

OGLAS

TARTAGLINE POLICE

DO ZADNJEG TRENA JE RADIO, A TRAGIČNO JE PREMINUO
BLIZU SVOG ATELJEJA Posvete neobičnom profesoru koji je
odgajao generacije slikara

Piše: Patricia Kiš TerbovcObjavljeno: 19. studenoga 2019. 09:41

Komentari 0



Na izložbi je nekoliko autora mlade generacije. Dominik Vuković slika akt referirajući se direktno na akt Marina Tadića "Češljanje" iz 1924. godine, a rad se zove "Tartaglin san" (sasvim lijevo). Grgur Akrap oslikao je na obje strane daske rad "Onaj koji ubija zmiju" (u sredini i desno)

MojPosao:

Radnik za izgubljeno i nađeno I (m/ž)	Ravnatelj (m/ž)
Velika Gorica. Prijavi se do 17.08.2025.	Zagreb. Prijavi se do 08.08.2025.
HRVAT - Zvezdara - Traži dalje	Grodsko (okružno) Za - Traži dalje
Medical Sales Representative (m/f)	CEO - Direktor / Predsjednik Podružnice OMCN društva (m/ž)
Zagreb. Prijavi se do 13.08.2025.	Zagreb. Prijavi se do 11.08.2025.
KLINMED d.o.o. za... Traži dalje	Ujedinjeni savez za... Traži dalje

Podijeli

Tri su izložbe za vikend otvorene u Zagrebu, sve tri vrijedne svake preporuke, **Jovice Drobnjaka** u KIC-u, **Posavca i Klarice** u Račiću i Tartagline police u Galeriji Forum.

Tartagline police pri tom su konceptijski do sada najbolja izložba u mandatu aktualnog voditelja ove galerije **Fede Gavrilovića**. Jedna je od rijetkih kustoskih izložbi koja aktivno sudjeluje u samom kreiranju, takvih je, nažalost, malo. Posvećene su **Marinu Tartagli**, slikaru i profesoru koji je odgajao mnoge generacije umjetnika koji su danas na sceni, čovjeku poprilično zanimljivog životopisa, za koji je zapravo čudno da se do sada nisu njime opsežnije pozabavili. A radio je do zadnjeg trena, podsjetimo kako je poginuo pod tramvajem u blizini svojeg ateljea koji se nalazio na Akademiji likovnih umjetnosti, na adresi Ilica 84., kada mu je bilo devedeset godina.

Bio je iznimno vezan uz svoj atelje, u kojemu je slikao od 1931. godine, pa se uz izložbu može pročitati kako je jednom izjavio: "Vidite li ovaj čavao na vratima? Prije ću se o njega objesiti nego ovo napustiti." Nakon Tartaglie, uselio se u taj prostor **Duro Seder**, jedan od njegovih đaka, koji je u jednom intervjuu rekao kako je dobrih Tartaglin duh još tu. Kako se Seder, iako i dalje nevjerovatno vitalan, ipak trebao preseliti u prizemlje, u nekadašnji Tartaglin atelje na drugom katu uselila se klasa **Zoltana Novaka**.

Police za knjige, koje je projektirao sam Tartaglia, ustupile su mjesto prostoru za platna na zidu. To je trenutak kada Gavrilović susreće **Juricu Pušenjaka** zvanog Mozart, mladog slikara, koji je tamo studirao u to vrijeme, a ujedno je i jedan od izlagača sada u Galeriji Forum. Zajedno odlučuju spasiti police. Pozivaju umjetnike, pri tom, da te police oslikaju.

To je ta pretpriča koja se mora poznavati prije dolaska na izložbu, kako bi vam, ako ništa drugo, postali jasni neobični formati kojima se umjetnici, mnogih generacija, svaki na svoj način bliski Tartagli, služe. Neki su na dasku slikali vertikalno, drugi, pak, horizontalno.



TRIJENALE AUTOPORTRETA
LJEKARNIKOVA ZBIRKA Četiri desetljeća sakupljao tri tisuće autoportreta likovnih umjetnika, glazbenika, filmaša i književnika
RAT GRAFITIMA
IZLOŽBA 'ZIDOV I MRŽNJE' OTVARA SE U ZAGREBAČKOM KIC-u 'Otvaram izložbu koja se nikada ne bi trebala završiti'

PROMO

Od bonova do lakšeg prebacivanja love. Što sve uključuje Zabin Paket za mlade?

Sve su slike nastale ove godine. Prvi rad po ulasku na izložbe slika je “Face”, pet koloristički razigranih lica uvijek snažnog Đure Sedera. **Dominik Vuković**, zapaženi ilustrator mlađe generacije, direktno se referira na Tartaglin opus, točnije na sliku “Češljanje”, punašni, senzualan akt iz 1924. godine, a nalazi se u Galeriji umjetnina Split. Ne toliko više punašan, no i dalje senzualan, u prostoru, grafitno oslikanom, sada je rad ovog mladog umjetnika, čiji je naziv “Tartaglin san”.

Ivona Jurić naslikala je detalj iz ateljea, svojim prozračnim rukopisom, a **Grgur Akrap** je oslikao obje strane daske, koja visi u prostoru, slikom “Onaj koji ubija zmiju”. Jurica Pušenjak, idejni začetnik ove izložbe, na dasci je, pak, prikazao dvadeset portreta nositelja Ordена narodnog heroja Jugoslavije. To su samo neki od autora na izložbi.

OGLAS

MojPosao:

Pomoćnik u održavanju kućanstva (m/ž)
Zagreb, Prijavi se do 11.08.2025.
Privatna osoba

Traži dalje

CEO - Direktor / Predsjednik Podružnice OACM društva (m/ž)
Zagreb, Prijavi se do 11.08.2025.
Ujedinjeni savez za očuvanje oceana

Traži dalje

Osobní vozač (m/ž)
Zagreb, Prijavi se do 08.08.2025.
BİNDÖ d.o.o.

Traži dalje

Na izložbi su i fotografije Marina Tartaglie kojeg je u njegovom ateljeu snimio **Milan Pavić**, **Pavao Cajzek** snimio je Tartagliu i **Josipa Vaništu**, na otvaranju izložbe sedamdesetih godina, **Tošo Dabac** snima ga u njegovom ateljeu. Ispisano je na izložbi i sjećanje Josipa Vanište o ovom umjetniku, koje svjedoči o tome koliko mu je važna bila crta.

Gavrilovićev predgovor, pak, ne idealizira umjetnika, i to je također osvježenje, dapače, piše kako su mu neki kolege zamjerili preveliku pedanteriju, strogost i nametljivost, prepričavalo se i da je išao kod studenata doma gledati ih kako slikaju, provjeravati ih...

Podijeli

#izložba

Želite li dopuniti temu ili prijaviti pogrešku u tekstu?

više na Jutarnjem



BOLNO OTRJEŽNJENJE

Nijemci više ne žele piti pivo. Zašto?



BEZVREMENSKI EVERGREEN

Fascinantan detalj otkriven u biografiji Gabi Novak. 'Arsen je išao ubiti oko, ostali su ona, cigara i Kemal Monteno...'



POCINČANI MOMCI

'Sina sam poslala u rat da postane muško. Vratili su mi drugog čovjeka. Samo je jednom, kraj krvave zdjele, progovorio o tome'



JEDINSTVEN PROJEKT

Kao da se opraštala: Ovo je posljednja pjesma koju je snimila Gabi Novak, objavit će se ove jeseni i ima posebnu posvetu

komentari (0)

Novo

Ovaj članak još nema komentara

Važna obavijest:

Sukladno članku 94. Zakona o elektroničkim medijima, komentiranje članaka na web portalima društva HANZA MEDIA d.o.o. dopušteno je samo registriranim korisnicima. Svaki korisnik koji želi komentirati članke obavezan je prethodno se upoznati s Pravilima komentiranja na web portalu društva HANZA MEDIA d.o.o. te sa zabranama propisanim stavkom 2. članka 94. Zakona o elektroničkim medijima.