

OGLAS

VUČEMILOVIĆ I ARBUS

Jedan 10-godišnjak drži u ruci granatu, drugi drži pištolj.
Fotografija prvog košta gotovo milijun, a druga 700 eura

Piše: Patricia Kiš Torbovc

Objavljeno: 12. rujna 2023. 10:04

Komentari 0



Dječak s pištoljem

© Fedor Vučemilović/

Podijeli

Izložba u Galeriji Forum bavi se i boravkom u New Yorku dvojice hrvatskih slikara, Ede Murtića i Stipana Tadića, te uz svoje radove umjetnik izlaže i njihove slike

Na jednoj je crnobijeloj fotografiji dječak, maksimalno mu je deset godina. Na sebi ima tamni kaput, taj kaput mu je prevelik. U ruci drži pištolj. Plastični je, iako poprilično nalikuje pravom. Izraz mu je lica zbunjen, pomalo i izgubljen. Tik pored njega je fotografija, kopija pretpostavljam, na kojoj je "Dječak s ručnom granatom", a čija je autorica poznata američka fotografinja **Diane Arbus**. Izraz je lica ovog dječaka kojeg Abrus snima na prvu mnogo intenzivniji, gotovo maničan. I on drži plastičnu igračku u ruci, no po izrazu lica dalo bi se zaključiti drugačije, daje naslutiti da je granata prava. Teško je i prestati gledati fotografiju.

Ova je dvosmislenost i inače tipična za Abrus koja je mijenjala povijest američke fotografije, snimala obično ljude s marginama, subkulturu, iako nije tako slučaj ovaj put. Kasnije se pisalo o jednoj od snimaka koje su Abrus i proslavile: na njoj je Collin Wood, sin tenisača Sydneyja Wooda.

Dalo bi se pisati zašto se djeci uopće daju takve igračke, no nije to poanta ovog rada. Riječ je o konceptualnom radu, pa tako uz njih piše sljedeće: "Diane Abrus poznata američka fotografinja (desno) čija potpisana kopija njezine najpoznatije fotografije 'Dječak s ručnom granatom u Central Parku New York City' (1962.) vrijedi 785.000 dolara. **Fedor Vučemilović**, puno manje poznati hrvatski fotograf (lijevo) čija potpisana kopija njegove puno manje poznate fotografije 'Dječak s pištoljem u Novoj Vesi', Zagreb (1973.) vrijedi (čitaj minus) 500 eura."

U centru, između ove dvije fotografije, sam je Vučemilović koji grli kip Diane Abrus, a koji je obišao u New Yorku. Tri su opisane fotografije postavljene zajedno u formi triptiha, na izložbi u Galeriji Forum u Zagrebu. Traje do 23. rujna, a naziv je "Overdeveloped".





Autoportret New York
 © Fedor Vučemilović/

Izložbom je zabilježeno putovanje Fedora Vučemilovića u New York, i sve su njegove fotografije, osim ovog dječaka, snimljene tamo.

Smisao za socijalnu fotografiju vidljiv je na snimci postarijeg muškarca koji spava na ulici. Snima, potom, pisoar na znamenitoj njujorškoj Petoj aveniji, ali i u njujorškom Muzeju moderne umjetnosti (teško je ovom prigodom ne pomisliti na Marcela Duchampa). Ne znam je li namjerno, moguće da jest, gledajući jednu od fotografija na kojima dvije žene promatraju Picassovu sliku u muzeju, teško se ne prisjetiti Mladena Tudora, i fotografije koju je snimio u tadašnjoj zagrebačkoj Modernoj galeriji.

Snima crnobijele fotografije, no ima i onih u boji. Primjerice, reklame za reality showove koje su prekrile čitav autobus.

Fedra Gavrilović, kustos izložbe, s pravom se pita dok gledamo ove fotografije je li "Overdevelopment" ovog grada "ohola pretjeranost ili je logična posljedica zapadne civilizacije".

Bavi se i boravkom u New Yorku dvojice hrvatskih slikara, **Ede Murtića i Stipana Tadića**. Izložene su uz njegove radove i slike dvojice umjetnika, koje su nastale u ovom gradu, Manhattan iz 1952. godine Murtića i Tadićev autoportret. Zanimljiva je to paralela, zapravo, koja mi ranije nije pala napamet. Poznato je da je tadašnja država poslala Murtića u New York, i da je boravak u ovom gradu imao prijelomni utjecaj na njegovo stvaralaštvo, ali i širi utjecaj, na djelovanje u tadašnjoj Jugoslaviji, i prijelaz s dominantnog socrealizma. Murtić je, dakle, imao stipendiju od države, a Tadić je sam dobio stipendiju, na prestižnom sveučilištu Columbia, nakog čega je odlučio ostati. Život u New Yorku čest je motiv na njegovim slikama, često su ispriповijedane u prvom licu, pod utjecajem stripa i ilustracije, na njemu prepoznatljiv način. Vučemilović fotografijama postavljenima uz ova dva djela prepoznaje motive s njihovih slika.



New York
 © Fedor Vučemilović/

Fedor Vučemilović, koji je diplomirao na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu na Odsjeku za filmsko i TV snimanje, bio je svojedobno poznat i kao član Grupe šestorice koja je izlazila na ulice gradova i nastojala ju je približiti široj publici sedamdesetih godina. Predaje na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Odrastao je uz oca Nikolu Vučemilovića. Bio je urednik fotografije u Studentskom listu, radio je i za Polet. Smisao za novinsku fotografiju, za reportažu, jasno je vidljiv u njegovim radovima, pa tako i na novoj izložbi.

Naizgled se, iz današnje perspektive, čini najmanje buntovan od Grupe šestorice (dvojica nažalost više nisu s nama, **Željko Jerman** i **Mladen Stilinović**), no jednom mi je u intervjuu, a razgovarali smo prije tri godine kada je imao retrospektivu u HDLU-u, rekao: "Igrao sam nogomet u Hajduku. Imao sam dugu kosu i od nogometa sam odustao kad su rekli da se moram šišati, shvatio sam da to nije više za mene." Na ta buntovna odnosa odlikuju i takva i na odnosa

meće... Dio te osnovne prirode vidjeti je ipak još i na ovim fotografijama. q

Podijeli

#Fedor Vučelić

#Izložba

#Galerija Forum

#Preporuke i Savjeti

Želite li dopuniti temu ili prijaviti pogrešku u tekstu?

više na Jutarnjem



PODIJELILA ANEGDOTU

Josipa Lisac oprostila se od Gabi Novak: 'U 12:30 u restiću, rekla je. Mrmrljala sam u sebi'



PREVARANTSKE ZAMKE

Policija objavila izvanredno priopćenje: 'Ljudi pripazite, ovo su najnoviji trikovi varalica u Hrvatskoj'



PRATITE UŽIVO

Dramatično stanje u Donbasu, čini se da se raspao jedan od ključnih dijelova ukrajinske obrane, pogledajte kartu!



POVODOM OLUJE

I NATO se divi hrvatskim dronovima, pazite što je objavilo Zapovjedništvo specijalnih snaga: 'Impresivno!'

komentari (0)

Novo

Ovaj članak još nema komentara

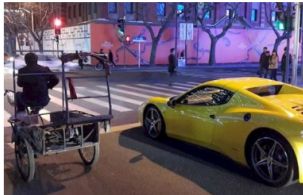
Važna obavijest:

Sukladno članku 94. Zakona o elektroničkim medijima, komentiranje članaka na web portalima društva HANZA MEDIA d.o.o. dopušteno je samo registriranim korisnicima. Svaki korisnik koji želi komentirati članke obavezan je prethodno se upoznati s Pravilima komentiranja na web portalu društva HANZA MEDIA d.o.o. te sa zabranama propisanim stavkom 2. članka 94. Zakona o elektroničkim medijima.

Uvjeti korištenja

OGLAS

promo s weba



5510 eura tjedno? Provjerite metodu koja će vam brzo donijeti novac.

Oglas



Nisu svi oduševljeni mimohodom navijača Kninu: 'Preuveličava se uloga HOS-a u Domovinskom ratu!'



Cijene nekretnina govore da Hrvati nikad nisu živjeli bolje

Oglas

