

14-12-2017

+ 50 PREPORUKA

Ulične transformacije

**AUTOR: VIZKULTURA****PODIJELI:**

U subotu, **16. prosinca u 12 sati** u zagrebačkoj **Galeriji Forum** otvara se izložba *Hvala, a sad više ništa* – *prilog adventskom ambijentu* **Katerine Duda**.



Izložba Katherine Duda u Galeriji Forum odnosi se neposredno na mjesto i trenutak u kojemu se odvija. Točnije, na Teslinu ulicu u kojoj se Galerija nalazi, no kroz nju i na širi okoliš centra Zagreba te na sinkrona adventska događanja sa svim onim prigodnim uličnim transformacijama: s obilnim dekorativnim aranžmanima, s kućicama i štandovima s hranom i pićem, s pojačanim pješačkim i potrošačkim gradskim prometom... Izložba pomno prati akceleraciju i bujanje spomenutih sadržaja i pojava te se i sama dopunjuje tijekom svog trajanja. Aktivno se pritom suodnosi i prema svojem smještaju u užem smislu, tj. prema samoj Galeriji. I to ne samo koristeći njezine posebnosti, prije svega otvorenost i vizualnu komunikaciju s ulicom zahvaljujući transparentnosti velike staklene stijene. Naime, budući da je izložbi prethodio višegodišnji sustavni rad na proučavanju ritma grada, odnosno promjena sadržaja upravo Tesline i bliske Masarykove ulice, Katerina se referira i na prvu izložbu novog programa Galerije Forum koji je startao u ožujku 2013. godine. Riječ je o Vodiču kroz Galeriju Božene Končić Badurine koja je, uz ostalo, također opservirala i uključivala sadržaje neposrednog okoliša: susjedne trgovine, zanatske radnje, zaposlenike i stanovnike...

Sada, nakon gotovo pet godina, Katerina konstatira razlike te navodi konkretne promjene koje su se u ulici dogodile: 'Umjesto *Babella*, dućana s torbama, sada je ovdje *Take Away*, restoran brze hrane. *Pizza Duck* od naziva je zadržao samo ono *Duck*. Više ne služi pizzu i nećemo vidjeti da u lokal ulaze različiti slojevi društva kao što to čujemo u Vodiču kroz galeriju. Crna ploča za odvetnički ured Pocrnić i frizerski salon *Kosa* još stoji, a postolar s 15c u međuvremenu je zatvorio. Preko puta galerije nema niti dućana s odjećom *Liu jo*, koji se vidi na fotografijama dokumentacije izložbe. Na tom se mjestu jedno vrijeme nalazio *Lancel*, a sada je *Pinko*, talijanski brend odjeće.' /.../ 'Zabilježila sam kako je od tada sadržaj Masarykove i Tesline promijenjen za 46%. Činilo mi se da ove ulice u Zagrebu prolaze najviše izmjena. Danas, krajem 2017. godine, nepunih pet godina nakon Boženinog rada i tri nakon mojih mjerenja, u Teslinoj ulici bilježimo još sedamnaest izmijenjenih lokala, četiri nove terase i 18 stupića.'

Polireferentnost i gustoća suodnosa obogaćena je i drugom komponentom izložbe, onom koja problematizira život drugog markantnog hrvatskog grada, Dubrovnika. O tome autorica kaže: 'Izložiti prizore iz Dubrovnika za vrijeme adventa u Zagrebu već se samo po sebi činilo simbolično. Jedna distopija koja upozorava na drugu. – Možda je Dubrovnik došao do točke dekadencije u kojoj više nema povratka – u Dubrovniku su ponovili više puta. Možda je taj grad-slučaj upozorenje općem ludilu zagrebačkog adventa.' Slučaj je htio da se relacija s Dubrovnikom također poveže s izložbom B. K. Badurine, na koju se Katerina eksplicitno poziva. Naime, Boženinom zagrebačkom nastupu u Forumu prethodila je istoimena izložba upravo u Dubrovniku, u tamošnjoj Umjetničkoj galeriji, 2012. godine, i to u istom kustoskom aranžmanu. Osim što sama po sebi, objedinjujući umjetnost i društvene nauke (autorica je uz umjetnički završila i studij sociologije), intenzivno promišlja i naglašeno aktivno komunicira s okolišem i aktualnim trenutkom, izložba Katherine Duda na najmarkantniji mogući način utjelovljuje i sažima programski koncept Galerije Forum u proteklih pet godina – težnju promocije umjetnosti žive autorefleksije te sinkrono, refleksije prostor/vremena kojemu pripada. Štoviše, kao posljednja u dugom nizu, sasvim neplanirano, izložba paradigmatički zaokružuje i neopozivo zaključuje ovu galerijsku programsku epizodu. Hvala, a sad više ništa! (tekst Antuna Maračića)

Katerina Duda (1989.) diplomirala je studij novih medija na Akademiji likovnih umjetnosti i sociologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. U radovima polazi od tema grada i gradskog prostora, kroz site specific pristup, kombinirajući medije videa, fotografije, intervencije i akcije u javnom prostoru te društvenu praksu. Izlagala je na samostalnim i grupnim izložbama u zemlji i inozemstvu: Korak za Koteks (Galerija VN, 2017.); East is the West of the West (Mediterranea 18, Tirana, 2017.); Ako možemo dobiti malo žamora (Slika od zvuka, 2016.); Otvoreni studio (G-MK, 2016.); Herojska iscrpljenost (Galerija Nova, 2016.) Zicni se! (Ars publicae, 2015.); Zagreb: turisti trgovine, terase, trgovci (Urbanfestival 13, BLOK, 2015.). Autorica je dokumentarnog filma Rezidba (ŠDF Restart, 2015.). Članica je Slobodne domene Zadruga za otvoreni kod i dizajn. Živi i radi u Zagrebu.

Izložba *Hvala, a sad više ništa* otvorena je **do 9. siječnja 2018.**