



Sandi
ČERVEK

11. 12. 2008. - 9. 1. 2009.



GALERIJA FORUM

ČERVEK - SLIKAR "CRNE" SVJETLOSTI

Za Sandia Červeka možemo reći da je slikar čije djelo ima iznimno veliku recepciju na suvremenoj slovenskoj likovnoj sceni. Kad tu činjenicu spominjemo i ovom prigodom tada podsjećamo na taj izniman interes za njegovo slikarstvo koji se pokazuje respektabilnim u sredini u kojoj je stvarano. Naime, hoćemo naglasiti da je primijećeno i apostrofirano upravo u vlastitom domicilnom prostoru, te da o toj značajnoj recepciji ovdje trebamo nešto više reći. A tome u prilog svakako govori i činjenica da su ga likovni kritičari (ne samo slovenski!) u svojim komentarima i teorijskim interpretacijama visoko vrednovali u suvremenom (također, ne samo slovenskom!) likovnom kontekstu. Stoga i možemo konstatirati da je i učestalim samostalnim izložbama u uglednim galerijama, izložbenim prostorima i muzejima potvrđivao tu svoju autorsku osobnost uspjevši je pozicionirati kao privlačnu temu mnogim povjesničarima umjetnosti i likovnim kritičarima, teoretičarima suvremene umjetnosti, galeristima, kao i drugim akterima i promicateljima novih estetskih vrijednosti u društvenim i umjetničkim krugovima. Ono pak što je poznato i akceptirano u slovenskom suvremenom slikarstvu kao vrijednost prihvaćeno je i u drugim nacionalnim kontekstima. A Červekovo djelo predstavljano je na samostalnim ili skupnim izložbama izvan matičnog prostora, a to je, kao što možemo primijetiti dalo ploda jer je vrlo brzo zapaženo od kritike i kulturne javnosti i u drugim sredinama. To se naročito primijetilo u našoj sredini, gdje ga uz druge "naše" Slovence, a napose one srednje i mlađe generacije prepoznajemo u impozantnom nizu od Gnamuša Prančiča, Vrezeca, Počivavškega do Gumilara i Lozara ... kao dobro nam znane umjetnike. Tako smo Červeka na hrvatskoj likovnoj sceni imali prigode bolje upoznati u dva njegova dosadašnja samostalna nastupa. Najprije u Rijeci sa Zdenkom Žido u Galeriji "Kortil" (2003.), a potom u Varaždinu u Galeriji "Zlatni ajngel" (2004.) pobudivši zamjetan interes kritike kao stvaratelj s izgrađenim likovnim jezikom na premisama univerzalnih vrijednosti koje relativiziraju svaki lokalni kontekst, odnosno, involviraju ga u suvremeni civilizacijski kod. Iščitavajući prvenstveno te njegove autorske vrijednosti koncipirane isključivo s likovnim sredstvima, kritika ih je i apostrofirala, primjerice, izborom njegovih recentnih radova na intrigantnoj tematskoj izložbi "Kontrolirana gesta" (1988.) već prije dvadeset godina usustavljajući ga u zajedničku duhovnu baštinu kao "primjer novog enformela i apstraktnog ekspresionizma". Zato i širenje Červekova stvaralaštva preko "zavičajnih" rubova

pratimo kroz vrijeme kao njegov prirodan rast u širem prostoru jer mu je autentična zavičajnost u općeljudskim duhovnim zasadama prožela smisao postojanja na univerzalnim načelima.

A upravo je o njima slovenska likovna kritika i govorila prepoznajući u Červekovu stvaralaštvu te visoke intelektualne i duhovne vrijednosti koje su determinirale njegov izraz. Tako je u iscrpnoj studiju o Červekovu dosadašnjem stvaralaštvu Robert Inhof naglasio da: "Unatoč Červekovom dosljednom i namjernom interesiranju za sadržaj njegovi su radovi kroz sve faze njegovog stvaranja ispunjeni značenjima koja se referentno pozivaju na vrlo složena i zahtjevna filozofska, teološka, psihološka i antropološka pitanja. "Upravo su kroz ove teorijske "prozore" i drugi kritičari, Lev Menaše, Jure Mikuž, Janez Balazič, Franc Obal... '85. promatrali u Červekovom slikarstvu problematiziranje tih duhovnih vrijednosti u našem vremenu i prostoru kao djelo koje propituje temeljne egzistencijalističke dvojbe suvremenim likovnim jezikom.

A ishodište Červekova likovnoga izraza možemo slijediti u velikoj i u živoj liniji koju su povukli veliki majstori slikarstva: snažna duhovnost Francisca Goye nije prestala emanirati tragizmom svoje poetike i svijetlošću svojega slikarskog umijeća i u crnim bojama prožimajući stvaralaštvo mnogih naših suvremenika tamnim sjajem. A putanja te linije prepoznatljiva je u djelima klasika suvremene umjetnosti, Ada Reinhardta, Pierra Soulagesa i u drugim brojnim inačicama u kojima je Červekov prilog tu liniju dinamizira i aktualizira. Možda nije primjetna u njegovu radu neka izravno slikarska, da tako kažemo Gnamušova blizina, ali se golema energija koju emanira njegovo djelo prepoznaje nadasve kao specifična duhovnost u radu mnogih suvremenih slovenskih umjetnika, pa i u nekim segmentima Červekova likovnog jezika.

A Červekov likovni izraz koncipiran na simboličkoj višeslojnosti crne boje energizira površinu platna "reljefnom" strukturom svjetlosti u kvadratnim i pravokutnim "ekranima" koji njezin mistični sjaj ne "emitiraju" virtualnim već slikarskim sredstvima. Onim istim sredstvima u kojima je svjetlost gradbeni element po kojemu slikarsko djelo i funkcionira u živoj materiji crne boje izražavajući se puninom svojega likovnog jezika. U minuciozno komponiranom prostoru "crna" svjetlost u kružnom gibanju produbljuje njegovu likovnu strukturu i emanira tajanstvenim i mističnim konotacijama.

Milan Bešlić



Slika 2, 2003.



Slika 3, 2003.



Slika 4, 2003.



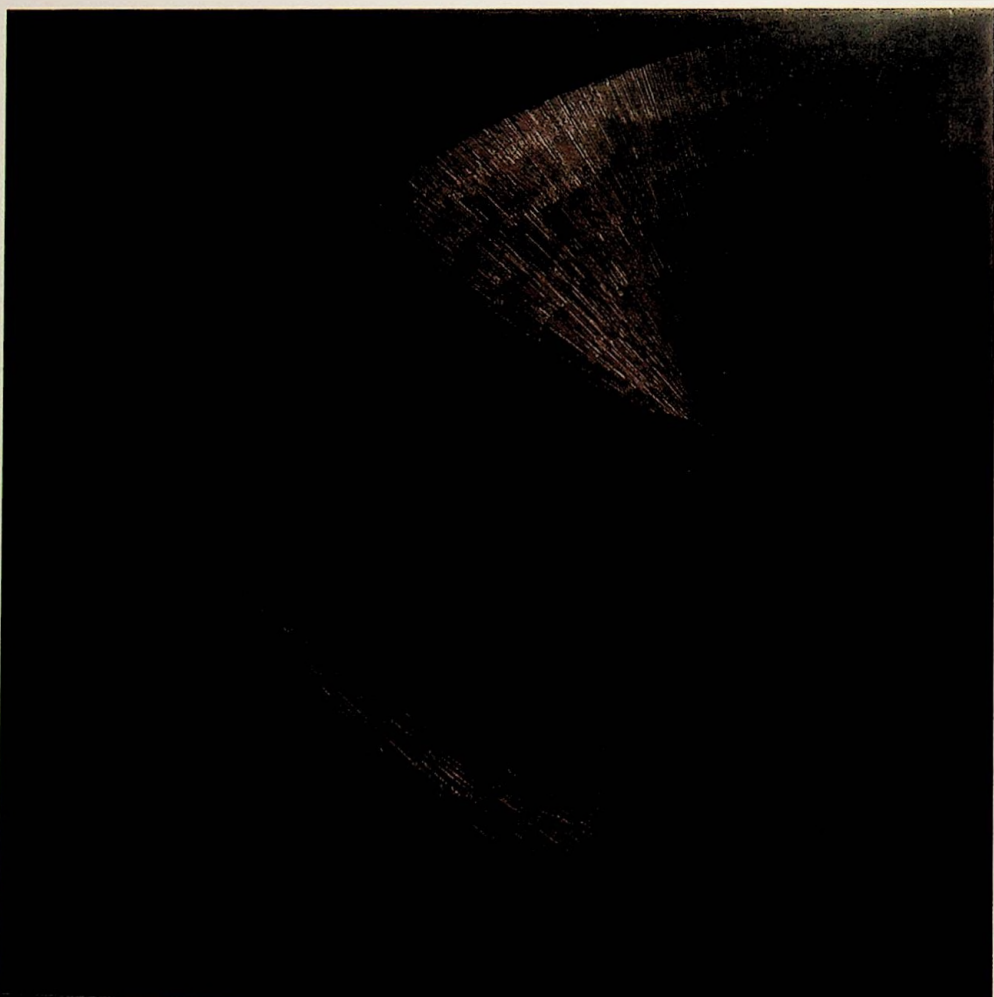
Slika 3, 2003.



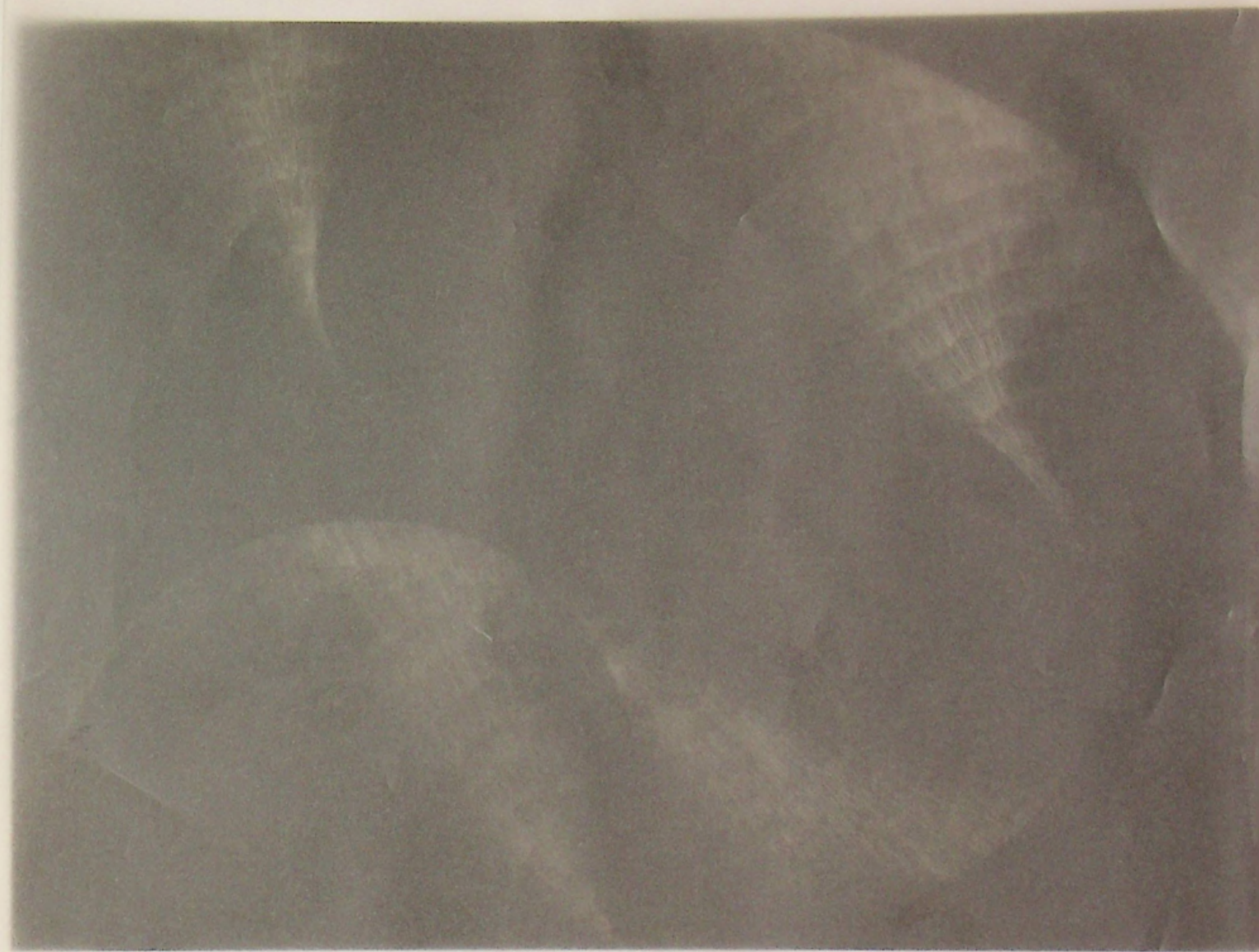
Slika 1, 2008.



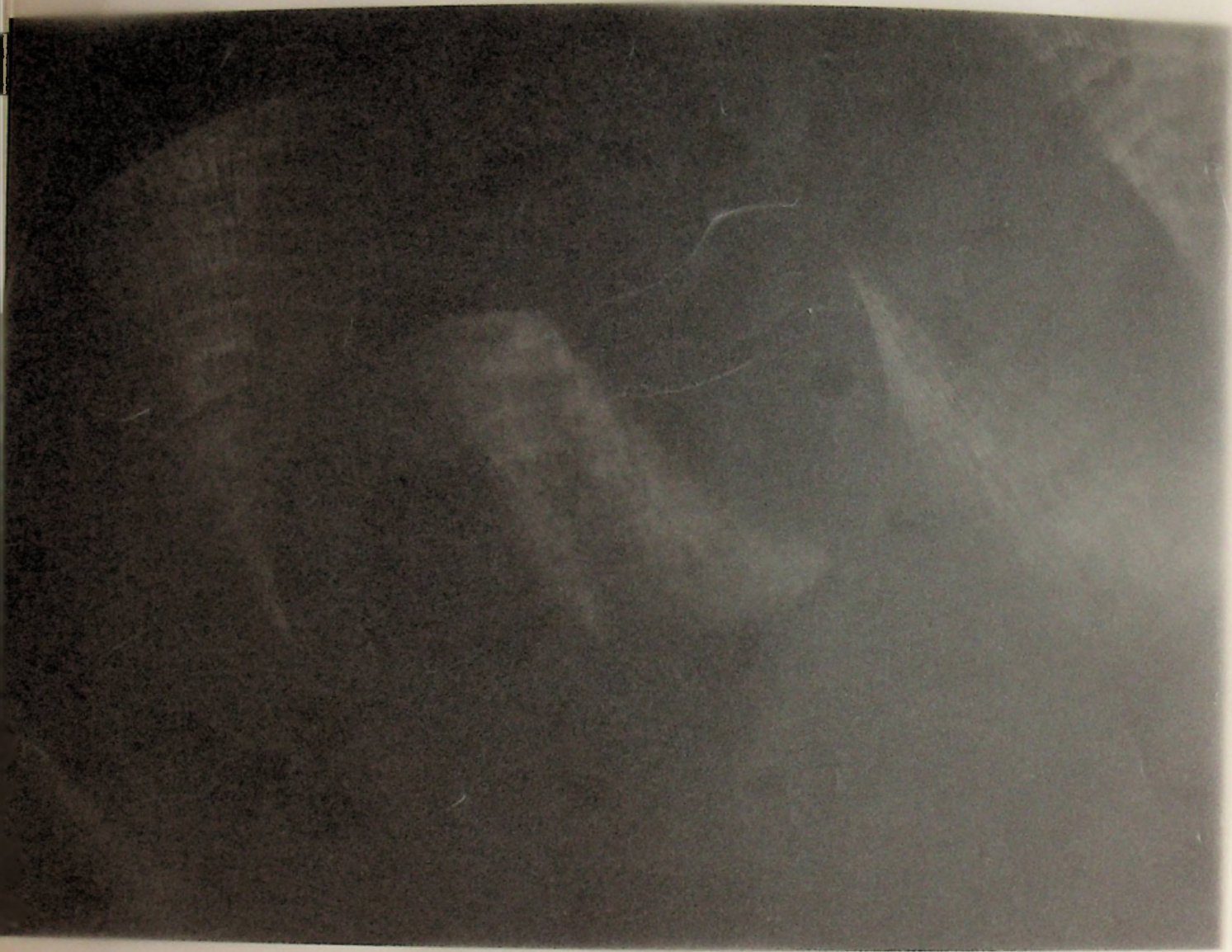
Slika 4, 2003.



Slika 3, 2003.



Slika 1, 2008.



Slika 2, 2008.

Životopis

Sandi Červek rodio se 19. 7. 1960.godine u Murskoj Soboti, Slovenija.
Akademiju likovnih umjetnosti u Ljubljani završio je 1985. godine u klasi prof. Gustava Gnamuša. Bavi se slikarstvom, crtežom, grafikom, ilustracijom i grafičkim oblikovanjem. Godine 1988. kao stipendist Ministarstva kulture Republike Slovenije duže je vrijeme boravio u New Yorku. Živi i radi u Murskoj Soboti.

Samostalne izložbe

- 1982. Bohinjska Bistrica, Kulturni dom (Červek, Frelih, Sever)
- 1984. Murska Sobota, Klub mladih
- 1985. Murska Sobota, Klub mladih
- 1986. Murska Sobota, KC Miško Kranjec DE Galerija, Ljubljana, Iskra Commerce
- 1987. Ljubljana, Koncertni atelje DSS
- 1989. Ljubljana, Cankarjev dom
Maribor, Izložbeni salon Rotovž
Kopar, Galerija Meduza
Murska Sobota, KC Miško Kranjec
Maribor, Galerija 88
- 1990. Koper, Galerija Meduza
Ljubljana, Mala galerija
Murska Sobota, KC Miško Kranjec
Ljutomer, Galerija Ante Trstenjak
Naribor, izložbeni salon Tehničkog fakulteta
Ljubljana, Galerija GT
- 1992. Ljubljana, Galerija Equrna
Tolmin, Galerija knjižnice Cirila Kosmača
Radenci, Galerija Medikoss
- 1993. Ljubljana, Čekinov grad,
Ptuj, Romanski palacij u dvorcu
- 1994. Murska Sobota, Galerija Murska Sobota
Koper, Galerija Meduza
Maribor, Izložbeni salon Rotovž
- 1995. Murska Sobota, Likovni salon Pumurske banke
- 1996. Gmund, Galerie Gmund, (Sandi Červek, Ivo Prancič)
Ribnica na Dolenjskom, Galerija Miklova hiža
Ljubljana, Galerija Equrna
- 1997. Maribor, Žula 2 (Červek, Bresnik, Reis)
Pliberk/Bleiburg, Falke&Kuhn Galerie
Moravske Toplice, Općinski salon
- 1998. Radenci, Galerija muzeja Radenske
- 1999. Murska Sobota, Galerija Murska Sobota
- 2000. Maribor, Galerija Žula 2
Koper, Galerija Loža
Ptuj, Galerija Žula 2
Ribnica na Dolenjskom, Galerija Miklova hiža
Ljubljana, Bežigradska galerija
- 2002. Murska Sobota, Galerija Murska Sobota (Sandi Červek, Zdenka Žido)
- 2003. Rijeka, Galerija Kortil (Sandi Červek, Zdenka Žido)
Nova Gorica, Mestna galerija Nova Gorica
- 2004. Varaždin, Galerija Zlatni ajngel
- 2005. Maribor, Galerija za umjetnost Maribor
Ljubljana, Galerija Equrna
- 2006. Ljubljana, Galerija Hest
- 2007. Ingolstadt, Stadtische Galerie im Theata Ingolstdt
- 2008. Kostanjevica na Krki, Galerija Božidar Jakac

Nagrade i priznanja

- 1988. Nagrada Društva likovnih umjetnika Maribor
- 1989. Ljubljana, Likovni rad mjeseca, priznanje
- 1990. Murska Sobota, Nagrada općine Murska Sobota za slikarska dostignuća,
- 1992. Murska Sobota, Velika nagrada međunarodne izložbe Pannonia '92.
Ljutomer, 1. nagrada organizatora na 3. slikarskom Ex-temporu Ljutomer '92.
- 1993. Ljubljana, Fundacija Rembrandt, Rembrandtov cekin

Reproducirana djela

- SLIKE 1 - 5, 2003.
ulje na platnu
100 x 100 cm
- SLIKE 1 - 2, 2008.
ulje na platnu
140 x 180 cm



Izdavač / Publisher
**KULTURNO
INFORMATIVNI CENTAR**
Zagreb, Preradovićeve 5
tel. 01/48 10 714
e-mail: kic@kic.hr
www.kic.hr

Za izdavača / For the publisher
Goran Pavletić

Urednik kataloga / Editor
Milan Bešlić

Savjet galerije / Gallery Council
Stanko Jančić
Igor Zidić
Milan Bešlić
Ante Kuduz
Eugen Kokot
Andrej Smrekar
Dominique Narran

Likovni postav izložbe /
Exhibition set-up
Sandi Červek
Milan Bešlić

Fotografije / Photographs
Boris Grabersčik

Dizajn / Design
Sting design, Zagreb
Antun Židić

Lektor / Proof-reader
Helena Antić

Na naslovnici / Front page
Slika 1, 2003.

Tisak / Print
Šolta, Zagreb

Naklada / Edition
150 primjeraka / copies

Zagreb, prosinac 2008/siječanj 2009.

Suorganizator izložbe / Exhibition co-organizer
Galerija Božidar Jakac
Kostanjevica na Krki

Izložba je ostvarena sredstvima
Gradskog ureda za kulturu
Grada Zagreba



GALERIJA FORUM
HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01/48 10 710