



GALERIJA FORUM

14. 11. - 5. 12. 1996.

Z L A T K O
ŠIMUNOVIĆ
1936 - 1995

Zanesen preobrazbama i kretanjem, inačicama i mijenama, Zlatko Šimunović je sustavno gradio svoj specifičan svijet oblika: pomičan i zaigran, protočan i višestran. Utoliko nam teže pada pomisao da je njegova stvaralačka putanja zaustavljena, da više neće biti novih verzija, novih ciklusa, novih otkrića, te da nećemo moći provjeriti slutnju kako je upravo bio na pragu mogućeg otvaranja prema slojevitoj slikarskoj tradiciji, odnosno sintetiziranja vlastitih darova na nekoj višoj razini. Upravo kad je uhvatio kontinuiraniji radni tempo, kad je počeo učestalije dovršavati i izlagati, prekinut je u kreativnim nastojanjima i ljudskim očekivanjima.

Iznenadna smrt zatekla ga je u poodmaklim pripremama za ovu izložbu, namijenjenu prostoru u kojemu je i prethodno – s uspjehom i odjekom – izlagao. Veselio se produžetku i nastavku (varijaciji na temu, to bi bilo u njegovom duhu), želio je na istom mjestu pokazati kuda je dalje otišao, kamo potom smjera. S obzirom na to da je većinu radova definirao, zaokružio, ne preostaje nam nego slijediti njegovu volju, te ih predstaviti kao susljednu mu – nažalost, posljednju – fazu traženja i nalaženja. Izvučeni iz ateljea, radovi će, vjerujem, posvjedočiti svježinu i neposrednost, metodičnost i objektivnost. Kao što nisu bili u stvaranju "opterećeni" autorovom subjektivnošću, tako ni sada, prilikom recepcije, ne žele odveć voditi računa o njegovoj sudbini.

Ostavivši, dakle, po strani sve osobne motivacije i obzire, obratimo pažnju na Šimunovićovo djelo, na tri doručene cjeline s kojima se oprašta od inače opsesivnih tema i motiva prostorno-vremenskoga istraživanja. Razlike i dodiri tih testamentarnih ciklusa dobro će nam ukazati na obrise i raspone njegova likovnog univerzuma, na strogu racionalnost premisa i znatno veću emocionalnost, afektivnost izvedbe. Uostalom, između programa i realizacije uvijek postoji – katkad netražena i štetna, a katkad poželjna i plodna – barem mala razlika, a za Zlatka Šimunovića nikako se ne bi moglo kazati da je dogmatik i da programiranje shvaća doslovno i kruto.

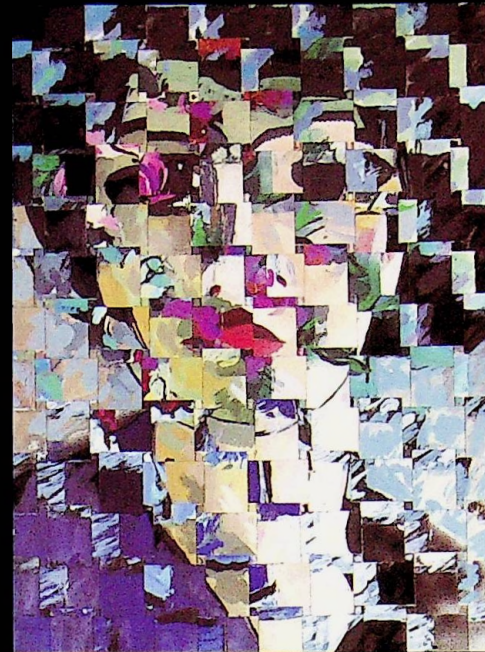
Ciklus "Transformobila" još je jedna uspješna konkretizacija skulpture u razvoju i pomaku. Od statične i zatvorene kocke, izvlačenjem elemenata dobijaju se razgranate i razuđene konstrukcije. Svaki je element pritom sastavljen od stupnjevito položenih i ujednačenih slojeva-ploča, te reflektira svjetlost u odgovarajuće ritmiziranim "dozama" (površine su neslučajno obojene ne samo vrlo intenzivnim kromatskim nanosima, nego čak i pozlaćene ili posrebrene kako bi što jače "odjekivale", emanirale svoju strukturnu rešetku).

Ciklus "Kota" razrađuje temu reljefa-slike, sastavljene od prefabriciranih, standardiziranih dijelova. Umjesto plastične izbočine imamo slojeve i udubinu, dobijamo poniranje u nutrinu prostora, uokvireno drvenom kutijom i zatvoreno staklenom pregradom. Idejom kutije Šimunović je poželio kaptirati iracionalne, čak možda podsvjesne sastojke bića, naslutiti tajnovitost inače tvarnih i pojedinačno egzaktnih čimbenika (zato s razlogom Marko Grčić povodom njih spominje "Mysterium coniunctionis").

Ciklus "Transformacija portreta" neobičan je, donekle i neočekivan, primjer primjene mobilnih, kinetičkih ili ludčkih načela na prikaz ljudskog lika. Ako je nekoč ispod punine kruga vrebao sredeni kvadrat (takoreći prijeteći mu ironičnim ozbiljenjem kvadrature), sada ispod jednoga naslikanog portreta čeka – da bi mogao (uz pomoć gledateljeve intervencije) izviriti – neki sasvim drugačiji portret. Prelazi i pretapanja oko glave kao da stvaraju posebnu auru, metamorfoze figure daju dosadašnjem geometrizmu "začin" očudenja, povijesne distance, stilske mješavine. Korištenjem akrilika, mimetičkim referencama, temperamentnim duktusom Šimunović kao da i nehoteć zatvara krug, upućuje na vlastite slikarske početke i još jednom asimilira iskustva tradicionalnih odnosa i tehnike.

Između tri izložena ciklusa jasni su afiniteti, ali i skokovi, izrazita je logika razvoja no otvorena je i mogućnost proširenja. Uostalom, svaki rad Zlatka Šimunovića kazuje isprva samo nam jedno svoje lice, da bi uz sitni pomak ukazao na "dvoiličnost" i višeznačnost. Utoliko oni i nisu nikad definitivno dovršeni, nikad trajno zaustavljeni, pa i svijet oblika ovoga umjetnika nastavlja živjeti u inačicama i mijenama, u kretanju i preobrazbama.

Tonko Maroević



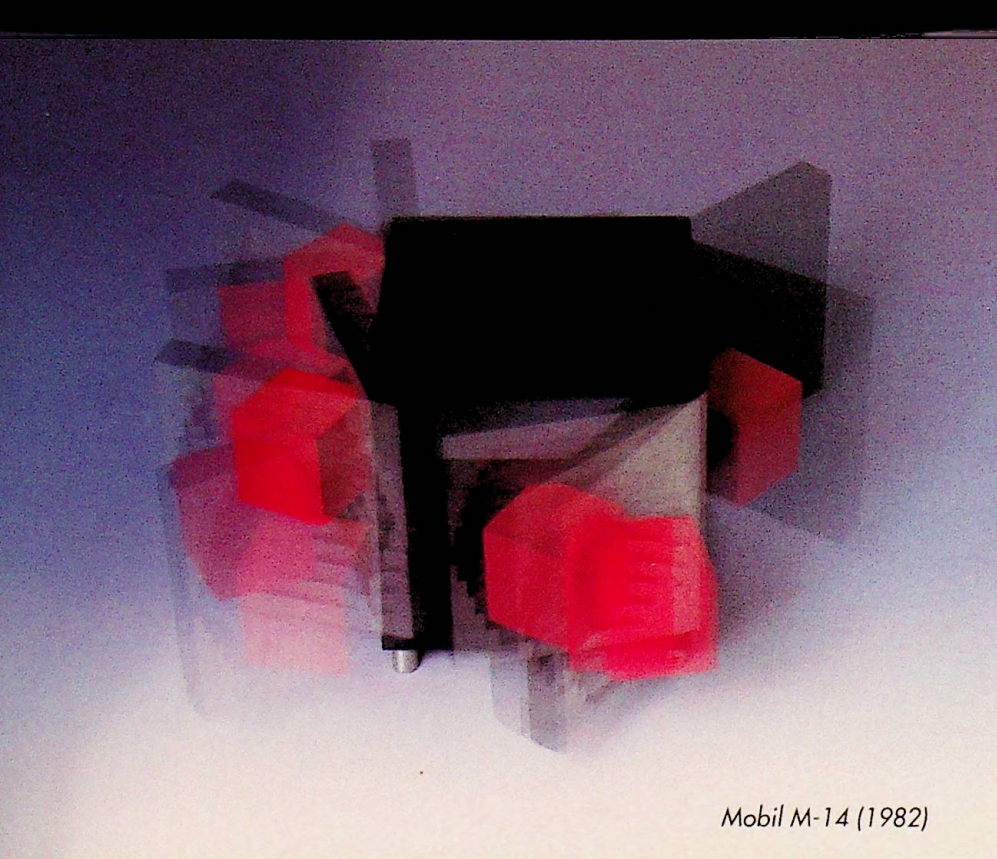
Transformacija portreta (1993.)



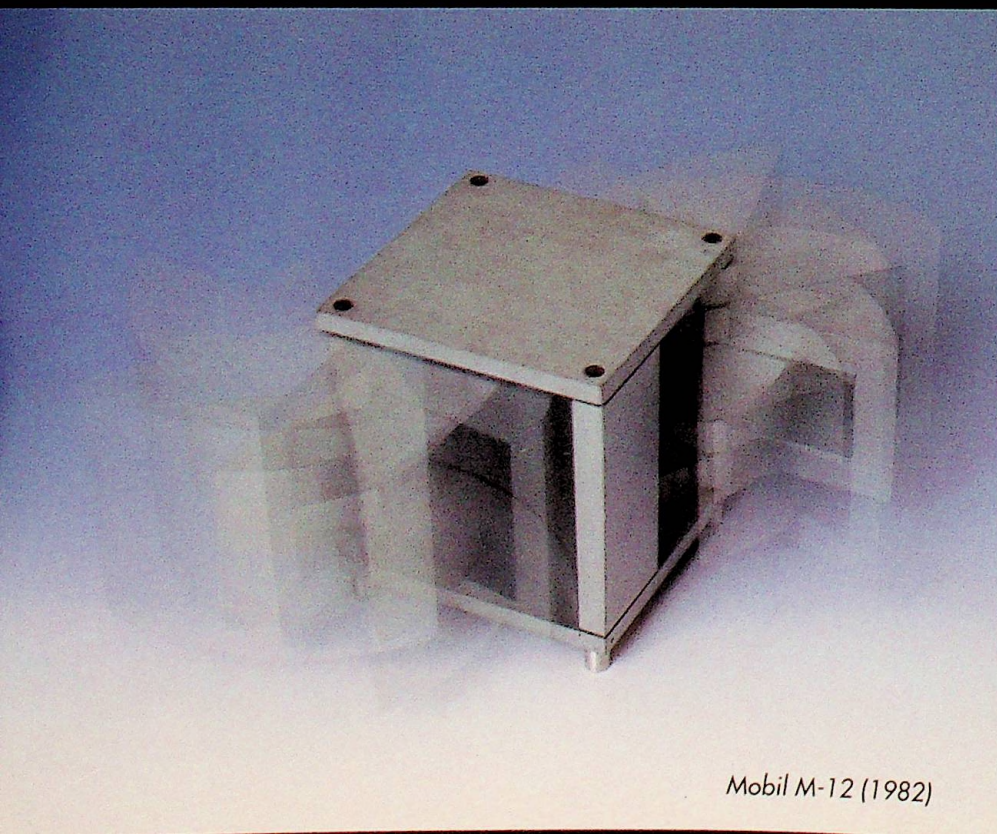
OBJEKT - KOTA 50-4 (1986)



OBJEKT - KOTA X (1986)



Mobil M-14 (1982)



Mobil M-12 (1982)

BIOGRAFIJA

ZLATKO ŠIMUNOVIĆ rođio se 14. studenoga 1936. u Otočcu, a umro je 31. prosinca 1995. u Zagrebu. Diplomirao je 1962. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Marina Tartaglie. Iste godine postaje suradnik Majstorske radionice prof. Krste Hegedušića u kojoj boravi i radi do 1967. godine. Sudjelovao je na brojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Atelier: Medulićeva 12, tel. 428-954.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1. 1967. Zagreb, Klub književnika (s Nives Kavurić-Kurtović i Tomislavom Hruškovcem)
2. 1978. Zagreb, Studio galerije Forum
MOBILNE SKULPTURE I KOLAŽI
3. 1979. Novi Sad, Mali likovni salon,
MOBILNE SKULPTURE I KOLAŽI
4. 1979. New York, 28th Street Gallery,
MOBILE ART
5. 1981. Dubrovnik, Kulturno-zabavni centar Bakus-Lazareti,
MOBILNE SKULPTURE I KOLAŽI
6. 1982. Zagreb, Salon galerije Karas,
SKULPTURE I SLIKE
7. 1986. Samobor - Zagreb, Galerija Matijaš,
TRANSFORMOBILI I OBJEKTI
8. 1989. Zagreb, Galerija Forum
TRANSFORMOBILI
9. 1994. Palo Alto, CA, USA, Hewlett-Packard Laboratories Exhibition,
MOBILE ART
10. 1996. Zagreb, Galerija Forum
TRANSFORMOBILI, OBJEKTI I TRANSFORMACIJE PORTRETA

IZLOŽENO JE:

- 11 MOBILA iz 1982. godine, kombinirana tehnika
 - 7 TRANSFORMOBILA iz 1986. i 1988. godine, kombinirana tehnika
 - 10 OBJEKATA - KOTA - 60 iz 1986. i 1992. godine, kombinirana tehnika
 - 12 TRANSFORMACIJA PORTRETA iz 1993, 1994. i 1995. godine, kombinirana tehnika.
- Izloženi radovi su u privatnom vlasništvu.

Izdavač
KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR ZAGREB, HRVATSKA
GALERIJA FORUM, Teslina 16, tel. 48 10 714

Za izdavača
ZVONIMIR LISINSKI

Urednik kataloga
ZVONIMIR LISINSKI

Predgovor
Dr. TONKO MAROEVIĆ

Fotografije i dizajn kataloga
FEDOR LIČINA

Plakat
BASIKOM, Teslina 16

Grafička priprema
ART STUDIO AZINOVIĆ

Tisak
KERSCH OFFSET

Naklada
500 komada

Zahvaljujemo Mari Ivičević-Barišić na besplatnoj opremi slika "Transformacija portreta".

GF

GALERIJA FORUM

14. 11. - 5. 12. 1996

ZLATKO
ŠIMUNOVIĆ
1936 - 1995