

The background is a dark, textured abstract painting. A prominent vertical streak of light, transitioning from yellow at the bottom to white and then to a reddish-pink at the top, runs through the center. In the bottom left corner, there is a small, rectangular inset image showing a bright, vertical light source, possibly a candle or a small fire, against a dark background.

B U D O R

KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR
GALERIJA FORUM

GF

ROBERT BUDOR

Izložba slika
1992. - 1998.

KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR ZAGREB

GALERIJA FORUM

15. - 29. srpnja 1998.

Nakladnik
Kulturno-informativni centar
Galerija Forum, Zagreb
Teslina 16, tel. 48 10 710

Za nakladnika
Zvonimir Lisinski, direktor

Urednik kataloga
Višnja Knezoci Dabac

Postav izložbe
Višnja Knezoci Dabac

Predgovor
Tugomir Lukšić

Prijevod na engleski
Sonja Bašić

Fotografije
Mio Vesović

Grafičko oblikovanje
Tugomir Lukšić

Tisak kataloga i pozivnice
Tiskara Puljko
Zagreb

Naklada
500 komada

© Copyright by KIC Zagreb 1998
Printed in Croatia

Novije slikarstvo Roberta Budora počiva na introspekciji i meditaciji, nalazeći tematski okvir u židovskoj i kršćanskoj - staro i novozavjetnoj - ikonografiji. Oblicima se oslanja na tradicionalno figurativno slikarstvo nudeći, kao preoblikovani citat nekog rembrandtovskog polumraka ili chiaroscuro, izvorna i za Budora karakteristična rješenja. Izbor boja lišen je šireg spektra, ali je kromatizam produbljen bogatim rasponom između tamnih i svijetlih smeđih, sivih, bjeličastih tonova. Rasponom između svjetlosnih bljeskova i dubokih sjena ali i difuznog isijavanja svjetla i njegova još difuznijeg gašenja u sjenci: svjetlo i tama bore se za premoć kao metafora temeljnih religijsko-poetskih koncepata. Daleko od točnoga i čvrstoga, opisnoga i oponašateljskoga realizma, Budorova figuracija aluzivna je i sugestivna, meka i mrljasta, sfumatorna i tajnovita, slobodna od kanona proporcija i perspektive. Poletna u promjenljivosti a statična u ezoterijskim, tihoživućim slikama-stanjima sabranosti i mistično-spoznajnih trenutaka.

Budorova ikonografija lišena je narativnosti i strogosti ustaljenih vizualnih i komunikacijskih predložaka tradicionalne kršćanske umjetnosti. Zasniva se nadasve na primjeni suženoga izbora simbola, predmeta i likova koji konotiraju duhovna stremljenja i duševna stanja. Elementi oltarne arhitekture - ciboriji, oltarne menze, oltarne pregrade - uz druge spolije ranoga kršćanskog graditeljstva, kao što su niše, bazilikalni prozori, stvaraju okvir imaginarnog prostora inicijacije, u kojemu anđeli s upaljenim svijećama ministriraju u obrednoj tajni. Svi ti graditeljski elementi i likovi dijelovi su složenih kompozicija, lišenih dijalektičkog zatvaranja prostora, arhitektonske logičnosti, gravitacijske stabilnosti. Kao da lebde u bestežinskom prostoru, međusobno se preklapajući, udaljavajući i približavajući, stvarajući sklopove jedne naglašeno otvorene kompozicije - metafizičkog prostora i vremena lišenog tjelesnosti kao svoje konačne mjere.

Budorovi inicijacijski prizori odvijaju se u ambijentu ranokršćanskoga i predromaničkoga svijeta. Njegovi ciboriji kao da oživljuju horizont ravenskih ili akvilejskih ili porečkih svetišta - bazilika, krstionica, memorija ili starohrvatskih predromaničkih crkvice - cijeli jedan svijet prvobitnoga religijskog entuzijazma iz ranih stoljeća naše ere. Fragmentirajući taj svijet citatima iz njegova graditeljstva, Budor ga rekreira na jedan posve romantični način, stvarajući melankolična ozračja ispunjena tišinom - posvećene prostore otajstva. Likovi anđela svojom izduženošću streme nebu, baš kao i plamenovi svijeća koje nose u rukama - simboli duša koje se, unatoč promjenljivosti i nestabilnosti njihovih oblika dok izgaraju, konačno smiruju u svojoj okomici - Bogu.

Dinamičnim, objedinjavajućim chiaroscurom i metafizičkim prostorom, Budor je stvorio svijet prepoznatljiv u pojavnosti, ali tajanstven u simboličkom govoru, bujan u gomilanju znakova, ali škrt u pripovijedanju, svijet tihih prostora svetišta i obreda, svijet duhovnosti i posvećenosti.

Tugomir Lukšić

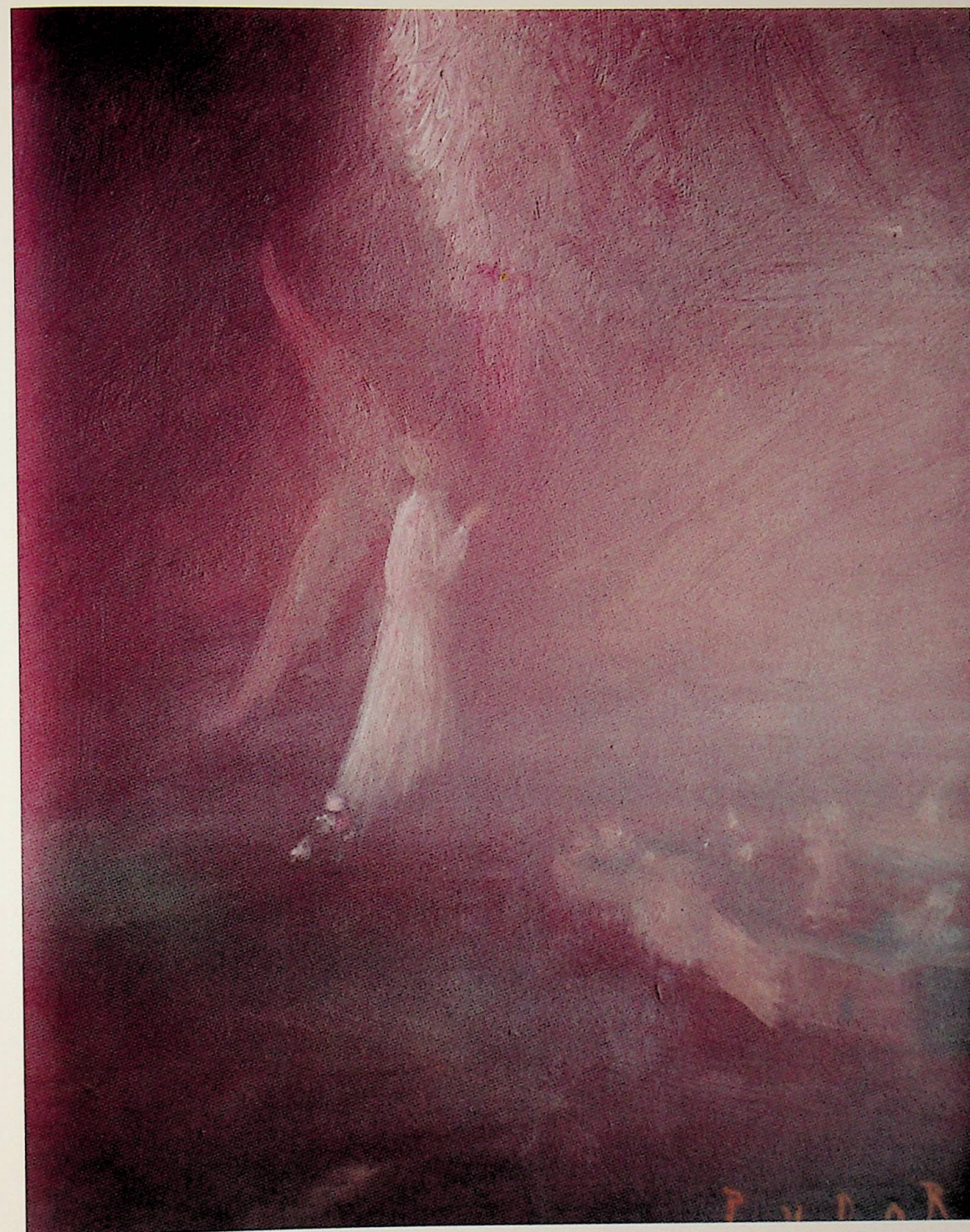
The more recent painting of Robert Budor rests on introspection and meditation and its themes are drawn from the Christian iconography of the Old and New Testament. Formally it follows traditional figurative painting, with penumbral chiaroscuro quotations reminiscent of Rembrandt but transformed by original solutions characteristic of Budor alone. The colour spectrum is rather narrow, but is chromatically enriched by many nuances from dark to light browns, greys and whites. The paintings vibrate between white flashes and deep shadows; diffusely radiating light is sinking into even more diffuse dark tones. Here the light and darkness fighting for dominance may be seen as metaphors of basic religious-poetic concepts. Far removed from precise and firm, descriptive and mimetic realism, Budor's figuration is allusive and suggestive, soft and blurred, full of mysterious sfumati, liberated from the canons of proportion and perspective. Buoyant in its changeability, yet static in the esoteric renderings of its images-states, Budor's work is dominated by meditative and mystical still-life.

The painter's iconography is freed from the narrativity and severity of the visual and communicational patterns of traditional Christian art. It is founded primarily on the use of a rather narrow selection of symbols, objects and shapes connoting spiritual tendencies and state. These are elements of altar architecture, such as the ciborium, mensa, and chancel screen, along with other spolia of early Christian masonry such as niches and basilical windows. They create the framework for an imaginary world of initiation where angels with burning candles minister to ritual mysteries. All these architectural elements and shapes are parts of complex compositions, avoiding dialectical spatial closure, architectural logic, or gravitational stability. They seem to hover in a weightless state, mutually attracted or driven apart, creating compositions which are decidedly open and belong to metaphysical space and time freed from corporeal notions and any kind of constraint.

Budor's scenes of initiation unfold in ambiances of the early Christian and Pre-Romanesque world. Their ciboriums lead us back to the sanctuaries of Ravenna, Aquileia or Poreč (Parentium) - their basilicas, baptisteries, memorials - or to the small Pre-Romanesque Croatian churches - constituting an entire world of primal religious fervour which characterized the early centuries of our era. Budor's fragmented quotations of this architecture, are a romantic remake of those early times, creating consecrated places of mystery permeated by a silent melancholy atmosphere. The elongated figures of the angels seem to reach for heaven and so do the flames of the candles in their hands - symbols of souls which in spite of the flightiness and uncertainty of their burning shapes will finally find peace in God as their vertical.

Relying on unifying chiaroscuro effects and his visions of metaphysical space, Budor creates a world of shapes that are recognizable but perform mysterious symbolic functions, a world of richly agglomerated signs which are however held firmly in check by a reduced narrative procedure. This is a world of silent sanctuaries and rituals, of spirituality and sacredness.

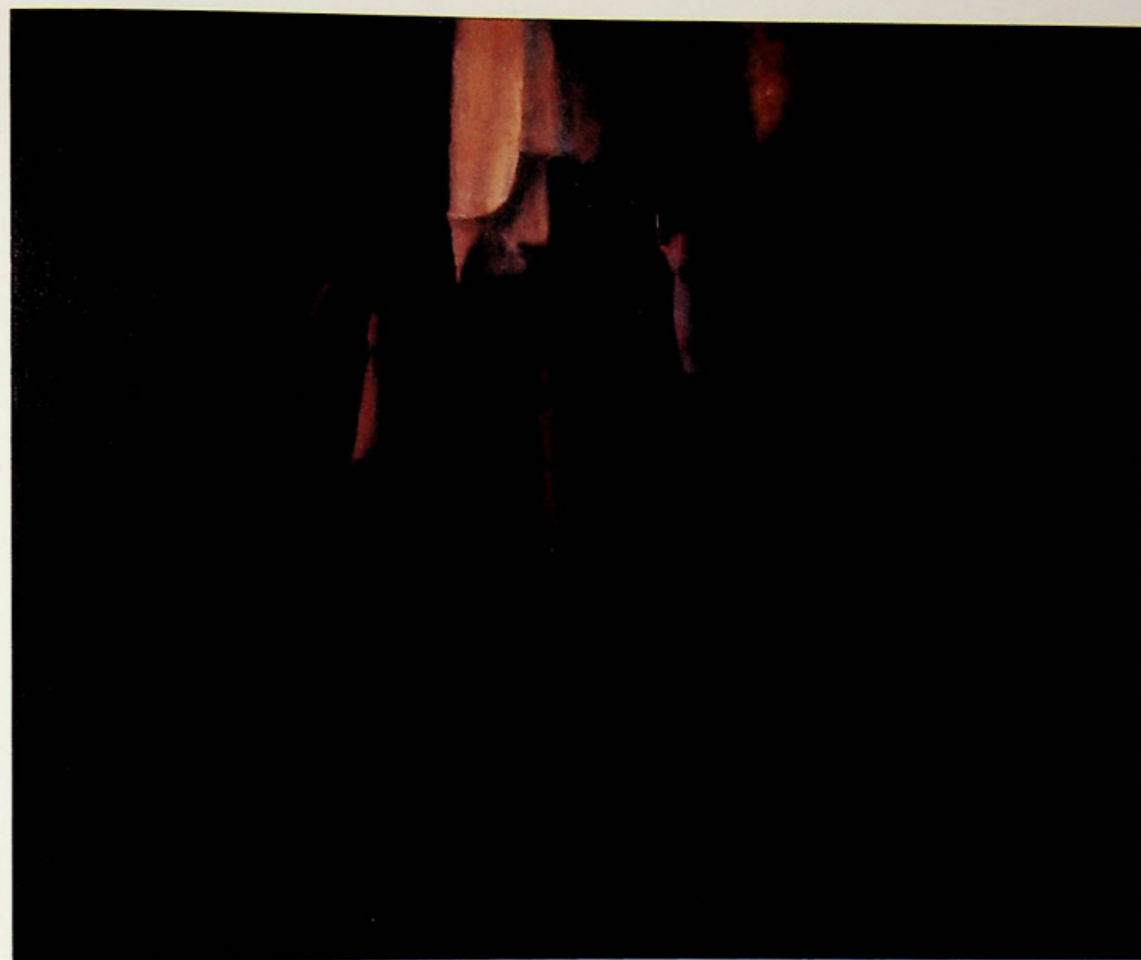
Tugomir Lukšić



ANDEO



OSTACI



ANDELI



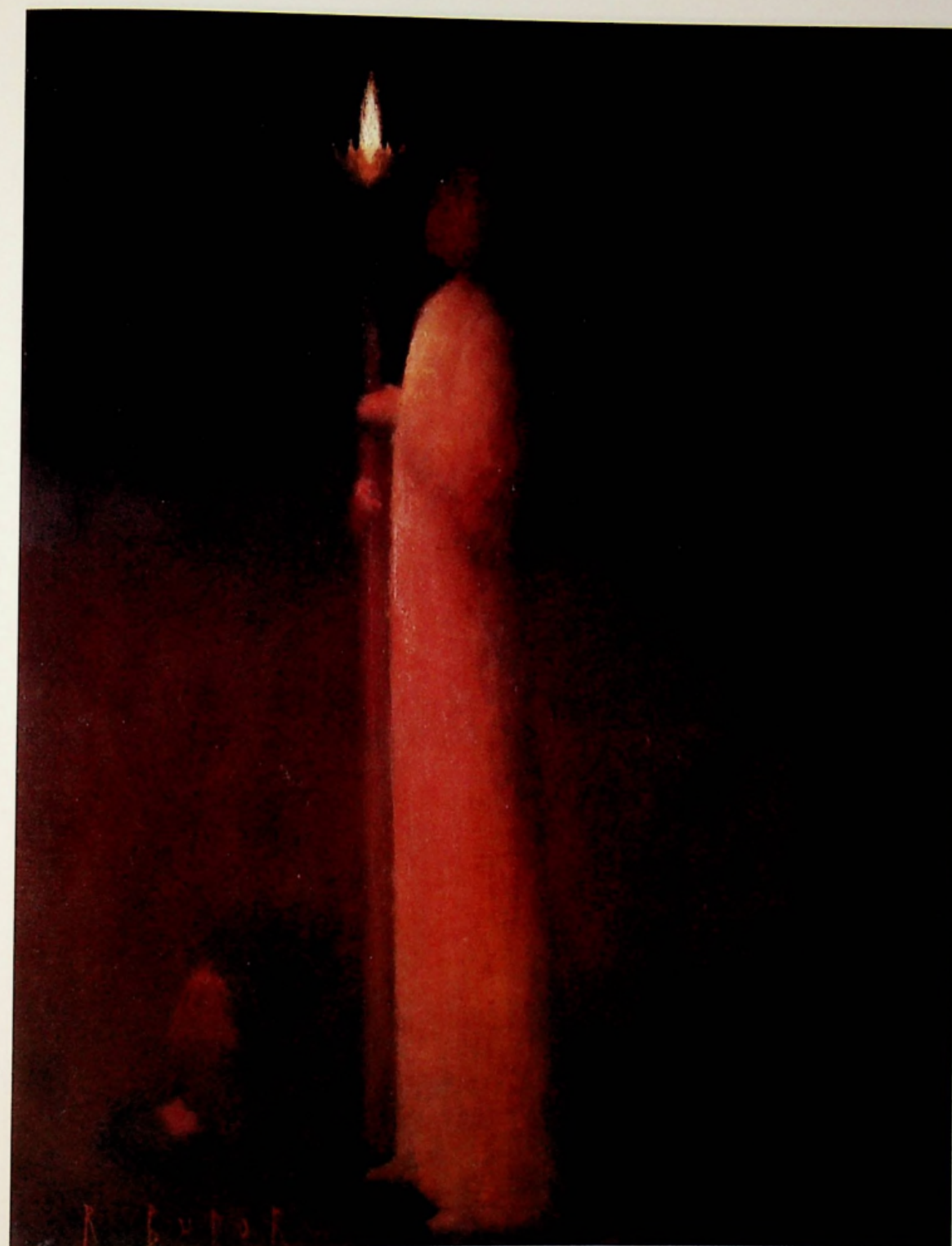
NAD SVETIM GRADOM



ZLATNI OBLAK



CIBORIJI I



SVJETLONOŠA



CIBORIJ II



SAN



ODLAZAK

POPIS RADOVA, ULJA NA PLATNU

1. Jakovljevi san - 150 x 130 cm, 1998.
2. Klupko - 146 x 114 cm, 1998.
3. Silazak duše - 180 x 130 cm, 1998.
4. Jaciel - 90 x 70 cm, 1998.
5. Krilo - 90 x 70 cm, 1998.
6. Jutro - 90 x 70 cm, 1998.
7. Andeo 1. - 24 x 19 cm, 1997.
8. Andeo 2. - 24 x 19 cm, 1997.
9. Andeo 3. - 24 x 19 cm, 1997.
10. Ostaci - 90 x 73 cm, 1995.
11. Zlatni oblak - 90 x 70 cm, 1998.
12. Ciborij 1. - 90 x 73 cm, 1995.
13. Svjetlonoša - 58 x 46 cm, 1992.
14. Ciborij 2. - 90 x 70 cm, 1995.
15. San - 60 x 50 cm, 1997.
16. Odlazak - 55,5 x 50 cm, 1992.
17. Dva andela - 60 x 50 cm, 1996.
18. Mali ciborij - 60 x 50 cm, 1995.
19. Tamni ciborij - 75 x 65,5 cm, 1996.
20. Andeo sa svijećom - 60 x 50 cm, 1993.
21. Andeo s uljanicom - 90 x 70 cm, 1998.
22. Nad svetim gradom - 90 x 70 cm, 1998.
23. Andeli - 90 x 73 cm, 1992.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1979. Galerija "Mladost" - Zagreb
1981. Galerija "Josip Račić" - Zagreb
1985. Galerija "Quorum" - Zagreb
1991. Galerija "Kristofor" - Rab
1991. Galerija "Contempora" - Zagreb
1992. Galerija "Nar. sveučilište" - Mali Lošinj
1992. "Galerija Doma HV" - Dugo Selo
1993. Galerija "Ulrich" - Zagreb
1994. Galerija "Art centar" - Zagreb
1994. Galerija "Lacroma" - Zagreb
1994. Galerija "N. Tesla" - Zagreb
1996. Galerija "Kazalište Marin Držić" - Dubrovnik
1998. Galerija "Forum" - Zagreb

SKUPNE IZLOŽBE

- 1977. "9. salon mladih" - Zagreb
- 1981. Samoborski susreti majstorske radionice - Samobor
- 1984. "Zagreb u djelima lik. umjetnika" - Zagreb
- 1985. "Zagrebački slikari memorije" - Koprivnica
- 1986. "17. salon mladih" - Zagreb
- 1986. "Zagrebački slikari memorije" - Zagreb - "G. Karas"
- 1986. "14. postava rec. radova HDLU" - Zagreb
- 1987. "Grupa 4 slikara" - Zagreb - Crkva Sv. Križa
- 1990. "Generacijski povratak figuraciji" - V. Gorica - "G. Galženica"
- 1990/91. "Sakralna umjetnost" - Zagreb - "G. Ulrich"
- 1992. "27. zagrebački salon" - Zagreb
- 1992. "Za Hrvatsku" - Zagreb - "G. Ulrich"
- 1993. "Hrvatska 1991." - Zagreb - "G. Ulrich"
- 1994. "Pisanica kao oslikana skulptura" - Zagreb - "Art centar"
- 1994. "Pisanica s razlogom" - Zagreb-MGC
- 1999./5. "Bienale malog formata" - Split
- 1997. "Dubrovnik kao inspiracija slikarima" - Dubrovnik
- 1997. "Dubrovnik kao inspiracija slikarima" - Zagreb - "Fortezza"
- 1997. "Izl. autoportreta iz zbirke Lukin" - Zagreb - "G. Idealni grad"
- 1998. "Cvijet kao motiv" - Dubrovnik - "Kaz. M. Držić"
- 1998. "Cvijet kao motiv" - Zagreb - "Fortezza"

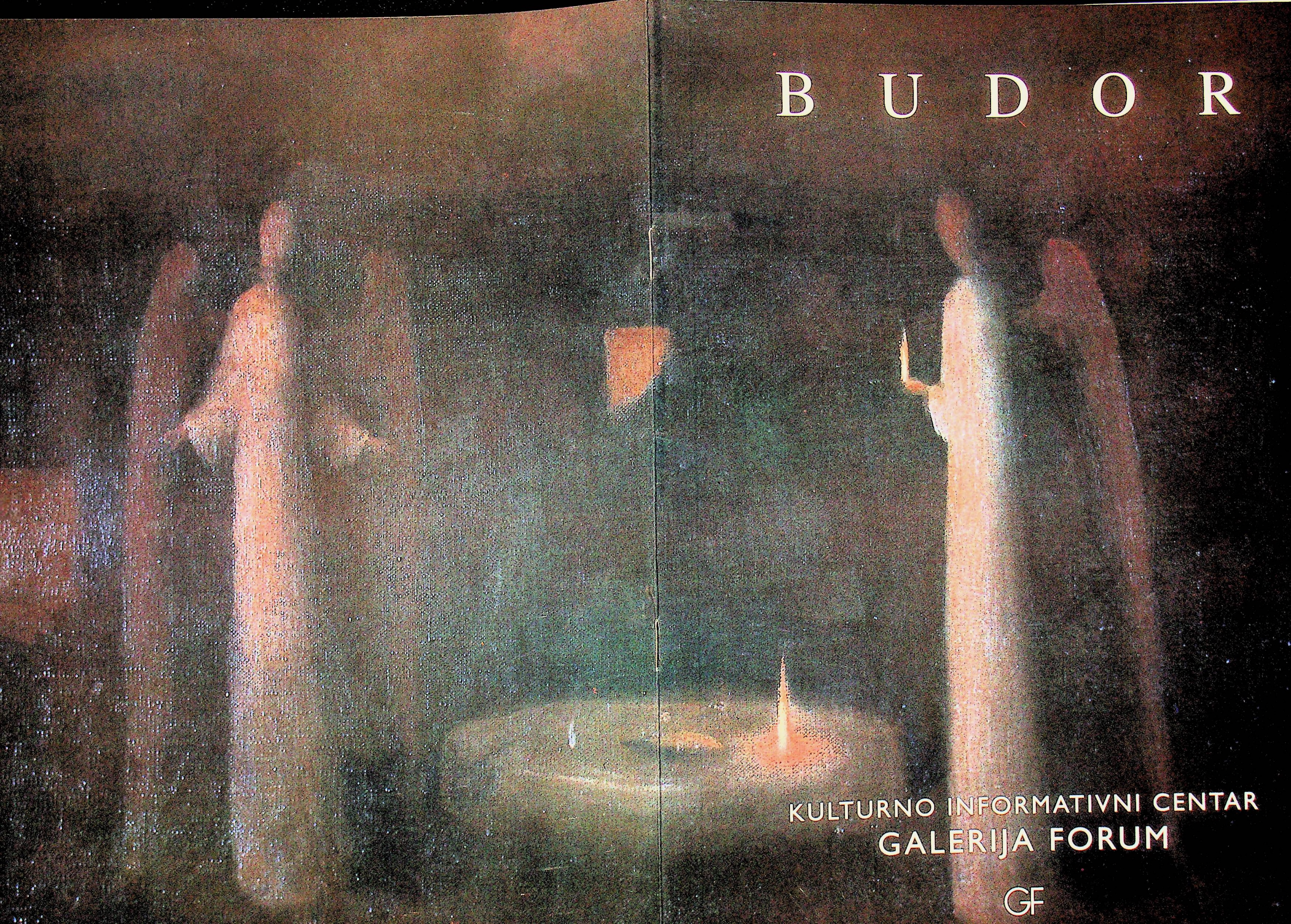
BIOGRAFIJA

Robert Budor rođen je 25. prosinca 1954. g. u Zagrebu. Diplomirao je slikarstvo 1979. g. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Šime Perića. Od 1979. do 1981. g. suradnik je Majstorske radionice prof. Lj. Ivančića i N. Reiser. Od tada do danas djeluje u statusu slobodnog umjetnika, a uz slikanje bavi se i opremom knjiga, te kazališnim dizajnom. Priredio je do sada dvanaest samostalnih te sudjelovao na mnogim skupnim izložbama. Živi u Zagrebu, Magdićeve stube 2, tel. 37 55 092.

BIOGRAPHY

Robert Budor was born in Zagreb on Decembre 25, 1954. He graduated 1979 on Academy of Fine Arts in Zagreb, Department of Painting (Prof. Šime Perić). From 1979 to 1981 he was attending the Master workshop led by Prof. Lj. Ivančić and Prof. N. Reiser. Since then he is working as a free artist. Besides being a painter, he is working as a graphic and theatre performance designer. He organized twelve one-man exhibitions and was participating in a number of group exhibitions.
Address: Magdićeve stube 2, 10 000 Zagreb, Croatia; phone: 385 1 37 55 092.





B U D O R

KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR
GALERIJA FORUM

GF