



RODOLJUB ANASTASOV

GALERIJA FORUM

KULTURNO INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB
TESLINA 16, tel. 421-144

15. 10. – 7. 11. 1987.

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM
KULTURNO INFORMATIVNOG CENTRA
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
For the publisher
MILAN BREZAK
Urednik kataloga
Catalogue editor
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor
Preface
VLADIMIR VELIČKOVSKI

Grafički urednik
Graphical super vision
IVICA STANČIN

Prijevod na engleski
Translation into english
SANJA MATEŠIĆ

Fotografije
Photographies
MARIN DIMESKI - DIMES

Likovna postava
Arrangement of exhibits
RODOLJUB ANASTASOV
VIŠNJA KNEZOCI

Plakat
Poster design
IVICA STANČIN
RODOLJUB ANASTASOV

Tisak plakata
Printing of posters
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
Technical layout
ŽELIMIR MARTINJAK

Tisak
Printed by
VJESNIK - AGENCIJA ZA MARKETING

Naklada
Edition
500

"STVARNOST" U SLIKAMA ANASTASOVA

Stvaralaštvo Rodoljuba Anastasova poznaje nekoliko estetskih i stilskih faza koje nam otkrivaju autora upečatljive individualnosti. Ovaj se umjetnik formirao u atmosferi nemirne šeste decenije, prihvaćajući, s njemu svojstvenim emocionalnim nabojem, aktualnu estetiku enformelnog slikarstva. To je vrijeme novih impulsa makedonske "kulturne renesanse", vrijeme kada su se stvaraoci trudili da budu nezavisni, novi, moderni.

Anastasov, međutim, svoj današnji umjetnički razvoj anticipira nekim djelima već krajem šezdesetih godina, posebno svojim ciklusima od 1972. godine nadalje. Otada, njegovo stvaralaštvo (slike, crteži, akvareli) karakterizira raznovrsnost istraživanja s primjetljivom unutrašnjom koherentnošću koja im daje prepoznatljiva obilježja. To je autor koji sistematski sprovodi pročišćavanje likovnog jezika zadržavajući neke, inventivno rješavane, komponente u svom djelu. To su fenomeni prostora, vremena, svjetlosti i vertikalno - horizontalni kontrapunkt kojima pridaje neka simbolična, likovno-poetska i psihološka svojstva.

Anastasov stvara u ovom vremenu brzog smjenjivanja suprotnih struja umjetnosti zadržavajući svoj moralni i umjetnički integritet, dosljedan sebi ali i otvoren prema novim saznanjima. Svojim duhovnim sklopom on je naklonjen "klasičnim" obrascima umjetnosti, usklađujući emociju s racionalnim. On uspostavlja mjeru i sklad u svojim djelima čija strogost ne isključuje unutrašnju napetost i uznemirenost. Anastasov voli preciznost i jasnost u pristupu, ali se ne lišava emocija, koje kontrolira i svladava u geometrijski osmišljenom rasporedu elemenata. On je prefinjeni intimist koji se zna sjećati i povezivati prošlost i sadašnjost.

Polovinom sedamdesetih godina Anastasov eksplicitnije određuje svoju stalniju umjetničku preokupaciju. Upoznajući se bliže sa neposrednim životnim ambijentom, on u njemu otkriva svijet dostojan dugotrajnijeg interesa i produbljene likovno-estetske analize. Slika tako nastaje u autentičnom, intimnom i živom ambijentu u neposrednoj urbanoj okolini. Pojavljuju se prozorski okviri, rolete i zavjese koje zatvaraju dvodimenzionalni prostor slike. Njena površina je samo povremeno animirana plastičnije obrađenim formama, posebno magličastim motivima ili difuznom nježnom svjetlošću koja sugerira neodređenu tajanstvenost. Osjećanje opreznosti i izvjesna inhibiranost su plastično formulirani tom predmetnom pregradom koja zatvara prostor slike. Takav "štimmung" prisutan je i kasnije kada se postepeno pojavljuje pukotina, svjetlost i određeni asocijativni predio, zatim horizontala vlakova, sve do najnovijih djela kada se kroz okvir prozora probija vanjski urbani prostor sa ljudskim figurama.

Prostor se produbljuje i naseljava grupama sitnih ljudskih figura kao raznovrsno rješavane "scene sa ulice" s istančanom razradom složenih odnosa između ovih anonimnih i otuđenih junaka našeg umjetnika. Pojedinaac u gomili živi sve više izoliran i neusklađen sa samim sobom i sa sredinom. Karakteristična "psihologija masa" što ih povezuje, otkriva svijet o postojanju u određenom prostoru, o potrebi komunikacije sa neposrednom okolinom ali i sa širim kozmičkim prostorima. Ljudska figura, anonimna ali fizički individualizirana i postavljena u određenu prostornu relaciju s drugim figurama i predmetima na slici, djeluje pomirljivo ali i uznemireno, u iščekivanju nekog neodređenog i nejasnog zbivanja. To, sve više izraženo "prinudno približavanje" ljudi ovdje dobija humanije tumačenje, s još prisutnom toplinom, elementima osobnog "malog" svijeta s atmosferom koja je ponekad latentno dramatična, ekološki zagađena ali često puta osmišljena neobičnim mirom, svjetlošću i osjećajem svečanosti. Masovni mediji, kao integralni dio društva neposredno utiču na umjetnost našeg vremena. Fotografija, respektirajući njene specifičnosti, poslužila je Anastasovu kao polazni motiv ili predložak za stvaranje djela koja sadrže autentična svojstva slikarske umjetnosti. Anastasov predstavlja neke oblike urbanog života kada se predmet pretvara u izraz subjektivne psihološke projekcije umjetnika. Zato, prepoznatljivost motiva ne znači i citiranje, konstataciju i mehaničko preslikavanje okoline, već "stvarnost" izbjegava biti jednoznačno dimenzionirana. U tom smislu, fotografski preslikana suvremenost ne može značiti mnogo ukoliko se ne radi o adekvatno sprovedenoj transpoziciji. Anastasov to postiže određenom stilizacijom predmeta, rekonponiranjem elemenata, njihovim "konceptualiziranjem" ili analitičnom obradom motiva.

Njegovo nepristajanje na jedan oblik "mehanizacije duše", kao i tiha kontemplacija i intimizam ga odvaja od nekih formi figuracije u suvremenoj umjetnosti. Time on prevladava simplificirani odnos likovna umjetnost - stvarnost. Tu se može govoriti o "unutrašnjem" i "vanjskom svijetu" slike, o unošenju "stvarnosti u sliku" bez odustajanja od svoje plastične istine što je osnova umjetničke transpozicije. Anastasov je, po svojoj preokupaciji, dosljednosti i ubjedljivosti, izdvojena figura u makedonskoj umjetnosti koja doživljava afirmaciju u zemlji i svijetu.

Vladimir Veličkovski

"REALITY" IN THE PAINTINGS OF ANASTASOV

The art of Rodoljub Anastasov has passed through several esthetic and stylistic phases which reveal an author of an impressive individuality. He developed as an artist in the atmosphere of the restless sixties, accepting with his own characteristic emotional charge the contemporary esthetics of action painting. This was a time of new impulses in the Macedonian "cultural renaissance", a time when artists strove to be independent, fresh, modern.

Anastasov, however, anticipated his present artistic development in some of his work as early as in the late sixties, and especially in his cycles from 1972 onwards. Since then his paintings, drawings and watercolours have been characterized by diversity of exploration along with a noticeable inner coherence imparting recognizable characteristics to his work. Anastasov is an author who keeps systematically refining his visual language, retaining some inventively conceived components in his work. These are the phenomena of space, time, light and a vertical-horizontal counterpoint to which he imparts some symbolic, visual-poetic and psychological properties.

Anastasov is creating his opus at a time when opposing tendencies in art are fast replacing one another, retaining his moral and artistic integrity, true to himself but at the same time open to new ideas. In his spiritual makeup he leans towards "classical" patterns in art, bringing emotion into harmony with the rational. He establishes measure and harmony in his work, the strictness of which does not exclude an inner tension and restlessness. Anastasov likes precision and clarity in his approach, but he does not deprive himself of emotion, which he controls and overcomes in a geometrically conceived distribution of elements. He is a refined master of the intimate who knows how to bring back memories and how to connect the past with the present.

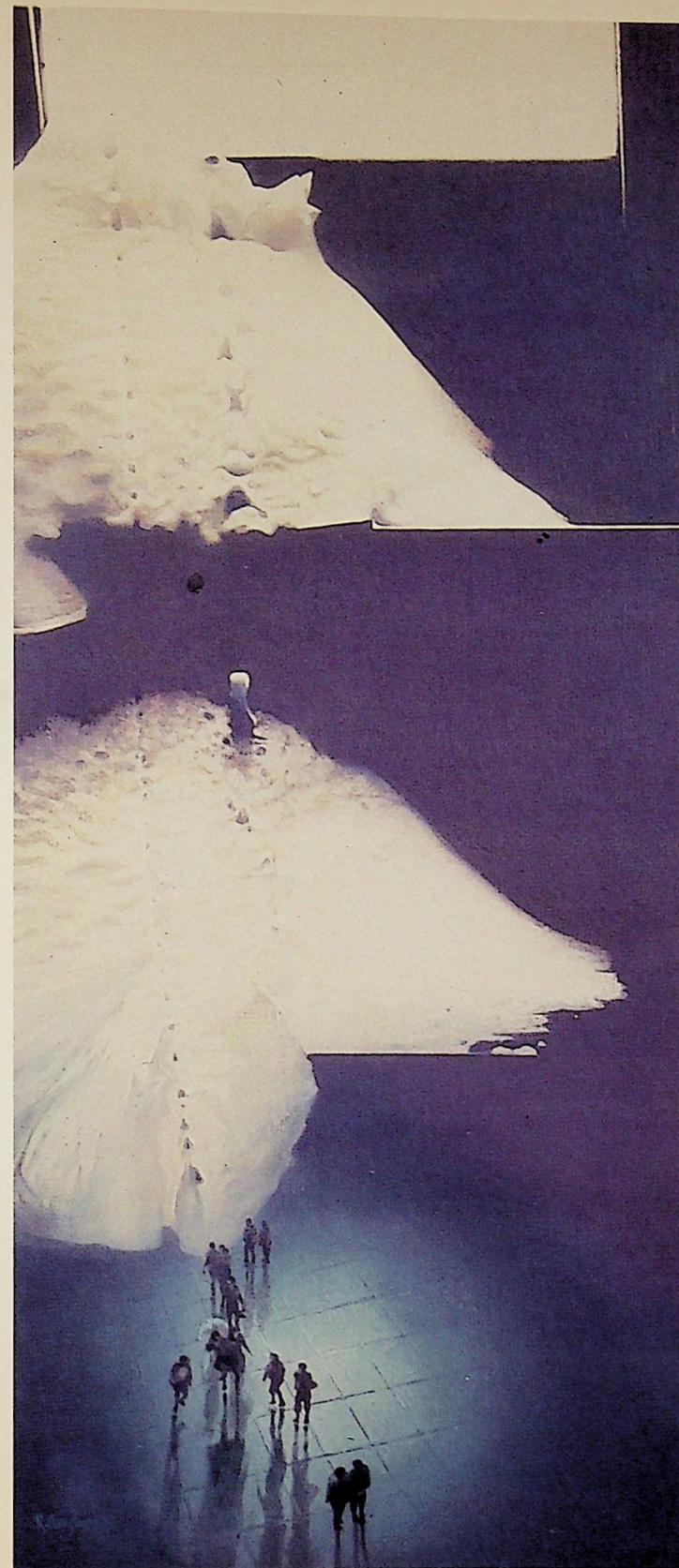
In the mid-seventies Anastasov defined his permanent artistic preoccupation more explicitly. Becoming more familiar with his immediate surroundings, he discovered in them a world worthy of his long-term interest and a deeper visual-esthetic analysis. His paintings thus originate in an authentic, intimate and living environment in his immediate urban surroundings. Window frames, blinds and curtains appear, creating the two-dimensional space of the painting. Its surface is animated only from time to time by forms which are treated more plastically, especially by misty motifs or a gentle, diffuse light suggesting an indeterminate mysteriousness. A feeling of wariness and a certain inhibition are plastically formulated by this tangible partition enclosing the space of the painting. The same atmosphere is also present later, when cracks, light and a certain associative region gradually appear, followed by the horizontal line of trains, down to the latest work where the outside urban environment with human figures penetrates through the window frame.

The space of the painting is given depth and populated by groups of tiny human figures as variously conceived "street scenes" with a subtle development of the complex relationships between these anonymous and alienated heroes created by our artist. The individual in the crowd lives his life more and more isolated and out of tune with himself and his surroundings. The characteristic "mass psychology" uniting them reveals an awareness of existing in a certain place, of the need for communicating with one's immediate surroundings but also with wider cosmic expanses. The human figure, anonymous but physically individualized and placed in a certain spatial relationship to the other figures and objects in the painting, leaves a reconciled, but at the same time a restless impression, in the expectancy of an undetermined and vague event. This more and more pronounced "involuntary drawing closer" of people is here given a more humane interpretation, with a warmth which can still be felt, the elements of a personal "little" world with an atmosphere which is sometimes latently dramatic, ecologically polluted, but frequently given meaning by an exceptional calmness, light and a festive feeling. The mass media, as an integral part of society, have an immediate influence on the art of our time. Photography, the specific characteristics of which he respects, has been used by Anastasov as a starting motif or a model for the creation of works containing the authentic properties of the painter's art. Anastasov presents some forms of urban life where objects are transformed into an expression of the subjective psychological projection of the artist. The recognizableness of motifs, therefore, does not represent a quotation, an observation and a mechanical copying of the environment, but a "reality" which avoids unambiguous dimensioning. In this respect, a photographically copied contemporary scene cannot mean much unless there is an adequately effected transposition. Anastasov achieves this by a certain stylization of objects, a recomposition of elements, their "conceptualization" or an analytic treatment of motifs.

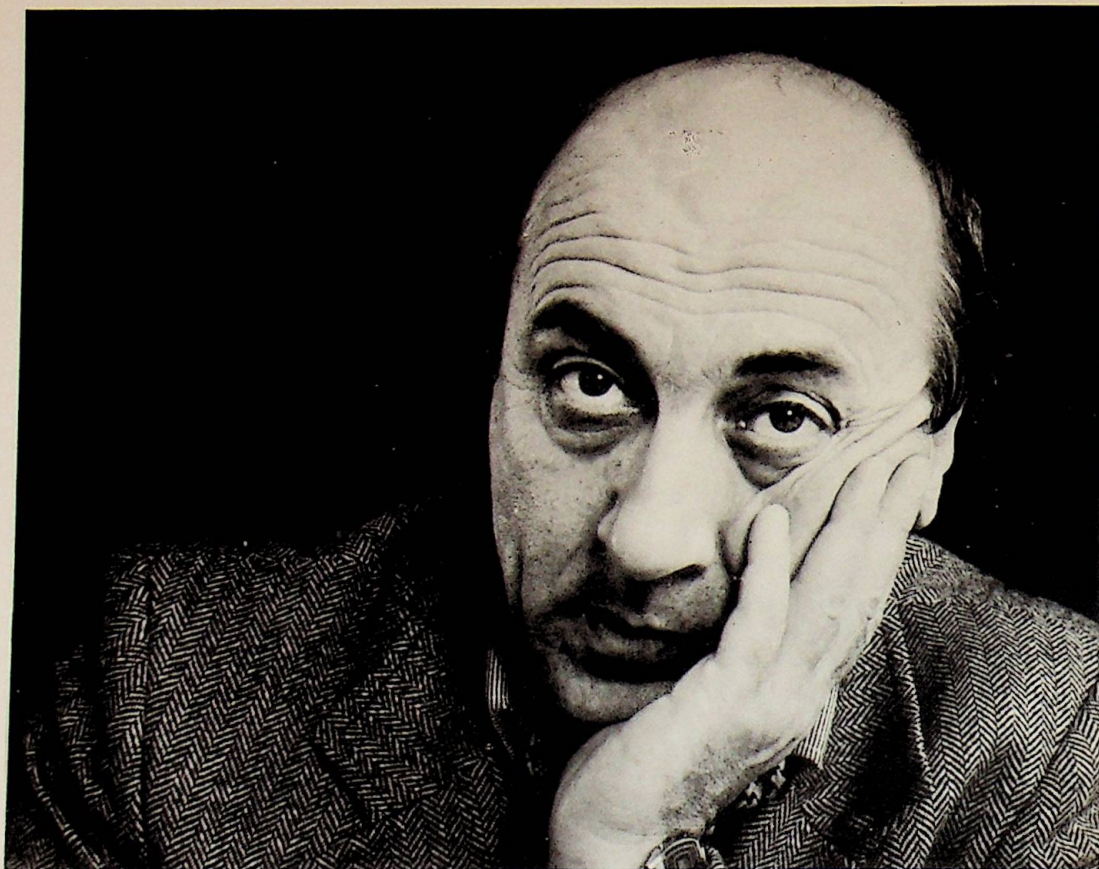
His refusal to accept a form of "mechanization of the soul", as well as his quiet contemplativeness and intimacy set him apart from some forms of figuration in modern art. In this way he transcends the simplified relationship of visual art and reality. When discussing his paintings, one may speak of an "internal" and "external" world, the introduction of "reality into the painting" without abandoning his plastic truth which is the basis of artistic transposition.

Anastasov's preoccupations, his consistency and persuasiveness set him apart as a figure in Macedonian art which is gaining recognition in Yugoslavia and abroad.

Vladimir Veličkovski







BIOGRAFIJA

Rođen 25.2.1935. godine u Skopju. Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Beogradu. Vanjski je član međunarodne grupe "JUNIJA". Sudjelovao na oko 300 kolektivnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Izvanredni je profesor na Fakultetu likovnih umjetnosti u Skopju. Adresa: Partizanski odredi 93, ulaz 1, atelje 9, 91000 Skopje, tel. 091 259806

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1966 - Skopje, Galerija Centra za kulturu i informacije
 1967 - Novi Sad, Galerije Tribina mladih
 1970 - Skopje, Muzej na savremenata umetnost
 1975 - Skopje, Muzej na savremenata umetnost
 1979 - Ljubljana, Mala galerija
 1980 - Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti
 1980 - Novi Sad, Galerija Tribina mladih
 1982 - Tuzla, Galerija 2 x 13
 1983 - Zrenjanin, Savremena galerija
 1984 - Sarajevo, Umetnička galerija Bosne i Hercegovine
 1984 - Mostar, Galerija Radničkog univerziteta
 1987 - Zagreb, Galerija Forum

NAGRADE

1959 - Beograd, Nagrada za slikarstvo, Beogradskog univerziteta
 1959 - Beograd, I. za slikarstvo na Saveznoj izložbi, Mlado likovno stvaralaštvo
 1968 - Skopje, II. za slikarstvo, Naša historijska prošlost
 1970 - Aleksandrija, I. otkupna na 8. Meditanskom biennalu
 1971 - Beograd, III. za slikarstvo, NOB u delima likovnih umjetnika Jugoslavije
 1971 - Skopje, II. za slikarstvo, Naša historijska prošlost
 1975 - Tuzla, Grand prix za slikarstvo, 3. Izložba jugoslovenskog portreta
 1975 - Tuzla, Otkupna za slikarstvo, 3. Izložba jugoslovenskog portreta
 1975 - Sombor, Otkupna za crtež, V. Triennale jugoslovenskog savremenog crteža
 1975 - Skopje, Nagrada za slikarstvo, 13. Noemvri, nagrada grada Skopja
 1976 - Skopje, Nagrada za crtež, NUB Kliment Ohridski
 1977 - Skopje, Nagrada za slikarstvo "Lazar Ličenovski"
 1978 - Sombor, Otkupna za crtež, VI. Triennale jugoslovenskog savremenog crteža
 1979 - Skopje, Nagrada za slikarstvo, Likum
 1979 - Banja Luka, Otkupna za slikarstvo, IX. Jesenji salon
 1980 - Tuzla, Otkupna za crtež, I. Internacionalni biennialni festival portreta - grafika i crtež
 1981 - Skopje, Otkupna za slikarstvo, VII. Izložba SLUJ-a
 1982 - Aleksandrija, II. za slikarstvo, 14. Mediteransko biennale
 1983 - Karlovac, Nagrada 3. BAJ (Biennale akvarela Jugoslavije)
 1983 - Tuzla, Premija - Zlatna diploma za crtež, V. Izložba jugoslovenskog portreta
 1983 - Tuzla, Otkupna za crtež, V. izložba jugoslovenskog portreta
 1983 - Skopje, Nagrada za slikarstvo, 11. Oktomvri, SR Makedonije
 1985 - Zagreb, Otkupna za crtež, 10. Zagrebačka izložba jugoslovenskog crteža
 1986 - Sisak, I. nagrada, XVI. Kolonija likovnih umjetnika Jugoslavije
 1986 - Skopje, Nagrada, I. Biennale makedonskog akvarela
 1986 - Skopje, Nagrada za crtež "Nikola Martinovski"
 1987 - Karlovac, Otkupna - SO Ozalj, 5. BAJ (Biennale akvarela Jugoslavije)
 1987 - Karlovac, Otkupna - SDK Karlovac, 5. BAJ

KATALOG

1. ŠETNJA KROZ PREDEO ZBOG UZROKA 1972, ulje/platno, 100 x 100 cm
2. U POTRAZI ZA IZGUBLJENIM PROSTOROM II, 1972, ulje/platno, 160x131 cm
3. U POTRAZI ZA IZGUBLJENIM PROSTOROM VI-A, 1973, ulje/platno, 120 x 70 cm
4. U POTRAZI ZA IZGUBLJENIM PROSTOROM VI-B, 1973, ulje/platno, 100 x 100 cm
5. VERTIKALI JEDNOG POSTOJENJA II, 1974, ulje/platno, 120 x 100 cm
6. U POTRAZI ZA IZGUBLJENIM PROSTOROM X, 1974, ulje/platno, 100 x 70 cm
7. U POTRAZI ZA IZGUBLJENIM PROSTOROM XII, 1974, ulje/platno, 100 x 120 cm
8. U POTRAZI ZA IZGUBLJENIM PROSTOROM XIII, 1975, ulje/platno, 120 x 100 cm
9. U POTRAZI ZA IZGUBLJENIM PROSTOROM XIV, 1976, ulje/platno, 60 x 100 cm
10. ČOVJEK I VRIJEME II, 1977, ulje/platno, 130 x 160 cm
11. NEBO I ČOVJEK VII, 1978, ulje/platno, 100 x 70 cm (vl. Mirčo Skalovski)
12. ČOVJEK I PROSTOR III, 1978, ulje/platno, 105 x 132 cm
13. ČOVJEK I VRIJEME IV, 1978, olovka i kreda/papir, 71 x 50 cm
14. ČOVJEK I VRIJEME V, 1978, ulje/platno, 130 x 160 cm
15. ČOVJEK I PROSTOR XI, 1979, olovka i kreda/papir, 60 x 84 cm
16. ČOVJEK I PROSTOR XIII, 1980, ulje/platno, 100 x 120 cm
17. ČOVJEK I PROSTOR XVIII, 1980, olovka i kreda/papir, 60 x 84 cm
18. ČOVJEK I PROSTOR XX, 1980, olovka i kreda/papir, 80x66 cm
19. ČOVJEK I PROSTOR XXV, 1981, olovka i kreda/papir, 76 x 57 cm
20. ČOVJEK I PROSTOR XXXVII, 1982, olovka i kreda/papir, 76 x 57 cm
21. ČOVJEK I PROSTOR XLI, 1982, olovka i kreda/papir, 71 x 100 cm
22. ČOVJEK I PROSTOR XLIII, 1982, ulje/platno, 105 x 140 cm
23. ČOVJEK I PROSTOR XLIV, 1982, ulje/platno, 100 x 120 cm
24. ČOVJEK I PROSTOR XLVIII, 1983, ulje/platno, 130 x 160 cm
25. ČOVJEK I PROSTOR LIII, 1983/84, ulje/platno, 160 x 190 cm
26. ČOVJEK I PROSTOR LIV, 1984, ulje/platno, 70 x 90 cm
27. ČOVJEK I PROSTOR LVII, 1984, olovka i kreda/papir, 100 x 65 cm
28. ČOVJEK I PROSTOR LIX, 1985, olovka i kreda/papir, 65 x 100 cm
29. ČOVJEK I PROSTOR LXII, 1985, olovka i kreda/papir, 57 x 76 cm
30. ČOVJEK I PROSTOR LXIX, 1985, olovka i kreda/papir, 100 x 65 cm
31. ČOVJEK I PROSTOR LXXI, 1986, ulje/platno, 72 x 110 cm
32. ČOVJEK I PROSTOR LXXIV, 1986, ulje/platno, 235 x 105 cm
33. ČOVJEK I PROSTOR LXXV, 1986, olovka i kreda/papir, 100 x 65 cm
34. ČOVJEK I PROSTOR LXXIX, 1987, ulje/platno, 50 x 50 cm
35. ČOVJEK I PROSTOR LXXXII, 1987, ulje/platno 50 x 50 cm
36. ČOVJEK I PROSTOR LXXXIII, 1987, olovka i kreda/papir, 65 x 100 cm



ČLANOVI GALERIJE FORUM MEMBERS OF THE FORUM GALLERY

KOSTA ANGELI RADOVANI
BELIZAR BAHORIĆ
JOSIP DIMINIĆ
IVO FRIŠČIĆ
RAUL GOLDONI (1919–1983)
STANKO JANČIĆ
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
ZLATKO KESER
EUGEN KOKOT
ANTE KUDUZ
FERDINAND KULMER
IVAN LOVRENČIĆ
EDO MURTIĆ
DALIBOR PARAĆ
ŠIME PERIĆ
OTON POSTRUŽNIK (1900–1978)
ZLATKO PRICA
NIKOLA REISER
MARIJA UJEVIĆ-GALETOMIĆ
GORANKA VRUS-MURTIĆ

U GALERIJI FORUM IZLAGALI SU EXHIBITIONS IN THE FORUM GALLERY

FERDINAND KULMER
GIUSEPPE ZIGANA
LAZAR VOZAREVIĆ
JOAN MIRO
NIKOLA REISER
EDO MURTIĆ
IVAN LOVRENČIĆ
ZLATKO PRICA
IVO ŠEBALJ
VASKO LIPOVAC
ANTE KUDUZ
ŠIME PERIĆ
ACHILLE PERILLI
OTON POSTRUŽNIK
EMILIO VEDOVA
FRANO ŠIMUNOVIĆ
KSENIJA KANTOCI
STEVO BINIČKI
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
RICHARD MORTENSEN
IVO FRIŠČIĆ
VIRGILIJE NEVJESTIĆ
MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ
LOJZE SPACAL
TONI BENETTON
BOŠKO PETROVIĆ
LJUBOMIR PERČINLIĆ
GORANKA VRUS-MURTIĆ
JOSIP DIMINIĆ
ANTE JAKIĆ
NIKOLA KOYDL
RAUL GOLDONI
PREDRAG NEŠKOVIĆ
DALIBOR PARAĆ
PETAR HADŽI BOŠKOV
BOGDAN BOGDANOVIĆ
ALBERT KINERT
MILE SKRAČIĆ
SPASE KUNOVSKI
BORO MITRIČESKI
FADIL VEJZOVIĆ
PIERO TARTICHIO
VLADIMIR STRAŽA
BELIZAR BAHORIĆ
BRANKO RUŽIĆ
GRAFIČARI IZ HAMBURGA
SUVRREMNI UMJETNICI IZ
SR MAKEDONIJE
MERSAD BERBER
MIODRAG B. PROTIĆ
STANKO JANČIĆ
ANTE KAŠTELANČIĆ
ROBERT RAUSCHENBERG
KOSTA ANGELI RADOVANI
OTO LOGO
MILAN KONJOVIĆ
PETAR MAŽEV
GUALTIERO MOCENNI
LJUBOMIR KARINA
RATKO JANJIĆ-JOBO
STOJAN ČELIĆ
ISMAR MUJEZINOVIĆ
EUGEN KOKOT
ŽIVA KRAUS
MARIJA UJEVIĆ-GALETOMIĆ
MAJA DOLENČIĆ-MALEŠEVIĆ

DRAGO TRŠAR
ANDREJ JEMEC
ELIZABETH FRANZHEIM
SUVRREMNA UMJETNOST
KOSOVA
JEAN MESSAGIER
TADEUSZ LAPINSKI
IVO KALINA
MATKO TREBOTIĆ
GRUPA MLADIH AUTORA IZ
ZAGREBA
ANTE MARINOVIĆ
MUSLIM MULLIQI
AGIM CAVDARBASHA
OLGA JANČIĆ
ZLATKO KESER
ĐURO PULITIKA
SLAVKO KOPAČ
SHYQRI NIMANI
LUKŠA PEKO
BORIS DOGAN
DORA KOVAČEVIĆ
SOFIJA NALETILIĆ-PENAVUŠA
GLIGOR ČEMERSKI
JOSIP BIFFEL
KUZMA KOVAČIĆ
STANKO POSAVEC
ENGJELL BERISHA-BEFRE
DUŠKO ŠIBL
LJUBOMIR STAHOV
ĐURO SEDER
ŠIME VULAS
JASNA MARETIĆ
ŠPANJOLSKO KIPARSTVO MULTIPLA
TRINAEST SOVJETSKIH GRAFIČARA
MIRO VUCC
RODOLJUB ANASTASOV