

SINIŠA MAJKUS



1.7 – 31.8. 1993.

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM
KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR
ZAGREB
Teslina 16, tel. 42 11 44
REIN-ART
Ogrizovićeve 31, tel. 34 00 41
fax. 34 00 40

Za izdavača
For the publisher
Direktor
Manager
BOJAN MUNJIN
LEO SLIJEPEČEVIĆ

Urednik kataloga
Catalogue editor
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor
Preface
DARKO GLAVAN

Prijevod na engleski
English translation
ANEMARY KUČINIĆ

Fotografije
Photographs
DARKO BAVOLJAK

Likovna postava
Arrangement of exhibits
VIŠNJA KNEZOCI
SINIŠA MAJKUS

Tisak plakata
Printing of posters
ZELIMIR BAKOVIĆ

Grafička priprema
Layout design
NAKLADA MD

Tisak kataloga
Printed by
KRATIS

Naklada
Edition
500 komada



BUGATTI

130 x 130 x 450 cm

OD OBLIKA DO OBRISA I NATRAG

Nova izložba mladog, ali već afirmiranog Siniše Majkusa, doista otvara (ili možda preciznije rečeno zatvara) novo problemsko područje njegova izraza svjedočeći o njegovoj postojanosti u stvaralačkim preobrazbama. Uspoređujući radove odabrane za ovaj galeristički istup s onima kojima je nedavno predstavljen unutar autorske koncepcije Ljiljane Domić "Proširena slika", postavljene u velikogoričkoj galeriji "Galženica", nije teško uočiti odbacivanje kolorističke "animacije", koja je dosada Majkusa legitimirala kao diplomanta grafike iz Šutejeve klase.

Opartistički ovoji žica koje omeđuju Majkusove "grafoplastike" potencirali su ludički karakter tih djela i ta "potvrda kontinuiteta igre u hrvatskoj suvremenoj umjetnosti" (Lj. Domić) još je jasnije vezivala Majkusovo stvaralaštvo uz impresivni opus njegova učitelja. Da li zbog odbacivanja naslijeđa ili iz želje za očvršćivanjem oblika, Majkus je ovoga puta želio iskoristiti izražajni potencijal čiste ili čak zahrđale žičane površine shvativši da će na taj način još snažnije usmjeriti pažnju promatrača na svoje superiorno umijeće maštovitog oblikovanja žičanih obrisa. Dosadašnji dualizam i koloristička razigranost smanjena je u korist tektonike kompozicije i mogli bismo ustvrditi da se po prvi put susrećemo sa Majkusovim izrazito skulptorskim ostvarenjima. Naglašeniji obrisi, ipak, ne dokidaju prevlast linije kao osnovnoga izražajnog sredstva ovoga školovanog grafičara koji se je izgleda odlučio za trajni status gastarbeitera na području skulpture. Prostorni crtež čini nam se najtrajnijom i najosobnijom odlikom Majkusova stvaralaštva koje se ovog puta više ističe smjelošću konstrukcije nego dosada isticanjem zaigranošću i živopisnošću. Štedeći na koloritu, Majkus je još izdašnije iskazao svoje umijeće savijanja i zavarivanja žice tako da se nameće prosudba da smo suočeni s djelima majstora koji je u potpunosti ovladao samozadanom tehnologijom. Ako ovom komplimentu pridodamo procjenu da je reduciranjem izražajnih sredstava istaknuo upravo ponajbolje aspekte svoje zarana iznadene osobne poetike, nije teško zaključiti da i ova izložba na iznimno uvjerljiv način nastavlja uzlazni put Majkusova stvaralaštva.

Darko Glavan

FROM FORM TO CONTOUR AND BACK AGAIN

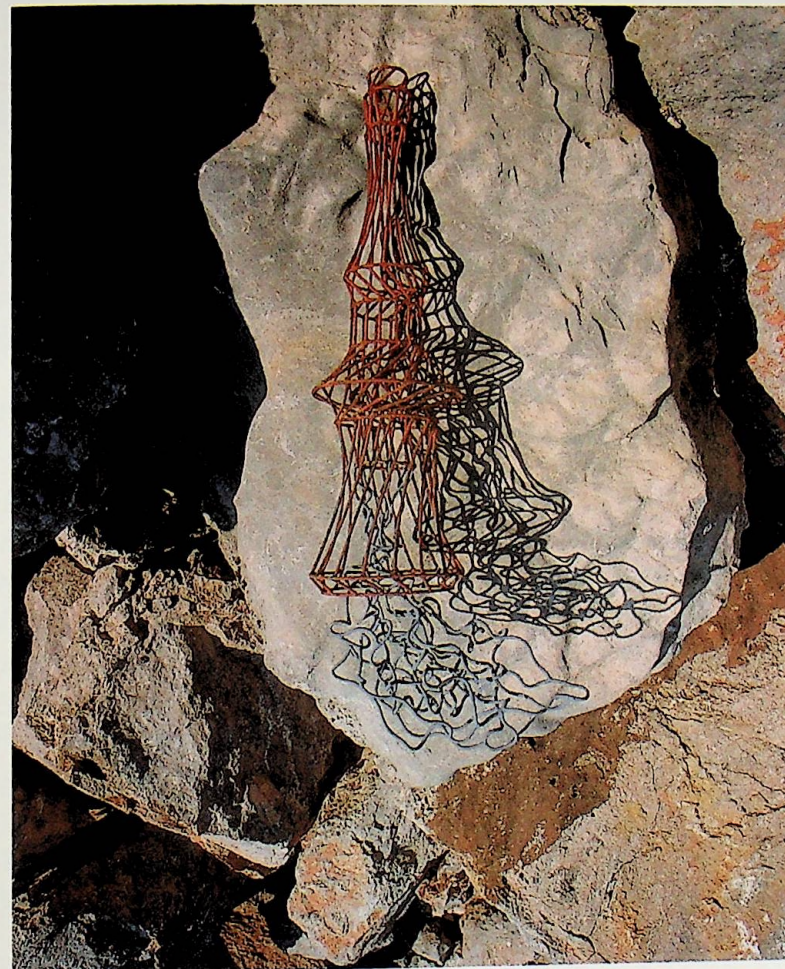
The new exhibition of the young but already affirmed Siniša Majkus opens, or to be more precise concludes, a new problematic sphere of expression and is an example of his continuity in creative metamorphoses. If the works chosen for this exhibition are compared to those of Ljiljana Domić, which were recently exhibited in the gallery Galženica in Velika Gorica, it is evident that Majkus discards coloristic animation which has until recently identified Majkus as a graphic student belonging to Šutej's class.

Op-artistic spools of wire which serve as definitions to Majkus' graphoplastics stress the character of these works and "the continued presence of games in modern Croatian Art" (Lj. Domić), which even more clearly connects Majkus' opus to the impressive opus of his teacher. Whether in the wish to discard his heritage or to strengthen the form, Majkus wished to use the expressive potential of a new or rusty wire surface aware that in this way he will be able to direct the viewers attention even more to his superior artistry in giving imaginative forms to wire contours. His dualism and coloristic playfulness has been mitigated in favour of techtonic compositions and one could note that for the first time one is confronted with Majkus' sculpturesque creations. Stressed contours do not, however, revoke the predominance of lines as this graphic artists fundamental means of expression, a graphic artist who, it seems, has decided to continue his attempts at sculpturing. Three-dimensional drawings seem to be the most lasting and characteristic features of Majkus' opus which this time stress the audacity of the construction rather than the playfulness and vividness of his previous drawings. The sparseness of colorit serves to accentuate Majkus' art of bending and welding the wire so that one has the impression that they are works of an artist who has fully mastered such a technology. If one also notes that he has by reducing expressive media stressed the best aspects of his suprisingly individualistic poetics, it is easy to conclude that this exhibition is a very interesting way of displaying Markus' successful creative process.

Darko Glavan



STOLICA NEWTON-WILSON
170 x 100 x 90 cm



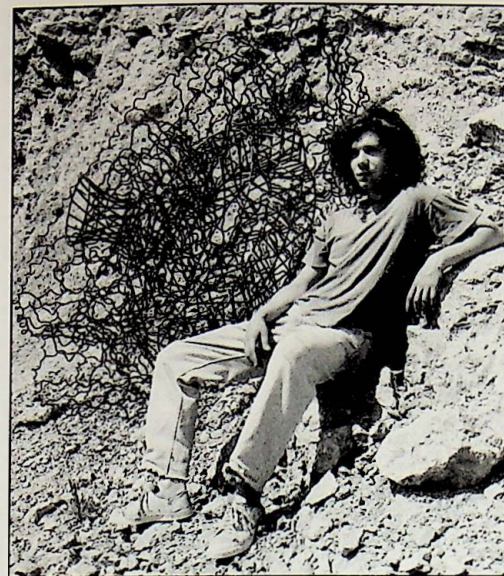
JEDNA OD BAKLJI VELIKOG PSA
135 x 35 x 50 cm

Samostalne izložbe

- 1984. Rijeka, Galerija "I.L.Ribar"
- 1987. Zagreb, Caffe "Fanatic"
- 1990. Zagreb, Galerija "Vladimir Nazor"
Opatija, Caffe galerija "Quorum"
- 1991. Zagreb, Studio Galerije Forum
- 1993. Zagreb, Galerija Forum

Skupne izložbe

- 1986. Zagreb, 17. salon mladih
- 1987. Zaprešić Novi dvori
Subotica, Likovni susreti
- 1988. Zagreb, 20. salon mladih
- 1989. Zagreb, Izložba studenata ALU, galerija "V. Nazor"
Zagreb, 21. salon mladih
- 1990. Zagreb, 25. zagrebački salon
Poreč, XXX annale
Zagreb, 22. salon mladih
- 1991. Rijeka, 16. biennale mladih
Zagreb, 4. triennale hrvatskog kiparstva
Zagreb, Božić u Hrvata - MUO
- 1992. Ljubljana, Maribor i Rijeka, Pogled u kaos
Oderzo, Ville e Pallazzi: Muse di Pietra
Valencia, Bienal de Jovenes Creadores de la Europa Mediterranea
- 1993. V.Gorica, galerija "Galženica" - Proširena slika
- 1991. Rijeka - 16. biennale mladih



Biografija

Siniša Majkus rođen je 29.6.1962. godine u Rijeci. Diplomirao je na odjelu grafike zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti u klasi prof. Miroslava Šuteja. Član je ZUH-a i radi kao samostalni umjetnik.

*Adresa: Trg maršala Tita 8,
51211 Matulji
tel: 051/ 27 43 43*

Popis radova

Crteži u prostoru – CRNA KAPLJA

1. Kopljaš; željezo, uljena boja, polikolor; 110 x 110 x 300 cm
2. Bugatti; željezo, uljena boja; 130 x 130 x 450 cm
3. Korajna stolica; željezo; 170 x 100 x 90 cm
4. Stolica Newton - Wilson; željezo, polikolor; 175 x 100 x 90 cm
5. Tajna slika - Leptir; željezo, uljena boja; 210 x 110 x 190 cm
6. Slika čudesna pojava; željezo, uljena boja; 200 x 80 x 200 cm
7. Gabonska slika; željezo, uljena boja; 130 x 70 x 130 cm
8. Rozeta crna kaplja; željezo, uljena boja, polikolor; 190 x 100 x 190 cm
9. Pet od sedam baklji velikog psa; željezo, uljena boja, polikolor; dimenzije variraju
10. Patricijine četiri baklje; željezo, uljena boja, polikolor; dimenzije variraju

Radovi nastali tijekom 1993. godine.



ROZETA CRNA KAPLJA

190 x 100 x 190 cm

**ČLANOVI GALERIJE FORUM
MEMBERS OF THE
FORUM GALLERY**

KOSTA ANGELI RADOVANI
BELIZAR BAHORIĆ
JOSIP DIMINIĆ
IVO FRIŠČIĆ
RAUL GOLDONI (1919-1983)
STANKO JANČIĆ
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
ZLATKO KESER
EUGEN KOKOT
ANTE KUDUZ
FERDINAND KULMER
IVAN LOVRENČIĆ
EDO MURTIĆ
DALIBOR PARAĆ
ŠIME PERIĆ
OTON POSTRUŽNIK (1900-1978)
NIKOLA REISER
MARIJA UJEVIĆ GALETOVIĆ
GORANKA VRUS-MURTIĆ

**U GALERIJI FORUM IZLAGALI SU
EXHIBITIONS IN THE FORUM GALLERY**

FERDINAD KULMER
GIUSEPPE ZIGAINA
LAZAR VOZAREVIĆ
JOAN MIRO
NIKOLA REISER
EDO MURTIĆ
IVAN LOVRENČIĆ
ZLATKO PRICA
IVO ŠEBALJ
VASKO LIPOVAC
ANTE KUDUZ
ŠIME PERIĆ
ACHILLE PERILLI
OTON POSTRUŽNIK
EMILIO VEDOVA
FRANO ŠIMUNOVIĆ
KSENIIJA KANTOCI
STEVO BINIČKI
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
RICHARD MORTENSEN
IVO FRIŠČIĆ
VIRGILIJE NEVJESTIĆ
MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ
LOJZE SPACAL
TONI BENETTON
BOŠKO PETROVIĆ
LJUBOMIR PERČINLIĆ
GORANKA VRUS-MURTIĆ
JOSIP DIMINIĆ
ANTE JAKIĆ
NIKOLA KOYDL
RAUL GOLDONI
PREDRAG NEŠKOVIĆ
DALIBOR PARAĆ
PETAR HADŽI BOŠKOV
BOGDAN BOGDANOVIĆ
ALBERT KINERT
MILE SKRAČIĆ
SPASE KUNOVSKI
BORO MITRIČESKI
FADIL VEJZOVIĆ
PIERO TARTICHIO
VLADIMIR STRAŽA
BELIZAR BAHORIĆ
BRANKO RUŽIĆ
GRAFIČARI IZ HAMBURGA
SUVREMENI UMJETNICI IZ SR
MAKEDONIJE
MERSAD BERBER
MIODRAG B. PROTIĆ
STANKO JANČIĆ
ANTE KAŠTELANČIĆ
ROBERT RAUSCHENBERG
KOSTA ANGELI RADOVANI
OTO LOGO
MILAN KONJOVIĆ
PETAR MAZEV
GUALTERO MOCENNI
LJUBOMIR KARINA
RATKO JANJIĆ-JOBO
STOJAN ČELIĆ
ISMAR MUJEZINOVIĆ
EUGEN KOKOT
ŽIVA KRAUS
MARIJA UJEVIĆ GALETOVIĆ
MAJA DOLENČIĆ-MALEŠEVIĆ
DRAGO TRŠAR

ANDREJ JEMEC
ELIZABETH FRANZHEIM
SUVREMENA UMJETNOST KOSOVA
JEAN MESSAGIER
TADEUS LAPINSKI
IVO KALINA
MATKO TREBOTIĆ
GRUPA MLADIH AUTORA IZ
ZAGREBA
ANTE MARINOVIĆ
MUSLIM MULLIQI
AGIM CAVDARBASHA
OLGA JANČIĆ
ZLATKO KESER
DURO PULITIKA
SLAVKO KOPAČ
SHYQRI NIMANI
LUKŠA PEKO
BORIS DOGAN
DORA KOVAČEVIĆ
SOFIJA NALETILIĆ-PENAVUŠA
GLIGOR ČEMERSKI
JOSIP BIFFEL
KUZMA KOVAČIĆ
STANKO POSAVEC
ENGJELL BERISHA-BEFRE
DUŠKO ŠIBL
LJUBOMIR STAHOV
DURO SEDER
ŠIME VULAS
JASNA MARETIĆ
ŠPANJOLSKO KIPARSTVO MULTIPLA
TRINAEST SOVJETSKIH GRAFIČARA
MIRO VUCO
RODOLJUB ANASTASOV
CARLO CIUSSI
KAŽIMIR HRASTE
KLAVDIJ TUTTA
GIORGIO BORDINI
ZLATKO KAUZLARIĆ-ATAČ
VATROSLAV KULIŠ
STEVAN LUKETIĆ
IVAN LESIAK
JAPANSKA GRAFIKA
ZLATKO ŠIMUNOVIĆ
METKA KRAŠOVEC
NELLA BARIŠIĆ
NANE ZAVAGNO
ANTUN BORIS ŠVALJEK
MLADEN KARAN
MARCELA MUNGER
LJUBO BABIĆ
PERUŠKO BOGDANIĆ
VLADIMIR GAŠPARIĆ-GAPA
JOSIP TROSTMAN
BORIS BUČAN
MOJCA SMERDU
EDIN NUMANKADIĆ
IVAN KOŽARIĆ
MATKO MIJIĆ
ŽELJKO KIPKE
NADA ŠKRLIN
IVO PRANČIĆ
IGOR RONČEVIĆ
ŠIME PERIĆ
NENAD VORIH
LOVRO ARTUKOVIĆ
SINIŠA MAJKUS



Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM
KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR
ZAGREB
Teslina 16, tel. 42 11 44
REIN-ART
Ogrizovićeva 31, tel. 34 00 41
fax. 34 00 40

Za izdavača
For the publisher
Direktor
Manager
BOJAN MUNJIN
LEO SLJEPČEVIĆ

Urednik kataloga
Catalogue editor
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor
Preface
DARKO GLAVAN

Prijevod na engleski
English translation
ANEMARY KUČINIĆ

Fotografije
Photographs
DARKO BAVOLJAK

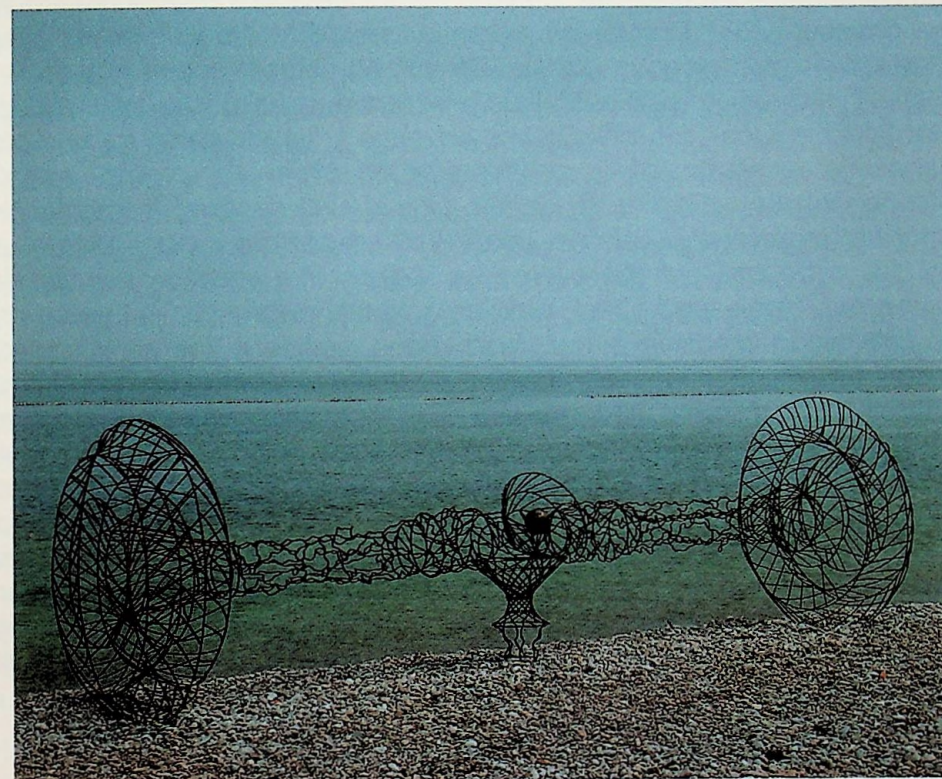
Likovna postava
Arrangement of exhibits
VIŠNJA KNEZOCI
SINIŠA MAJKUS

Tisak plakata
Printing of posters
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Grafička priprema
Layout design
NAKLADA MD

Tisak kataloga
Printed by
KRATIS

Naklada
Edition
500 komada



BUGATTI
130 x 130 x 450 cm