

Kulturpunkt.hr

BLIC TEMA KRITIKA INTERVJU **NAJAVE** NATJEČAJI EN
PODCAST

Različiti nivoi stvarnosti

🕒 četvrtak, 23.11.2017. – petak, 08.12.2017.



FOTO: Ana Hušman (video stil)

Kulturpunkt.hr

BLIC **TEMA** **KRITIKA** **INTERVJU** **NAJAVE** **NATJEČAJI** **EN**
PODCAST

zvukovnih i svjetlosnih zapisa te tekstualnih zabilješki autorice i njezinih brojnih suradnika (dramaturginje, snimatelja, montažerke, muzičara, filozofa, povjesničarke umjetnosti, grafičke dizajnerice, itd.), koji su suautori popratne izložbene publikacije.

Projekt je izložbeno predstavljen u rujnu u Galeriji umjetnina u Splitu te je paralelno sa zagrebačkom izložbom postavljen i u Akademie Schloss Solitude u Stuttgartu, gdje je jednim svojim dijelom i nastajao. Njegova iteracija upotpunjuje se i ovim zagrebačkim predstavljanjem koje na jednom mjestu ponovno okuplja sve suradnike unutar radnog procesa te preslaguje dosadašnje materijale, čineći tako sljedeći stupanj priprema za film.

“Ovaj uvijek drugačiji izložbeno-filmski set vrlo jasno transferira i performira autoričin umjetnički pristup: raščlanjivanje strukture i teksture filmskih elemenata kroz različite forme filma, instalacije, knjige, zapisa slike, zvuka, teksta; eksperimentiranje s mogućnostima animacije, s dokumentarnim i igranim elementima u filmu, glasom i artikulacijom, te propitivanje i obrtanje pozicije amaterskog i profesionalnog subjekta performativnosti, samog medija te struktura koje diktiraju i proizvode obrasce ponašanja. Re-artikulirajući i kolažirajući raznovrsne teorijske reference,

Kulturpunkt.hr

BLIC **TEMA** **KRITIKA** **INTERVJU** **NAJAVE** **NATJEČAJI** **EN**
PODCAST

makete samog prostora do stvarnih kadrova sobe). Ključni protagonisti priprema za film jednom su možda taj prostor i obitavali, možda ga upravo žive ili su se tek počeli koristiti njime. U toj specifičnoj medijskoj konstrukciji suradnik na filmu postaje njegov subjekt, no nikada i glumac, a dnevna soba model za kontinuiranu vježbu mnogobrojnih varijanti narativa u nastajanju, dok se cjelokupna filmska struktura sagledava u proširenoj izložbeno-filmskoj prostornoj instalaciji”, zapisala je o izložbi **Ivana Meštrov**.

Na projektu su surađivali **Ivan Slipčević** (direktor fotografije), **Iva Kraljević** (montaža), **Ivan Zelić** (dizajn zvuka), **Tomislav Domes** (dizajn zvuka i glazba), **Ana Hušman**, **Ernst Ludwig**, **Ivana Bošnjak**, **Thomas Johnson** (objekti i modeli), **Jasna Jasna Žmak**, **Iva Kraljević**, **Ana Hušman**, **Ivana Meštrov**, **Petar Milat**, **Alice Miller** (tekstovi), **Miro Manojlović**, **Alen Sinkauz**, **Ivan Marušić Klif**, **Vladimir Jerić**, **Jelena Vesić**, **Ana Hušman** (sudjelovali tijelom ili glasom), **Nicole Hewitt** (prijevod) i **Ana Labudović** (dizajn). Za produkciju bio je odgovoran Studio Pangolin.

Ana Hušman je docentica na Odsjeku za animirani film i nove medije Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu i suosnivačica udruge Restart gdje već dugi niz godina vodi program filmske edukacije za velike i male. Njezini