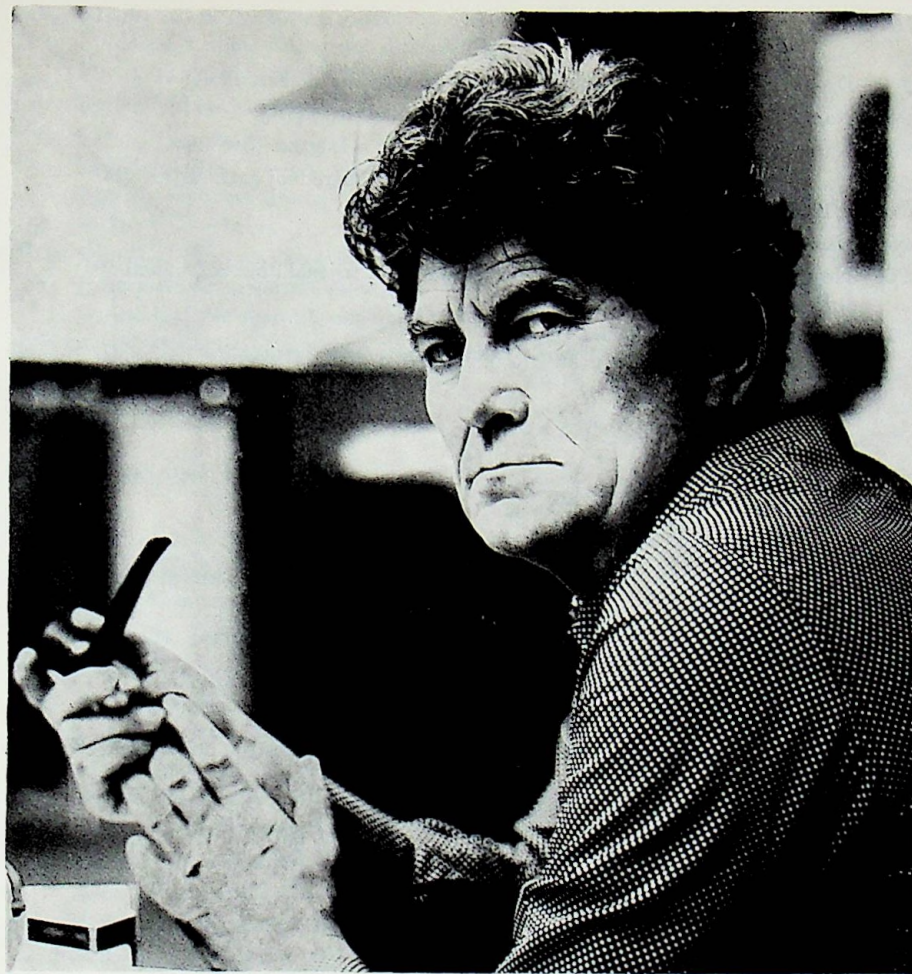
L'attrance de l'artiste envers un point de départ archaïque manifesté dans le tableau »Deux femmes« de l'année 1953 ou »Les nouveaux mariés aux fleurs« de 1956 jusqu'au »Pleur de l'acier« de 1957 au moment de la crise de certaines particularités de l'idée illusionniste spatiale de »La côte ensoleillée« de l'année 1967 rend certaines présences synchrones de dessins d'étude des extrémités étonnamment élémentaires pour »La fosse« de I. G. Kovačić apparemment au dehors de l'excellence sensée de la composition méthodique. La fait de cet enthousiasme fondamental pour la découverte de la réalité rend l'issue de l'existentiel en même temps matériel à répétition. Ainsi la forme initiale traitée en dessin du poing de l'homme du »Cycle de Samobor« incite-elle sa recelante réciprocité organique tout juste au comble de l'Anatomie du paysage.

Le regard discernait et révélait il y a peu de temps l'authenticité de la matière attentivement insérée dans les systèmes morphologiques de singulières époques. Il semblait correcte une telle concentration sur le particulier de l'ordre établi toujours fondé dans l'apparition étendue et le rapprochement de la perfection toujours plus exclusive. Le temps de la perte et de l'impuissance du rationalisme moderne distingue sévèrement la logique formelle de l'aventure électorale chercheuse, tout en s'assurant par le mode dans le sujet et le motif. Le procès de la réduction formelle comprenait en son temps chez Zlatko Prica plus la figure que son entourage, en gardant une vive imagination à l'intérieur du système de la

réalité toute entière du tableau. Le résultat de l'observation de l'individualité, de l'originalité et de l'unité de toutes les forces de l'organisation figurative en tant que ses structures naturelles jusqu'à culturelles et sociales signifiait cette supériorité créatrice décisive dans l'essence et la totalité de l'existence humaine. La conséquence de l'attitude dans ce sens ne pouvait être satisfaite de la valorisation rythmique et de la tension de masses fondamentales figuratives sans évident changement de position de son protagoniste. L'acte d'une telle formation de la figure aboutit à la crise du tableau obtenu. La dureté de la rainure, l'horizon de l'habitat n'admettait pas sans conséquences les jeux figuratifs de la logique abstraite. La constatation des présences du stimulus figuré accentué comme dynamique et central signifie le passage décisif du contemplatif à l'utilisable, par la possibilité finale de se concrétiser à l'intérieur de soi-même et de l'expérience à la rencontre avec la réalité de l'entourage dur et nouvel. Le facteur de la maîtrise de l'ordre au niveau du cours rythmique est une surface uniformément peinte aux lois rigoureuses bien déterminées. L'extermination de la mutation et du mouvement de la source subordonnée à plusieurs plans se dépose et se resserre en nouveaux centres de l'énergie accumulée.

En délimitant le rapport entre la doctrine et la mobilité de l'expression individuelle, Zlatko Prica a excité par ce choix exposé toute une série de discernements de ses propres vérités constantes. Le dynamisme de la volonté et la capacité de créer le nouveau découvre dans le moment de l'identité du signe émotionnel et de la figure humaine la mesure de la valeur du sens absurde de la vie et du monde.

Darko Schneider



ZLATKO PRICA rođen je 26. VI 1916. u Pečuhu, Mađarska. Diplomirao je na Umjetničkoj akademiji u Zagrebu 1940. godine.

ZLATKO PRICA est né le 26 juin 1916 à Pečuh, la Hongrie. Diplôme de l'Académie des arts à Zagreb en 1940.

NAGRADE

- 1947 Druga nagrada za slikarstvo Komiteta za kulturu i umjetnost FNRJ
1948 Nagrada za crtež i grafiku Savjeta za nauku i kulturu FNRJ
1958 Nagrada za grafiku na bijenalu »Bianco e nero« u Luganu (Švicarska)
1959 Nagrada tjednika »TT« iz Ljubljane na III međunarodnoj grafičkoj izložbi u Ljubljani
1960 Nagrada grada Zagreba
1964 Nagrada Fonda za kulturu grada Beograda na II trijenalu likovnih umjetnosti u Beogradu
1971 Nagrada »Vladimir Nazor«
Prva nagrada SUBNOR-a na izložbi: »NOB u djelima likovnih umjetnika Jugoslavije«, Beograd

VAŽNIJE SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1941 Zagreb, Umjetnički paviljon
1948 Zagreb, Beograd (Murtić, Prica, Reiser)
1952 New Delhi, Zagreb, Beograd: »Motivi iz Indije«
1954 Rio de Janeiro, Ministerio de Education
Sao Paulo, Museo de Arte Moderna
1955 Zagreb, Salon ULUH: »Samoborski ciklus«
1956 Zagreb, Kabinet grafike Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti: »Crteži i grafike«
Venecija, Galleria del Cavallino
1957 London, Gallery One
1958 Beč, Galerie Wurthle
1959 Ljubljana, Jakopičev paviljon
Stuttgart, Galerie Haus Behr (s Vojinom Bakićem)
1960 Düsseldorf, Galerie Malkasten
Ascona, Galleria Castelnovo
1961 Zagreb, Gradska galerija suvremene umjetnosti
Pariz, Galerie Raymond Creuze
1962 Ljubljana, Mala galerija
Essen, Essen Huyssenillec
1964 Beograd, Salon Muzeja savremene umjetnosti
Zagreb, Gradska galerija suvremene umjetnosti

- 1966 Skopje, Salon Muzeja na savremena umetnost
Tübingen, Leibniz Kolleg der Universität
Stuttgart, Galerie Haus Behr
1967 Bochum, Haus Michael
1970 Pečuh, Tehnika haza
Zagreb, Galerija Forum: »Grafika 1952-1969«
Zagreb, Moderna galerija Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti: »Retrospektiva 1953-1970«
1971 Split, Galerija umjetnina
Kostanjevica, Lamutova galerija
Osijek, Galerija likovnih umjetnosti
1972 Berlin, Galerie Hammer im Europa Center: »Radierungen - Tempera«

VAŽNIJE SKUPNE IZLOŽBE

- 1946 Prag: »Izložba slavenske grafike«
1946/48 Beograd, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava, Prag, Krakow, Varšava: »Slikarstvo i kiparstvo naroda Jugoslavije«
1953 Ljubljana, Zagreb: »Pola vijeka jugoslavenskog slikarstva 1900-1950«
1954 Venecija: »Izložba jugoslavenske grafike na 25. bijenalu«
1956 Cincinnati, New York: »Exhibition of 20 Nations«
1957 Erlangen: »Kroatische Kunst der Gegenwart«
Aleksandrija: »II mediteranski bijenale«
Dubrovnik: »Suvremena jugoslavenska umjetnost«
Brighton: »Međunarodna izložba drvoreza«
1958 Lugano: »Međunarodni bijenale "Bianco e nero"«
Antwerpen: »Grupa 58«
1959 Pariz: »Jugoslavenska umjetnost danas«
Meksiko: »Suvremeno jugoslavensko slikarstvo«
1960 Boston, Washington, New York: »New Painting from Yugoslavia«
Tokio: »Međunarodni bijenale grafike«
Beč: »Jugoslavenska grafika«
1961 Wiesbaden: »Suvremena jugoslavenska umjetnost«
London (Tate Gallery), Coventry, Kingston upon Hull, Brighton: »Suvremeno jugoslavensko slikarstvo i kiparstvo«
Rimini, Ljubljana, Zagreb: »III Premio Morgan's Paint«

- 1962 Pariz (Musée National d'Art Moderne): »L'Art Contemporain en Yougoslavie«
 Stockholm: »Nutida jugoslavisk kunst«
 Rim, Bari: »L'arte contemporanea in Jugoslavia«
 Venecija: »25 artisti jugoslavi«
- 1963 Atena, Solun: »Suvremeni jugoslavenski grafičari«
 Brooklyn: »22 međunarodni bijenale akvarela«
 Sao Paolo: »VII međunarodni bijenale«
 Rio de Janeiro: »Suvremena jugoslavenska umjetnost«
- 1964 Venecija (32. bijenale): »L'arte d'oggi nei Musci«
- 1965 Bologna, Torino: »Arte e resistenza in Europa«
 Ljubljana: »VI međunarodna grafička izložba«
 Beograd: »Jugoslavenska grafika XX stoljeća«
- 1967 Moskva: »Djela iz Muzeja suvremene umjetnosti u Beogradu«
- 1968 Montevideo: »Jugoslavenski slikari«
 Prag: »Jugoslavenska grafika«
- 1969 Ljubljana: »VIII međunarodna grafička izložba«
- 1970 Firenza: »II bijenale grafike«
 New York (Artium Gallery): »Forum Gallery«
- 1971 Ljubljana, Maribor, Dubrovnik, Rijeka: »Galerija Forum«
 Chicago (Jacques Baruch Gallery): »Croatian artists of the Forum Gallery«
- 1972 Pordenone (Galleria d'arte Sagittaria): »Arte Croata, Galleria Forum Zagabria«

DJELA SE NALAZE

Zagreb, Moderna galerija Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti
 Zagreb, Gradska galerija suvremene umjetnosti
 Zagreb, Kabinet grafike JAZU
 Beograd, Muzej suvremene umjetnosti
 Split, Galerija umjetnina
 Rijeka, Moderna galerija
 Dubrovnik, Umjetnička galerija
 Skopje, Muzej na suvremena umjetnost
 Sao Paolo, Museo de arte moderna
 Antwerpen, Koninklijke Akademie voor Schone Kunsten
 Stuttgart, Stadsgalerie

Prag, Narodna galerija
 Brooklyn, Art Gallery
 Cincinnati, Art Museum
 New York, Collection Dr. Robert M. W. Kempner
 Philadelphia, Collection Adolf D. Klarmann
 Berlin, Kollektion Dr. Reiner Hildebrandt
 Beč, Kollektion Öhler
 Milano, Collection Luigi De Tullio

i u drugim muzejima, galerijama i kolekcijama u Jugoslaviji, Italiji, Njemačkoj, Francuskoj, SSSR-u, Indiji (New Delhi, Bombay), Brazilu (Rio de Janeiro, Sao Paulo), Engleskoj, Austriji, Nizozemskoj i Švicarskoj.

PRIX

- 1947 Deuxième prix pour peinture du Comité de culture et d'art FNRJ
1948 Prix pour dessin et gravure du Conseil de sciences et culture FNRJ
1958 Prix pour gravure à la biennale »Bianco e nero« à Lugano (Suisse)
1959 Prix de l'hebdomadaire »TT« de Ljubljana à III exposition de gravure internationale à Ljubljana
1960 Prix de la ville de Zagreb
1964 Prix du Fonds de culture de la ville de Belgrade à II triennale des arts plastiques à Belgrade
1971 Prix »Vladimir Nazor«
Premier prix de SUBNOR à l'exposition: »NOB dans les oeuvres des artistes de la Yougoslavie«, Belgrade

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES IMPORTANTES

- 1941 Zagreb, Pavillon d'art
1948 Zagreb, Belgrade (Murtić, Prica, Reiser)
1952 New Delhi, Zagreb, Belgrade: »Motifs de l'Inde«
1954 Rio de Janeiro, Ministerio de Education
Sao Paulo, Museo de Arte Moderna
1955 Zagreb, Salon ULUH: »Le cycle de Samobor«
1956 Zagreb, Cabinet de gravure de l'Académie yougoslave des sciences et des arts: »Des-
sins et gravures«
Venise, Galleria del Cavallino
1957 Londres, Gallery One
1958 Vienne, Galerie Wurthle
1959 Ljubljana, Pavillon de Jakopič
Stuttgart, Galerie Haus Behr (avec Vojin Bakić)
1960 Düsseldorf, Galerie Malkasten
Ascona, Galleria Castelnovo
1961 Zagreb, Galerie municipale de l'art contemporain
Paris, Galerie Raymond Creuze
1962 Ljubljana, Petite galerie
Essen, Essen Huyssenlee
1964 Belgrade, Salon du Musée de l'art contemporain
Zagreb, Galerie municipale de l'art contemporain

- 1966 Skopje, Salon du Musée de l'art contemporain
Tübingen, Leibniz Kolleg der Universität
Stuttgart, Galerie Haus Behr
1967 Bochum, Haus Michael
1970 Pečuh, Tehnika haza
Zagreb, Galerie Forum: »Gravure 1952-1969«
Zagreb, Galerie moderne de l'Académie yougoslave des sciences et des arts: »Rétro-
spective 1953-1970«
1971 Split, Galerie des oeuvres d'art
Kostanjevica, Galerie de Lamut
Osijek, Galerie des arts plastiques
1972 Berlin, Galerie Hammer im Europa Center: »Radierungen-Tempera«

EXPOSITIONS COLLECTIVES IMPORTANTES

- 1946 Prague: »Exposition de gravure slave«
1946/48 Belgrade, Zagreb, Ljubljana, Moscou, Leningrad, Bratislava, Prague, Cracovie,
Varsovie: »Peinture et sculpture des peuples de la Yougoslavie«
1953 Ljubljana, Zagreb: »Un demi-siècle de la peinture yougoslave 1900-1950«
1954 Venise: »Exposition de la gravure yougoslave à la 25ème biennale«
1956 Cincinnati, New York: »Exhibition of 20 Nations«
1957 Erlangen: »Kroatische Kunst der Gegenwart«
Alexandrie: »II biennale méditerranéenne«
Dubrovnik: »Art yougoslave contemporain«
Brighon: »Exposition internationale de xylographie«
1958 Lugano: »Biennale internationale "Bianco e nero"«
Anvers: »Groupe 58«
1959 Paris: »Art yougoslave aujourd'hui«
Mexique: »Peinture yougoslave contemporaine«
1960 Boston, Washington, New York: »New Painting from Yugoslavia«
Tokio: »Biennale internationale de gravure«
Vienne: »Gravure yougoslave«
1961 Wiesbaden: »Art yougoslave contemporain«
Londres (Tate Gallery), Coventry, Kingston upon Hull, Brighton: »Peinture et sculp-
ture yougoslaves contemporaines«
Rimini, Ljubljana, Zagreb: »III Premio Morgan's Paint«

- 1962 Paris (Musée National d'Art Moderne): »L'Art Contemporain en Yougoslavie«
 Stockholm: »Nutida jugoslavisk kunst«
 Rome, Bari: »L'arte contemporanea in Jugoslavia«
 Venise: »25 artisti jugoslavi«
- 1963 Athènes, Salonique: »Graveurs yougoslaves contemporains«
 Brooklyn: »22ème biennale internationale d'aquarelle«
 Sao Paolo: »VII biennale internationale«
 Rio de Janeiro: »Art yougoslave contemporain«
- 1964 Venise (32ème biennale): »L'arte d'oggi nei Musei«
- 1965 Bologne, Turin: »Arte yougoslave du XX siècle«
 Ljubljana: »VI exposition internationale de gravure«
 Belgrade: »Gravure yougoslave du XX siècle«
- 1967 Moscou: »Oeuvres du Musée de l'art contemporain de Belgrade«
- 1968 Montevideo: »Peintres yougoslaves«
 Prague: »Gravure yougoslave«
- 1969 Ljubljana: »VIII exposition internationale de gravure«
- 1970 Florence: »II biennale de gravure«
 New York (Artium Gallery): »Forum Gallery«
- 1971 Ljubljana, Maribor, Dubrovnik, Rijeka: »Galerie Forum«
 Chicago (Jacques Baruch Gallery): »Croatian artists of the Forum Gallery«
- 1972 Pordenone (Galleria d'arte Sagittaria): »Arte Croata, Galleria Forum Zagabria«

OEUVRES EN COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVEES

Zagreb, Galerie moderne de l'Académie yougoslave des sciences et des arts
 Zagreb, Galerie municipale de l'art contemporain
 Zagreb, Cabinet de gravure JAZU
 Belgrade, Musée de l'art contemporain
 Split, Galerie des oeuvres d'art
 Rijeka, Galerie moderne
 Dubrovnik, Galerie d'art
 Skopje, Musée de l'art contemporain
 Sao Paolo, Museo de arte moderna
 Anvers, Koninklijke Akademie voor Schone Kunsten
 Stuttgart, Stadsgalerie

Prague, Galerie nationale

Brooklyn, Art Gallery

Cincinnati, Art Museum

New York, Collection Dr. Robert M. W. Kempner

Philadelphie, Collection Adolf D. Klarmann

Berlin, Kollektion Dr. Reiner Hildebrandt

Vienne, Kollektion Öhler

Milan, Collection Luigi De Tullio

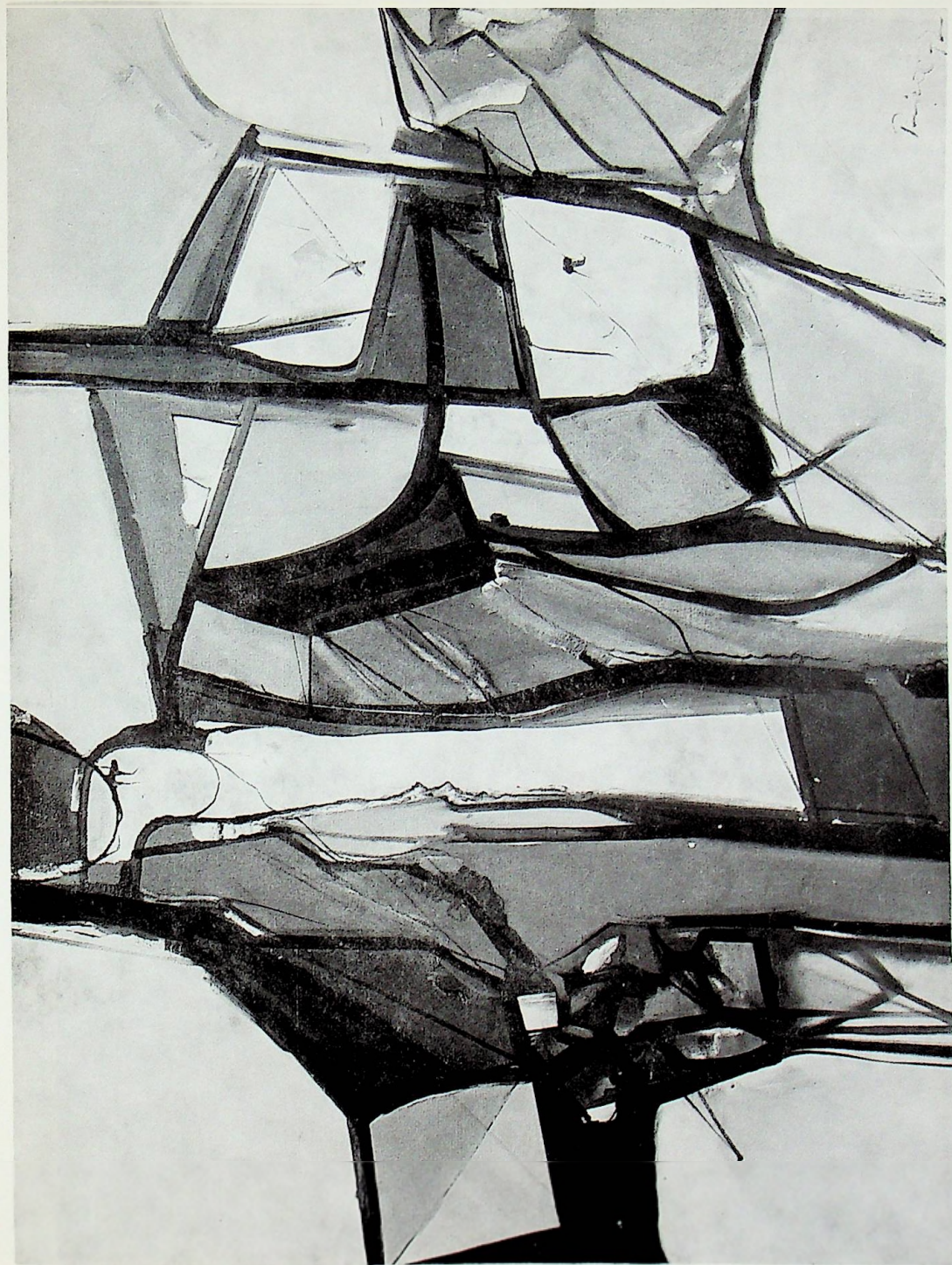
et autres musées, galeries et collections en Yougoslavie, Italie, Allemagne, France, URSS,
 Inde (New Delhi, Bombay), Brésil (Rio de Janeiro, Sao Paolo), Grande-Bretagne, Autriche,
 Pays-Bas et Suisse.

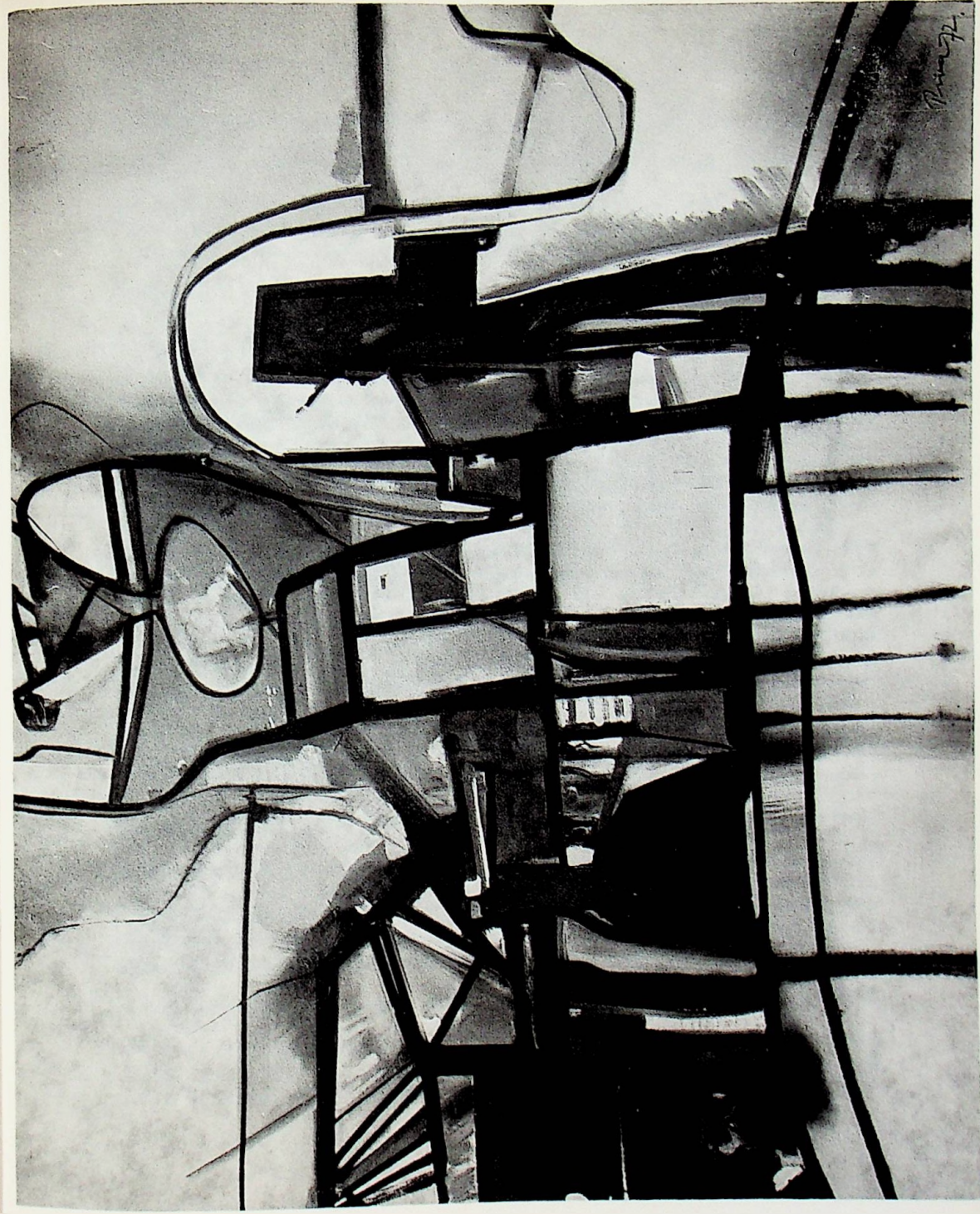
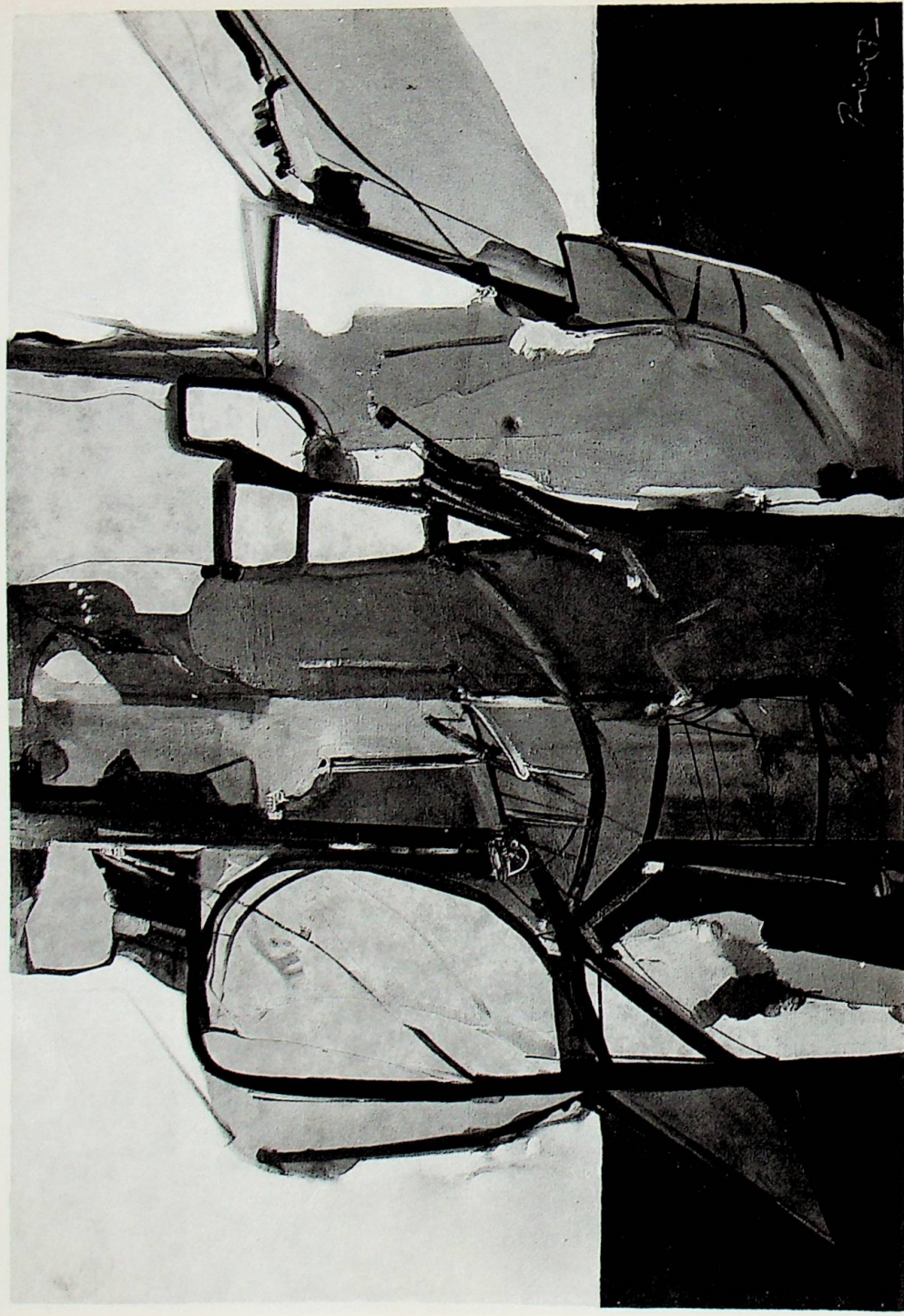
KATALOG

1. Anatomija stabla	1972	ulje/platno	190×140 cm
2. Prepoznavanje uzorka	1972	ulje/platno	130×195 cm
3. Vjetrovita obala	1972	ulje/platno	146×114 cm
4. Rumeno jedro	1972	ulje/platno	97×130 cm
5. Kupačice	1970	ulje/platno	33×46 cm
6. Putnici	1970	ulje/platno	73×45 cm
7. Marina	1971	ulje/platno	97×130 cm
8. Egzotična kupačica	1971	ulje/platno	130×97 cm
9. Plavi brod	1971	ulje/platno	130×160 cm
10. Šutljivi putnici	1972	ulje/platno	97×142 cm
11. Podne u augustu	1972	ulje/platno	97×130 cm
12. Mondeno naselje na obali	1972	ulje/platno	130×160 cm
13. Aurora	1972	ulje/platno	46×33 cm
14. Graditelj čamaca	1972	ulje/platno	56×92 cm
15. Žene i čamci	1972	ulje/platno	56×92 cm
16. Na gliseru	1972	ulje/platno	97×130 cm
17. Vozač glisera	1972	ulje/platno	115×148 cm
18. Jedrenje na nepoznati kontinent	1972	ulje/platno	130×160 cm
19. Berači dagnji	1972	ulje/platno	97×130 cm
20-26. Gvaševi	1972		
27-33. Crteži u boji	1972		

CATALOGUE

1. Anatomie de l'arbre	1970	huile/toile	190×140 cm
2. Reconnaissance de l'échantillon	1970	huile/toile	130×195 cm
3. Littoral éventé	1971	huile/toile	146×114 cm
4. Voile rouge	1971	huile/toile	97×130 cm
5. Baigneuses	1971	huile/toile	33×46 cm
6. Voyageurs	1972	huile/toile	73×45 cm
7. Marina	1972	huile/toile	97×130 cm
8. Baigneuse exotique	1972	huile/toile	130×97 cm
9. Navire bleu	1972	huile/toile	130×160 cm
10. Voyageurs silencieux	1972	huile/toile	97×142 cm
11. Midi en août	1972	huile/toile	97×130 cm
12. Habitation mondaine à la côte	1972	huile/toile	130×160 cm
13. Aurora	1972	huile/toile	46×33 cm
14. Constructeur de canots	1972	huile/toile	56×92 cm
15. Femmes et canots	1972	huile/toile	56×92 cm
16. Sur le canot automobile	1972	huile/toile	97×130 cm
17. Chauffeur du canot automobile	1972	huile/toile	115×148 cm
18. Navigation à la voile au continent inconnu	1972	huile/toile	130×160 cm
19. Ramasseurs de moules	1972	huile/toile	97×130 cm
20-26. Gouaches	1972		
27-33. Dessins en couleurs	1972		





BIBLIOGRAFIJA

- Zlatko Prica*, Novi Napoleoni ili što je to slikarstvo. SAMOBORAC, Samobor, 22. VIII 1940.
- r*, Kolektivna izložba slika Zlatka Price. NOVOSTI, Zagreb, 17. III 1941.
- V. Kaleb*, Izložba Zlatka Price, NOVOSTI, Zagreb, 23. III 1941.
- V. M.*, Izložba Zlatka Price u starom Umjetničkom paviljonu. OBZOR, Zagreb, 26. III 1941.
- Zem.*, Crnobori-Šimaga-Prica. HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1941, br. 4.
- A. N. Brkić*, Na izložbi likovnih umjetnika partizana. NARODNI LIST, Zagreb, 1. VII 1945.
- Izložba umjetnika partizana. GLAS RADA, Zagreb, 6. VII 1945.
- Bilješke uz izložbu umjetnika partizana. VJESNIK, Zagreb, 6. VII 1945.
- M. S.*, Prva slikarska izložba umjetnika partizana. SRPSKA RIJEČ, Zagreb, 6. VII 1945.
- Grgo Gamulin*, Povodom izložbe slikara partizana. REPUBLIKA, Zagreb, 1945, br. 1-2, s. 106-113.
- La mostra*. LA VOCE DEL POPOLO, Rijeka, 10. VIII 1945.
- b. n.*, Mostra degli artisti partigiani. LA VOCE DEL POPOLO, Rijeka, 12. VIII 1945.
- Zaključena je izložba umjetnika partizana na Rijeci. PRIMORSKI VJESNIK, Rijeka, 22. VIII 1945.
- Hrvatski umetnici razstavljajo v Ljubljani. SLOVENSKI POROČEVALEC, Ljubljana, 26. VIII 1945.
- Stane Mikuž*, Razstava umetnikov partizanov Hrvatske. SLOVENSKI POROČEVALEC, Ljubljana, 30. VIII 1945.
- Zlatko Prica*, O slikama i gledaocima. ILUSTRIRANI VJESNIK, Zagreb, 25. XII 1945.
- Zdenka Munk*, Umjetnik-partizan. ŽENA U BORBI, Zagreb, 1945, br. 14-15, s. 24-25.
- (-res-)*, Izložba samoborskih likovnih umjetnika i umjetničke fotografije Samoboraca - (predgovor). Samobor, 24. II - 3. III 1946.
- Z. Munk*, Osvrt na izložbu grupe profesionalnih likovnih umjetnika. VJESNIK, Zagreb, 2. VIII 1946.
- Zdenka Munk*, Izložba u Umjetničkom paviljonu. NAPRIJED, Zagreb, 14. IX 1946.
- Grgo Gamulin*, Izložba šestorice. REPUBLIKA, Zagreb, 1946, br. 11-12, s. 1005-1008.
- Jovan Popović*, Vek i po jugoslovenske likovne umjetnosti. BORBA, Beograd, 20. X 1946.

- Izložba Slikarstvo i kiparstvo naroda Jugoslavije XIX i XX vijeka. NAPRIJED, Zagreb, 11. I 1947.
- Grgo Gamulin*, Novija hrvatska likovna umjetnost. RADIO VJESNIK, Zagreb, 1-15. II 1947.
- Lev Šimák*, Nástenné malby Zlatko Prica v Topusku. ŽIVOT, Prag, 1947, XX-6.
- Zlatko Prica*, Ljudi iz logora Danica - (predgovor mapi). ZORA, Zagreb, 1947.
- G. Gamulin*, Jesenska izložba u Starom paviljonu. REPUBLIKA, Zagreb, 1947, br. 1, s. 66-70.
- P. Šegedin*, Povodom treće izložbe likovnih umjetnika partizana. NAPRIJED, Zagreb, 2. XII 1947.
- J. D.*, Treća izložba Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske. NARODNI LIST, Zagreb, 9. I 1948.
- Ljudi iz logora Danica - (bilješka). KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 9. III 1948.
- Nagrade Komiteta za kulturu i umetnost jugoslovenskim književnicima i umetnicima. KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 9. III 1948.
- Zdenko Vojnović*, Priznanja hrvatskoj umjetnosti. HRVATSKO KOLO, Zagreb, 1948, br. 1, s. 220-227.
- J. D.*, Portreti slikara Price i Murtića. ILUSTRIRANI VJESNIK, Zagreb, 1. V 1948.
- B. V.*, Izložba Trojice u Salonu likovnih umjetnika. IZVOR, Zagreb, br. 9, s. 619-621, 1948.
- Đuro Tiljak*, IV izložba Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske. POLITIKA, Beograd, 12. XII 1948.
- G. Gamulin*, Zapisi iz 1949. REPUBLIKA, Zagreb, 1949, br. 10-11, s. 810-841.
- V. Sinobad*, Bilješke uz V izložbu ULUH-a. IZVOR, Zagreb, 1950, br. 1, s. 23-28.
- B. S. Horvath*, Zlatko Prica izlaže ulja, paste, crteže i gravure. ILUSTRIRANI VJESNIK, Zagreb, 27. X 1951.
- N.*, Izložba slika Zlatka Price. VJESNIK, Zagreb, 2. XI 1951.
- G. Gamulin*, Povodom jedne izložbe. VJESNIK, Zagreb, 11. XI 1951.
- Ervin Sinko*, Odgovor prof. G. Gamulinu. VJESNIK, Zagreb, 26. XI 1951.
- Staff Correspondent*, Yugoslav Artist's Study of Indian Life. THE HINDUSTAN TIMES EVENING NEWS, New Delhi, 23. VI 1952.
- Izložba slikara Price u Indiji - (bilješka). VJESNIK, Zagreb, 24. VI 1952.
- An Art Critic*, Art. THE STATESMAN, New Delhi, 25. VI 1952.
- True Picture of Indian Life*. THE TIMES OF INDIA, New Delhi, 25. VI 1952.
- Puck*, The Week in Delhi. TROUGH, New Delhi, 1. VII 1952.
- Rakshat Puri*, The Art of Zlatko Prica. TROUGHT, New Delhi, 5. VII 1952.
- Marija Viljan*, Maj u Delhiju. SLOVENSKI POROČEVALEC, Ljubljana, 5. VII 1952.
- Boža Rafajlović*, Izložba slika Zlatka Price u Nju Delhiju. BORBA, Beograd, 7. VII 1952.
- Zlatko Prica*, Sjećanja na Indiju. NAPRIJED, Zagreb, 1. VIII 1952.
- Zlatko Prica*, Razgovori i šetnje s gospodinom Leydenom. NAPRIJED, Zagreb, 8. VIII 1952.
- S. O.*, Zlatko Prica priprema izložbu svojih radova iz Indije. POLITIKA, Beograd, 9. VIII 1952.
- Pred novu izložbu radova Zlatka Price - (bilješka). NARODNI LIST, Zagreb, 26. IX 1952.
- Otvorena nova izložba slika Zlatka Price - (bilješka). NARODNI LIST, Zagreb, 3. X 1952.

M. N., Motivi iz Indije – (razgovor). VJESNIK, Zagreb, 5. X 1952.
 Nataša Popovicki, Impresije s izložbe Zlatka Price. NARODNI LIST, Zagreb, 15. X 1952.
 Aleksa Čelebonović, Dve izložbe zagrebačkih umetnika u Beogradu. BORBA, Beograd, 26. X 1952.
 Miodrag Protić, Zlatko Prica, NIN, Beograd, 26. X 1952.
 P. V., Indijski motivi Zlatka Price. POLITIKA, Beograd, 29. X 1952.
 A. Mišić, Izložba Zlatka Price, UMETNOST, Beograd, 15. XII 1952.
 Zlatko Prica, Indijsko slikarstvo. BULLETIN, Zagreb, 1953, br. 3–4, s. 40–42.
 MI, Mijenja izgled Glavni kolodvor. VJESNIK, Zagreb, 29. V 1953.
 France Stele, Pedeset let jugoslovenskog slikarstva 1900–1950 – (predgovor), IX 1953.
 Veliki preokret slikara Zlatka Price. VJESNIK U SRIJEDU, Zagreb, 18. IX 1953.
 Jesenji manevar na slikama umjetnika. BULLETIN, Zagreb, br. 5–6, s. 45, 1954.
 Mario Pedrosa, Zlatko Prica – (predgovor), Rio de Janeiro, VII 1954.
 Antonio Bento, Zlatko Prica. DIARIO CARIOCA, Rio de Janeiro, 19. VI 1954.
 Mario Pedrosa, Zlatko Prica – pintor jugoslavo. CORREO DE MANHÃ, Rio de Janeiro, 3. VII 1954.
 Jorje Maia, Artistas yugoslavos, CORREO DE MANHÃ, Rio de Janeiro, 10. VII 1954.
 C. de M. Bastos, Zlatko Prica fala sobre a arte em seu pais. DIARIO DE NOTICIAS, Rio de Janeiro, 11. VII 1954.
 Exposição Zlatko Prica. JORNAL DO COMERCIO, Rio de Janeiro, 11. VII 1954.
 Quirino Da Silva, Zlatko Prica. DIARIO DA NOITE, Sao Paulo, 20. VIII 1954.
 J. G. Vieira, Duas exposições no Museu de Arte Moderna de Sao Paulo. FOLHA DE MANHÃ, Sao Paulo, 5. IX 1954.
 Walter Zanini, Zlatko Prica e a Pintura Jugoslava. O TEMPO, Sao Paulo, 19. IX 1954.
 Izložba Zlatka Price u Braziliji – (bilješka). POLITIKA, Beograd, 20. IX 1954.
 Zlatko Prica, HABITAT, Sao Paulo, X 1954.
 Jaša Almul, Dvije izložbe Zlatka Price u Braziliji. BORBA, Beograd, 4. X 1954.
 V. Benedik, Uspjeh slikara Price. VJESNIK, Zagreb, 11. I 1955.
 Slikarev susret sa Rio de Žaneírom. BORBA, Beograd, 16. I 1955.
 Njegova platna govore univerzalnim jezikom. VJESNIK U SRIJEDU, Zagreb, 26. I 1955.
 Brazilska kritika o Zlatku Prici. ČOVJEK I PROSTOR, Zagreb, 1. II 1955.
 Djč, Pet pitanja uz izložbu Zlatka Price. VJESNIK U SRIJEDU, Zagreb, 30. III 1955.
 R. Putar, Samoborski ciklus Z. Price. NARODNI LIST, Zagreb, 31. III 1955.
 Borislav Istranin, Nadošlo s proljećem. TJEDNIK NARODNE OMLADINE, Zagreb, 2. IV 1955.
 M. Bašičević, Samoborski ciklus Zlatka Price. VJESNIK, Zagreb, 12. IV 1955.
 Zlatko Prica izlaže u Beogradu. POLITIKA, Beograd, 22. IV 1955.
 Lj. Sabić, Slikar likova iz naroda. VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 26. IV 1955.
 Iz Gradske galerije u Beogradu. BORBA, Beograd, 30. IV 1955.
 B. Pavlović, Nova izložba Zlatka Price. ČOVJEK I PROSTOR, Zagreb, 1. V 1955.
 P. V., Izložba Zlatka Price. POLITIKA, Beograd, 6. V 1955.
 R. Kuzmanovski, Slikarstvo na Zlatko Prica. NOVA MAKEDONIJA, Skopje, 6. V 1955.
 Radoslav Putar, Mala likovna kronika. ČOVJEK I PROSTOR, Zagreb, 15. V 1955.
 V. Benedik, Slavonsko kolo i Ribari. VJESNIK U SRIJEDU, Zagreb, 31. VIII 1955.

A. Št., Likovno nasljeđe i savremeni izraz. OSLOBOĐENJE, Sarajevo, 11. XII 1955.
 Zlatko Prica, Neke evokacije na temu o umjetnosti Brazilije. BULLETIN, Zagreb, br. 8, s. 50–51, 1956.
 Izložba crteža i grafika Z. Price – (bilješka). NARODNI LIST, Zagreb, 6. X 1956.
 R. Putar, Dvije izložbe. NARODNI LIST, Zagreb, 18. X 1956.
 J. Depolo, Grafika Zlatka Price. VJESNIK, Zagreb, 21. X 1956.
 Giovanni Corandente, Zlatko Prica – (predgovor). Galleria del Cavallino, Venecija, 6–15. XI 1956.
 Al Cavallino. IL GAZZETTINO, Venecija, 11. XI 1956.
 Eric Newton, Sentiment and Sweetness. TIME AND TIDE, London, 19. I 1957.
 P. Rouve, Yugoslav Janus. ARTS NEWS AND REVIEW, London, I 1957.
 J. D., Dobar prijem – (razgovor). VJESNIK, Zagreb, 24. II 1957.
 G. S. Whittet, London Commentary. THE STUDIO, London, IV 1957.
 Dragovan Šepić, Zlatko Prica – Croatian Painter. THE STUDIO, London, VII, 1957.
 S., Ono što neki zovu zbrkom u suvremenoj umjetnosti u stvari veliko je oslobođenje – (razgovor). VEČERNJI VJESNIK, Zagreb, 29. VIII 1957.
 M. E., »The Studio« o Zlatku Prici. VEČERNJI VJESNIK, Zagreb, 18. X 1957.
 J. Depolo, Dinamičan prodor. VJESNIK, Zagreb, 29. X 1957.
 NOB u našem sjećanju – (razgovor). UMJETNOST, Zagreb, 1958, br. 10, s. 1–2 i 12.
 Dragovan Šepić, Zlatko Prica – (monografija). NAPRIJED, Zagreb, 1958.
 Zlatko Prica nagrađen u Luganu. BORBA, Beograd, 10. IV 1958.
 Međunarodni uspjeh Zlatka Price. VEČERNJI VJESNIK, Zagreb, 11. IV 1958.
 Zlatko Prica nagrađen u Luganu – (bilješka). NARODNI LIST, Zagreb, 12. IV 1958.
 Koju svoju sliku najviše volite i zašto? – (razgovor). NIN, Beograd, 31. VIII 1958.
 Groep '58. VOLKSGAZET, Antwerpen, 2. IX 1958.
 Schemeller, Zlatko Prica. NEUER KURIER, Beč, 17. IX 1958.
 Zlatko Prica. WIENER ZEITUNG, Beč, 18. IX 1958.
 Zlatko Prica. KLEINES VOLKSBLATT, Beč, 24. IX 1958.
 h g, Der Mensch und die Früchte. ARBEITER ZEITUNG, Beč, 28. IX 1958.
 (KP), Vani nas slabo poznaju – (razgovor). NARODNI LIST, Zagreb, 23. IX 1958.
 D. Dragojević, Dosljednost Zlatka Price. NARODNI LIST, Zagreb, 30. IX 1958.
 Zlatko Prica v Jakopičevom paviljonu – (bilješka). LJUDSKA PRAVICA, Ljubljana, 5. II 1959.
 C. Z., Priznajmo si vrednost, ki jo imamo. LJUDSKA PRAVICA, Ljubljana, 10. II 1959.
 ist, Človek v umetnosti. LJUDSKA PRAVICA, Ljubljana, 14. II 1959.
 Dr. Luc Menafš, Zlatko Prica. NAŠI RAZGLEDI, Ljubljana, 14. II 1959.
 bp, Opazovalci. SLOVENSKI POROČEVALEC, Ljubljana, 15. II 1959.
 A. Bassin, Magičnost neznanega, vendar novega. TRIBUNA, Ljubljana, 17. II 1959.
 J. D., Probuđene ljepote. VJESNIK, Zagreb, 22. II 1959.
 D. Šepić, Peta izložba Zlatka Price. VJESNIK, Zagreb, 15. III 1959.
 Borislav Istranin, Dva lika Zlatka Price. VEČERNJI VJESNIK, Zagreb, 19. III 1959.
 J. Depolo, Plodovi zemlje. VJESNIK, Zagreb, 29. III 1959.
 Boro Pavlović, Plodovi zemlje. NARODNI LIST, Zagreb, 31. III 1959.
 Zlatko Prica – (predgovor). Haus Behr, Stuttgart, 19. VI 1959.

h k, In der Galerien. STUTTGARTER ZEITUNG, Stuttgart, 24. VI 1959.
 Nagrada časopisa »TT«. TEDENSKA TRIBUNA, Ljubljana, 25. VI 1959.
 Cl. M., Internationale Kunst aus Jugoslawien. STUTTGARTER NACHRICHTEN, Stuttgart, 27. VI 1959.
 Günter Wirth, Zwei Jugoslawische Künstler. Stuttgart, VI 1959.
 Margarita Nelken, La pintura Yugoslava. REVISTA YUGOSLAVA, Meksiko, 1959, VI br. 1.
 c. J., Am Ende glaubt... ABEND POST, Stuttgart, 4. VII 1959.
 Plodovi zemlje. LJUDSKA PRAVICA, Ljubljana, 5. VII 1959.
 Mala galerija novih dela. BORBA, Beograd, 5. VII 1959.
 -kel, ... und so schaffen junge Jugoslawen. DIE WELT, Stuttgart, 11. VII 1959.
 E. Čengić, Portre Zlatka Price. OSLOBOĐENJE, Sarajevo, 12. VII 1959.
 J. D., Nova platna Zlatka Price. VJESNIK, Zagreb, 9. VIII 1959.
 Ilustrovanje najpotresnije poeme Narodnooslobodilačke borbe – (razgovor). BORBA, Beograd, 29. i 30. XI i I. XII 1959.
 Stava Ogrizović, Janna. ŽENA DANAS, Beograd, 1959, br. 183, s. 9.
 Dr. Katarina Ambrozić, Beogradska izložba Zlatka Price. KNJIZEVNE NOVINE, Beograd, 22. IV 1960.
 Jedan trenutak sa Zlatkom Pricom – (razgovor). POLITIKA, Beograd, IV 1960.
 Hans Neuburg, Zlatko Prica – (predgovor). Galleria Castelnovo; Ascona, 16. VII – 13. VIII 1960.
 K. R., Figuren, Früchte und Landschaften. DÜSSELDORFER NACHRICHTEN, Düsseldorf, 29. VI 1960.
 F. Heer, Intellektuelle und naive Kunst in Jugoslawien. MAGNUM, Hamburg, VIII 1960.
 J. D., Uspjeh Zlatka Price u Njemačkoj i Švicarskoj. VJESNIK, Zagreb, 20. VIII 1960.
 Ernest Köller, Neue Wiener Ausstellungen. SALZBURGER NACHRICHTEN, Salzburg, 12. I 1961.
 Arnulf Neuwirth, Südslawische Graphik. EXPRESS AM MORGEN, Beč, 13. I 1961.
 Karl Maria Grimme, Abstrahierendes und Abstraktes aus dem Südosten. ÖSTERREICHISCHE NEUE TAGESZEITUNG, Beč, 13. I 1961.
 Zeemann, Bunte Graphik aus Jugoslawien. ABEND PRESSE, Beč, 13. I 1961.
 Elwa, Zeitgenössische jugoslawische Graphik. DAS KLEINE VOLKSBLATT, Beč, 14. I 1961.
 J. Lampe, Graphik aus Jugoslawien. DIE PRESSE, Beč, I 1961.
 Sechs Graphiker und ein Träumer. HEUTE, Beč, 21. I 1961.
 J. Depolo, Zlatko Prica: Kolekcija za nekoliko izložbi. VJESNIK, Zagreb, 22. I 1961.
 Hans Neuburg, Zlatko Prica – (predgovor). Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 23. II – 7. III 1961.
 J. Depolo, Zlatko Prica u Gradskoj galeriji. VJESNIK, Zagreb, 2. III 1961.
 Zeljko Sabol, Logika kontinuiteta. STUDENTSKI LIST, Zagreb, 7. III 1961.
 Blíže svojim pravim mogućnostima. TELEGRAM, Zagreb, 24. III 1961.
 Brilliance of Yugoslav Art of Today. THE TIMES, London, 28. IV 1961.
 Mario Pedrosa, Zlatko Prica, BULLETIN DE LA GALERIE RAYMUND CREUZE, Pariz, X 1961.
 P. P., Z. Prica izlaže u Parizu – (bilješka). VEČERNJI LIST, Zagreb, 2. X 1961.

M. S., Prica. ARTS, Pariz, 1961, br. 839.
 Izložba na zagrepskiot slikar Zlatko Prica. NOVA MAKEDONIJA, Skopje, 21. X 1961.
 Izložba Zlatka Price u Skopju – (bilješka). VJESNIK, Zagreb, 23. X 1961.
 D. Muralovski, Izložba radova Zlatka Price u skopskom Radničkom domu. VJESNIK, Zagreb, 26. X 1961.
 Slikar Zlatko Prica o sudjelovanju slikara u NOB-i, i o svojim umjetničkim nastojanjima – (razgovor). POLET, Zagreb, 1961, br. 9–10, s. 489–493.
 K. G., Baranje na ritmički vrednosti – (razgovor). NOVA MAKEDONIJA, Skopje, 29. X 1961.
 J. Dimovski, Zlatko Prica – mala retrospektiva. NOVA MAKEDONIJA, Skopje, 7. XI 1961.
 A. v. D., Mensch im Mittelpunkt. WESTDEUTSCHE ALLEGEMEINE ZEITUNG, Stuttgart, 20. I 1962.
 Scho, Das Bild im Wohnraum. RUHR NACHRICHTEN, Essen, 25. I 1962.
 Zoran Kržišnik, Zlatko Prica – (predgovor). MALA GALERIJA, Ljubljana, IV–V 1962.
 B. Đorđević, Problemi ostaju otvoreni – (razgovor). VJESNIK, Zagreb, 4. II 1962.
 Zlatko Prica, LJUBLJANSKI DNEVNIK, Ljubljana, 12. V 1962.
 J. Mesesnel, Umetnost znanja in okusa. DELO, Ljubljana, 18. V 1962.
 A. Bassin, Spontani rezultat. NAŠI RAZGLEDI, Ljubljana, 26. V 1962.
 A. K., Zlatko Prica izlaže u Malom salonu. NOVI LIST, Rijeka, 4. VII 1962.
 Lucifero Martini, Con pennelli e colori. VOCE DEL POPOLO, Rijeka, 7. VII 1962.
 Dragovan Šepić, Zlatko Prica – (predgovor). 8 slikara, Dubrovnik, 15. VII – 15. IX 1962.
 D. E., Upravo dovršeno. VJESNIK, Zagreb, 30. XII 1962.
 Stvarne dimenzije spornih pitanja – (razgovor). STUDENTSKI LIST, Zagreb, 5. III 1963.
 E. Karabeg, Djela umjetnika partizana. OSLOBOĐENJE, Sarajevo, 28. IV 1963.
 Zoran Kržišnik, Grafica Jugoslavia d'Oggi – (predgovor). JUGOSLAVIJA, Beograd, 1963.
 Zlatko Prica izlaže u Splitu – (bilješka). SLOBODNA DALMACIJA, Split, 14. II 1964.
 F. Lentić, Harmonični kontrasti. SLOBODNA DALMACIJA, Split, 22. II 1964.
 Zlatko Prica. TELEGRAM, Zagreb, 4. IX 1964.
 Mašina je kao produžena ruka čovekova – (razgovor). NIN, Beograd, 1. X 1964.
 Miodrag Maksimović, Zlatko Prica – (predgovor). Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd, 8–28. X 1964.
 P. Vasić, Kontrasti oblika i boja u slikama Zlatka Price. POLITIKA, Beograd, 1964.
 D. G., Erotični pejzaž Zlatka Price – (razgovor). EKSPRES POLITIKA, Beograd, 8. X 1964.
 M. Blečić, Izložba slika Zlatka Price u Modernoj galeriji. POLITIKA, Beograd, 9. X 1964.
 K. Ambrozić, Beogradska izložba Zlatka Price. KNJIZEVNE NOVINE, Beograd, 1964.
 Dragoslav Đorđević, Hedonizam Pricine vizije. BORBA, Beograd, 14. X 1964.
 Vladimir Rozić, Zlatko Prica. KNJIZEVNE NOVINE, Beograd, 16. X 1964.
 Marija Pušić, Zlatko Prica. OSLOBOĐENJE, Sarajevo, 18. X 1964.
 P. V., Kontrasti oblika i boja u slikama Zlatka Price. POLITIKA, Beograd, 20. X 1964.
 Đorđe Kadijević, Zlatko Prica. NIN, Beograd, 25. X 1964.
 Božo Bek, Zlatko Prica – (predgovor). Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 20. XI – 17. XII 1964.

Sumnjičav sam kad se govori o pomanjkanju sredstava, ali... - (razgovor). VJESNIK, Zagreb, 6. XII 1964.

J. Depolo, Dinamika i pobuna. VJESNIK, Zagreb, 9. XII 1964.

E. Čengić, Projicirati ritam i dinamiku našeg vremena - (razgovor). ODJEK, Sarajevo, 15. XII 1964.

E. Cvetkova, Slikarstvo spoznaje. VEČERNJI LIST, Zagreb, 16. XII 1964.

Zoran Kržišnik, Arte e resistenza in Europa - (predgovor). Bologna, Torino, 26. IV - 30. V 1965.

Vera Pintarić-Horvat, Tri generacije u sadašnjosti. UMETNOST, Beograd, 1965, br. 1, s. 112.

Boris Vižintin, Zlatko Prica - (predgovor). Muzej na savremena umetnost, Skopje, 25. IX - 12. X 1966.

T. Š., Zlatko Prica izlaga 20 sliki u maslu. VEČER, Skopje, 24. IX 1966.

Zlatko Prica izlaže u Skopju - (bilješka). VJESNIK, Zagreb, 26. IX 1966.

Paskal Gilevski, Osvetluvanje na slikata. NOVA MAKEDONIJA, Skopje, 2. X 1966.

Vanja Radauš, O radu likovnih umjetnika u Narodnooslobodilačkoj borbi. NOVI LIST, Rijeka, 29. i 30. IX i 1. X 1966.

-mast, Adria - Impressionen... WESTFALISCHE RUNDSCHAU, Bochum, 2. VI 1967.

Boris Petkovski, Zlatko Prica. UMETNOST, Beograd, 1967, br. 9, s. 142.

Sto dela iz Muzeja savremene umetnosti. BORBA, Beograd, 4. I 1968.

J. Škunca, Anatomija jednog pejzaža - (bilješka). VJESNIK, Zagreb, 10. III 1968.

Zoran Markuš, Sluh i nerv suvremene umjetnosti. VJESNIK, Zagreb, 21. V 1968.

Zlatko Prica, Prednosti i pogibelji. KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 5. VII 1969.

Vladimir Maleković, Yugoslav graphics, New York, 1969.

Mario De Micheli, Opera grafica - (predgovor). Luigi De Tullio, Milano, 1970.

Tomislav Butorac, Naša likovna izložba u Pragu. VJESNIK, Zagreb, 13. V 1970.

Zlatko Prica, Zlatko Prica - (predgovor). Tehnika haza, Pečuh, 13. VI - 9. VII 1970.

Božo Bek, Zlatko Prica - (predgovor). Tehnika haza, Pečuh, 1970.

Zlatko Prica kiállitása. DUNANTULI NAPLO, Pecs, 14. VI 1970.

Angyal Endre, Zlatko Prica kiállitása. DUNANTULI NAPLO, Pecs, 21. V 1970.

Vlado Gotovac, PREDGOVOR KATALOGA Zlatka Price, Galerija Forum, Zagreb, 19. VI - 10. VII 1970.

J. Škunca, Sklad ravnoteže - (bilješka). VJESNIK, Zagreb, 30. VI 1970.

Tomislav Butorac, Čvrste pozicije u kulturnom svijetu. VJESNIK, Zagreb, 30. VI 1970.

Földessy Dénes, Zlatko Prica kiállitása Pecssett. MAGYAR KEPESÜJSÁG, Novi Sad, 1. VII 1970.

Vladimir Maleković, Strpljivi preobražaji. VJESNIK, Zagreb, 2. VII 1970.

D. E., Grafika Zlatka Price u Italiji. VJESNIK, Zagreb, 15. VII 1970.

Darko Schneider, PREDGOVOR KATALOGA monografske izložbe Zlatka Price. Moderna galerija JAZU, Zagreb, 16. X - 6. XI 1970.

J. Š., Stvaralačka Pricina pretvorba. VJESNIK, Zagreb, 13. X 1970.

Vladimir Maleković, Misterij ritma i harmonije. VJESNIK, Zagreb, 22. X 1970.

E. Cvetkova, Napor za očuvanje vlastitosti. VEČERNJI LIST, Zagreb, 30. X 1970.

Vladimir Maleković, Klasik bez manire. Retrospektivna izložba (1953-1970) Zlatka Price, Moderna galerija, Zagreb, VUS, 4. XI 1970.

Zvonko Maković, Rezultat iskustva. STUDENTSKI LIST, Zagreb, 10. XI 1970.

Darko Šnajder, Zlatko Prica. U povodu izložbe u Modernoj galeriji JAZU u Zagrebu, CO-VJEK I PROSTOR, Zagreb, studeni 1970.

Vladimir Maleković, Izazov iz Milana. VJESNIK, Zagreb, 5. I 1971.

Janez Mesesnel, Zrela moderna, Skupina Galerije Forum iz Zagreba u Moderni galeriji, Ljubljana, DELO, 8. IV 1971.

Franc Zelar, Uspješan nastop, DNEVNIK, Ljubljana, 8. IV 1971.

Vlado Bužančić, PREDGOVOR KATALOGA. Croatian artists of the Forum Gallery of Zagreb, Jacques Baruch Gallery, Chicago, svibanj, 1971.

Daniel Wells, The Jacques Baruch Gallery, CHICAGO TRIBUNE, Chicago, June, 6, 1971.

A. Bautović, Reprezentativna vrsta, SLOBODNA DALMACIJA, Split, 23. lipnja 1971.

Željko Sabol, Potrebno i živo žarište. Uz izložbu članova Galerije Forum, srpanj 1971. HR-VATSKI TJEDNIK, Zagreb, br. 15, 23. srpnja 1971.

D. Malešević, Dvije godine uspješnog rada. Izložba Galerije Forum. VEČERNJE NOVOSTI, 15. VII 1971.

Ida Biard, Dinamični okršaj linije i boje. Izložba Zlatka Price u Lamutovom salonu, Kostanjevica. VJESNIK, 23. rujna 1971.

Peter Breščak, Geneza obstajanja. Zlatko Prica razstavlja u Lamutovom likovnom salonu u Kostanjevici. DELO, 28. IX 1971.

Vladimir Maleković, PREDGOVOR KATALOGA Zlatka Price. Lamutov likovni salon. Kostanjevica na Krki, 17. IX - 30. IX 1971.

Marcel Bačić, Uz izložbu članova Galerije Forum srpanj 71. STUDENTSKI LIST, Zagreb, 28. IX 1971.

xx, Zlatko Prica izlaže u Splitu, Galerija umjetnina, 8. X - 24. X 1971. SLOBODNA DALMACIJA, Split, 8. X 1971.

Vladimir Maleković, Romantična avantura. VUS, Zagreb, 13. X 1971.

A. Filipić, Koloristička silina. Izložba Zlatka Price u splitskoj Galeriji umjetnina. SLOBODNA DALMACIJA, Split, 25. X 1971.

Ivo Vejvoda, PREDGOVOR KATALOGA izložbe »Šest partizana slikara«, Galerija Forum, Zagreb, 23. XI - 7. XII 1971.

Elena Cvetkova, NOB u očima slikara. VEČERNJI LIST, Zagreb, 8. XII 1971.

Ida Biard, Slika je bila važna kao metak. Uz izložbu Šest partizana slikara. VJESNIK, Zagreb, 3. XII 1971.

Josip Škunca, Potvrđene vrijednosti i neke novosti. VJESNIK, Zagreb, 31. I 1972.

(c), Nepoznata djela »Forumovaca«. VEČERNJI LIST, Zagreb, 3. II 1972.

Bogdan Mesinger, PREDGOVOR KATALOGA skupne izložbe Galerije Forum, Galerija UMJETNOSTI - LIKOVNI SALON, Vinkovci, 12. IV - 26. IV 1972.

Bogdan Mesinger, Galerija Forum - galerija otkrića. NOVOSTI, Vinkovci, 13. IV 1972.

Dr. Kruno Prijatelj, PREDGOVOR KATALOGA, Arte Croata Galleria Forum Zagabria, GALLERIA D'ARTE SAGITTARIA, Pordenone, 13 maggio - 15 giugno 1972.

Izdavač Editeur	GALERIJA FORUM
Urednik kataloga Rédaction du catalogue	Vlado BUŽANČIĆ
Predgovor Préface	Darko SCHNEIDER
Dokumentacija Documentation	Vlado BUŽANČIĆ
Likovna postava izložbe Accrochage	Zlatko PRICA Vlado BUŽANČIĆ
Plakat Affiche	Zlatko PRICA
Fotografije Photographies	Vesna PRICA
Prijevod na francuski Traduction en français	Maja PERIĆ
Tehnički urednik kataloga Rédaction technique du catalogue	Nikola KRAJACIĆ
Klišei Clichés	Cinkografija »Vjesnik« – Zagreb
Tisak plakata Impression de l'affiche	Sitotisak Centra za kulturu i informacije, Zagreb, Preradovićeva 5
Tisak Impression	Izdavački zavod JAZU Zagreb, Gundulićeva 24
Naklada Tirage	350