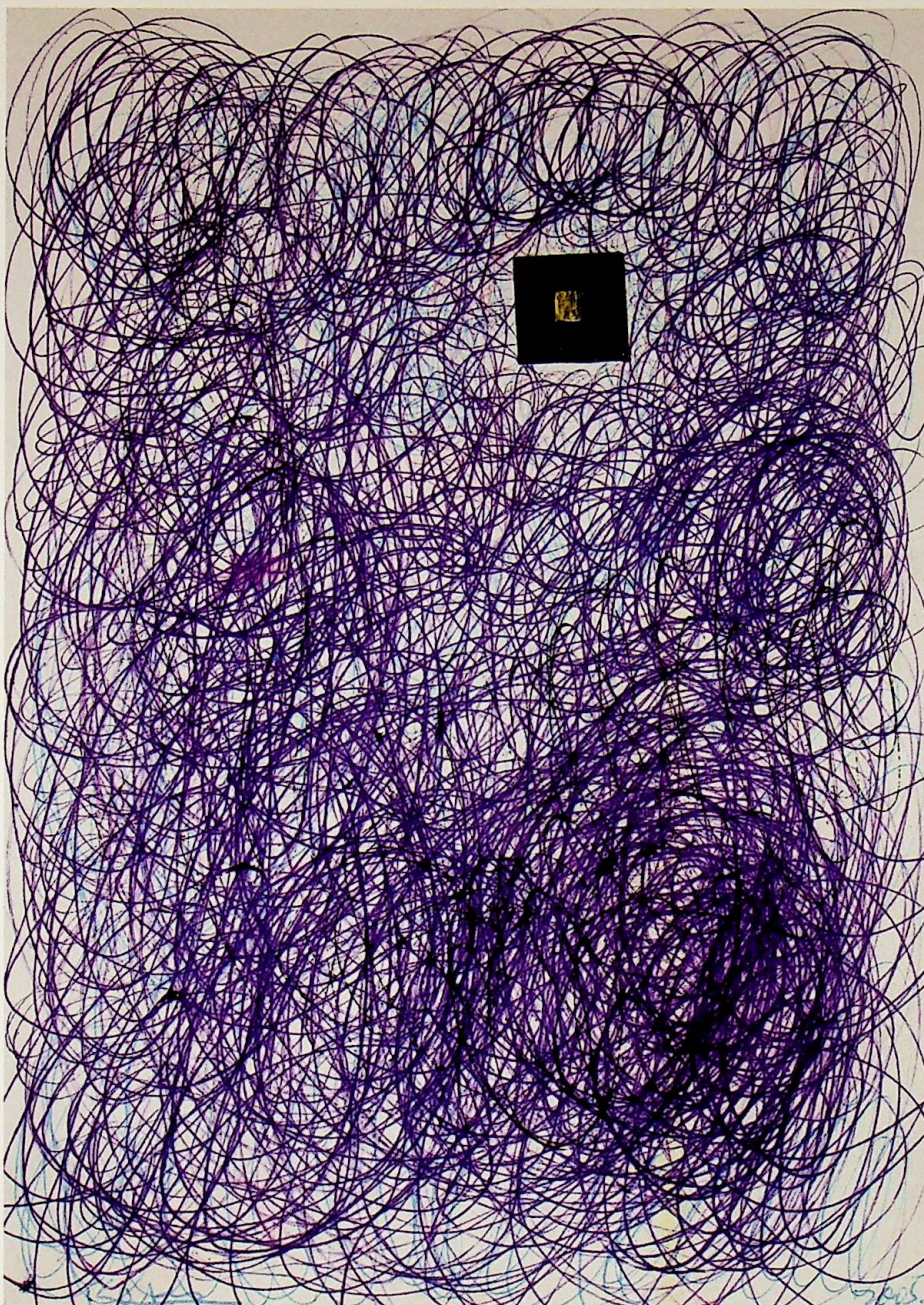




ZLATKO KESER

16. 6. - 9. 7. 2005.



GALERIJA FORUM

KESEROV CRTEŽ

Intrigantna i osebujna stvaralačka individualnost Zlatka Kesera apostrofirana je na suvremenoj hrvatskoj likovnoj sceni kao njezin bitan i nezaobilazan čimbenik. U prilog rečenom govore brojne činjenice, posebice one koje je kritika isticala prateći to djelo od prvih samostalnih izložbi kroz slikarev razvojni put. Često je naglašavano da je riječ o umjetniku koji se izgrađivao na premisama slikarstva izrazito kolorističke provenijencije. Dapače, da valja iščitavati tu osebujnost kroz tipično keserovski senzibilitet za boju. On je tom dubokom, iskonskom osjećajnošću rastvarao njenu prirodu velikim slikarskim majstorstvom i specifičnom imaginacijom u jedinstvene psihografske zapise i lozinke podsvjesnog i iracionalnog.

Ostajući na taj način dosljedan svojem slikarskom konceptu, temeljito potvrđenom u proteklom desetljećima, Keser je nastavio na stečenom iskustvu, ne utvrđujući spoznajno, već razgrađujući i šireći te obzore i pomičući crtu stvaralačkog. Vjerujemo da nije patetično reći da su materijali koje koristi blagoslovljeni tradicijom (a ne samo opterećeni!), a time još zahtjevniji prema rukama koje ih uzimaju. Da li samo prema rukama?

Kada ovaj vrsni slikar s istančanim osjećajem za boju radi kompozicije na platnu velikih dimenzija, tada se njegova golema energija širi po mjeri njegova duha. Međutim, vidimo li u crtežu, tehnici koju Keser često koristi, tragove što ih ostavlja ta ista energija? Pred nama se, naime, u brojnim crtežima malih dimenzija otkrivaju otisci one iste osjećajnosti koja materijalizira duhovnost u boji, ali i u olovci, ugljenu, tušu... i na sićušnim komadićima papira, brišući granice između maloga i velikoga i potirući razlike u materijalima i tehnikama.

"Budući da crtež kao namjera ne pozna kraj", reći će Jean Clair i dodati "a kao tvar mora ostati blizak zbilji, on svoja izražajna sredstva improvizira prema potrebi, poput čovjeka koji,

našavši se na nepoznatoj obali, smišlja znakove kojima bi se mogao sporazumjeti s neznancima." Upravo će u neiscrpnim varijacijama i s golemom asimilacijskom energijom Zlatko Keser "...prema potrebi" sredstvima i materijalima, gotovo svim i svačim što mu dođe pod ruku i što mu se nađe u ruci raditi ili, bolje, grabiti iz onih prostora duhovnosti u kojima izvire široka rijeka njegova djela. Njezini bujice i vrtlozi, struje i valovi, već desetljećima nose u dubokom i snažnom toku stvaralaštvo koje se ne prestaje mijenjati i ne teče manjim intenzitetom. "Našavši se na nepoznatoj obali...", on sada traži i svoja sredstva "prema potrebi", otkrivajući u njima i u njihovoj brojnosti i raznovrsnosti onaj sretni i božanski trenutak što mu ga daruje Kairos.

Sada se nespojivo, mallarmeovski rečeno, ni sa čim ne može nadomjestiti i zamijeniti, jer je u njemu snaga Slučaja koja potiče kozmičke impulse u šiframa i tajanstvenim znakovima na ovim crtežima. U raznoobličnim i na raznobojnim papirima i papirićima iščitavamo to zagonetno pismo u čijem se kôdu usustavljuje vizualizacija nevidljivog i podsvjesnog u snažan i autentičan likovni jezik. Na žutom komadiću papira ili stranici istrgnutoj iz novina, slučajno nađenom papiru iz bilježnice, na ulaznici za kazališnu predstavu ili koncert..., kemijskom olovkom, tušem, ugljenom..., aplicirajući katkad i komadić žice ili špage, radi čvrste forme crteža u kojima je amalgamirana velika likovna kultura. No ona nije zapriječila prodor one iskonske prirode koja vuče tu crtu po tamnim i tajanstvenim plohama podsvjesnoga, ne prekidajući njenu putanju od hladnih ploha prethistorijske špilje ili one s drevne afričke maske.

"Budući da crtež kao namjera ne pozna kraj...", mi ne možemo znati smjer te crte niti ga možemo predvidjeti. Možda je njezina prava priroda u slutnji i neizvjesnosti, a njezin smisao određuje Slučaj?!

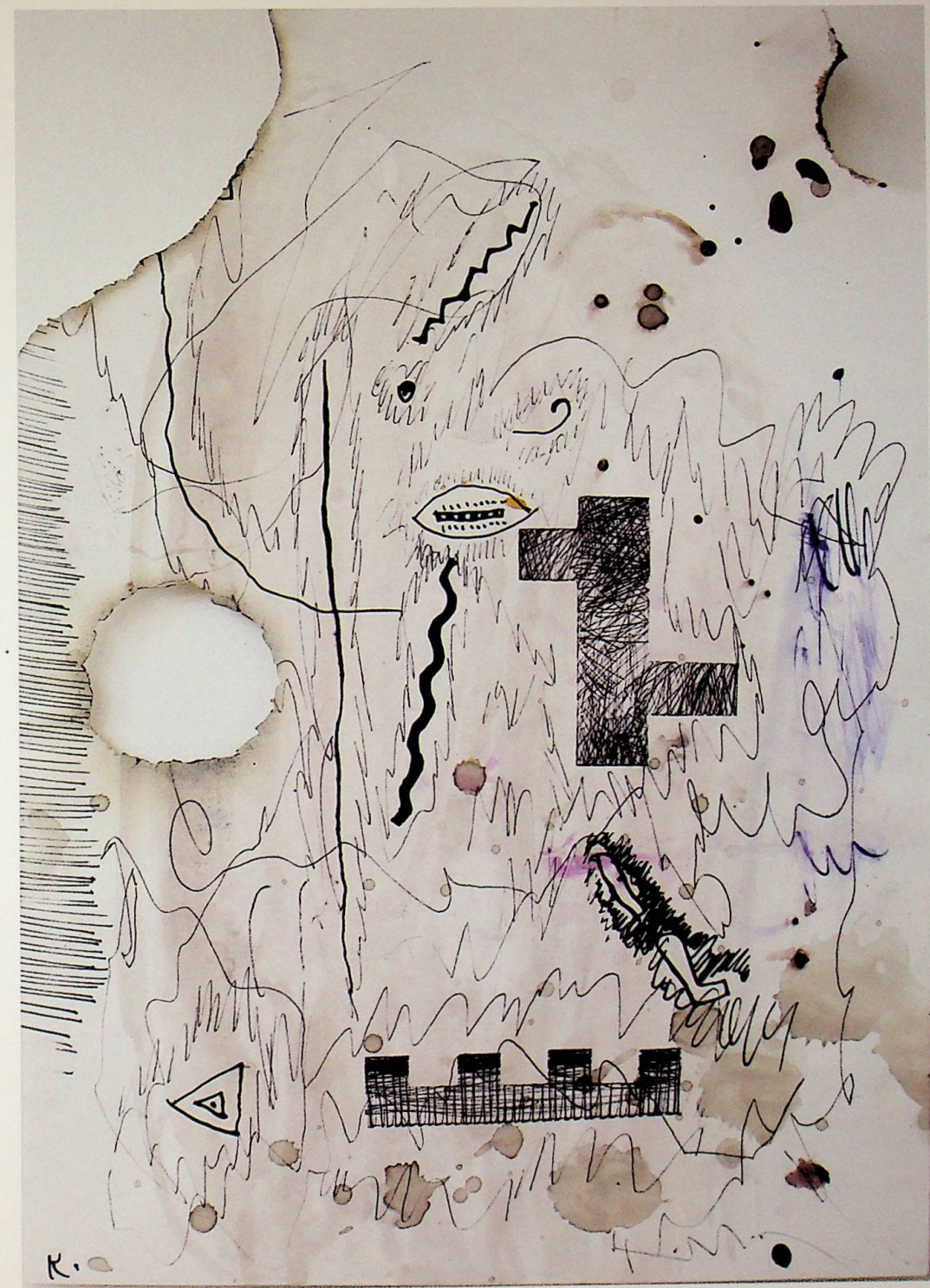
Milan Bešlić



Bez naslova, crtež, komb. tehnika, 2005.



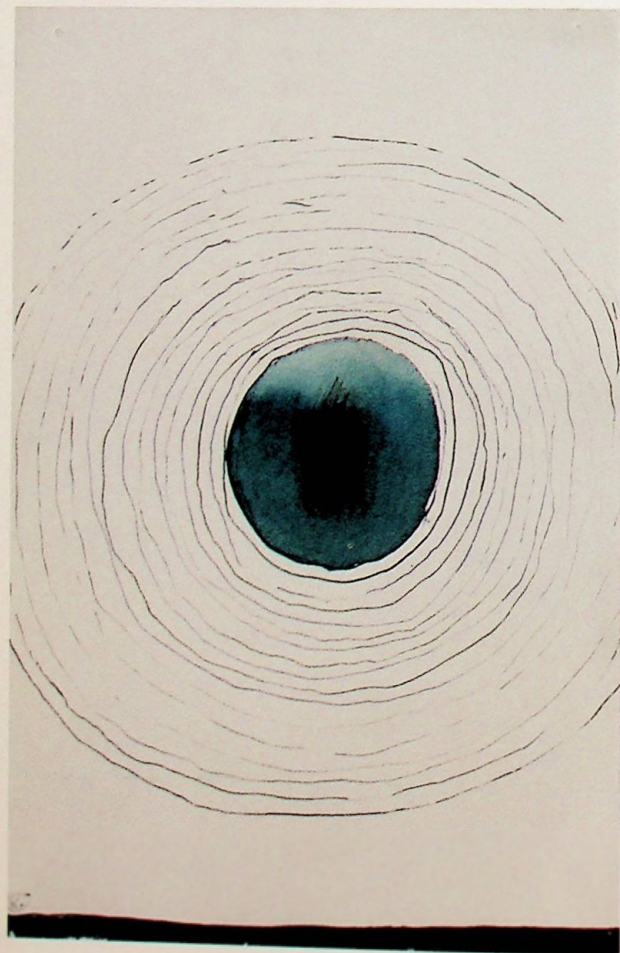
Bez naslova, crtež, komb. tehnika, 2005.



Bez naslova, crtež, komb. tehnika, 2005.



Bez naslova, crtež, komb. tehnika, 2005.



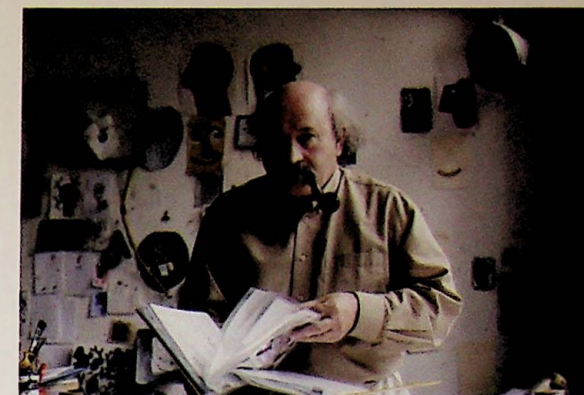
Bez naslova, crtež, komb. tehnika, 2005.

ŽIVOTOPIS

Zlatko Keser rođen je 23. siječnja 1942. godine u Zagrebu. Diplomirao je slikarstvo 1967. godine ALU u Zagrebu u klasi prof. Otona Postužnika. Od 1971. Do 1975. godine suradnik je majstorske radionice Krste Hegedušića. Redoviti je profesor na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u trajnom zvanju. Godine 2004. Izabran je za redovitog člana HAZU.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1975. Zagreb, Galerija Izlog
- 1976. Zagreb, Galerija knjižnice Vladimir Nazor
- 1978. Zagreb, Studio Galerije Forum
Varaždin, Narodno kazalište August Cesarec
Cloppenburg, Galerie 3 (sa B. Švaljekom)
- 1979. Varaždin, Narodno kazalište August Cesarec
- 1981. Zagreb, Salon Galerije Karas
- 1982. Velika Gorica, Galerija Galženica
- 1983. Zagreb, Galerija GIBU
Zagreb, Galerija Forum
Dubrovnik, Galerija Sebastian
- 1984. Kumrovec, Narodno sveučilište Klanjec
Dubrovnik, Zagrebačka slavistička škola
Zagreb, umjetnički paviljon, 19. zagrebački salon, dodjelom
Velike nagrade na 16. zagrebačkom salonu
Zagreb, Galerija Mladost
Palmizana, Galerija "Škorpion"
Split, Galerija "Alfa"
- 1985. Varaždin, Galerija Sebastian
Sombor, Galerija "Likovna jesen"
Novi Sad, Galerija Kulturnog centra
Pančevo, Savremena galerija za kulturu "Oiga Petrov"
Titov Vrbas, Likovna galerija Doma kulture
Sremska Mitrovica, Galerija "Lazar Vozarević"
- 1986. Zagreb, Knjižnica "August Šenoa"
Zagreb, Galerija Forum
Amsterdam, Art Galerie Amsterdam
Zagreb, OOUR "Jedinstvo"
Skopje, Izložbeni salon Centra
Strumica, Dom kulture
Ohrid, Dom kulture "Gregor Prličev"
- 1987. Split, Galerija "Fibula"
- 1988. Selca, Galerija "Toč"
- 1989. Ivanić Grad, Dom kulture
Sarajevo, Galerija "Energoinvest"
- 1990. Beograd, Galerija Sebastian
Varazdin, Galerija Sebastian
Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište - foyer
Zagreb, Umjetnički paviljon
- 1991. Varaždin, Galerija K&M
Zagreb, Muzejsko galerijski centar, "Oči istine"
- 1994. Zagreb, Galerija Gradec
Dubrovnik, Umjetnička galerija Luža art centar
- 1995. Zagreb, Studio "D"
- 1996. Milna, Galerija Servantes
- 1997. Rijeka, Filodrammatica
Zagreb, Galerija "Arterija"
- 1998. Rovinj, Zavičajni muzej grada Rovinja
Zagreb, Hrvatsko izraelsko društvo, galerija "Shalom"
Dubrovnik, Galerija Sebastian
- 1999. Zagreb, Kabinet grafike HAZU
- 2000. Zagreb, Galerija "Titus"
Zagreb, Galerija SC
- 2001. Zagreb, Galerija "Zona"
- 2003. Bjelovar, Muzej grada - Galerija "Nasla Rojc"
Čakovec, Centar za kulturu
Zagreb, Galerija "Canvas"
- 2004. Zagreb, Galerija "Beck"
Šibenik, Galerija Sv. Krševana
- 2005. Rijeka, Galerija "Arh"
Zagreb, Galerija Forum



Autor u atelieru

SKUPNE IZLOŽBE

Zlatko Keser imao je ukupno 273 skupne izložbe u periodu 1967. - 2005. godine. Izlagao je na brojnim skupnim tematskim izložbama u zemlji i inozemstvu.

NAGRADE

- 1967. Zagreb, Nagrada za slikarstvo Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu
- 1970. Beograd, II. Nagrada za slikarstvo Doma JNA
- 1973. Zagreb, VI. Salon mladih, Nagrada za slikarstvo
- 1975. Beograd, NOB u djelima likovnih umjetnika Jugoslavije, priznanje žirija
- 1976. Zagreb, VIII. Salon mladih, Nagrada za slikarstvo
- 1980. Zagreb, XV. Zagrebački salon, Nagrada sekcije "Prijedlog"
- 1981. Zagreb, Zagrebački salon, Velika nagrada zagrebačkog salona
Dubrovnik, III. Dubrovački salon, Nagrada za slikarstvo
- 1984. Čačak, XIII. Memorijal Nadežde Petrović, Nagrada stručnog žirija za slikarstvo
- 1985. Zagreb, X. Zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Otkupna nagrada
Karlovac, IV. BAJ. Otkupna nagrada
- 1986. Zadar, "Izbor autora 86", Prva nagrada za slikarstvo
- 1989. Karlovac, VI. BAJ, Premija
Zagreb, XII. Zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Nagrada grafičke zbirke
Nacionalne i sveučilišne biblioteke u Zagrebu
Dubrovnik, VIII. Dubrovački salon, Nagrada za slikarstvo
- 1990. Sombor, Otkupna nagrada na X. Triennalu jugoslavenskog crteža
- 1992. Zagreb, Vjesnikova nagrada "Josip Račić"
- 1997. Split, Festival akvarela hrvatske, Plaketa "Harmonija"
- 1998. Zagreb, Godišnja nagrada HDLU-a
- 1999. Zagreb, Nagrada Ministarstva kulture RH na II. Triennalu crteža
- 2000. Zagreb, Godišnja nagrada za likovne umjetnosti "Vladimir Nazor"
- 2004. Karlovac, Nagrada grada Karlovca na III. Triennalu akvarela

IZLOŽENI RADOVI

100 crteža, kombinirana tehnika od 2003. do 2005. godine



Izdavač / Publisher
**KULTURNO
INFORMATIVNI CENTAR**
Zagreb, Preradovićeve 5
tel. 01 / 48 10 714
www.kic.hr, mail: kic@kic.hr

Za izdavača /For the publisher
Goran Pavletić

Urednik kataloga / Editor
Milan Bešlić

Savjet galerije / Gallery Council

Edo Murtić

Igor Zidić

Milan Bešlić

Nikola Koydl

Eugen Kokot

Andrej Smrekar

Dominique Narran

Likovni postav izložbe /
Exhibition set - up
Milan Bešlić

Fotografije / Photographs
Goran Vranić

Na naslovnici / Front page
Bez naziva, crtež, komb. tehnika 2005.

Naklada / Edition
150 primjeraka / copies

Zagreb, lipanj / srpanj, 2005.

Tisak / Print
SOLTA, Zagreb



GALERIJA FORUM

HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01 / 48 10 710