

GF

IVO FRIŠČIĆ

I V O F R I Š Č I Ć

G A L E R I J A F O R U M

CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA
Z A G R E B, U L I C A N I K O L E T E S L E 1 6

8 - 24. STUDENOG 1972.

Susret čovjeka i stroja, bića i tehnike, ljudske svijesti i tzv. industrijske stvarnosti u kojoj se krećemo i koja postaje našom novom (i svakodnevnom) prirodom jedna je od neizbježnih »tema« moderne umjetnosti. Pred njom se danas nalaze mnogi stvaraoci što razmišljaju o svome dobu i traže načine oblikovanja novih zamisli i odnosa. Mitologija grada i stroja, dakako, nije osobita novost u novijoj umjetnosti no valja nam uočiti mnogovrsne puteve njenog preobražavanja i uključivanja u »nesentimentalnu« osjetljivost čovjeka budućnosti. Nije se teško prisjetiti da smo je susretali već kod Légera, u futurizmu, konstruktivizmu Gaboa i Pevsnera ili američkom »precizionizmu« dvadesetih godina ovog stoljeća. Uz nju se uvijek pojavljivala i želja da se izrazi pokret, energija, brzina, da se sagrade novi prostori. Zapitat ćemo se sada kako je taj »opći« problem u svojim slikama riješio IVO FRIŠČIĆ, mladi umjetnik koji nam se predstavlja zanimljivim nastojanjem, dragocjenim doprinosom hrvatskom slikarstvu. Da li je (i koliko) razmaknuo granice poznatog, prema čemu je usmjerio svoju smjellost i svoja istraživanja?

Na prvi ćemo pogled zamijetiti da je u Friščićevim djelima nazočna iznimna osjetljivost za duh i dinamiku suvremenog života. Ovaj slikar, na različite načine i različitim sredstvima, oblikuje moderni gradski krajolik napuštajući konvencionalne, opisne ili pripovjedne oznake prisutne u tradicionalnom slikarstvu. U umjetnikovu se pogledu silovito koncentriraju, sukobljuju i lome uz-

budljivi ritmovi grada, nacrti i planovi gradskih prostora, susreću se predmeti i pojave tehničke civilizacije, pojavljuju i prožimlju različita iskustva, doživljaji i znaci, odjekuju sile trajanja i pokreta u prostoru. Frišić je slikar d i n a m i č k e m a š t e, naglih prodora i ekspanzije oblika i jednog sasvim osobitog shvaćanja reda, ravnoteže i izgradnje likovne kompozicije. U njegovim se slikama izmiruju suprotnosti organskog i mehaničkog, prirodnog i »proizvedenog« i na poseban se način »humaniziraju« motivi o kojima smo ponekad (bili) skloni razmišljati kao o nečemu što je neljudsko i otuđeno, daleko od čovjeka i života. Frišić je, također, istraživač jednog novog oblika modernog lirizma, neopterećenog nostalgijom za onim što se više ne može vratiti. O dobu u kojem živi slikar i govori slaviteljski (što su činili futuristi) ali nije opsjednut niti nekim (mogućim) programatskim protestom ili banalnom retoričkom pobunom. Radije bih ponovio riječi Donalda Judda koji je, prije nekoliko godina, predvidio da će »oblik koji nije ni geometrijski ni organski« biti »veliko otkriće« suvremene umjetnosti. Ova je težnja sve jasnije prisutna u svijetu (i u nas) a zapaziti ćemo je i u djelima Ive Frišića.

I onda kad polazi od nekog određenog motiva (gradski pejzaž, automobil, telefon, stroj za tipkanje, tehnički predmet) Ivo Frišić postupno dolazi do sveopćih, »apstraktnih« odnosa, razlomljenih u začudne i maštovite optičke projekcije. Umjetnikov pogled prikuplja i raščlanjuje, pozorno je udubljen u svaku pojedinost ali već slijedećeg trenutka upućen je slobodnim, beskonačnim prostranstvima »izvan« i »iznad« stvarnosti. Većinu njegovih vizija mogli bismo smatrati prijedlozima jedne »arhitekture bez funkcije« kako je svojedobno Seuphor označio djelo P. Mondriana. Na svakoj svojoj slici Ivo Frišić rabi (i mijša) različite tehničke i slikarske postupke: lijepi dijelove raznobojnih plastičnih materijala (isticanje reljefne projekcije, stupnjevanje planova, poliperspektivizam), ključna mjesta podvlači fosforescentnim naglascima, uvijek stremi prema višedimenzionalnosti površine i obuhvaća u istom času prostornu, vremensku i dubinsku protetnost prizora. Slika sporo i pažljivo, disciplinirano i egzaktno. Motreći njegov »rukopis« prisjetit ćemo se W. Kandinskog koji je, jednom prigodom, napisao:

– *Htio bih naglasiti da se, prema mom uvjerenju, sve više približavamo vremenu svjesnog i racionalnog komponiranja. Umjetnik će doskora biti ponosan kad bude mogao svoja djela objasniti kao konstrukcije... Već je pred nama vrijeme svjesnoga stvaranja.*

Međutim, u Frišićevoj racionalnosti, preciznosti i graditeljskoj jasnoći nema suhoparnosti niti dosadne jednoličnosti. Umjesto tradicionalnog zapažanja, izražavanja i psihologiziranja on uporno gradi nove sustave i organizme, slobodne konstrukcije oblika i sređenih vizualnih poruka. Sigurno predosjeća i otkriva »subjektivne modele objektivne stvarnosti« i naslućuje neobične predjele neke maštovite mehanike što u samoj sebi nosi sva pokretačka načela. Ona, doduše, izrasta iz uobičajenog iskustva stanovnika grada, iz navike kretanja u »prostoru tehnike« ali se, u procesu stvaranja, pretvara u jedan trajan graditeljski odnos koji nas oslobađa svega što takvo iskustvo donosi sa sobom na pukoj razini pojavnog. Iznad te razine postoje i drugi prostori, nesputani »fizičkim« silama postojanja. Frišić je, mogli bismo reći, bezazleno fasciniran teh-

ničkim predmetom, on postaje (čak) njegovom novom pastoralom a slikanjem se udaljuje od svega što je ranije nosio u sebi: od straha, nemira i tjeskobe. Međutim, njegove slike nisu jeftini protesti niti traktati o otuđenju, one su naprosto jedan vedar i autentičan put pobjede nad svakim strahom i otuđenjem. Nerijetko ćemo susresti i neobičnu figurativnost, sasvim izvornog podrijetla. Sve je iskazano linijom, oštrom i preciznom, smjelom i pokrenutom, bogatim površinama i osebujnom kromatikom što djeluje na naše opažanje iz umnoženih i »pomaknutih« žarišta Frišićeve slike. Na taj se način grade dinamički ritmovi, presjeci i pomaci a »prostorni omotač« oko stvari naglašava unutarnje i vanjske senzacije ritmičkih kontrasta i sukoba. Sve se lomi i rastvara, poziva nas na kretanje kroz zvučne, čiste prostore oštih bridova, u dubinu sna i prisjećanja!

Pojedini detalji javljaju se kod Frišića gotovo matematički pravilno i nižu se u slobodnom i logičnom redu, od (unutarnjeg) programa do slučaja i nepredvidljivosti. Učestalost redundantnih elemenata zavisi o stupnju i korjenitosti preobrazbe motiva i ulozi »nestvarnog« i oniričkog što na mjestima postaje glavnim nosiocem plastičkog ustrojstva i »smisla« djela, ishodište otvorenog polja bezbrojnih mogućnosti. Tijek linija i površina i slojevita mreža sila u akciji uključuju i samog motrioca u optičko/slikarsko događanje o kome ponekad možemo odlučivati zajedno s umjetnikom. S postavkom Rogera Fry-a koji je svojedobno, u tekstu »Sensibility versus Mechanism«, tvrdio da »postoji zbiljska i duboka suprotnost između osjećajnosti i mehanizma« ne bismo se (više) mogli suglasiti. Danas smo svjedoci da spomenute kategorije traže (i pronalaze) mnoga dodirna mjesta, sudbinski prostor trajnog približavanja i međusobnih utjecaja. Usudio bih se reći da se u tome, velikim dijelom, ogleda novost i značenje Frišićeva slikarstva u našoj suvremenoj umjetnosti.

Načinom na koji postavlja pitanja o strukturi i obrascima prirode i sredine u kojoj se nalazi Ivo Frišić približava se znanstvenom duhu našega doba ali nika da ne prekoračuje među iza koje bi njegova individualnost, imaginacija ili otkrivačka strast postala suvišnom i nepotrebnom. Kako smo vidjeli, ne zanimaju ga stvari već (apstraktni) procesi – gibanje, poniranje, rastvaranje – dok će u najnovijim djelima *prostor predmeta* biti zamijenjen *prostorom svjetlosti*, unutarnjim žarenjem i isijavanjem oblika i površina. Frišić je slikar kromatskog lumnizma, čudesnih rasvjeta što izviru iz dubine prostora i prolaze kroz svaku prepreku. Svjetlost dematerijalizira oblike, ona je »duhovni« pokretač zbivanja. Na Frišićevim je slikama ponekad znatan i udjel iluzionizma, postignut jednako-mjernom modulacijom srodnih (ili suprotnih) vrijednosti. Boje su »čiste« ili »složene« a intenzitet, zvučnost i nijanse ovise o pozitivnim (batokromnim) ili negativnim (hipsokromnim) promjenama u njihovu sastavu. Važne su, razumljivo, i izmjene slikarskog postupka, ritam »punih« i »praznih« površina što se pred nama pokreću.

Slikarstvo Ive Frišića traži trijeznog i sabranog promatrača, djelatnog sudučenika koji će svoju opažajnu »angažiranost« znati poistovjetiti s graditeljskom »angažiranošću« samoga slikara, nemirnog putnika što je i nas poveo na svoja putovanja. Na njima nas očekuju novi zvuci i novi prostori. Sretno nam bilo!

Zeljko Sabol

La rencontre de l'homme et de la machine, de l'être et de la technique, de la conscience humaine et de la soi-disant réalité industrielle qui nous entoure et qui devient notre nouvelle nature (quotidienne) représente un «des thèmes» inévitables de l'art moderne. Devant lui se trouvent actuellement de nombreux créateurs réfléchissant de leur époque et cherchant les formes nouvelles de conceptions et de relations. La mythologie de la ville et de la machine n'est pas, bien sûr, une nouveauté particulière dans l'art nouveau. Il faut cependant remarquer les diverses voies de sa transformation et de son inclusion dans l'émotivité «insensible» de l'homme de l'avenir. Il n'est pas difficile de se rappeler de l'avoir déjà rencontrée chez Léger, dans le futurisme, le constructivisme de Gabo et de Pevsner ou dans «le précisionisme» américain des années 1920. Elle fut toujours suivie du désir d'exprimer le mouvement, l'énergie, la vitesse, de construire de nouveaux espaces. On va se poser la question, comment ce problème «commun» fut résolu par IVO FRISČIĆ dans ses tableaux. Ce jeune artiste se présente par une tendance intéressante, une contribution précieuse à la peinture croate. Est-ce qu'il a écarté (et combien) les limites du connu, vers quoi il a dirigé son hardiesse et ses explorations?

À première vue on s'aperçoit dans les œuvres de Frisčić d'une extraordinaire sensibilité à l'esprit et à la dynamique de la vie contemporaine. Ce peintre façonne de différentes manières et par divers moyens le paysage urbain moderne, tout en abandonnant des caractéristiques conventionnelles, descriptives ou narratives de la peinture traditionnelle. Dans le regard de l'artiste les rythmes excitants de la ville, les ébauches et les plans d'espaces urbains s'entrechoquent, se concentrent et se rompent vigoureusement, les objets et les phénomènes de la civilisation technique se rencontrent, de différentes expériences, événements et signes apparaissent et se pénètrent, les forces de la durée et du mouvement résonnent dans l'espace. Frisčić est peintre de l'imagination dynamique, d'irruptions impétueuses et d'expansion des formes, d'une compréhension toute particulière de l'ordre, de l'équilibre et de la création d'une composition plastique. Dans ses tableaux se réconcilient les contrastes de l'organique et du mécanique, du naturel et du «fabriqué». D'une manière spéciale «s'humanisent» des motifs sur lesquels nous sommes (étions) parfois enclins à réfléchir comme sur quelque chose d'inhumain et d'aliéné, loin de l'homme et de la vie. Frisčić est également explorateur d'une forme nouvelle du lyrisme moderne et libre de nostalgie de ce qui ne peut plus revenir. Le peintre ne glorifie pas son époque (à la manière des futuristes). Il n'est pas non plus obsédé par la protestation program-

matrice (éventuelle), ni par la révolte rhétorique banale. Je préfère répéter les paroles de Donald Judd qui a pressenti, il y a quelques années, que «la forme qui n'est ni géométrique ni organique» serait «une grande découverte» de l'art contemporain. Cette aspiration devient présente toujours plus nettement dans le monde (et chez nous). On peut la remarquer également dans les œuvres de Ivo Frisčić.

Même quand il part d'un motif déterminé (paysage urbain, automobile, téléphone, machine à écrire, objet technique), Ivo Frisčić atteint au fur et à mesure des rapports universels «abstraits», fractionnés en projections surprenantes et imaginatives. Le regard de l'artiste rallie et décompose, plongé attentivement dans tout détail. Mais, le moment après, il s'est dirigé vers les étendues libres, infinies «en dehors» et «au-dessus» de la réalité. On pourrait prendre la plupart de ses visions pour des propositions «d'une architecture sans fonction», comme Seuphor a désigné l'œuvre de P. Mondrian. Dans chacun de ses tableaux Ivo Frisčić fait usage de divers procédés techniques et picturaux: il colle les petits morceaux bigarrés en plastique (l'accentuation de la projection en relief, la gradation des plans, le polyperspectivisme), il souligne les endroits dominants par des accents phosphorescents, il vise toujours à la surface à multiples dimensions, en embrassant d'un coup l'extension du spectacle dans l'espace, le temps et la profondeur. Il peint lentement et minutieusement, ponctuellement et exactement. En regardant son «manuscrit» il nous vient à l'esprit ce que W. Kandinsky a une fois écrit: «Je voudrais souligner qu'à mon avis on s'approche de plus en plus du temps des compositions conscientes et rationnelles. L'artiste sera bientôt fier de pouvoir éventuellement interpréter ses œuvres comme des constructions... Voilà devant nous l'époque de la création consciente.»

Le rationalisme, la précision et la clarté constructrice de Frisčić ne renferme cependant ni de fadeur, ni de monotonie ennuyeuse. Au lieu d'observer, de s'exprimer et de moraliser d'une manière traditionnelle, il construit obstinément de nouveaux systèmes et organismes, de libres constructions des formes et des messages visuels réglés. Il pressent et révèle d'une manière sûre «les modèles subjectifs de la réalité objective» et devine des contrées insolites d'une mécanique imaginative renfermant tous les principes moteurs. Bien qu'elle provienne de l'expérience habituelle d'un habitant de la ville, de l'habitude de se mouvoir dans «l'espace de la technique», elle se transforme, au moment de la création, en rapport constructeur constant nous délivrant de tout ce qu'une telle expérience apporte avec elle au niveau pur du phénomène. Au-dessus de ce niveau existent d'autres espaces, désentravés des forces «physiques» de l'existence. Frisčić est innocemment fasciné, on pourrait dire, par l'objet technique. Il devient (même) sa nouvelle pastorale. En peignant il s'éloigne de tout ce qu'il portait auparavant en lui: de la peur, de l'inquiétude et de l'anxiété. Ses tableaux ne sont pourtant ni protestations bon marché, ni traités de l'aliénation, ils représentent simplement une voie sereine et authentique de la victoire sur toute peur et aliénation. On rencontre souvent la figuration insolite d'origine authentique. Tout est exprimé par la ligne aiguë et précise, audacieuse et activée, par les surfaces et le chromatisme particulier ce qui agit sur notre perception à partir des

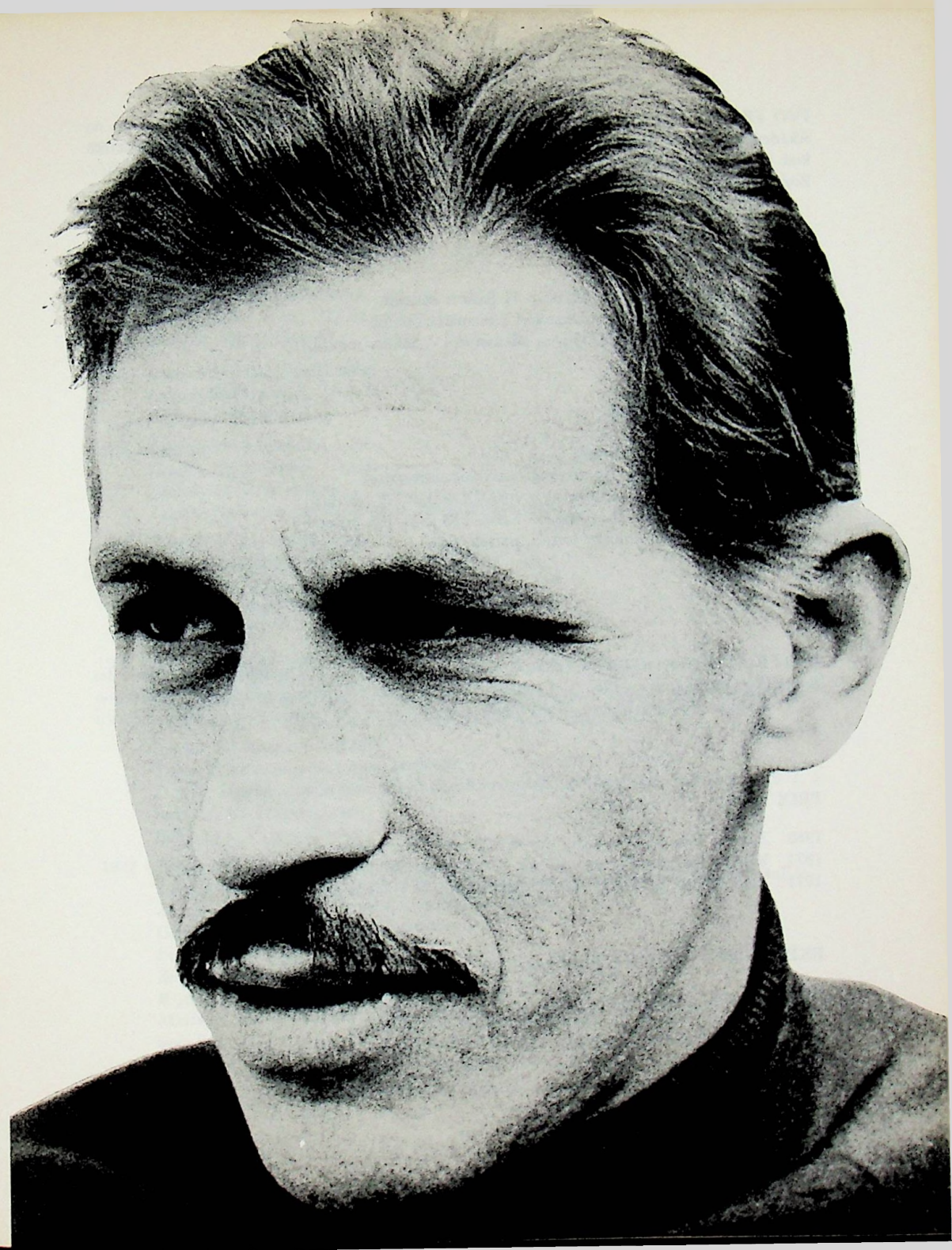
foyers multipliés et «déplacés» du tableau de Frišić. Ainsi se composent les rythmes dynamiques, les sections et les décalages, »l'enveloppe spatiale« des objets accentuant des sensations intérieures et extérieures de conflits et de contrastes rythmiques. Tout se rompt et se dissout, en nous invitant à l'agitation à travers les espaces sonores pures à vives arêtes, dans la profondeur du rêve et des souvenirs.

Certains détails sont chez Frišić presque mathématiquement réguliers, en se suivant dans l'ordre libre et logique, du programme (intérieur) jusqu'au hasard et à l'imprévisibilité. La fréquence d'éléments redondants dépend du degré et de la solidité de la transformation du motif et du rôle de »l'irréel« et de l'onirique devenant par-ci par-là le porteur principal de la structure plastique et »du sens« de l'oeuvre, le point de départ du champ ouvert d'innombrables possibilités. Le cours de lignes, de surfaces et de forces en action entraîne le spectateur même dans les aventures picturales dont nous pouvons parfois décider, ensemble avec l'artiste. Nous ne pourrions (plus) nous mettre d'accord avec la supposition de Roger Fry qui écrivait dans »Sensibility versus Mechanism« *»qu'il existait une sérieuse et profonde opposition entre l'émotivité et le mécanisme«*. Nous sommes aujourd'hui témoins que les catégories mentionnées cherchent (et découvrent) plusieurs points de contact, l'espace fatal de l'approchement constant et d'influences réciproques. Je pourrais même dire que ceci reflète en majeure partie l'originalité et l'importance de la peinture de Frišić dans notre art contemporain.

Ivo Frišić s'approche de l'esprit scientifique de notre époque par sa manière de poser les questions sur la structure et les modèles de la nature et de son ambiance, sans toutefois dépasser les bornes derrière lesquelles son individualité, son imagination et sa passion révélatrice deviendraient superflues et inutiles. Il ne s'intéresse donc pas aux objets, mais aux processus (abstraits) – agitation, engouffrement, dissolution – *l'espace des objets* étant substitué, dans les récentes oeuvres, par *l'espace de la lumière*, par l'embrasement et le rayonnement intérieurs des formes et des surfaces. Frišić est peintre de la luminosité chromatique, d'illuminations miraculeuses découlant de la profondeur des espaces, en franchissant tout obstacle. La lumière spiritualise les formes, elle est le »spiritus movens« des événements. Les tableaux de Frišić reflètent parfois une forte dose d'illusionnisme, atteint grâce à une modulation régulière de valeurs proches (ou opposées). Les couleurs sont »pures« ou »composées«, l'intensité, la sonorité et les nuances dépendant des modifications positives (bathychromiques) ou négatives (hypsochromiques) dans leur structure. Bien sûr, comptent également les changements du procédé pictural, le rythme de surfaces »pleines« et »vides« s'agitant devant nous.

La peinture de Ivo Frišić cherche un observateur sobre et recueilli, un collaborateur actif sachant identifier son »engagement« perceptif avec »l'engagement« constructeur du peintre même, du voyageur agité qui nous a entraînés dans ses voyages. De nouveaux sons et de nouveaux espaces nous y attendent. Bonne chance!

Željko Sabol



IVO FRISČIĆ rođen je 1937. godine u Velikom Korenovu kraj Bjelovara. Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1965. godine. Završio je i specijalni odjel za grafiku kod prof. Marijana Detonija. Suradnik je Majstorske radionice slikara Krste Hegedušića. Živi u Zagrebu.

NAGRADE

- 1969 Zagreb, Nagrada za slikarstvo II Salona mladih
- 1971 Rijeka, Nagrada za slikarstvo VI Biennala mladih
- 1971 Zagreb, Nagrada SKOJ-a za slikarstvo IV Salona mladih

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1970 Bjelovar, Gradski muzej
- 1972 Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta
- Zagreb, Galerija »Dubrava« – PRODOR CRTE (crteži)
- Zagreb, Galerija »Lotrščak« – SILE PROSTORA (pasteli)
- Križevci, Dom kulture (crteži, pasteli, ulja)

IVO FRISČIĆ est né en 1937 à Veliko Korenovo près de Bjelovar. Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Zagreb en 1965, il a terminé également les études de gravure sous la direction du Professeur Marijan Detoni. Collaborateur de l'Atelier du peintre Krsto Hegedušić. Vit à Zagreb.

PRIX

- 1969 Zagreb, Prix pour la peinture du II^e Salon des jeunes
- 1971 Rijeka, Prix pour la peinture de la VI^e Biennale des jeunes
- 1971 Zagreb, Prix de SKOJ pour la peinture du IV^e Salon des jeunes

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1970 Bjelovar, Musée de la ville
- 1972 Belgrade, Galerie de »Kolarčev narodni univerzitet«
- Zagreb, Galerie »Dubrava« – IRRUPTION DE LA LIGNE (dessins)
- Zagreb, Galerie »Lotrščak« – FORCES DE L'ESPACE (pastels)
- Križevci, Maison de la culture (dessins, pastels, huiles)

SKUPNE IZLOŽBE

- 1965 Zagreb, Trešnjevka 65
- Zagreb, ULUH
- 1966 Zagreb, I Zagrebački salon
- Zagreb, ULUH
- 1967 Zagreb, II Zagrebački salon
- Zagreb, Split, Hvar, ULUH
- Krapina, KRAPINA 67
- 1968 Zagreb, III Zagrebački salon
- Zagreb, Split, Osijek, ULUH
- Zagreb, I Salon mladih
- 1969 Zagreb, IV Zagrebački salon
- Zagreb, Split, Osijek, ULUH
- Zagreb, II Salon mladih
- Zagreb, Aukciona izložba Lige za borbu protiv raka
- 1970 Zagreb, V Zagrebački salon
- Zagreb, Beograd, ULUH (jubilara izložba)
- Zagreb, III Salon mladih
- Zagreb, Ateljerski susret Majstorskih radionica
- Piran, PIRAN 70
- 1971 Zagreb, VI Zagrebački salon
- Zagreb, IV Salon mladih
- Zagreb, Ateljerski susret suradnika Majstorske radionice slikara Krste Hegedušića
- Sisak, Vinkovci, Majstorska radionica slikara Krste Hegedušića
- Rijeka, VI Biennale mladih
- Tuzla, Izložba jugoslavenskog portreta
- Zagreb, Izložba mladih likovnih umjetnika nagrađenih Nagradom SKOJ-a za 1971. g.
- Sombor, XI Likovna jesen
- Banjaluka, V Jesenji salon
- 1972 Zagreb, VII Zagrebački salon
- Zagreb, Ateljerski susret suradnika Majstorske radionice slikara Krste Hegedušića
- Zagreb, Nadrealizam i hrvatska likovna umjetnost
- Grožnjan, Umjetnici grada Grožnjana
- Poreč, XII Annale
- Bitola, I Bitolsko trienale na savremena jugoslovenska grafika
- Rijeka, III Međunarodna izložba originalnog crteža
- Maribor, Retrospektivna izložba suradnika Majstorske radionice slikara Krste Hegedušića

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1965 Zagreb, Trešnjevka 65
Zagreb, ULUH
- 1966 Zagreb, I^{er} Salon de Zagreb
Zagreb, ULUH
- 1967 Zagreb, II^e Salon de Zagreb
Zagreb, Split, Hvar, ULUH
Krapina, KRAPINA 67
- 1968 Zagreb, III^e Salon de Zagreb
Zagreb, Split, Osijek, ULUH
Zagreb, I^{er} Salon des jeunes
- 1969 Zagreb, IV^e Salon de Zagreb
Zagreb, Split, Osijek, ULUH
Zagreb, II^e Salon des jeunes
Zagreb, Exposition-vente de la Ligue pour la lutte contre le cancer
- 1970 Zagreb, V^e Salon de Zagreb
Zagreb, Belgrade, ULUH (exposition jubilaire)
Zagreb, III^e Salon des jeunes
Zagreb, Rencontre des Ateliers du maître
Piran, PIRAN 70
- 1971 Zagreb, VI^e Salon de Zagreb
Zagreb, IV^e Salon des jeunes
Zagreb, Rencontre des collaborateurs de l'Atelier du peintre Krsto Hegedušić
Sisak, Vinkovci, Atelier du peintre Krsto Hegedušić
Rijeka, VI^e Biennale des jeunes
Tuzla, Exposition du portrait yougoslave
Zagreb, Exposition de jeunes artistes titulaires du Prix de SKOJ pour l'année 1971
Sombor, XI^e Automne d'art
Banjaluka, V^e Salon d'automne
- 1972 Zagreb, VII^e Salon de Zagreb
Zagreb, Rencontre des collaborateurs de l'Atelier du peintre Krsto Hegedušić
Zagreb, Surréalisme et art plastique croate
Grožnjan, Artistes de la ville de Grožnjan
Poreč, XII^e Annale
Bitola, I^{ère} Triennale de Bitola de la gravure yougoslave contemporaine
Rijeka, III^e Exposition internationale du dessin original
Maribor, Rétrospective des collaborateurs de l'Atelier du peintre Krsto Hegedušić

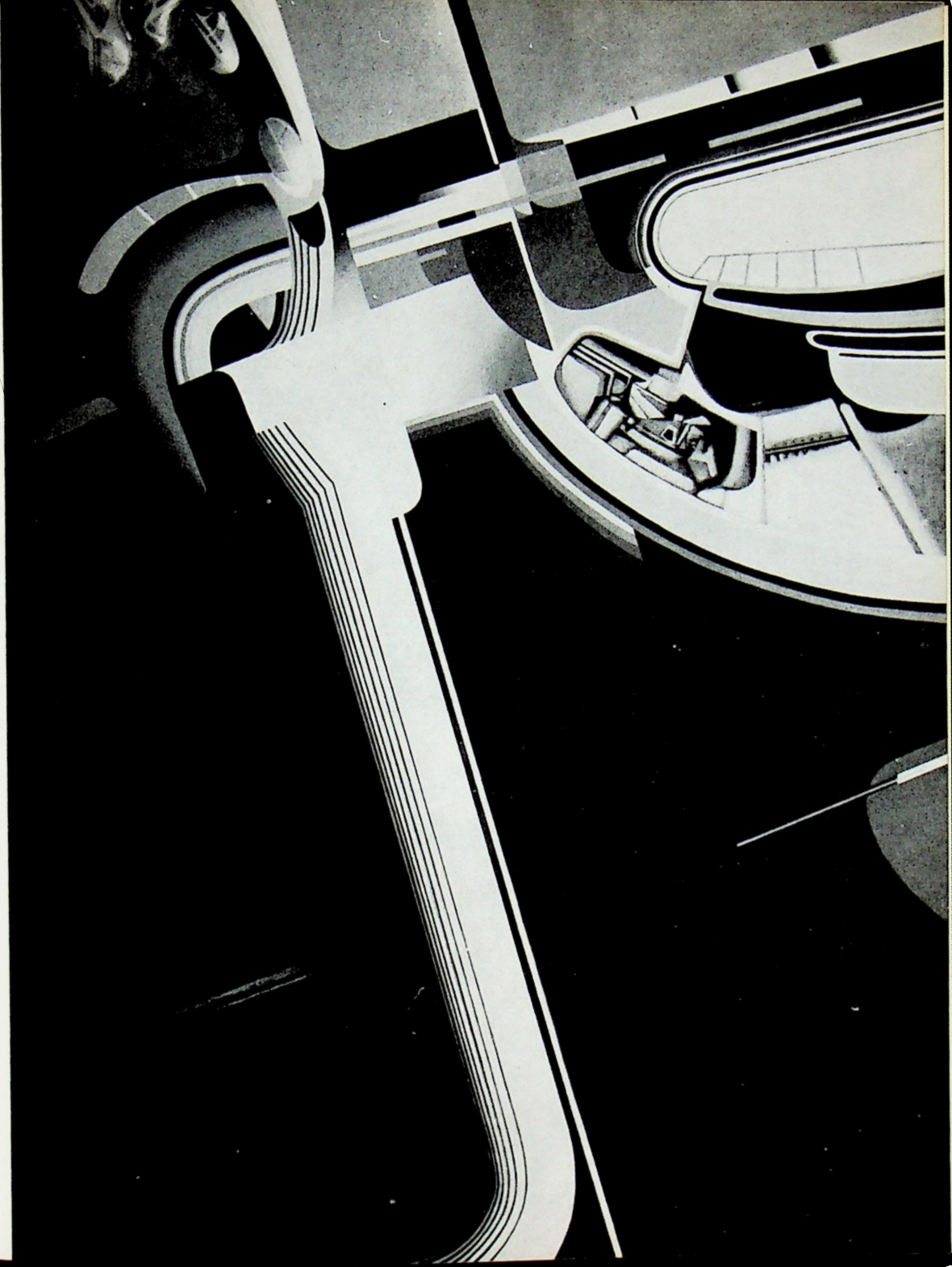
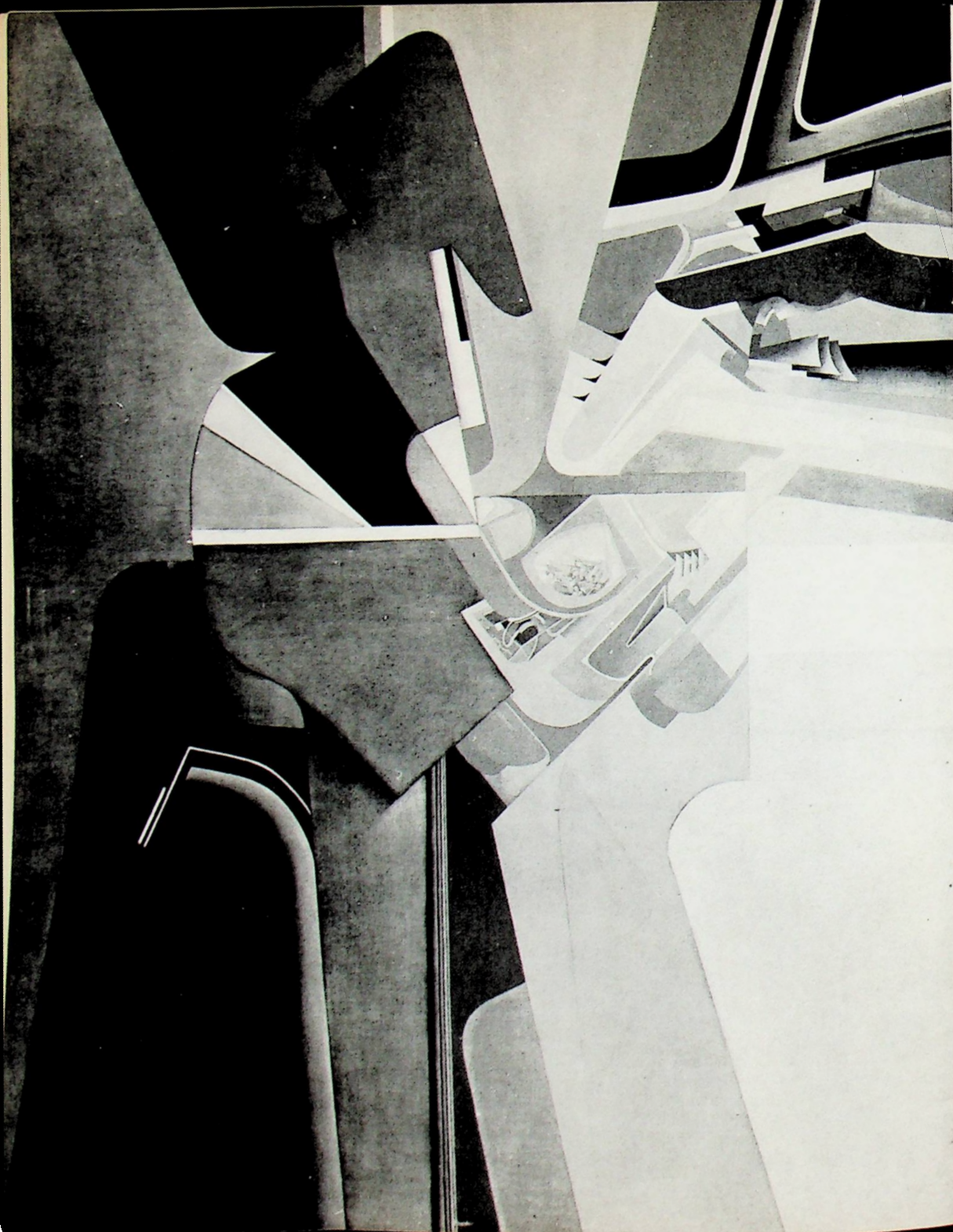
DJELA SE NALAZE

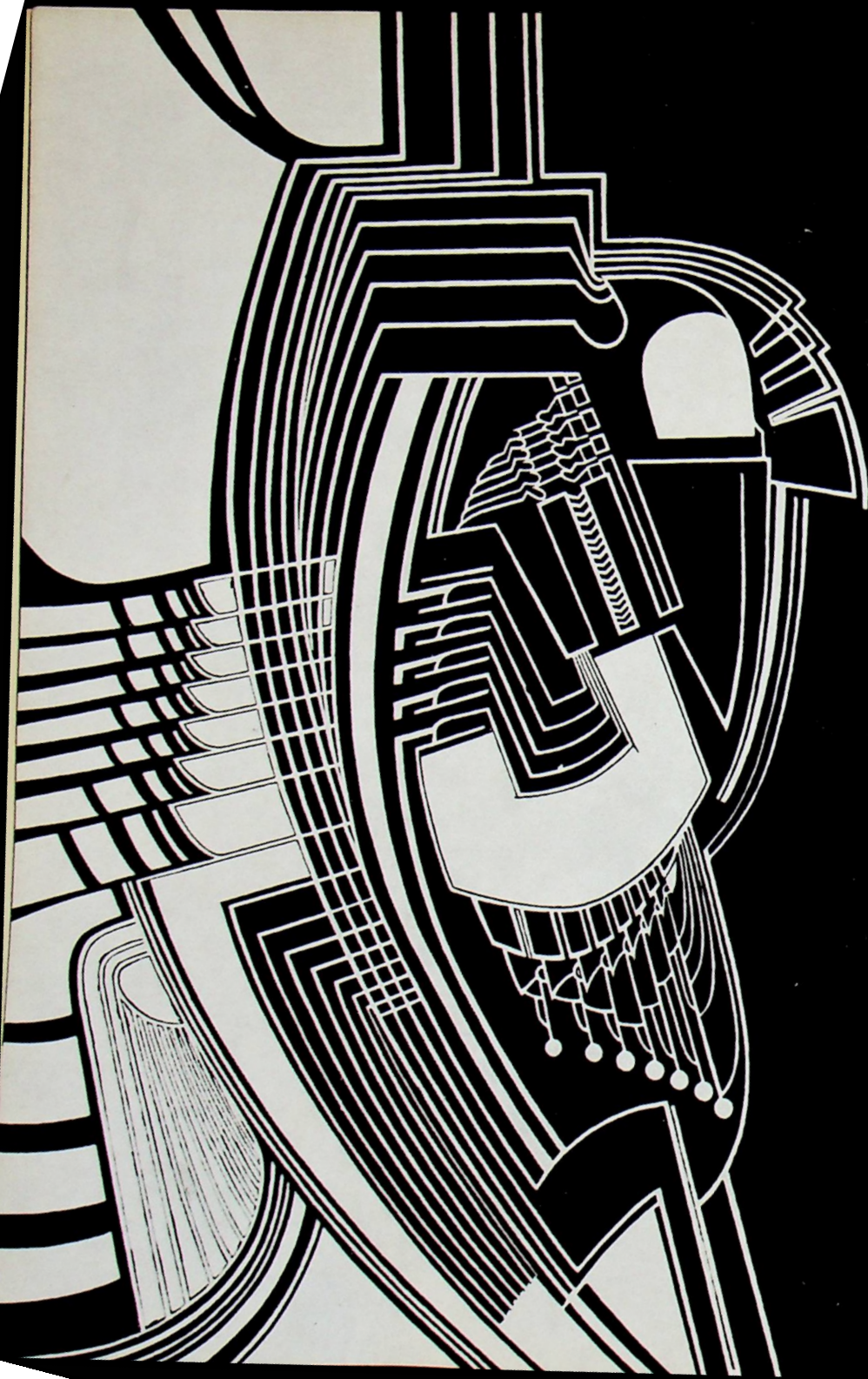
Bjelovar, Gradski muzej
Križevci, Muzej grada Križevaca
Tuzla, Galerija jugoslavenkog portreta
Banjaluka, Umjetnička galerija
Pula, Dom JNA
Zagreb, Moderna galerija JAZU
Zagreb, Kabinet grafike JAZU
Zagreb, Republički sekretarijat za prosvjetu, kulturu i fizičku kulturu
Beograd, Skupština grada Beograda
Beograd, Muzej savremene umetnosti
te u brojnim ustanovama i privatnim zbirkama u zemlji i inozemstvu

OEUVRES EN COLLECTIONS PUBLIQUES

Bjelovar, Musée municipal
Križevci, Musée de la ville de Križevci
Tuzla, Galerie du portrait yougoslave
Banjaluka, Galerie d'art
Pula, Dom JNA
Zagreb, Galerie moderne JAZU
Zagreb, Cabinet de la gravure JAZU
Zagreb, Ministère de l'éducation, de la civilisation et de la culture physique de la RS de Croatie
Belgrade, Assemblée de la ville de Belgrade
Belgrade, Musée d'art contemporain
en en nombreuses institutions et collections privées dans le pays et à l'étranger.

REPRODUKCIJE





KATALOG

1. Unutra	1970 kombinirana tehnika	140 × 180
2. Gore i dolje	1970 ulje na platnu	130 × 220
3. Pokret u plavom	1970 kombinirana tehnika	120 × 80
4. Iza stakla	1970 ulje na platnu	200 × 140
5. Sjureno	1971 ulje na platnu	150 × 200
6. Sjureno, uzgore	1971 kombinirana tehnika	140 × 180
7. Okret	1971 kombinirana tehnika	180 × 150
8. Počelo	1971 kombinirana tehnika	190 × 150
9. Učvršćeni trag	1971 kombinirana tehnika	180 × 90
10. Suprotni prostor	1971 kombinirana tehnika	170 × 140
11. Suzvučja	1971 kombinirana tehnika	170 × 140
12. Izlučeno	1972 ulje na platnu	170 × 140
13. Presjeci	1972 kombinirana tehnika	170 × 140
14. Pred uzletom	1972 ulje na platnu	170 × 140
15. Čisto putovanje	1972 ulje na platnu	190 × 140
16-21. Crni nacrti	1972 acrylic	4 × 140 × 140
22-25. Četiri stavka	1972 ulje na platnu	
Crteži u boji	1972 flomaster na papiru	

CATALOGUE

1. Au-dedans	1970 technique mixte	140 × 180
2. En haut et en bas	1970 huile sur toile	130 × 220
3. Mouvement en bleu	1970 technique mixte	120 × 80
4. Derrière la vitre	1970 huile sur toile	200 × 140
5. Dévalé	1971 huile sur toile	150 × 200
6. Dévalé, en haut	1971 technique mixte	140 × 180
7. Volte-face	1971 technique mixte	180 × 150
8. Commencé	1971 technique mixte	190 × 150
9. La trace renforcée	1971 technique mixte	180 × 90
10. L'espace opposé	1971 technique mixte	170 × 140
11. Accords	1971 technique mixte	170 × 140
12. Secrété	1972 huile sur toile	170 × 140
13. Sections	1972 technique mixte	170 × 140
14. Devant l'envol	1972 huile sur toile	190 × 140
15. Un pur voyage	1972 huile sur toile	4 × 140 × 140
16-21. Ebauches noires	1972 acrylic	
22-25. Quatre temps	1972 huile sur toile	
Dessins en couleurs	1972 porte- feutre sur papier	

BIBLIOGRAFIJA

- Ladislav Žimbek, Srednjoškolar priredio izložbu slika, POLET, svibanj 1957. Zagreb
- M. G., Nadarena mladost. Izložba crteža i grafika srednjoškolske omladine povodom petogodišnjice »Poleta«, SKOLSKO NOVINE, 1958. Zagreb
- D(rago) V(auva), Izložba Ive Friščića oduševila posjetioce. BJELOVARSKI LIST, lipanj 1960. Bjelovar
- Zeljko Sabol, Između lirike i dramatike, BJELOVARSKI LIST, lipanj 1960. Bjelovar
- Zeljko Sabol, Između lirike i dramatike. Izložba Ivice Friščića u Gradskom muzeju u Bjelovaru, POLET, rujan 1960. Zagreb
- Zeljko Sabol, Ivo Friščić. PREDGOVOR kataloga samostalne izložbe u Gradskom muzeju, Bjelovar, rujan 1970.
- Zeljko Sabol, Ivo Friščić izlaže u Gradskom muzeju. Slikar nemira i pokreta, BJELOVARSKI LIST, 24. rujan 1970. Bjelovar
- D(ražen) M(ouvre), Zanimljiva i vrijedna izložba u Gradskom muzeju. Interes za Friščića. BJELOVARSKI LIST, 1. listopada 1970. Bjelovar
- Vladimir Maleković, 5. Zagrebački salon (slikarstvo, kiparstvo, grafika). Ne osvrćimo se gnjevno. VJESNIK, 26. svibnja 1970. Zagreb
- Vladimir Maleković, Kritika svakidašnjice ili socijalni ekspresionizam. U povodu izložbe u Ateljeu »Bijafra« u Zagrebu, VJESNIK, 4. listopada 1970. Zagreb
- Vladimir Maleković, Egzaltirana mašta. Izložba Ive Friščića u Gradskom muzeju u Bjelovaru. VJESNIK U SRIJEDU, 14. listopada 1970. Zagreb
- J(osip) Š(kunca), Nekonvencionalna izložba u Hegedušićevoj radionici. VJESNIK, 17. ožujka 1971. Zagreb
- D(ušan) Malešević, Razgovarano sa sedmoricom mladih slikara o njihovu položaju. Da li smo potrebni društvu? VEČERNJE NOVOSTI, 17. travnja 1971. Zagreb
- J(osip) Š(kunca), Slikarstvo protiv arhitekture, VJESNIK, 30. ožujka 1971. Zagreb
- I(vo) Tomljanović, Tradicija, stanje, perspektive. Izložba VI zagrebačkog salona, BORBA, 6. lipnja 1971. Zagreb
- Z(eljko) S(abol), Friščić nagrađen na Bijenalu mladih. BJELOVARSKI LIST, 8. srpnja 1971. Bjelovar
- V(ladimir) Maleković, Pokusi sa slikom ili probe života. U povodu šestog biennala mladih u riječkoj Modernoj galeriji. VJESNIK U SRIJEDU, 11. kolovoza 1971. Zagreb
- Ida Biard, Suprotnosti višesmjernih traženja. 6. bijenale mladih u Rijeci. VJESNIK, 24. kolovoza 1971. Zagreb
- E(lena) Cvetkova, Što pokazuje 2. izložba jugoslavenskog portreta u Tuzli? Portret u razdoblju smjene generacija. VEČERNJI LIST, 16. i 17. listopada 1971. Zagreb
- J(osip) Š(kunca), IV. salon mladih, Zagreb. Tri nagrade SKOJ-a. VJESNIK, 19. listopada 1971. Zagreb
- Elena Cvetkova, Salon mladih 1971. Cjelina izložbe potvrđuje konstatacije o generacijskoj formiranosti. VEČERNJI LIST, 26. listopada 1971. Zagreb
- Zeljko Sabol, Pogled u sutrašnjicu. 6. biennale mladih. Moderna galerija Rijeka. HRVATSKI TJEDNIK, 20. kolovoza 1971. Zagreb
- Z(eljko) S(abol), Ivo Friščić dobio nagradu SKOJ-a za slikarstvo. BJELOVARSKI LIST, 21. listopada 1971. Bjelovar
- Zeljko Sabol, Krajnosti i vrijednosti. Salon mladih, Umjetnički paviljon, Zagreb. HRVATSKI TJEDNIK, 22. listopada 1971. Zagreb
- D(ušan) Malešević, Prigodom izložbe »Salon mladih« u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu. Nemir mladih. VEČERNJE NOVOSTI, 3. studenog 1971. Zagreb
- Josip Skunca, Nema više »opasnih« godina. Uz revijalnu izložbu IV salon mladih, otvorenu u zagrebačkom Umjetničkom paviljonu, VJESNIK, 4. studenog 1971. Zagreb
- Meliha Husedžinović, Smotra jugoslavenskih dostignuća. PETI JESENJI SALON, novembar 1971. Banjaluka
- Ida Biard, Raznolikost smjerova i prostor mladih. Izložba članova ULUH-a u čast Dana Republike u zagrebačkom Umjetničkom paviljonu, VJESNIK, 8. prosinca 1971. Zagreb
- P(avle) V(asić), Gost iz Zagreba. POLITIKA 15. januara 1972. Beograd
- Vladimir Maleković, Senzacija ritma. Samostalna izložba Ive Friščića, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta, Beograd. VJESNIK, 17. siječnja 1972. Zagreb
- Vladimir Maleković, Ivo Friščić. PREDGOVOR kataloga samostalne izložbe u Galeriji Kolarčevog narodnog univerziteta, Beograd, siječanj 1972.
- Josip Skunca, Umjetnost hoće potpunu ličnost. Razgovor s Ivom Friščićem, slikarom koji u jednoj godini dobiva dva laskava priznanja. VJESNIK, 25. siječanj 1972. Zagreb
- Sreto Bošnjak, Paradoks celovitosti. Ivo Friščić: slike. Galerija KNU, KNJIZEVNE NOVINE, 1. februara 1972. Beograd
- Josip Skunca, Prodor crte. PREDGOVOR kataloga samostalne izložbe crteža u Galeriji »Dubrava«, veljača 1972. Zagreb
- Elena Cvetkova, Iz galerije mladih. Ivo Friščić. VEČERNJI LIST, 5. i 6. veljače 1972. Zagreb
- Ida Biard, Signali snova u budućim prostorima. VJESNIK, 9. veljače 1972. Zagreb
- J(osip) Š(kunca), »Sile prostora« Ive Friščića. VJESNIK, 12. ožujka 1972. Zagreb
- Josip Skunca, Na tragu tehničke estetike. Samostalna izložba pastela Ive Friščića u galeriji Lotrščak, Zagreb, ožujak 1972.
- Zeljko Sabol, Ivo Friščić, Sile prostora. PREDGOVOR kataloga samostalne izložbe pastela u galeriji Lotrščak, Zagreb, ožujak 1972.
- Elena Cvetkova, Vizija budućnosti. VEČERNJI LIST, 17. ožujka 1972. Zagreb
- Zeljko Sabol, Graditeljski poriv. Izložba pastela Ive Friščića, Galerija Lotrščak, TELEGRAM, 24. ožujka 1972. Zagreb
- Branka Knežević-Slijepčević, Ivo Friščić: Sile prostora. Galerija Lotrščak. STUDENTSKI LIST, 26. ožujak 1972. Zagreb
- E(lena) Cvetkova, Susret u Majstorskoj radionici K. Hegedušića. VEČERNJI LIST, 18. travnja 1972. Zagreb
- Josip Skunca, Vremenu primjereno. U povodu »6. ateljskog susreta« u Zagrebu. VJESNIK, 27. travnja 1972. Zagreb
- I(vo) Kralj, Slikar dinamične mašte. Zagrebački slikar Ivo Friščić izlaže u Križevcima. VEČERNJI LIST, 26. travnja 1972. Zagreb
- Zeljko Sabol, Ivo Friščić, Crteži-pasteli-ulja. Dom kulture Križevci. PREDGOVOR kataloga samostalne izložbe, svibanj 1972.
- ***, Ivo Friščić izlaže u Križevcima. BJELOVARSKI LIST, 27. travnja 1972. Bjelovar
- O. N., Ivo Friščić ponovno izlaže u Križevcima. TELEGRAM, 28. travnja 1972. Zagreb
- Vladimir Maleković, Jarost linije i krepkosti pastela. Crteži i pasteli na retrospektivi Ive Friščića u Domu kulture u Križevcima. VJESNIK, travanj 1972. Zagreb
- E(lena) Cvetkova, »Situacija« na sedmom zagrebačkom salonu. Zašto apsi nencija? VEČERNJI LIST, 17. svibnja 1972. Zagreb
- Vladimir Maleković, Sedmi Zagrebački salon. Katastrofalna »Situacija 71-72«. VJESNIK, 19. svibnja 1972. Zagreb
- Vanda Ekl, 6. biennale mladih, Moderna galerija Rijeka, ŽIVOT UMJETNOSTI, br. 17/1972. Zagreb
- Vladimir Maleković, Kako (i što) svijet misli o crtežima. U povodu III međunarodne izložbe originalnog crteža u Rijeci. VJESNIK, 11. srpnja 1972. Zagreb
- E(lena) C(vetkova), XII porečki annale – bez gostiju? VEČERNJI LIST, 8. kolovoza 1972. Zagreb
- Slobodan Ristić, Ivo Friščić. UMETNOST, br. 29/1972. Beograd

Izdavač Editeur	GALERIJA FORUM
Odgovorni urednik kataloga Rédacteur responsable	Vlado BUŽANČIĆ
Urednik kataloga Rédaction du catalogue	Željko SABOL
Predgovor i dokumentacija Préface et documentation	Željko SABOL
Fotografije Photographies	Branimir BAKOVIĆ
Likovna postava izložbe Accrochage	Ivo FRIŠČIĆ Željko SABOL
Tehnička postava izložbe Accrochage technique	Peruško BOGDANIĆ Zdenko JURAN
Plakat Affiche	Ivo FRIŠČIĆ
Prijevod na francuski Traduction en français	Maja PERIĆ
Tehnički urednik kataloga Rédaction technique du catalogue	Nikola KRAJČIĆ
Klišei Clichés	Cinkografija »Vjesnik« – Zagreb
Tisak plakata Impression de l'affiche	Sitotisak Centra za kulturu i informacije, Zagreb, Preradovićeve 5
Tisak Impression	Izdavački zavod JAZU Zagreb, Gundulićeve 24
Naklada Tirage	350