

SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

ZVJEZDANA FIO

22. 3 – 11. 4. 1983.



ZVJEZDANA FIO

Danas, kad je situacija oko „nove slike“ i u nas znatno pribranija, kad su otpori na koje je nailazila rasplinuli, moguće je i protagoniste ovog trenda promatrati trezvenije. Bilo je potrebno samo godinu dana pa da „nova slika“ postane jednim od standarda aktualne umjetničke produkcije. U takvoj su situaciji pojedine ličnosti gubile, a pojedine dobivale na značenju. Međutim, ima ovdje i izuzetaka. To će reći da je u krugu „nove slike“ moguće izdvojiti pojedince kojima protekla godina, i svi događaji iz tog vremena, znače malo ili čak ništa. Među tim rijetkima je i Zvezdana Fio. Nagla pojava „nove slike“ ovu umjetnicu nije začudila, isto kao što i zbivanja u procesu standardizacije ovog trenda nisu baš ni po čemu mijenjala njezin odavno izabran kurs. Drugim riječima, Zvezdanu Fio možemo uzeti za primjer postojanosti, duboke vjernosti u vlastiti put i vlastiti izbor koji je sezao i malo više u prošlost, u vrijeme kad se o „novoj slici“ nije niti govorilo, niti išta znalo. Upravo taj, patetično rečeno, povijesni pomak bio je više nego dobrim zalogom na njezin budućni razvoj. Ili, da budemo precizniji, njezin status u zagrebačkom krugu „nove slike“.

Kad je završila Akademiju likovnih umjetnosti (1978), Zvezdana Fio radila je slike koje se neće bitno razlikovati od onih kasnijih koje su uklopljene u trend. Samostalno pronađen okvir djelovanja, a distancirano praćenje događaja u koje je ušla, samo su pojačavali snagu subjektivnog, gotovo autorefleksivnog načina gledanja. Iz anarhičnosti, spontanosti i užitka slikanja iščezava herojska fraza: slikarica nas uvodi u svijet sitnih, običnih činjenica upućujući pri tom na svoju bogatu senzitivnost. Ove „kriške osobnog života“ lišene su simboličkih vrijednosti, a ukazuju na ideologiju fragmenta. Svaki je detalj slike obilježen duboko individualnim znakom: od ikonografskog inventara do formalnih elemenata — boje, prostora, rukopisa... Zvezdana Fio slika svoj atelje, predmete u njemu, svoje lice, biljke koje rastu u bliskom prostoru...

Međutim, ta individualna mitologija nikada ne pada u banalnost, u sentimentalno bilježenje osobnog svijeta. Autorica ne priča priču o sebi, o svojem svakodnevnom ambijentu. Ona čistim likovnim (slikarskim) postupkom razgrađuje narativnost izabranog predmeta i sklopa predmeta, pa se stoga na njezinim slikama može zamijetiti određena destruktivna komponenta. Kubni se prostor tako razgrađuje u zaobljene plošnine. On postaje žitak i nepostojan, preveden u prividno nesigurne plohe sirove boje koja ima metonimijske vrijednosti i upućuje na trenutalno stanje predmeta (soba je topla — žarko crvena boja i tome sl.). Predmeti koje vidimo na slikama ne daju nikakvu iluziju predmetnog svijeta. Štoviše, oni su prenosnici drugačijih značenja, oni prvenstveno upućuju na pojmove. Stoga ovo slikarstvo ima srodnosti koliko sa srednjovjekovnim (od bizantskih mozaika do romaničkih tapiserija), toliko sa slikarima djece. Peč nije peč, ona označava toplinu; otvoren prozor je izvor svjetlosti itd.

Kao što je u organizaciji slike provedena destrukcija, tako je isto i na ikonografskom planu. Stvari i tijela nemaju statusni poredak, sve je od podjednake važnosti, svaka figura ima istu znakovnu vrijednost. Kao što se na ikonografskom polju poseže u blisku okolinu, tako se isto zahvaća i u kulturno-historijske zalihe. Na pojedinim se slikama osjeća prisustvo Miroa, ekspresionista ili ranog Pollocka. Prisustvo citata, odnosno referencija na slici često i nije rezultat svjesnog čina. Na taj se pak način niveliraju individualne i opće historijske vrijednosti s tim da subjektivno ima prevlast. Upravo iz svega toga osjeća se duh „nove slike“ i to na najbolji način.

Zvonko Maković



Biografija

Fio Zvezdana rođena je 1954. god. u Zagrebu. Diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti 1978. god. u klasi profesora Raula Goldonija. Živi i radi u Zagrebu.
Adresa: Proleterskih brigada 62/B.

ZVJEZDANA FIO

Samostalne izložbe:

- 1979. Galerija „Mladost“, Zagreb
- 1980. Galerija „Vladimir Nazor“, Zagreb
- 1981. Galerija „Škorpion“ — Palmižana — Hvar
- 1982. Galerija „Meduza“, Koper
- 1983. Studio Galerije Forum, Zagreb

Kolektivne izložbe:

- 1978. „Pulski likovni usponi“, Pula
- „10 Salon mladih“, Zagreb
- „Svet u kojem živimo“, Beograd
- 1979. „Bijenale mladih“, Rijeka
- „Izložba jugosl. portreta“, Tuzla
- „11 Salon mladih“, Zagreb
- 1980. „Mladi umjetnici“, Zagreb
- „Listovi“, Ljubljana, Zagreb
- „VII postav recentne hrvatske umjetnosti“, Zagreb
- „Izložba likovne kolonije“, Strmac, Nova Gradiška
- „12 Salon mladih“, Zagreb

- 1981. „Izložba društva hrvatskih likovnih umjetnika, Skopje, Titograd — Paleta mladih, Vrbas
- „XI Bijenale mladih“, Rijeka
- „IX Postav recentne hrvatske likovne umjetnosti“ Zagreb
- „Zagrebački salon“, Zagreb
- Motovunski likovni susreti, Motovun
- „XIII. Salon mladih“, Zagreb
- „Likovni salon 13 novembar, Cetinje
- „Nova slika“, Koper, Ljubljana, Celje i Beograd
- 1982. „Kritičari odabiru“, Zagreb
- „X postav recentne hrvatske likovne umjetnosti“, Zagreb
- 1982. „Novi obrat“ — slikarstvo, Beograd, Sarajevo
- „14 Salon mladih“, Zagreb
- „Mlada hrvatska umjetnost“, Maribor
- „Evropski i američki 'Novi crtež'“, Koper
- „Međunarodna izložba originalnog crteža“, Rijeka
- 1983. Jugoslavenske nove slike, Ljubljana

Nagrade:

- 1980. NAGRADA SALONA MLADIH
- 1982. 7 SEKRETARA SKOJA

POPIS RADOVA

1. — Crveni atelje — 1981. god. 100x70, kreda i pastel na papiru
2. — Žuti atelje — 1981. god. 100x92, kreda i olovke u boji na papiru
3. Atelje 1 — 1981. god. 50x40 — pastel
4. Atelje 2 — 1981. god. 50x40 — pastel
5. Stol 1 — 1981. god. 124x111 — kolaž, tempera i olovke u boji
6. Stol 2 — 1981. god. 120x140 — ulje na papiru
7. Otvoren prozor — 1981. god. 82x57 — ulje i olovke u boji na papiru
8. Peč — 1981. god. 15x18 — tempera i ulje na kartonu
9. Autoportret među drvećem — 1982. god. 144x108, pastel i tempera na papiru
10. — Drvo osvijetljeno munjom — 1982. god. 30x25, Ulje na platnu
11. — Vjetar — 1982. god. 30x25 — ulje na platnu
12. — Tranzistor koji svira — 1981. god. — 180x140, ulje na papiru
13. — Izvor, stijena, grm i zrak — 1982. god. 185x150 ulje na platnu
14. — Pejzaž — 1982. god. 20x30, ulje na dasci

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM CENTRA
ZA KULTURU
I INFORMACIJE, Zagreb,
Teslina 16 tel. 445-693

Za izdavača
For the publisher
ŽELJKO LONČAR

Urednik kataloga
Catalogue editor
MAJA HUNJAK

Predgovor
Preface
ZVONKO MAKOVIĆ

Fotografije
Photographies
BORIS CVJETANOVIĆ

Grafički urednik
Graphical super vision
IVICA STANČIN

Likovna postava
Arrangement of exhibitis
ZVJEZDANA FIO
ZVONKO MAKOVIĆ

Plakat
Poster design
IVICA STANČIN

Tisak plakata
Printing of posters
ZELIMIR BAKOVIĆ

Tehnicka postava izložbe
Technical layout
ZELIMIR MARTINJAK

Umnožavanje kataloga
Printed by
KREŠIMIR ŠTEFANOVIĆ

Naklada
Edition
400 komada