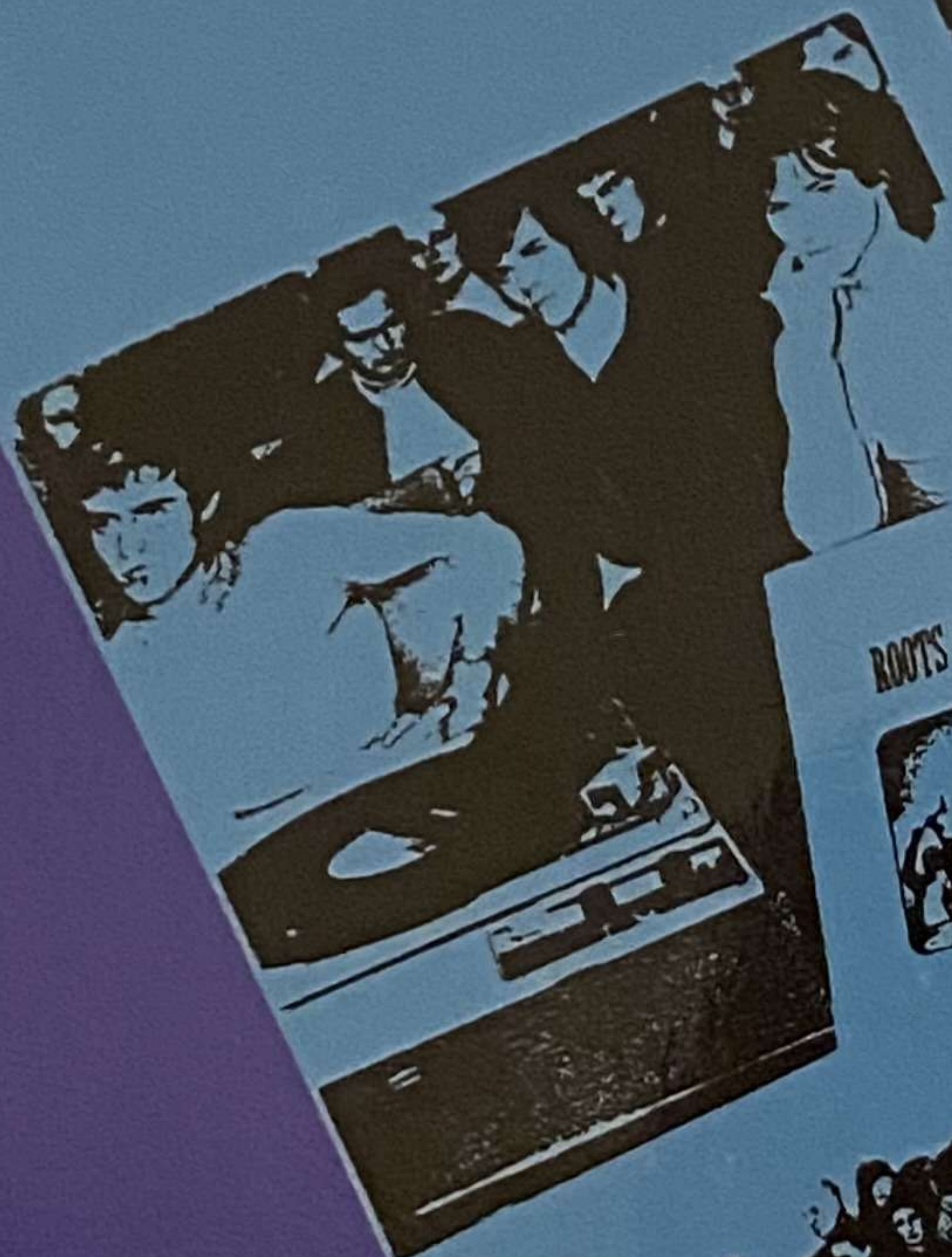
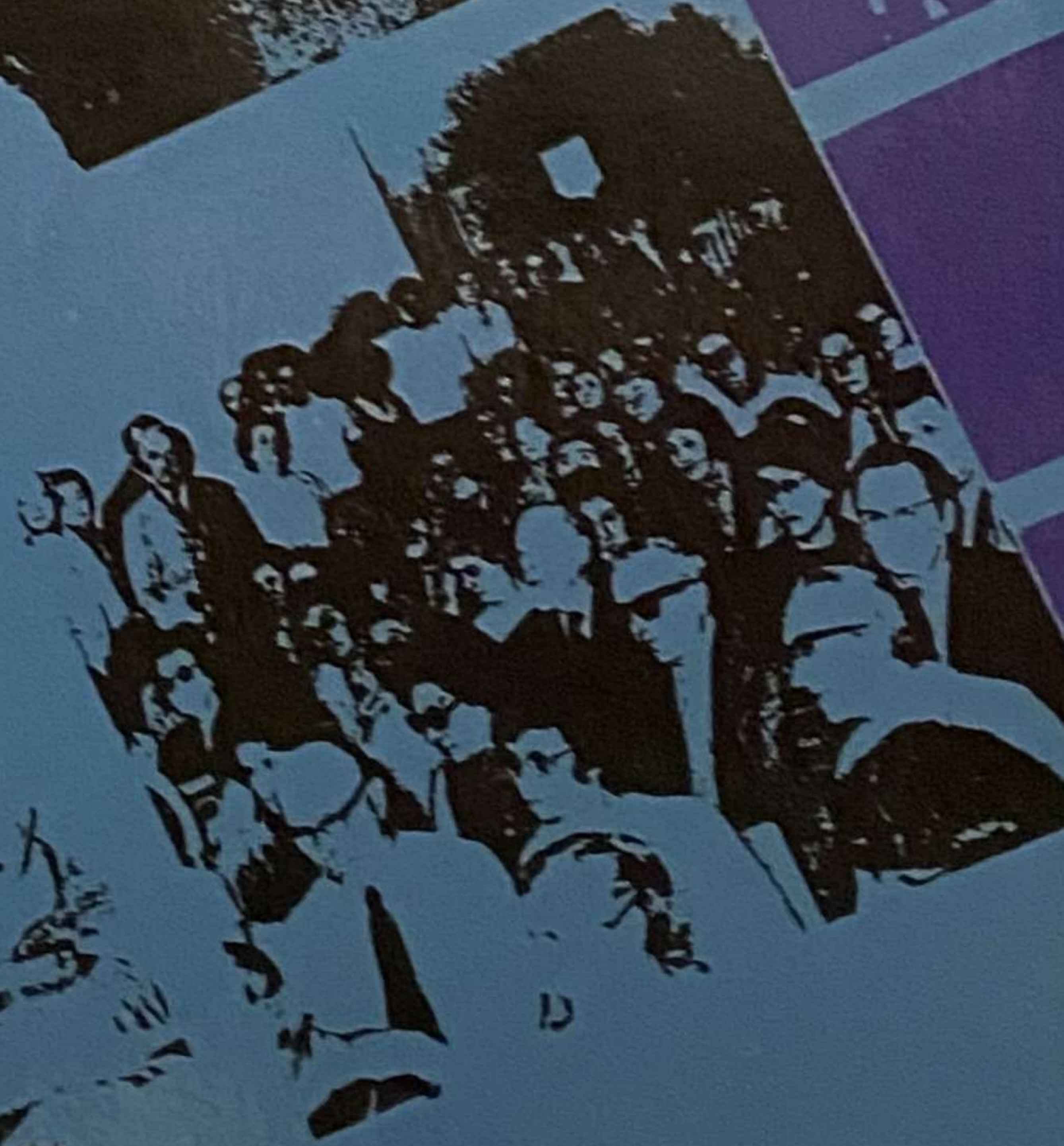
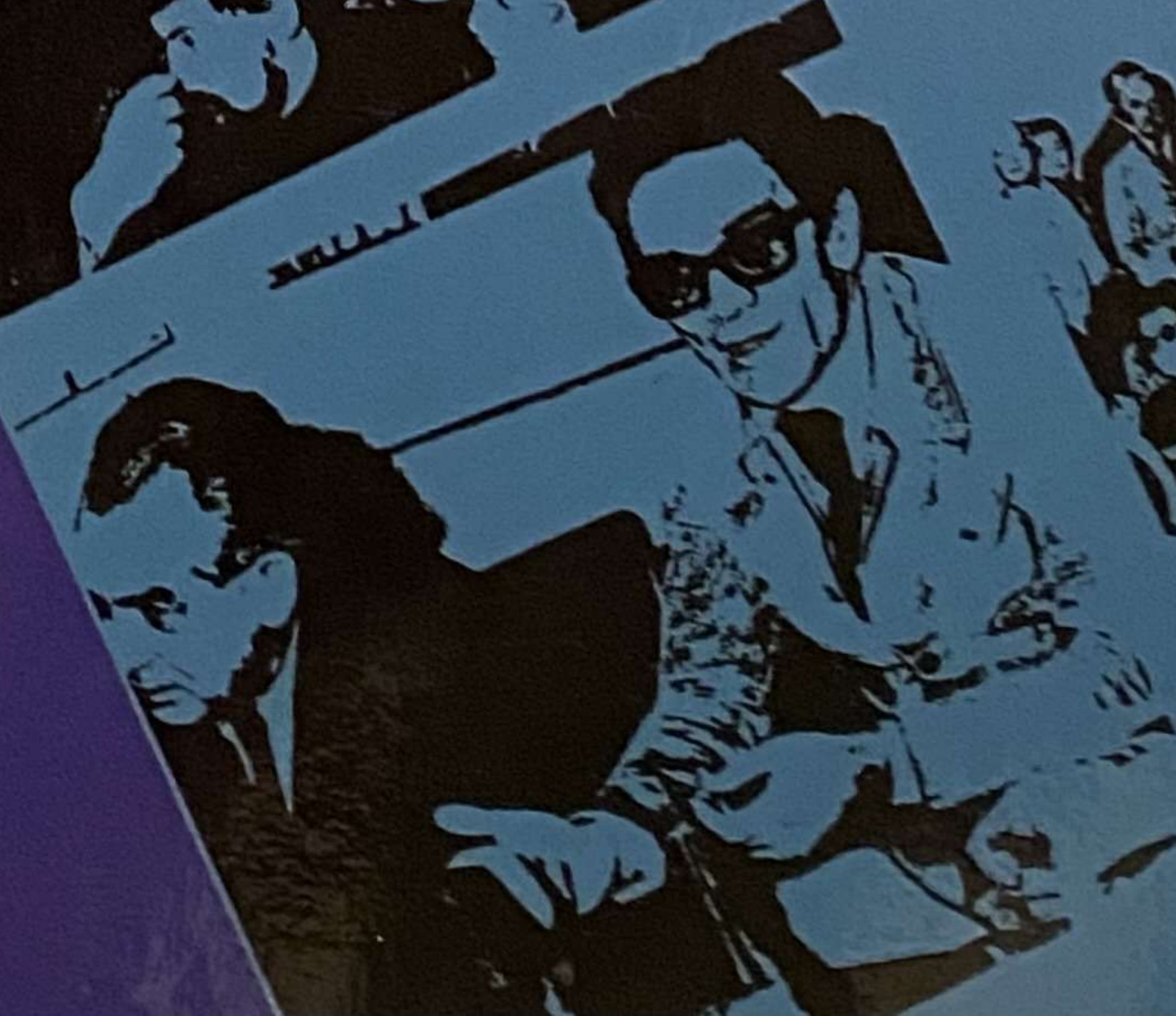
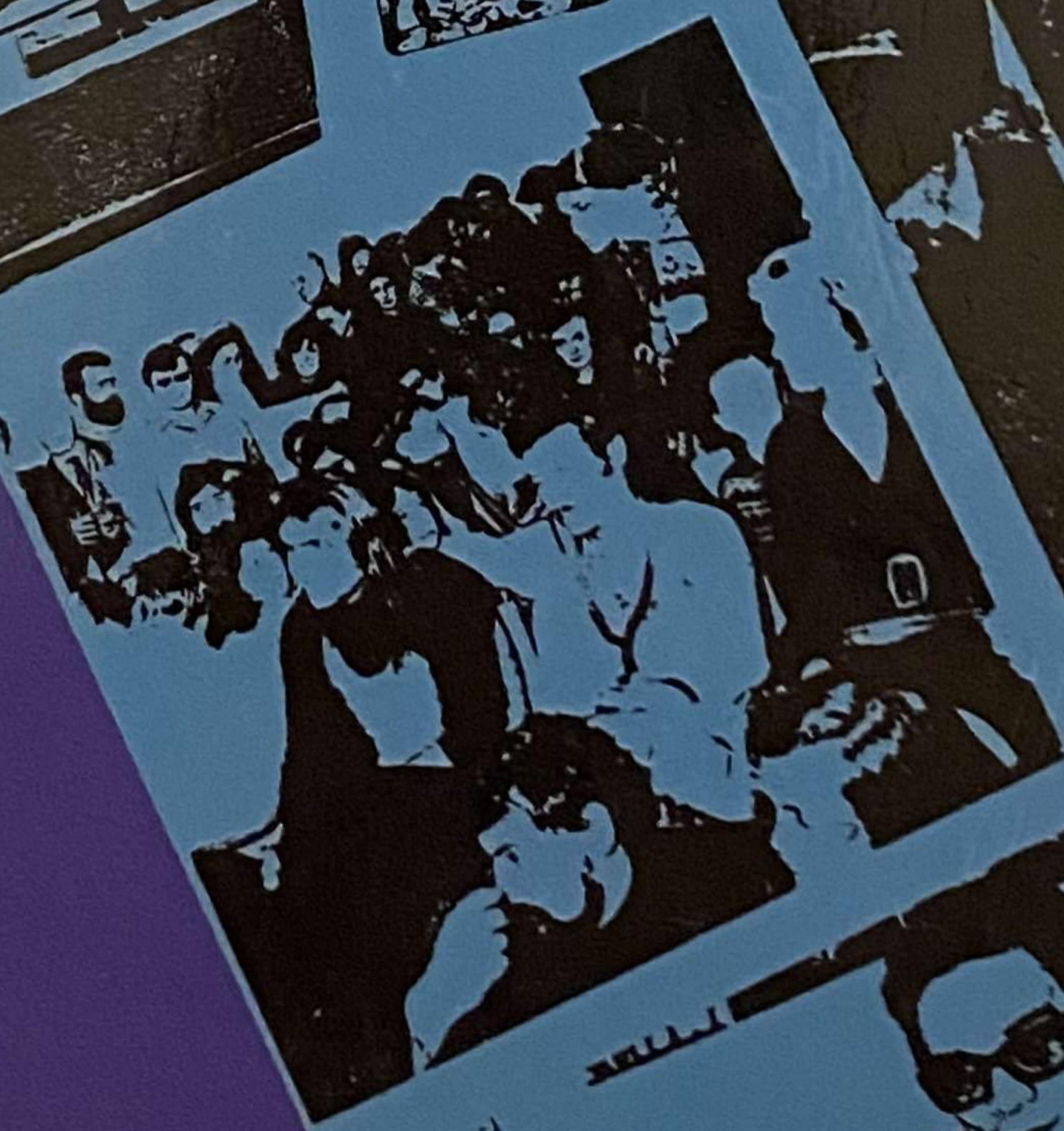
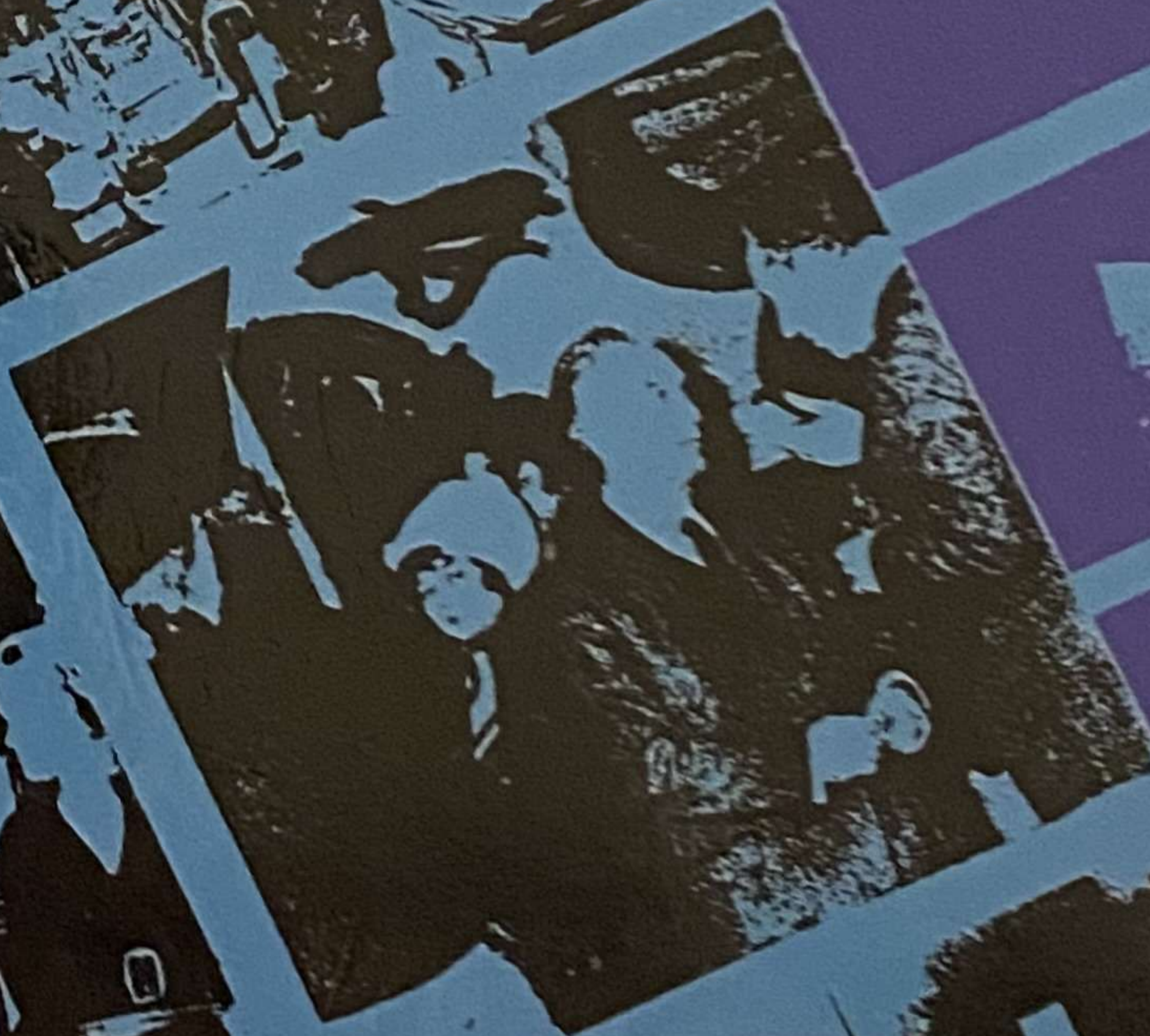
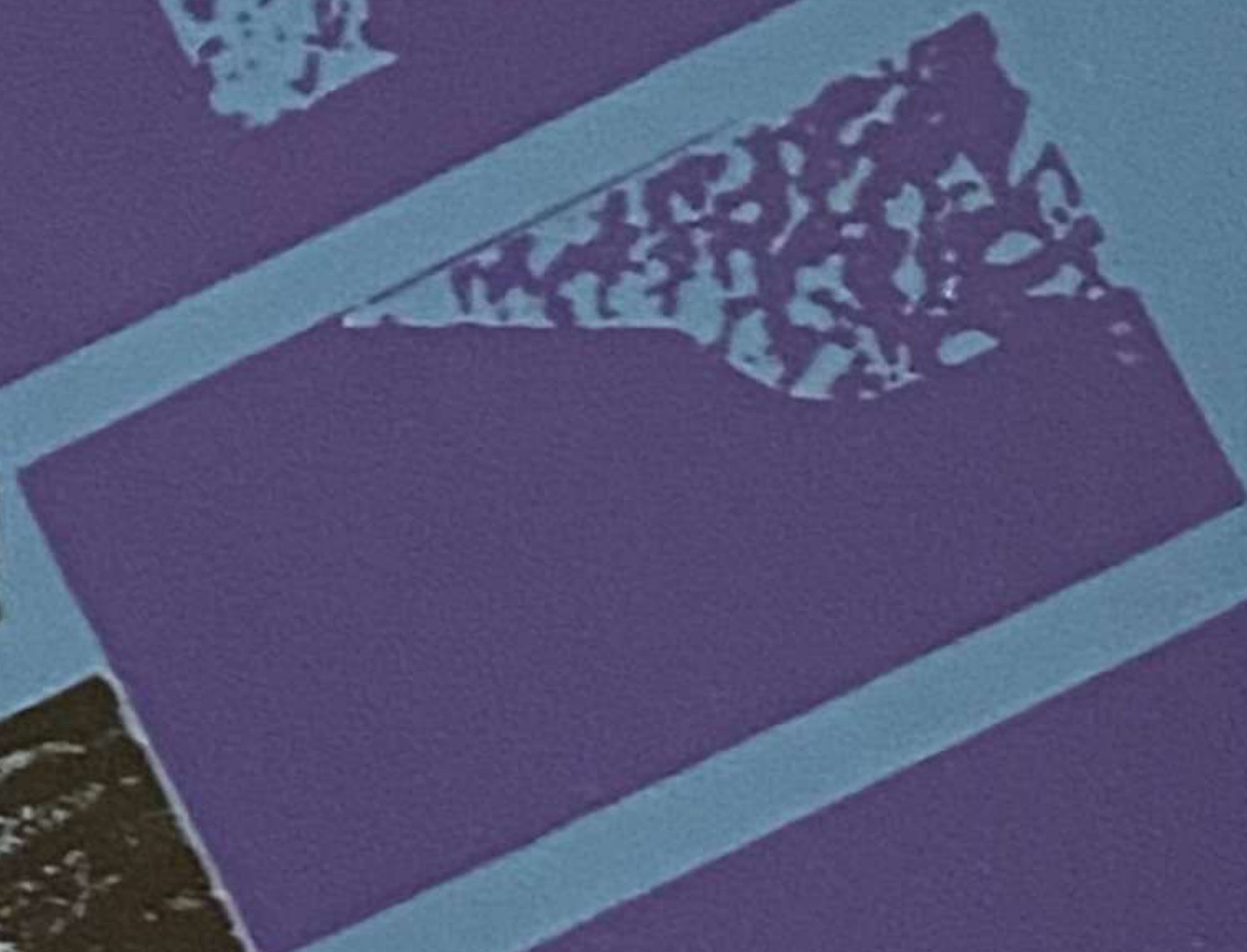
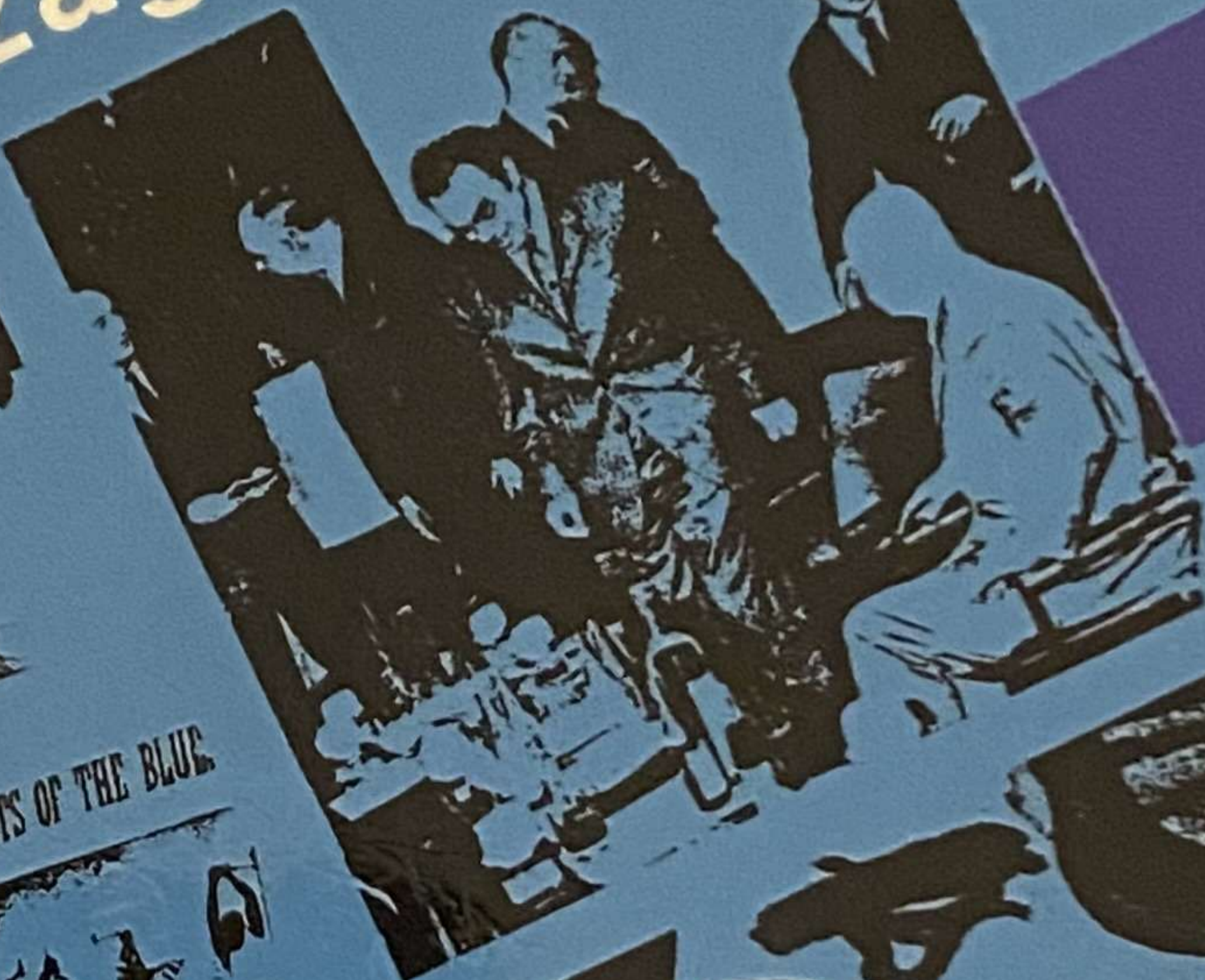


CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE

1965-70
zagreb



ROOTS OF THE BLUE



CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA

Centar za kulturu i informacije u Zagrebu započeo je svoju djelatnost godine 1965.

Osnovan je radi toga da javnost svestrano informira o domaćim i stranim društvenim i kulturnim vrednotama i događajima. On je nastao kao izraz potrebe našeg društva i glavnog grada naše Republike, da se putem originalnijih formi na što suvremeniji način – koji podrazumijeva maksimalnu stručnu i kreativnu kompetenciju – govori o suvremenim društveno-političkim događajima i posebno o kulturnom životu i kulturnoj politici, te o ostalim značajnim društvenim događajima.

U smislu pozitivnih propisa Centar ostvaruje kontakte sa stranim informativnim institucijama u zemlji i obavlja promet stranih sredstava propagande. Iz toga izviru njegovi posebni zadaci i obveze da našoj javnosti predstavi kulturu i umjetnost, te značajne društvene događaje stranih zemalja. Djelatnost Centra, na taj način, pokazuje na mogućnosti otvorene i opširne suradnje između naše i drugih zemalja na spomenutim područjima. Ova djelatnost potvrđuje interes naše javnosti za sva zbivanja u svijetu – u kulturi i društveno-političkoj sferi.

U toku dosadašnje djelatnosti, koja traje već skoro šest godina, Centar je upoznao našu javnost s najaktuelnijim pitanjima iz područja kulture, umjetnosti i međunarodne politike. Predstavio je javnosti vrlo značajne ličnosti iz kulturnog i društveno-političkog života i svijeta; inicirao je velik broj aktuelnih društvenih, a posebno kulturnih tema i tako upozoravao na njihov značaj i mogućnosti rješenja pojedinih problema.

Teme su bile svakodnevni događaji društveno-političkog i kulturnog života, aktuelna značajna zbivanja, problemi naše zemlje i svijeta. Takav pristup u radu omogućio je Centru da postane otvorena javna tribina na kojoj su kulturni i javni radnici imali mogućnost iznositi svoja mišljenja i raspravljati s publikom o različitim pitanjima.

U proteklom razdoblju Centar za kulturu je u našoj sredini afirmirao značaj, vrijednost i odgovornost otvorenih javnih dijaloga, ulogu javnih rasprava i razlaganja, te upozorio na vrijednost informativnog rada među građanstvom za bogatiji kulturni i društveni život naše sredine. Tako je Centar za kulturu obavljao i ostvario efikasan javni utjecaj u duhu politike i osnovnih interesa Socijalističke Republike Hrvatske i naše zemlje uopće.

U svojem radu Centar je okupio velik broj istaknutih javnih i kulturnih radnika i umjetnika. Njihovo sudjelovanje u programu Centra jedan je od bitnih uvjeta za rad i značajan doprinos kvaliteti postignutih rezultata, te i poseban doprinos kulturnom životu našeg grada. U cjelini uzevši, javnost rada, otvorenost, izbor tema, intenzitet u radu i stalan kriterij vrhunske kvalitete pridonjeli su efikasnosti rada Centra i odredili njegovu ulogu u kulturnom životu našeg grada.

Djelovanje Centra razvija se u formiranim programskim cjelinama, koje uređuju i njime rukovode odgovorni urednici programa.

U Centru su formirani:

- informativno-politički program
- program za književnost, likovnu umjetnost i opću kulturu
- čitaonica
- muzički program
- čitaonica
- Galerija Forum.

Izuzetne mogućnosti koje pruža Galerija Forum u prezentaciji likovne umjetnosti zauzimaju posebno mjesto u sklopu cjelokupnog programa Centra. Galerija Forum je, zahvaljujući svojoj suvremenoj umjetničkoj koncepciji i ozbiljnim nastojanjima za ostvarivanje samoupravnog odnosa na području likovnog stvaralaštva omogućila ostvarivanje vrlo bogatog domaćeg i stranog likovnog programa vrhunske kvalitete.

Rezimirajući ono najznačajnije što je ostvareno u proteklih pet godina, može se samo potvrditi opsežna djelatnost Centra za kulturu. Interes publike u stalnom je porastu, sve se više formira i diferencira, pa cjelokupna afirmacija u javnosti znači za Centar za kulturu potvrdu dosadašnjeg rada. On nas pokreće na daljnje aktivnosti.

VERA SARIĆ, direktor



Publika na jednoj od priredaba informativno-političkog programa

Informativno- -politički program

Voditelj: Drago Bobić

Informativno-politički program u Centru za kulturu i informacije počeo se odvijati odmah nakon osnutka Centra. Na taj je način ostvarivana jedna od političkih funkcija ove kulturne ustanove. Ona je neprestano nastojala da njeno praćenje političkih zbivanja u svijetu, u cijeloj zemlji i, posebno, u Socijalističkoj Republici Hrvatskoj bude što življe, što šire i suvremenije.

Ostvarenje te zamisli, uz težnju da se izbjegnu stereotipni oblici političkog dociranja, s više-manje pasivnom publikom koja prati izlaganje predavača, nigdje se ne odvija bez poteškoća. Najveći je uspjeh slušatelje učiniti **aktivnim sudionicima** razgovora u kojem oba partnera sudjeluju ravnopravno. Što je tema bila aktualnija, životnija, uspjeh je bio veći.

Kao i ostale programe, informativno-politički program ovoga Centra pratio je većinom mlađi svijet, ali sve su se teme predavale uz potpuno otvorena vrata Centra, i to za najširi krug građana Zagreba.

Što se tiče sadržaja tema, one su se, dobrim dijelom, odnosile na vanjskopolitičke događaje. Kao što se može vidjeti iz kronološkog pregleda tema i predavača, birani su aktualni politički događaji šireg domašaja, i oni u kojima je sudjelovala naša zemlja. Napose su praćene važne vanjskopolitičke akcije Jugoslavije. Put predsjednika Republike Josipa Broza Tita u neke afričke i azijske zemlje prikazan je – unutar ovoga programa – posebnom izložbom u Centru za kulturu.

U ostvarivanju ovog programa s Centrom su surađivali ugledni politički radnici, diplomatski funkcionari, znanstveni radnici i novinari iz cijele zemlje.

U posljednje vrijeme u ostvarivanju informativno-političkog programa u Centru za kulturu i informacije u Zagrebu s posebnom se pozornošću i učestalošću govorilo o temama važnim za naš nutarnji društveno-politički i gospodarski razvoj. Na to nas je ponukalo veliko zanimanje koje građani pokazuju za sve otvorene probleme naše suvremene zbilje. Tako su usmjerena i naša nastojanja – da se zagrebačkoj javnosti izlože prilike, stanje i dostignuća pojedinih krajeva SR Hrvatske. Predstavnici društvenog, političkog i gospodarskog života više gradova SR Hrvatske koji su ostvarivali ovaj program, primani s velikom pozornošću i simpatijom. Pokazalo se da naše građane veseli razvitak drugih krajeva naše Republike, kao i Zagreba i da ga žele upoznati. Zanimanje i znatiželja pretvarali su se dijalogima i međusobnim upoznavanjem u konstruktivnu suradnju ljudi i krajeva naše Republike, što i jest osnovna svrha ove kulturne misije.

PROGRAM

Program priredaba u 1966.

4. II. **RAZGOVOR POVODOM 300. broja**
»TELEGRAMA«, lista za kulturna i dru-

štvena pitanja.

Prisustvovali su članovi redakcije, suradnici lista i publika.

6. IV. **O KULTURNOJ SURADNJI**
S INOZEMSTVOM

O temi govori dr Duško Vejnović, zamjenik predsjednika Komisije za kulturne veze s inozemstvom.

11. X. **DOKLE RAT U VIJETNAMU?**

Komentira Joško Palavrić, vanjsko-politički urednik »Vjesnika«.

21. X. **JUGOSLAVIJA I SAVEZNA REPUBLIKA**
NJEMAČKA

Temu obrazlaže Krešo Kukolja, dopisnik »Vjesnika« u Bonnu.

27. X. **KINESKA REVOLUCIJA**

Govori Vasil Magdeski, Tanjugov dopisnik u Narodnoj Republici Kini.

25. XI. **DOŽIVLJAJI ŠVEDSKE**

Govori Viktor Knivald, dopisnik TANJUGA u Švedskoj.

23. XI. **PARTIJSKA ORGANIZACIJA ZAGREBA**

Ta je tema na informativno-političkoj tribini tretirana povodom godišnjice VIII. Zagrebačke partijske konferencije.

Govori Lepa Perović iz Beograda, jedan od instruktora CK SKJ za vrijeme okupacije, neko vrijeme na radu i u Zagrebu.

Program priredaba u 1967.

26. I. **SAVJETOVANJE KOMUNISTIČKIH**
PARTIJA U MOSKVI, ZAŠTO?

O temi govori Mirko Bilić, urednik »Vjesnika«, stalni dopisnik iz Moskve.

22. II. **POSILIJE JUGOSLAVENSKO-AUSTRIJSKOG**
SUSRETA

Govori Josip Grubišić-Čabo, urednik RADIO-ZAGREBA.

19. IV. **ŠTA SE DOGAĐA U SIBIRU**

Govori Vladimir Kolar, urednik »POLITIKE«, (Beograd).
Izlaganje popraćeno prikazivanjem kolor-dijapozitiva.

20. IX. **AMERIKA I SVIJET**

Govori Josip Vrhovec, stalni dopisnik »Vjesnika« u USA.

8. XI. **SIBIR I NJEGOVI LJUDI**

Govori Vlado Kolar, specijalni dopisnik »POLITIKE«, Beograd, nakon povratka iz SSSR-a. Predavanje popraćeno prikazivanjem dijapozitiva u koloru.

6. XII. **O JEVREJSKO-ARAPSKIM ODNOSIMA I**
IZRAELSKO-ARAPSKIM SUKOBIMA

Temu komentira Ante Kesić, urednik RTV Zagreb, specijalni izvijestitelj sa Srednjeg Istoka.

- 12-19. **IZLOŽBA IZDANJA ORGANIZACIJE**
XII. UJEDINJENIH NARODA

Izložba priređena da se prikaže raznovrsnost izdavačke djelatnosti OUN.

19. XII. **PROSTRANSTVA INDIJE**

Temu razlaže Đorđe Zelmanović, urednik »Vjesnika«, stalni dopisnik u NEW DELHIJU.



Dr Pavle Gregorić i dr Dragovan Šepić u razgovoru nakon jednog informativno-političkog programa

Program priredaba u 1968.

7. II. SUVREMENA ASTRONAUTIKA, GDJE SMO DANAS U OSVAJANJU SVEMIRA?

Temu obrazlaže ing. Milivoj Jugin, potpredsjednik Jugoslavenskog astronautičkog društva.

4. III. EKONOMSKI PROCESI U SOCIJALISTIČKIM ZEMLJAMA

Govori Miodrag Marović, urednik TANJUGA, Beograd.

19. III. Priređena izložba:

40-GODIŠNJICA VIII. KONFERENCIJE ZAGREBAČKE ORGANIZACIJE KPJ

Izložba otvorena od 19. III. do 31. III.

24. V. Priređena izložba:

PUT MIRA PREDSEDNIKA TITA

Na izložbi prikazane zemlje AZIJE, AFRI-

KE I EVROPE, koje je predsjednik SFRJ JOSIP BROZ TITO posjetio u toku 1967. i 1968.

29. V. DALEKO OD VIJETNAMA

(Prikazan dokumentarni film u koloru, povodom Akcije solidarnosti naroda SFRJ s narodom Vijetnama).

7. VI. PREDSEDNIK TITO U KAMBODŽI, IRANU, ADENU, ETIOPIJI, PAKISTANU I AFGANISTANU

Projekcija filmova koje su o tom putovanju snimile »Filmske novosti«, (Beograd).

16. XII. TRAGEDIJA I VELIČINA BIJAFRE

Komentira Aleksandar Mišić, urednik »Politike«, (Beograd), specijalni dopisnik; uz predavanje prikazani kolor dija pozitivi o tragediji naroda Bijafre u ratu s centralnom vladom Republike Nigerije.



Krste Crvenkovski, član Predsjedništva SFRJ, prilikom posjete Centru

Program priredaba u 1969.

22. I. FIZIKALNI I VOJNI ASPEKTI OSVAJANJA SVEMIRA

Govori dr ing. Josip Kotnik.
Tema popraćena filmskom projekcijom.

19. II. SUVREMENA KINA U SVJETSKOJ POLITICI

Govori Branko Bogunović, urednik »TANJUGA« (Beograd), stalni dopisnik u NR KINI. Uz temu projicirani i autorovi kolor-snimci o životu u NR KINI.

Prikazani filmovi:

20. III. LET APOLA-8 OKO MJESECA SOJUZ-4 i SOJUZ-5 i NJIHOVO SPAJANJE

Uvodnu riječ uz filmove, te objašnjenja, daje dr ing. Josip Kotnik.

2. IV. KAKO JE SVIJET DOČEKAO NIXONA

Govori Miroslav Radojčić, urednik »POLITIKE« (Beograd), stalni dopisnik u USA.

5. XI. SVIJET BEZ PRIJETNJE ATOMSKOM SMRĆU

Govori vojni komentator »Borbe« (Beograd) Andro Gabelić.

14. XI. SUVREMENI ALŽIR U SVJETSKOJ POLITICI I PRIVREDI

Govore Ante Lentić, urednik TV Zagreb i Ante Kesić, urednik RTV Zagreb.

Uz izlaganja prikazani i filmovi o Alžiru.

19. i 20. VIJETNAM

XI. Prikazani dokumentarni filmovi: »Čovječe, odazovi se«, »Rat u Južnom Vijetnamu«, »Mekong u plamenu«, »Davaoci krvi«, »Mislim na svoju zemlju« (filmovi jugoslavenske, sovjetske i proizvodnje DDR).

10. XII. POLOŽAJ I ULOGA JUGOSLAVIJE U SUVREMENIM MEĐUNARODNIM ODNOSIMA

Govori Leo Mates, direktor Instituta za međunarodnu politiku i privredu.

Program priredaba u 1970.

21. I. ZAMBIJA – KENIJA – TANZANIJA – UGANDA – ZEMLJE KOJE POSJEĆUJE PREDSJEDNIK TITO

Govori Mišo Stojaković, bivši ambasador SFRJ u KENIJI.

Uz izlaganje prikazani i dijapozitivi u koloru o životu i dostignućima tih zemalja.

28. I. PROGRESIVNA KRETANJA U LATINSKOJ AMERICI

Govori Mirko Lukavac, opunomoćeni ministar u Sekretarijatu za vanjske poslove. Uz izlaganje prikazani i kolor-filmovi o suvremenom Mexiku.

11. III. POLITIČKI I EKONOMSKI ASPEKTI PUTA PREDSJEDNIKA TITA U ZEMLJE ISTOČNE AFRIKE

Govori Dr Radivoje Uvalić, pomoćnik državnog sekretara za vanjske poslove. Uz izlaganje prikazani i filmovi o tom putovanju predsjednika Tita.

14. IV. SVJETSKA IZLOŽBA OSAKA 1970.

(Vrata XXI. stoljeću)

Govori Vilko Težak, urednik »Večernjeg lista« (Zagreb).

Uz predavanje i dijapozitivi u koloru.

3. VI. AKTUELNI RAZVOJ DOGAĐAJA U KINI I VIJETNAMU

Govori Filip Babić, bivši otpravnik poslova SFRJ u Pekingu i Hanoju, uz izlaganje prikazani i filmovi u koloru o društvenom i gospodarskom razvoju tih zemalja.

17. VI. ŠTO GRADI A ŠTO RAZGRADUJE ARAPSKO JEDINSTVO?

Govori Ante Kesić, urednik RTV Zagreb. Uz komentar prikazani i dijapozitivi u koloru.

5. X. NESVRSTANE ZEMLJE I POLITIČKA SITUACIJA U SVIJETU

Govori Josip Đerđa, potpredsjednik Savezne skupštine SFRJ.

28. X. 25 GODINA UJEDINJENIH NARODA

Govori Marijan Barišić, član Odbora za vanjsku politiku Savezne skupštine.

Uz izlaganje prikazan i film o Organizaciji ujedinjenih naroda – »RADIONICA MIRA«.

17. XI. SUSRET GRADOVA SPLIT – ZAGREB

O postignućima i razvojnim mogućnostima Splita govori ing. Jakša Miličić, predsjednik Općinske skupštine i grupa splitskih društveno-političkih radnika. U umjetničkom paviljonu na Zrinjevcu otvorena izložba – »UZ 25. GODINA OSLOBOĐENJA SPLITA«.

25. XI. POLITIČKI LIK FRANA SUPILA

(Povodom 100-godišnjice rođenja)

Govore dr Vladimir Sirotković, profesor Pravnog fakulteta Hrvatskog sveučilišta i Dr Dragovan Šepić, profesor Fakulteta političkih nauka u Zagrebu.



Posjetioci na priredbi iz ciklusa »Kroz zemlje i gradove«

Program za književnost, likovnu umjetnost i opću kulturu

Voditelj:
prof. Jela Tadijanović

Na ovim tribinama, široko otvorenim za kulturna i društvena pitanja od općeg interesa, javnost se informira o aktualnim temama i problemima i upoznaje sa značajnim dostignućima naše i svjetske kulture. U prezentaciji kulturnih aktivnosti i vrednota, osim opsežne suradnje s istaknutim književnicima i umjetnicima, te znanstvenim i javnim kulturnim radnicima, ostvarena je, već od početka djelovanja ovih tribina, plodna suradnja i s prominentnim institucijama s područja kulturnih djelatnosti.

To opsežno sudjelovanje i suradnja s afirmiranim imenima i uglednim institucijama pozitivno je utjecalo na značaj javnog djelovanja i kvalitetu rada ovog programa.

Kao osobitost u radu ovih tribina napominjemo stalno nastojanje da se, u osmišljeno sastavljenim programima, što svestranije upoznaju pojedine značajne ličnosti, problemi i zbivanja s područja domaće i svjetske kulture. U te svrhe služe: razlaganja i diskusije; interpretacije uloga i tekstova, uglavnom na književnim tribinama; velike jubilarne i informativno-dokumentarne izložbe; kratkometražni i dugometražni dokumentarni filmovi, RTV-inserti, dija-projekcije, tonske i glazbene ilustracije.

Nastojeći da se pojedine teme prikažu u što potpunijem svjetlu, za svaki se program bira najprikladnija forma, a priredba se individualno komponira prema karakteru razlaganja, služeći se navedenom suradnjom i propagandno-informativnim materijalima.

Realizaciji tema i ciklusa od općeg kulturno-društvenog značenja redovito prethode razmatranja i dogovori s nizom kompetentnih stručnjaka radi konzultacije i suradnje.

Teme srodnih kategorija uvrštavaju se u pojedine odgovarajuće cikluse, unutar kojih se održavaju zasjedanja, seminari i konferencije za usmjerene kulturne djelatnosti, uz sudjelovanje i diskusiju većeg broja najpozvanijih stručnjaka s korespondentnih područja.

Pokrećući nove pristupe radu, na ovim se tribinama postupno otvaraju i ciklusi posvećeni, isključivo, pojedinačnim područjima kulture i javnog kulturno-društvenog života. Kao primjer navodimo neke od ovih ciklusa, slijedom njihova nastajanja: KROZ MUZEJE I GALERIJE; SUSRETI GRADOVA; ANTOLOGIJA NOVIJE HRVATSKE LIRIKE; RIJEČ JE O TEATRU; STARI I NOVI ZAGREB; SPOMENIČKA BAŠTINA I REVITALIZACIJA KULturno-HISTORIJSKIH AMBIJENATA.

Na samim priredbama, u uvodnoj riječi, voditelj tribina daje uvid u temu večeri i vodi diskusiju, a ime mu se navodi u programu kad nastupa samostalno, ili sudjeluje u razlaganju same teme. To vrijedi i za priređivanje i postavljanje značajnih jubilarnih i reprezentativnih izložbi kao dijela programa.

Na ovim su tribinama predviđene 3–4 priredbe mjesečno (njihov broj ovisi o opsežnosti i složenom sastavu programa).

Navodimo kraći opis djelatnosti i pojedinih ciklusa i programe priredaba od 1966. do 1970.

U likovnu tribinu uvrštene su **MONOGRAFIJE LIKOVNIH UMJETNIKA** koje, u dijapozitivima u boji, sadrže antologijski izbor radova iz retrospektive pojedinih umjetnika s korespondentnim tekstovima naših afirmiranih historičara umjetnosti i likovnih kritičara. Na priredbama je prikazan niz portreta naših istaknutih slikara i proslavljeno nekoliko značajnih jubileja. Izdavač **MONOGRAFIJA** je Jadran-film, Zagreb, redaktor i stručni suradnik cijele serije prof. Jela Tadijanović, snimatelj Stjepan Katušić.

AKTUELNI RAZGOVORI I DISKUSIJE ciklus je u kojem istaknuta imena umjetničkog, znanstvenog i javnoga kulturnog života svih smjerova iznose svoja mišljenja, stajališta i kritičke sudove o aktualnim problemima i zbivanjima od općega kulturnog i društvenog značenja.

U **PORTRETIMA UMJETNIKA**, često uz njihove obljetnice, govore najpozvaniji, ugledni teoretičari i književnici o ličnosti domaćih i svjetskih pisaca i likovnih umjetnika te o značenju njihova djela u tokovima suvremenog umjetničkog izraza. Zapažene interpretacije dramskih prvaka naveliko pripomažu ispravnom shvaćanju i doživljavanju odabranih književnih tekstova. Cjelovečernji filmovi s komentatorom, ili stručno odabrani programi dokumentarnih filmova, među kojima rijetki, dragocjeni izvorni filmovi iz života samih umjetnika, s autentičnim snimcima njihova glasa, predstavljaju u ovom ciklusu osobite vrijednosti. U prvorazrednu kategoriju informacija ubrajamo i stručno sastavljene dokumentarne izložbe s toga područja. Ističemo i posebna razlaganja, redovito povezana s izložbama iz života i rada naših istaknutih pisaca, u povodu kritičkih izdanja sabranih djela, koja i u mnogo većim i tradicijom bogatijim sredinama predstavljaju kulturni događaj od izvanrednog značenja.

GORANOVE VEČERI uvrštene su u posebne priredbe posvećene isključivo umjetničkom liku i djelu velikog hrvatskog pisca i borca u sjećanjima i ocjenama istaknutih književnika i interpretacijama naših dramskih prvaka.

Kao krupni i zapaženi događaji u cjelokupnom kulturnom životu svakog naroda proslavljeni su i na ovim tribinama značajni **JUBILEJI** velikih stvaralaca i izuzetnih datuma u našoj i svjetskoj kulturi. Svečane priredbe, uz sudjelovanje prominentnih znanstvenih radnika, umjetnika i prvaka drame, jubilarne izložbe i specijalni prigodni filmovi obogaćuju saznanja posjetilaca o općepriznatim vrhunskim dostignućima naše i strane umjetnosti.

Afirmirane vrednote iz domaće i strane likovne umjetnosti prikazuju se u ciklusu **KROZ MUZEJE I GALERIJE**, sa svrhom da se bar posredno što više probudi aktivno zanimanje za likovnu kulturu (posjećivanje muzeja, galerija, izložbi itd.). Osim cjelovečernjih filmova o znamenitim zbirkama ili izuzetnim izložbama umjetničkih radova, u ovaj su ciklus uključeni i programi stručno odabranih dokumentarnih filmova iz likovne umjetnosti. Uz razlaganja o prikazanim temama vođene su i diskusije o različitim mogućnostima obrade likovne građe za ekran-ski prikaz.

U suradnji s Dramskim studijem Radio-Zagreba ostvarene su, u ciklusu **RADIO-TEATAR**, javne izvedbe odabranih radio-drama domaćih i stranih autora. Održana su razlaganja o piscima i njihovim izvornim ili adaptiranim tekstovima, a dramski su prvaci sudjelovali u scenskoj ilustraciji pojedinih tekstova. Vođeni su razgovori sa stručnjacima o složenom ekipnom radu na stvaranju ove specifične umjetničke forme i izraza, pristupačnog slušateljstvu najširih razmjera, što fenomenu radio-drame daje naglašeni društveni značaj.

Nastojeći da se javnost što neposrednije upozna sa značajnim ličnostima i njihovim radom, ostvareni su u ciklusu **AUTORI GOVORE** susreti i razgovori sa samim autorima iz raznorodnih područja umjetnosti i kulture. Od posebne su vrijednosti autentične i izravne informacije stvaralaca o sebi samima, svom djelu i odnosu prema umjetnosti i životu.

Značajnim ciklusom **SUSRETI GRADOVA**, uz podršku i aktivnu suradnju odgovornih faktora i puni odaziv stručnjaka, pokrenuta je u Centru naširoko zasnovana akcija s namjerom da javnost Zagreba pobliže upozna s temeljnim problemima i zbivanji-

ma naših većih gradova i, uzvratno, te gradove s aktuelnim pitanjima i životom glavnoga grada naše Republike. Započinjući, nakon iscrpnih konzultacija, prvi susret RIJEKA-ZAGREB, najodgovorniji predstavnici društveno-političkog, privrednog i kulturnog života Rijeke raspravljali su, u dvodnevnom zasjedanju, o bitnim problemima našeg najvećeg lučkoga grada, izazvavši zanimanje i živu diskusiju javnosti. Međutim, zbog nužne opširnosti razlaganja cjelokupne složene problematike pojedinih urbanih cjelina, dogovoreno je da se u ciklusu SUSRETI GRADOVA odvojeno, na ovim tribinama, omogući svestranije i dublje ulaženje u pitanja kulture, javnog kulturno-društvenog života i zbivanja, koja na tom području životno zasijecaju u specifične probleme svakoga grada napose. Prisutan osjećaj međusobne povezanosti i potrebe jačanja već postojeće suradnje u konkretnim pitanjima kulture među našim gradovima došao je do izražaja i u raspravljanju o kulturnom životu i vrhunski vrednovanoj spomeničkoj baštini u široko zasnovanom susretu gradova SPLIT-ZAGREB.

Neposredan doživljaj i uvid u razne kategorije kulturnih vrijednosti stranih zemalja omogućuje auditoriju ciklus KROZ ZEMLJE I GRADOVE, ostvaren uglavnom programima odabranih dokumentarnih filmova kao autentičnom informacijom o karakterističnim osobitostima kulturnog i društvenog života u pojedinim zemljama. Zapaženi su i kvalitetni komentari naših stručnjaka, poznavalaca prikazanih krajeva.

Veliko zanimanje publike pobudio je ciklus ANTOLOGIJA NOVIJE HRVATSKE LIRIKE, koju je neposredno pred auditorijem stvarao autor ove svojevrstne antologije, istaknuti esejist i književni historik, prof. dr Ivo Frangeš. Izbor pjesama iz cjelokupnog djela pojedinih pjesnika interpretirao je u čitavom ciklusu prvak drame HNK Zlatko Crnković. Ta razlaganja, snimana na samim priredbama, bit će nakon dovršenog ciklusa objavljena u knjizi s pločom Crnkovićevih interpretacija. Dosada je autor antologije obradio 15 pjesnika, od Vraza do Tadijanovića.

Ciklusom RIJEČ JE O TEATRU otvorena je u Zagrebu prva javna tribina posvećena kazališnom svijetu na kojoj isključivo sudjeluju neposredni kreativni nosioci kazališnog života. Na tim se priredbama razmatra teatarska problematika i kao društveni i kao stvaralački artistički fenomen, zahvaćajući nužno u široki spektar problema, podjednako i

kulturnog života i vitalnih društvenih pitanja, sjedinjenih, na specifičan način, u teatru kao neospornoj vrijednosti u vrhunskim umjetničkim ostvarenjima kulture svakog naroda. Nastupi naših istaknutih dramskih prvaka, te prva javna priredba održana u čast otvorenja obnovljenog Hrvatskog narodnog kazališta, izazvali su poseban interes javnosti i štampe.

U sklopu međunarodne manifestacije »Tendencija 4«, koju je Galerija suvremene umjetnosti u Zagrebu zasnovala i provela u suradnji s više uglednih zavoda i ustanova, na likovnoj tribini Centra, kao suradnika organizacije, održan je niz zapaženih priredaba s glavnom zajedničkom temom KOMPJUTERI I VIZUELNA ISTRAŽIVANJA. U internacionalnom kolokviju, trodnevnom informativnom seminaru, razlaganjima, filmskim demonstracijama i diskusijama o istraživanju pozitivnih, znanstvenih osnova umjetničkog stvaralaštva u oblasti vizuelnog sudjelovali su brojni istaknuti strani i naši stručnjaci. Kao suradnici za ostvarenje manifestacije »Tendencija 4« ušli su: Internacionalno udruženje likovnih kritičara, Jugoslavenska sekcija Aica; Elektrotehnički fakultet u Zagrebu; Institut »Ruđer Bošković«; Muzej za umjetnost i obrt; Centar za industrijsko oblikovanje; ISIP, Referalni centar Sveučilišta; Zagreb-film; Tehnički muzej; Galerija Studentskog centra i Centar za kulturu i informacije.

Razumljivo zanimanje javnosti izazvao je ciklus STARI I NOVI ZAGREB, u kojem surađuju brojni kompetentni znanstveni i javni kulturni radnici raznih struka. Da bi se jasnije osvijetlila vitalna pitanja grada s različitih stajališta u ovom se ciklusu raspravlja: o bogatoj spomeničkoj baštini, velikim dijelom još i danas životno prisutnoj u organizmu grada; o ispravnoj revitalizaciji i čuvanju kulturno-historijskih spomenika i ambijenata; o suvremenim konkretnim problemima i njihovoj realizaciji, koji danas najteže opterećuju složeni život grada, a s tim u vezi i o prisutnim pitanjima razvitka Zagreba budućnosti. U povodu značajnih natječaja za urbanistička rješenja pojedinih dijelova staroga i novog Zagreba, uz razlaganje članova žirija ili samih sudionika natječaja, zainteresirano se diskutiralo o mogućnostima realizacije i o rješavanju nekih važnih gradskih problema koji se osjetno tiču cijele zajednice.

Ciklus SPOMENIČKA BAŠTINA I REVITALIZACIJA KULturno-HISTORIJSKIH AMBIJENATA otvoren je nakon duljeg razmatranja i dogovaranja s nizom istaknutih znanstvenih i javnih kulturnih radnika,



Jubilarnu izložbu »Ludwig van Beethoven« otvara kompozitor Milo Cipra

sa svrhom da razlaganjima i (polemičkim) raspravama o stanju i zaštiti ugroženih spomenika kulture pobliže upozna širu javnost s našim bogatim kulturnim naslijeđem i time ju zainteresira za brigu i zaštitu toga nenadoknadivog blaga kao dragocjenog dijela svoje nacionalne kulture.

Radi pitanja zaštite izuzetno značajnih kulturno-historijskih spomenika i ambijenata, u ovaj ciklus,

kao posebna jedinica AKTUELNIH RAZGOVORA, uključeno je i PROSTORNO PLANIRANJE JADRANSKOG PODRUČJA, organizirano u suradnji s Urbanističkim institutom SR Hrvatske. U trodnevnom razlaganju i diskusiji o vitalnim pitanjima cijele Republike, vezanim uz ovu zamašnu i odgovornu akciju, sudjelovali su brojni odgovorni faktori i kompetentni stručnjaci, predstavnici znanstvenih ustanova i zavoda.

PROGRAM

Program priredaba u 1966.

18. I. MONOGRAFIJE LIKOVNIH UMJETNIKA

OTON POSTRUŽNIK

U povodu proslave 65-godišnjice umjetnikova života govori prof. Jela Tadijanović. Tekst monografije: dr Boris Kelemen. Dijaprojekcije u boji.

4. II. AKTUELNI RAZGOVORI I DISKUSIJE

ŠTA SE DOGAĐA U SAVEZU KNJIŽEVNIKA JUGOSLAVIJE?

U povodu izvanrednog kongresa Saveza književnika Jugoslavije u vezi s novim statutom govore Slavko Mihalić i Josip Pupačić. Vođen razgovor i u povodu 300-tog broja TELEGRAMA. Diskusija. Priredba u suradnji Centra i Društva književnika Hrvatske.

8. II. AKTUELNI RAZGOVORI I DISKUSIJE

AKTIVNOST GALERIJA GRADA ZAGREBA U 1965. i 1966.

Prva javna diskusija i informativna Izložba (5–13. II) u Zagrebu o profilu i cjelokupnoj djelatnosti pojedinih galerija i muzeja. Govore: prof. Božo Bek, dir. Galerija grada Zagreba i rukovodilac Galerije suvremene umjetnosti; dr Mićo Bašićević, rukovodilac Galerije Benko Horvat; dr Boris Kelemen, rukovodilac Galerije primitivne umjetnosti i prof. Vesna Barbić, rukovodilac Ateljea Meštrović. Diskusija. Priredbu organizirali Centar i Galerije grada Zagreba.

23. II. AKTUELNI RAZGOVORI I DISKUSIJE

Dokumentarni filmovi s likovnom problematikom. Šime Šimatović: ANTUN AUGUSTINČIĆ; Mladen Feman: KRSTO HEGEDUŠIĆ i Branko Ranitović: POGREB ŠTEFA HALAČEKA. Diskusiju o specifičnom zadatku rješavanja likovne tematike na ekranu vode Rudolf Sremec i Jela Tadijanović.

9. III. MONOGRAFIJE LIKOVNIH UMJETNIKA

MIROSLAV KRALJEVIĆ

Proslava u povodu 80-godišnjice rođenja. Tekst: prof. Matko Peić. Dijaprojekcije u boji.

15. III. IZLOŽBA PREDLOŽENIH LIKOVNIH RADOVA ZA NAGRADU GRADA ZAGREBA

Postavljena za žiri i za javnost (15–25. III).

16. III. AKTUELNI RAZGOVORI I DISKUSIJE

PRILOG REVITALIZACIJI STARIH DIJELOVA ZAGREBA – POUKE JEDNOG NATJEČAJA

U povodu natječaja za uređenje Tkalčeve ulice i okoliša govore ing. arh. Zdenko Kolacio i prof. dr Milan Prelog. Dijaprojekcije.

22. III. POP ART – HAPPENING – FLUXUS

O avangardnim aspektima i eksperimentima u likovnoj problematici govori dr Boris Kelemen. Dijaprojekcije i tonske ilustracije. Diskusija.

28. III. AKTUELNI RAZGOVORI I DISKUSIJE

STARI GRADOVI NA JADRANU JUČER I DANAS

Govori prof. dr Milan Prelog. Dijaprojekcije.

5. IV. MONOGRAFIJE LIKOVNIH UMJETNIKA

OSKAR HERMAN

U povodu proslave 80-godišnjice umjetnikova života. Tekst: prof. dr Grga Gamulin. Dijaprojekcije u boji.

12. IV. SUVREMENA KARIKATURA

Izložba (11–17. IV) i razgovor grupe mladih zagrebačkih karikaturista: Baštašića, Kovačevića, Kritovca, Pahernika, Pavlovića i Petrića o tendencijama i karakteristikama

suvremene karikature u svijetu i u nas.
Diskusija s autorima crtanog filma.

19. IV. AKTUELNI RAZGOVORI I DISKUSIJE

PLANOVI I IZGRADNJA TRNJA I JUŽNOG
ZAGREBA I PROBLEMI REALIZACIJE

Govori ing. arh. Zdenko Kolacio,
dir. Urbanističkog zavoda grada Zagreba.
Dijaprojekcije.

21. IV. ALAIN RESNAIS

Dokumentarni filmovi s likovnom proble-
matikom: VAN GOGH, GAUGUIN, SVE
PAMĆENJE SVIJETA, GUERNICA. Govori
prof. Jela Tadijanović.

22. IV. Repriza programa – FILMOVI ALAINA RESNAISA (od 21. IV)

27. IV. PORTRETI UMJETNIKA

VANJA RADAUŠ

U povodu proslave 60-godišnjice života go-
vori Juraj Baldani. Dokumentarni
filmovi u boji o umjetnikovu djelu:
Branko Majer – PANOPTICUM CRO-
ATICUM i Majer-Miletić – KRAS.
IZLOŽBA AKVARELA Vanje Radauša (25–
30. IV).

6. V. GORANOVO VEČE

Svečana proslava 25-godišnjice Ustanka na-
roda Jugoslavije.

Vlatko Pavletić: Legendarni Go-
ran; Dragutin Tadijanović: In-
timni Goran; Jure Kaštelan: Susret
u Partizanima; Zlatko Crnković:
Recital Goranove poezije. Izložba prvog
ilustriranog izdanja JAME iz 1944. s lito-
grafijama Ede Murtića i Zlatka
Price (30. IV – 14. V) ostvarena u su-
radnji Centra s Institutom za književnost
JAZU.

10. V. INTEGRALNI 4. DIO IZLOŽBE »ZAGREBAČKOG SALONA 66«

CRTANI FILMOVI ZAGREB-FILMA, pro-
gram I. Govori Marijan Matković.
Diskusija.

11. V. INTEGRALNI 4. DIO IZLOŽBE »ZAGREBAČKOG SALONA 66«

CRTANI FILMOVI ZAGREB-FILMA, pro-
gram II. Govori Marijan Matković.
Diskusija.

16. V. AKTUELNI RAZGOVORI I DISKUSIJE

U povodu Tjedna muzeja (15–22.
V) Centar u suradnji s Muzejskim dru-
štvom Hrvatske organizira razgovor –
MUZEJI I OMLADINA i informativnu iz-
ložbu – MUZEJI I GALERIJE ZAGREBA
(16–22. V). Konferencija za štampu i
RTZ.

27. V. ŽIVI DANTE

Svečana proslava uz 700-godišnjicu rođe-
nja velikog talijanskog pjesnika. DANTE
DANAS – govori prof. dr Ivo Frangeš.
ČOVJEK I DJELO – talijanski kratkome-
tražni filmovi u boji o Danteu.

3. VI. DANTEOV ŽIVOT I DJELO

Na svečanom otvorenju Jubilarne iz-
ložbe (3–28. VI) govori prof. dr Ivo
Frangeš; izložbu otvara generalni kon-
zul Republike Italije u Zagrebu dr Anto-
nino Restivo. Izložba ostvarena u su-
radnji Centra s Međunarodnim odborom
za proslavu 700-godišnjice rođenja Dan-
tea Alighierija (Priredila i postavila prof.
Jela Tadijanović).

6. VI. DANTE ALIGHIERI – ČOVJEK I DJELO

Tri talijanska kratkometražna filma u boji
sa stručnim komentarom. Vođenje kroz
izložbu s razlaganjem.

U toku lipnja osam puta ponovljen pro-
gram od 6. VI (7, 8, 13, 14, 15, 21, 27.
i 28. VI).

14. IX. DIZAJN NA ZV

O industrijskom oblikovanju na jesenjem
ZV govore suradnici Centra za industrij-
sko oblikovanje (CIO) prof. Matko Me-
štrovic i ing. arh. Fedor Krito-
vac. Dijaprojekcije. Diskusija.

4. X. KROZ MUZEJE I GALERIJE

ERMITAŽ — sovjetski dugometražni dokumentarni film u boji o čuvenoj lenjingradskoj galeriji. Govori prof. Jela Tadijanović.

20. X. 33. BIENNALE U VENECIJI

Informira dr Boris Kelemen. Dijaprojekcije u boji. Diskusija.

28. X. RADIO-TEATAR

SLOBODAN NOVAK: STRAŠNO JE ZNATI

Režiser Matija Koletić. Urednik dramaturg Čedo Prica govori o Novakovu dramskom djelu.

8. XI. GRADOVI BUDUĆNOSTI

U povodu Svjetskog dana urbanizma govori ing. arh. Zdenko Kolacio. Dijaprojekcije.

15. XI. Repriza programa — ERMITAŽ (od 4. X)

22. XI. Repriza programa — ERMITAZ (od 4. X)

13. XII. RADIO-TEATAR

FRIEDRICH DÜRRENMATT: DEFEKT

Režiser Matija Koletić. Urednik dramaturg Čedo Prica govori o dramskom djelu Dürrenmatta.

20. XII. Repriza programa — ERMITAŽ (od 4. X)

Program priredaba u 1967.

9. I. AKTUELNI RAZGOVORI I DISKUSIJE

DOKUMENTARNI FILM — PRODUKCIJA ZAGREB-FILMA 1966.

Projekcija i diskusija za javne kulturne radnike i štampu.

10. I. AKTUELNI RAZGOVORI I DISKUSIJE

CRTANI FILM — PRODUKCIJA ZAGREB-FILMA 1966.

Projekcija i diskusija za javne kulturne radnike i štampu. Priredbe ostvarene u suradnji Centra i Zagreb-filma.

17. I. RADIO-TEATAR

ZVONIMIR BAJSIĆ: PRIJATELJI

Režiser Zvonimir Bajsić. Urednik dramaturg Čedo Prica govori o Bajsićevo radio-dramskom djelu.

24. I. AUTORI GOVORE

Ing. arh. ANDRIJA MUTNJAKOVIĆ: ZNATE LI STANOVATI?

Uz izdanje istoimene knjige. Dijaprojekcije. Razgovor s diskusijom.

31. I. PORTRITI UMJETNIKA

PABLO PICASSO

Proslava u povodu 85-godišnjice života. Filmski intervju s Picassom i nizom stranih umjetnika i kulturnih radnika s jubilarne izložbe u Parizu. Komentira Vlado Gotovac. Diskusija.

1. II. Repriza programa PABLO PICASSO (od 31. I)

7. II. PRED SVJETSKU IZLOŽBU U MONTREALU

Govori ing. arh. Vjenceslav Richter. Dokumentarni filmovi u boji i dijaprojekcije.

17. II. PORTRITI UMJETNIKA

SILVIJE STRAHIMIR KRANJČEVIĆ U SVJETLU »SABRANIH DJELA«

Govore urednici: Dragutin Tadijanović, Ivo Frangeš i Davor Kapetanić. Poeziju interpretira Zlatko Crnković. Izložbu SILVIJE STRAHIMIR KRANJČEVIĆ — Život i djelo (17–28. II), postavljenu u suradnji s Institutom za književnost i teatrologiju JAZU, otvara akademik Dragutin Tadijanović, dir. Instituta.

24. II. ARNO TEČE KROZ FIRENCU

Priredba u znak solidarnosti u povodu katastrofalne poplave i uništavanja neprocjenjivih umjetničkih i kulturnih vrednota.

Govore: prof. Jela Tadijanović, prof. dr Ivo Frangeš i generalni konzul Republike Italije u Zagrebu dr Antoino Restivo. Specijalni filmovi o prvim spasilačkim intervencijama najprominentnijih naučenjaka i restauratora iz cijelog svijeta.

7. III. KNJIŽEVNO VEČE U ČAST DANA ŽENA

U suradnji Centra s Društvom književnika Hrvatske, sudjeluju i čitaju svoja djela: Jure Kaštelan, Miroslav Mađer, Nikola Milićević, Josip Pupačić, Milivoj Slaviček, Dragutin Tadijanović. Komentira Dubravko Horvatić.

8. III. ENGLISKI DIZAJN

Trodnevni međunarodni seminar (8–10. III) u povodu reprezentativne izložbe engleskog dizajna u Zagrebu. Seminar vodi ing. arh. Bernardo Bernardi. U raspravama i diskusijama sudjeluju najistaknutiji engleski i naši stručnjaci, među kojima: sir Paul Reilly, dir. Britanskog savjeta za industrijski dizajn u Londonu, dizajner, teoretičar i pedagog; Michael Black, dizajner i teoretičar; Michael Farr, dizajner i teoretičar; ing. arh. Vjenceslav Richter i suradnici Centra za industrijsko oblikovanje u Zagrebu (CIO); v. d. dir. Josip Jelinčić; akad. arh. Mario Antonini; prof. Matko Meštrović te brojni stručni i javni kulturni radnici. Program dokumentarnih filmova o engleskom industrijskom dizajnu i diaprojekcije. Konferencije za štampu i RTZ. U diskusiji sudjeluju i predstavnici stručnih i rukovodećih kadrova u privredi. Seminar ostvaren u suradnji Centra za kulturu sa Centrom za industrijsko oblikovanje.

14. III. SUSRETI GRADOVA

RIJEKA DANAS

Informacije o aktualnim temeljnim problemima Rijeke promatranim sa svih aspekata. Sudjeluju: Dragutin Haramija, predsjednik Skupštine općine Rijeke; ing. arh. Zdenko Kolacio, dir.

Urbanističkog zavoda grada Zagreba; Ivo Barbalčić, generalni dir. Zajednice lučkih poduzeća Rijeke; ing. dr Zvonko Petrinović, dir. Zavoda za urbanizam, stambene i komunalne poslove SRH, Zagreb; arh. Zdenko Sila, dir. Urbanističkog instituta, Rijeka; i Boško Končar, predsjednik Fonda za kulturu grada Rijeke.

15. III. SUSRETI GRADOVA

ZAGREB – RIJEKA – JADRANSKA OBALA

Govori ing. arh. Zdenko Kolacio. Diskusija.

21. III. AUTORI GOVORE

ZAGREBAČKI KVARTET

U povodu stupanja cjelokupnog sastava ansambla u status slobodnih umjetnika, članovi: Josip Klima – violina, Ivan Kuzmić – violina, Ante Zivković – viola i Josip Stojanović – v. cello govore o 50-godišnjem djelovanju Zagrebačkog kvarteta i repertoarnoj politici ansambla u novonastalim uvjetima rada. Razgovor vodi muzički kritičar dr Petar Selem. Praizvedba IV. gudačkog kvarteta hrvatskog skladatelja Krešimira Fribeća. Izložba (21–30. III) značajnih nagrada, kritika i partitura domaćih skladatelja, posvećenih Zagrebačkom kvartetu u razdoblju od 50 godina, i fotografija sa festivala održanih u Jugoslaviji i na inozemnim turnejama ansambla.

24. III. GORANOVO VEČE

U povodu izdanja Goranovih izabranih djela govori urednik Dragutin Tadijanović. Recital Goranove poezije: Zlatko Crnković. Kompozicije Prokofjeva i Dobronića: Rajka Dobronić (harfa).

31. III. RADIO-TEATAR

SAMUEL BECKET: SVI KOJI PADAJU

Režiser Miro Marotti. Urednik dramaturg Draga Begović govori o Becketovim radio-dramama. U scenskoj



Sa svečane proslave 150-godišnjice rođenja Petra Preradovića

ilustraciji tekstova sudjeluju dramski prvaci Jelica Lovrić-Vlajki i Fabijan Šovagović.

4. IV. MONOGRAFIJE LIKOVNIH UMJETNIKA

MARINO TARTAGLIA

Tekst: dr Boris Kelemen. Dijaprojekcije u boji.

10. IV. RADIO-TEATAR

LUIGI PIRANDELLO: NE ZNA SE KAKO
Proslava u povodu 100-godišnjice rođenja.

Režiser Miro Marotti. PIRANDELLO DANAS – govori urednik dramaturg Čedo Prica. U scenskoj ilustraciji tekstova sudjeluje dramski prvak ZDK Drago Krča.

18. IV. KROZ ZEMLJE I GRADOVE

AUSTRALSKI ETNOGRAFSKI
DOKUMENTARNI FILMOVI U BOJI

Komentira prof. dr Milovan Gavazzi.

26. IV. PORTRETI UMJETNIKA

CHARLES BAUDELAIRE

Proslava u povodu 100-godišnjice smrti i 110-godišnjice izdanja *Cvijeća zla*. O životu i djelu pjesnika govori prof. dr. Antun Polanšćak. Iz *Cvijeća zla* recitiraju Zlatko Crnković i Vanja Drach.

9. V. PORTRETI UMJETNIKA

MARC CHAGALL

Proslava u povodu 80-godišnjice života. Govori dr. Boris Kelemen. Dijaprojekcije u boji. Program francuskih dokumentarnih filmova o Chagallovu životu i djelu.

- 16. V.** Repriza programa – MARC CHAGALL (od 9. V)

30. V. AKTUELNI RAZGOVORI I DISKUSIJE

LIGA BORBE PROTIV RAKA

SUVREMENA KANCEROLOGIJA I BORBA PROTIV RAKA

Govori prof. dr. Ivo Padovan.

31. V. PORTRETI UMJETNIKA

TIN UJEVIĆ U SVOJIM »SABRANIM DJELIMA«

U povodu kritičkog izdanja, u 17 svezaka, govore o pjesnikovu djelu urednici: Dragutin Tadijanović, Miroslav Vaupotić i Dubravko Jelčić. Pjesme interpretira Zlatko Crnković. Izložbu TIN UJEVIĆ – Život i djelo (31. V – 15. VI), postavljenu u suradnji s Institutom za književnost i teatrologiju JAZU, otvara akademik Dragutin Tadijanović, dir. Instituta.

RADIO-TEATAR

III. TJEDAN DOMAĆE RADIO-DRAME (4–10. VI 1967)

U suradnji s Dramskim studijem Radio-Zagreba održane su u Centru javne izvedbe radio-drama:

1. VI. CIRIL KOSMAČ: TAJTANAJ

Adaptirao za radio-dramu Mitja Mejak. Režiser Mirč Kragelj. Urednik dramaturg Čedo Prica. Uvod u Tjedan domaće radio-drame: dr. Branko Hećimović, šef Dramskog studija.

2. VI. IVAN SLAMNIG: PLAVKOVIĆEV BAL NA VODI

Režiser Dragoljub Svarc. Urednik dramaturg Rosa Lozica.

5. VI. MARIN DRŽIĆ: PLAKIR

Adaptirao i režirao Joško Juvančić. Urednik dramaturg Mate Ganza. U scenskoj ilustraciji teksta sudjeluje prvak drame ZDK Pero Kvirgić.

6. VI. RANKO MARINKOVIĆ: MAESTROVA SMRT

Adaptirao prema romanu »Kiklop« Duško Car. Režiser Matija Koletić. Urednik dramaturg Čedo Prica. U scenskoj ilustraciji teksta sudjeluje prvak drame ZDK Josip Marotti.

7. VI. TOMISLAV SLAVICA: POSLJEDNJI U BESKRAJU BJELINE

Režiser Miro Marotti. Urednik dramaturg Draga Begović. U scenskoj ilustraciji teksta sudjeluju prvaci drame Jovan Ličina i Josip Marotti.

8. VI. TOME ARSOVSKI: O ZMIJICI, O VRAPCU, O KAPULETIMA I O MONTEKIMA

Režiser Vlasta Gotovac. Urednik dramaturg Čedo Prica.

9. VI. ZVONIMIR BAJSIĆ: PRIJATELJI

Režiser Zvonimir Bajsić. Urednik dramaturg Čedo Prica. U scenskoj ilustraciji teksta sudjeluju prvaci drame ZDK Pero Kvirgić, Josip Marotti i Ivo Šubić.

20. VI. AKTUELNI RAZGOVORI I DISKUSIJE

UVJETI ZA TURIZAM NA JADRANU

Govori arh. Zdenko Sila, dir. Urbanističkog instituta, Rijeka. Dijaprojekcije u boji.

29. IX. AUTORI GOVORE

IVO FRANGEŠ: TALIJANSKE TEME

U povodu izlaska istoimene knjige.

4. X. VEĆE MAKEDONSKE POEZIJE

U povodu nacionalnog praznika Makedonije gostuju i sudjeluju na priredbi Centra makedonski književnici: Petre Andreevski, Milan Đurčinov, Bogomil Đuzel, Mateja Matevski, Radovan Pavlovski, Ante Popovski, Aco Šopov, Gane Todorovski i Vlado Urošević. Ostvareno u suradnji Centra s Društvom književnika Hrvatske.

5. X. RAZGOVOR KULTURNIH RADNIKA S MAKEDONSKIM KNJIŽEVNICIMA

10. X. MARIN DRŽIĆ

Jubilarna proslava u povodu 400-godišnjice smrti velikog hrvatskog komediografa. Izložbu (10-30. X) MARIN DRŽIĆ otvara akademik Dragutin Tadijanović. ŽIVI DRŽIĆ, govori akademik Marijan Matković. Iz Dunda Maroja, ulomke interpretiraju Pero Kvirgić i Tonko Lonza. Izložba o životu i djelu Držićevu ostvarena u suradnji Centra s Institutom za književnost i teatrologiju JAZU (prof. Davor Kapetanić).

24. X. KROZ MUZEJE I GALERIJE

TRETJAKOVSKA GALERIJA

Sovjetski dugometražni dokumentarni film u boji o najvećoj zbirci ruske umjetnosti u svijetu. Govori prof. Jela Tadijanović.

3. XI. PORTRETI UMJETNIKA

A. S. PUŠKIN

U povodu 130-godišnjice smrti govori prof. dr Josip Badalić. Puškinove stihove interpretira Zlatko Crnković. Program sovjetskih dokumentarnih filmova o Puškinovim boravištima. Izložba A. S. PUŠKIN – Život i djelo (3-8. XI).

9. XI. JUBILARNA PROSLAVA 50-GODIŠNJICE OKTOBARSKE REVOLUCIJE

Izložbu – OKTOBAR U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI 1917-1921. (9-30. XI) otvara akademik Marijan Matković. Izložba ostvarena u suradnji Centra s Institutom za književnost i teatrologiju JAZU (prof. Davor Kapetanić).

HRVATSKI KNJIŽEVNICI U OKTOBRU 1917-1921.

Recital tekstova izvide prvaci drame: Zlatko Crnković, Uglješa Kojadinović, Drago Krča, Tonko Lonza i Drago Mitrović; režija: Mladen Škiljan. Izbor tekstova prof. Davor Kapetanić.

17. XI. PORTRETI UMJETNIKA

VLADIMIR MAJAKOVSKI

U povodu proslave 50-godišnjice Oktobarske revolucije. Govori prof. dr Aleksandar Flaker. Poeziju interpretiraju Zlatko Crnković i Tonko Lonza. Izvorni dokumentarni sovjetski film o Majakovskom s autentičnim snimcima iz života i pjesnikovim glasom.

22. XI. EXPO-67

O svjetskoj izložbi u Montrealu govori ing. arh. Vjenceslav Richter, autor interieura jugoslavenskog paviljona. Filmska dokumentacija u boji.

27. XI. PORTRETI UMJETNIKA

PICASSO

Program francuskih dokumentarnih filmova u boji o umjetnikovu životu i radu u povodu Picassove izložbe u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu.

4. XII. Repriza programa – PICASSO (od 27. XI)

11. XII. **SVEČANA PREDAJA POKLONA** talijanske vlade i Međunarodnog odbora za proslavu 700-godišnjice rođenja Dantea Alighierija u povodu velike proslave značajnog jubileja, održanog u Centru za kulturu. Generalni konzul Republike Italije u Zagrebu dr Antonino Restivo predaje darove Centru za kulturu, Jugoslavenskoj akademiji znanosti i umjetnosti, Filozofskom fakultetu i Akademiji za kazališnu umjetnost.

13. XII. AUTORI GOVORE

IVO FRANGEŠ: STUDIJE I ESEJI

U povodu izlaska istoimene knjige.

20. XII. PORTRETI UMJETNIKA

PABLO PICASSO

U povodu 85-godišnjice rođenja govori dr Boris Kelemen. Dijaprojekcije u boji.

Program priredaba u 1968.

16. I. ANTOLOGIJA NOVIJE HRVATSKE LIRIKE

OD MARULIĆA DO MIHANOVIĆA –

Uvodno izlaganje

Autor antologije prof. dr Ivo Frangeš. Pjesme interpretira Zlatko Crnković.

23. I. Repriza programa – A. S. PUŠKIN (od 3. XI 1967)

6. II. AKTUELNI RAZGOVORI I DISKUSIJE

ANTOLOGIJA HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI

O zasnovanom izdanju Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti govore urednici: Ivo Frangeš, Marin Franičević, Živko Jeličić, Marijan Matković, Dragutin Tadijanović, te tajnici uredništva Davor Kapetanić i Ivan Krolo.

13. II. RADIO-TEATAR

HAROLD PINTER: VEČERNA ŠKOLA

Režiser Miro Marotti. O djelu H. Pintera govori urednik dramaturg Čedo Prica. U scenskoj ilustraciji teksta sudjeluju prvaci drame Vanja Drach i Josip Marotti.

20. II. ANTOLOGIJA NOVIJE HRVATSKE LIRIKE

PETAR PRERADOVIĆ

Autor antologije prof. dr Ivo Frangeš. Pjesme interpretira Zlatko Crnković.

23. II. AUTORI GOVORE

MARIJAN MATKOVIĆ: DOJMOVI IZ MEKSIKA

Tragom drevnog dnevnika.

27. II. PORTRETI UMJETNIKA

JESENJIN

Sovjetski izvorni dokumentarni film o Jesenjinu s autentičnim snimcima i glasom pjesnikovim. Pjesme interpretira Tonko Lonza.

7. III. **RIJEČ JE O TEATRU**, Scenski umjetnici govore

PERO KVRGIĆ

Prvak drame Zagrebačkog dramskog kazališta o sebi i svom umjetničkom radu. Ulomci uloga.

13. III. PETAR PRERADOVIĆ

Svečana proslava u povodu 150-godišnjice rođenja. Dragutin Tadijanović, urednik jubilarnog izdanja izabranih pjesama – Pozdrav domovini, govori o pjesnikovu životu i radu, te otvara izložbu PETAR PRERADOVIĆ – Život i djelo (13–30. III) ostvarenu u suradnji s Institutom za književnost i teatrologiju JAZU (mr Vida Flaker). Pjesme interpretira Zlatko Crnković.

21. III. GORANOVO VEČE

Jubilarna proslava u povodu 55-godišnjice rođenja i 25-godišnjice smrti. Govore Dragutin Tadijanović i Jure Kaštelan. Goranove pjesme i prozu interpretiraju dramski prvaci Marija Crnobori i Zlatko Crnković.

26. III. RIJEČ JE O TEATRU, Poezija dramske riječi

TEATAR IVE VOJNOVIĆA

Govori Marijan Matković. Ulomke uloga interpretiraju dramski prvaci Mato Grković, Tonko Lonza i Neva Rošić.

2. IV. ANTOLOGIJA NOVIJE HRVATSKE LIRIKE

STANKO VRAZ

Autor antologije prof. dr Ivo Frangeš. Pjesme interpretira Zlatko Crnković.

10. IV. MOTOVUN

U povodu proslave 25-godišnjice priključenja Istre Hrvatskoj i Jugoslaviji govori akademik Andre Mohorovičić. Čakavsku liriku interpretira Neva Rošić.

23. IV. ANTOLOGIJA NOVIJE HRVATSKE LIRIKE

IVAN MAŽURANIĆ

Autor antologije prof. dr Ivo Frangeš. Pjesme interpretira Zlatko Crnković.

30. IV. Repriza programa – TRETJAKOVSKA GALERIJA (od 24. X 1967)

7. V. ANTOLOGIJA NOVIJE HRVATSKE LIRIKE

AUGUST ŠENOA

Autor antologije prof. dr Ivo Frangeš. Pjesme interpretira Zlatko Crnković.

10. V. AUTORI GOVORE

VICTOR VASARELY

Istaknuti francuski umjetnik govori o temi PLASTIČNO JEDINSTVO. Film MULTIPLI. Izložba – ATMOSFERA U GALERIJI DENISE RENÉ (10–20. V) ostvarena u suradnji Centra s Galerijom suvremene umjetnosti. Postavio Ivan Picelj.

21. V. MAKSIM GORKI

Svečana proslava u povodu 100-godišnjice rođenja. Prof. dr Aleksandar Flaker govori: HRVATSKI SUSRETI S MAKSIMOM GORKIM. Iz djela Gorkoga čita Zlatko Crnković. Sovjetski izvorni dokumentarni film MAKSIM GORKI s autentičnim snimcima i glasom velikoga sovjetskog književnika. Izložba GORKI – Život i djelo (21. V – 5. VI)

RADIO-TEATAR

IV. TJEDAN DOMAĆE RADIO-DRAME (26. V – 1. VI 1968)

U suradnji s Dramskim studijem Radio-Zagreba održane su u Centru javne izvedbe radio-drama:

23. V. NIKOLA ŠOP: NA BOSANSKI IVANDAN

Režiser Zvonimir Bajsić. Urednik dramaturg Draga Begović.

24. V. IVAN SLAMNIG: OVO JE POSLJEDNJI I KONAČNI POZIV

Režiser Dragoljub Švarc. Urednik dramaturg Rosa Lozica.

27. V. PETAR ŠEGEDIN: MISIRANA

Režiser Petar Šegedin. Urednik dramaturg Draga Begović.

28. V. VESELKO TENŽERA: PIJANI SVETAC

Režiser Matija Koletić. Urednik dramaturg Čedo Prica.

29. V. SLAVKO MIHALIĆ: SPUSTI SE NA ZEMLJU

Režiser Miro Marotti. Urednik dramaturg Čedo Prica.

30. V. ZORA DIRNBACH: VODA

Režiser Matija K o l e t i ć. Urednik dramaturg Čedo Prica.

31. V. IVAN KUŠAN: SPOMENIK DEMOSTENU

Režiser Miro Marotti. Urednik dramaturg Čedo Prica.

11. VI. ANTOLOGIJA NOVIJE HRVATSKE LIRIKE

SILVIJE STRAHIMIR KRANJČEVIĆ

Autor antologije prof. dr I v o F r a n g e š. Pjesme interpretira Zlatko Crnković.

3. VIII. KOMPJUTERI I VIZUELNA ISTRAŽIVANJA

Internacionalni kolokvij o manifestaciji »Tendencija 4« (3. i 4. VIII) organiziran u suradnji Centra s Galerijom suvremene umjetnosti.

30. IX. MARIJA CRNOBORI – IZ ČAKAVSKE POEZIJE

U povodu proslave 25-godišnjice priključenja Istre domovini. Komentar uz recital: dr Marko Fotez.

2. X. ANTOLOGIJA NOVIJE HRVATSKE LIRIKE

DRAGUTIN DOMJANIĆ, uz 35-godišnjicu smrti

Autor antologije prof. dr I v o F r a n g e š. Pjesme interpretiraju Zlatko Crnković i Mladen Šerment.

15. X. KOMPJUTERI I VIZUELNA ISTRAŽIVANJA

PROBLEMI NOVE ESTETIKE

Govori dr Boris Kelemen u povodu manifestacije »Tendencija 4«.

22. X. PORTRETI UMJETNIKA

JEAN-PAUL SARTRE JUČER I DANAS

Doc. dr Predrag Matvejević govori o djelu i životu francuskog književnika i filozofa.

29. X. AUTORI GOVORE

Ing. arh. VJENCESLAV RICHTER:
SISTEMSKA ARHITEKTURA

O koncepciji i problematici urbaniziranih prostora budućnosti. Dijaprojekcije.

6. XI. RIJEČ JE O TEATRU, Scenski umjetnici govore

FABIJAN ŠOVAGOVIĆ

Prvak drame Hrvatskog narodnog kazališta govori o sebi i svom umjetničkom radu. Ulomci uloga.

12. XI. KROZ MUZEJE I GALERIJE

Program francuskih dokumentarnih filmova u boji: PAUL CÉZANNE, PIERRE BONNARD i MUZEJ U ST. TROPEZU. Govori prof. Jela Tadijanović.

20. XI. MIROSLAV KRLEŽA

BALADE PETRICE KEREMPUHA

Jubilarna proslava u povodu 75-godišnjice rođenja i 55-godišnjice književnog rada. Govori prof. dr I v o F r a n g e š. Tekstove iz Balada interpretiraju Zlatko Crnković i Mladen Šerment. Izbor iz kritika o Baladama sastavio Davor Kapetanić, čita Fabijan Šovagović. Crtani film u boji: BALADE PETRICE KEREMPUHA; režiser Zlatko Bourek, interpretator teksta Sven Lasta.

4. XII. KROZ MUZEJE I GALERIJE

Program francuskih dokumentarnih filmova u boji: GUSTAVE COURBET, EDGAR DEGAS i CLAUDE MONET. Govori prof. Jela Tadijanović.

10. XII. PORTRETI UMJETNIKA

KRLEŽINO DJELO PRED EVROPSKOM KRITIKOM I PUBLIKOM I.

U povodu 55-godišnjice rada govore dr Ivo Vidan, dr Rupprecht Slavko Baur i dr Predrag Matvejević. Poemu – Evropa 42 interpretira Zlatko Crnković.



S priredbe iz ciklusa »Antologija novije hrvatske lirike«: Ivo Frangeš, Dragutin Tadijanović, Zlatko Crnković

17. XII. MONOGRAFIJE LIKOVNIH UMJETNIKA

JOSIP RAČIĆ

Proslava u povodu 60-godišnjice smrti.
Tekst: Marcel Gorenc. Dijaprojekcije u boji.

23. XII. Repriza programa francuskih dokumentarnih filmova u boji (od 4. XII)

Program priredaba u 1969.

7. I. PORTRETI UMJETNIKA

MIGUEL ANGEL ASTURIAS – MAGIJSKI REALIZAM

U povodu 70-godišnjice rođenja gvatemalskog Nobelovca govori doc. dr Predrag

Matvejević. Tekstove interpretira Zlatko Crnković.

10. I. KOMPJUTERI I VIZUELNA ISTRAŽIVANJA

Istraživanja znanstvenih osnova umjetničkog stvaralaštva u oblasti vizuelnog. Organizacioni odbor: prof. dr Kurd Alsleben; slikar Alberto Biasi; prof. dr ing. Herbert W. Franke; prof. dr ing. Abraham Moles; prof. dr ing. Frieder Nake; prof. dr Jiřy Valoch; prof. Božo Bek, dir. Galerija grada Zagreba; dr Mićo Bašićević; dr ing. Vladimir Bonačić; dr Boris Kelemen; prof. Radoslav Putar; prof. dr ing. Branimir Makanec; prof. Matko Meštro-

vić; prof. dr ing. Vladimir Muljević; ing. arh. Vjenceslav Richter; ing. Zdenko Šternberg; prof. dr ing. Božo Težak.

Trodnevni informativni seminar (10–12. I) kao sastavni dio programa i akcije međunarodne manifestacije »Tendencija 4«. Sudjeluju članovi međunarodnog organizacionog odbora s više istaknutih stranih i naših stručnjaka. Voditelj seminara Abraham Moles. Filmske demonstracije i razlaganja: Vladimir Bonačić, Boris Kelemen i Radoslav Putar. Seminar organizirali: Galerija suvremene umjetnosti, Jugoslavenska sekcija Aica, Nuklearni institut »Ruđer Bošković« i Centar za kulturu i informacije.

14. I. Repriza programa – BALADE PETRICE KEREMPUHA (od 20. XI 1968)

28. I. ANTOLOGIJA NOVIJE HRVATSKE LIRIKE

ANTUN GUSTAV MATOŠ, uz 55-tu godišnjicu smrti

Autor antologije prof. dr Ivo Frangeš. Pjesme interpretira Zlatko Crnković.

4. II. Repriza programa – ERMITAŽ (od 4. X 1966)

11. II. PORTRETI UMJETNIKA

ANDRÉ GIDE I NJEGOV SVIJET

U povodu 100-godišnjice rođenja govori Saša Vereš.

18. II. PORTRETI UMJETNIKA

KRLEŽINO DJELO PRED EVROPSKOM KRITIKOM I PUBLIKOM II.

U povodu 55-godišnjice književnog rada govore Davor Kapetanić i Dušan Karpatský. Tekstove kritikâ čita i ulomak iz romana Na rubu pameti interpretira Mladen Šerment.

25. II. HENRY MOORE

Proslava u povodu 60-godišnjice rođenja velikog engleskog kipara. RETROSPEKTIV-

NU IZLOŽBU fotografija (snimci samog umjetnika), litografija i 4 originalne skulpture (25. II – 11. III) otvara prof. Jela Tadijanović i govori o umjetnikovu životu i djelu. Dokumentarni engleski filmovi – HENRY MOORE i POLULEŽEĆA FIGURA. Izložbu, ostvarenu u suradnji Centra s Britanskim savjetom za kulturne veze u Zagrebu, priredila i postavila prof. Jela Tadijanović.

3. III. AKTUELNI RAZGOVORI I DISKUSIJE

LIGA ZA BORBU PROTIV RAKA

U povodu Tjedna borbe protiv raka, govore prof. dr Ivo Padovan, doc. dr Marko Bašić i doc. dr Miroslav Orešković.

4. III. Repriza programa – HENRY MOORE (od 25. II)

5. III. U ČAST DANA ŽENA

IGOR MANDIĆ: 8. OŽUJKA OD BEATRICE DO BRIGITTE BARDOT

Dokumentarni filmovi: Krešo Golik: OD 3 DO 22 i Rudolf Sremec: ZELENJA LJUBAV.

11. III. ANTOLOGIJA NOVIJE HRVATSKE LIRIKE

VLADIMIR VIDRIĆ

Autor antologije prof. dr Ivo Frangeš. Pjesme recitira Zlatko Crnković.

19. III. RIJEČ JE O TEATRU, Scenski umjetnici govore

MLADEN ŠERMENT

Prvak drame Zagrebačkog dramskog kazališta interpretira kajkavsku poeziju i prozu.

1. IV. ANTOLOGIJA NOVIJE HRVATSKE LIRIKE

MILAN BEGOVIĆ

Autor antologije prof. dr Ivo Frangeš. Pjesme interpretira Zlatko Crnković.

8. IV. PORTRETI UMJETNIKA

ANDRÉ MALRAUX – IZAZOV LJUDSKOJ
SUDBINI

U povodu izdanja Antimemoara govori doc. dr. Predrag Matvejević.
Tekstove čita Sven Lasta.

15. IV. AKTUELNI RAZGOVORI I DISKUSIJE

ENCYCLOPAEDIA MODERNA

Govore članovi zagrebačke redakcije: Vladimir Devidé, Siniša Maričić, Ranko Marinković, Milan Prelog i Ivan Supek. Razgovor s urednicima i diskusija. Konferencija za štampu i RTZ održana 14. IV.

22. IV. ANTOLOGIJA NOVIJE HRVATSKE LIRIKE

VLADIMIR NAZOR

Autor antologije prof. dr. Ivo Frangeš. Pjesme interpretira Zlatko Crnković.

5. V. KOMPJUTERI I VIZUELNA ISTRAŽIVANJA

Filmske demonstracije u povodu internacionalnog simpozija manifestacije – »TENDENCIJA 4«. Ostvareno u suradnji Centra i Galerije suvremene umjetnosti.

7. V. STARI I NOVI ZAGREB

O UMJETNOSTI BAROKA U ZAGREBU
U 17-TOM STOLJEĆU

Govori prof. Tihomil Stahuljak.
Tekstove iz vremena čita Ivo Serdar.
Dijaprojekcije u boji.

13. V. STARI I NOVI ZAGREB

O UMJETNOSTI BAROKA U ZAGREBU
U 18-TOM STOLJEĆU

Govori prof. Tihomil Stahuljak.
Tekstove iz vremena čita Ivo Serdar.
Dijaprojekcije u boji.

20. V. RIJEČ JE O TEATRU

DA LI JE MOGUĆA SUVREMENA OPERA?

U povodu Muzičkog biennala Zagreb govori kompozitor Milko Kelemen o

najnovijim tendencijama u suvremenoj operi te o problemima i sociološkoj funkciji opere u budućnosti. Dijaprojekcije. Diskusija.

27. V. AUTORI GOVORE

DŽAMONJA, dokumentarni film u boji

Govore režiser Rudolf Sremec i kipar Dušan Džamonja.

Razgovor i diskusija o filmskom pristupu likovnom djelu.

3. VI. RIJEČ JE O TEATRU, Scenski umjetnici govore

IVO SERDAR

Prvak drame Hrvatskog narodnog kazališta o svom umjetničkom radu. Ulomci iz uloga.

17. VI. VLADIMIR NAZOR

Svečana priredba u povodu 20-godišnjice smrti velikog hrvatskog književnika i borca. Govori akademik Ivo Frangeš. Pjesme interpretiraju Zlatko Crnković, Mato Grković i Neva Rošić.

24. VI. AUTORI GOVORE

JAPANSKA HAIKU POEZIJA

U povodu svog istoimenog izdanja govori prof. dr. ing. Vladimir Devidé. Liriku interpretira Sven Lasta.

26. VI. KROZ ZEMLJE I GRADOVE

JAPAN – LJUDI I OBIČAJI

Govori prof. dr. ing. Vladimir Devidé, uz dijaprojekcije. Japanski dokumentarni filmovi u boji: IKEBANA, JAPANSKI VRTOVI i JAPANSKA ARHITEKTURA.

8. IX. UMJETNOST STEĆAKA

U povodu izložbe stećaka u Umjetničkom paviljonu govori prof. Nada Miletić. Dokumentarni film – STEĆCI režisera Bogdana Žižića i dijapozitivi u boji Toše Dabca.



Talijanski književnik Giuseppe Ungaretti i akademik Ivo Frangeš: razgovor s književnicima na primanju u Centru

16. IX. GIUSEPPE UNGARETTI

U povodu kraćeg boravka velikog talijanskog pjesnika u Zagrebu primanje u Centru u čast uglednoga gosta, razgovor s književnicima i javnim kulturnim radnicima i konferencija za štampu i RTV. Akademik Ivo Frangeš govori u uvodnoj riječi o značenju Ungarettijeva pjesničkog djela u evropskoj književnosti. Susret ostvaren u suradnji Centra s Društvom književnika Hrvatske.

30. IX. KROZ MUZEJE I GALERIJE

PABLO PICASSO

Dugometražni dokumentarni film u boji o jubilarnoj izložbi u Parizu u povodu 85-godišnjice života. U režiji i tekstu filma sudjeluje i sam umjetnik. Govori prof. Jela Tadijanović.

14. X. KROZ ZEMLJE I GRADOVE

Program sovjetskih dokumentarnih filmova u boji: MOSKVA, JESENJE MELODIJE, SIMFONIJA PODMOSKOVLJA, LENJINGRAD i PETROV DVORAC.

22. X. RIJEČ JE O TEATRU

REKONSTRUKCIJA HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA I SPECIFIČNI KAZALIŠNI PROBLEMI

Govori Mirko Božić, intendant HNK. Prva javna priredba posvećena obnovi zgrade i otvorenju HNK.

28. X. ANTOLOGIJA NOVIJE HRVATSKE LIRIKE TIN UJEVIĆ

Autor antologije prof. dr Ivo Frangeš. Pjesme interpretira Zlatko Crnković.

10. XI. MAHATMA GANDHI

Proslava u povodu 100-godišnjice rođenja. Izložba MAHATMA GANDHI – Život i djelo (10–30. XI). Govore prof. indologije Lačman Khubčandani i doc. dr. Svetozar Petrović. Indijski dokumentarni filmovi: HODOČAŠĆE U SLOBODU i POSLJEDNJE PUTOVANJE s autentičnim snimcima i glasom velikog indijskog patriote i filozofa.

18. X. Repriza programa – PABLO PICASSO (od 30. IX)

25. XI. Repriza programa sovjetskih dokumentarnih filmova (od 14. X)

15. XII. AKTUELNI RAZGOVORI I DISKUSIJE

PROSTORNO PLANIRANJE JADRANSKOG PODRUČJA

Trodnevno razlaganje s diskusijom (15–17. XII). Sudjeluju: prof. ing. Dragutin Alfier, ing. ek. Frano Gašparović, ing. arh. Neven Kovačević, ing. arh. Antun Marinović, ing. arh. Radovan Mišćević, dr. Zvonko Petrinović, prof. dr. Milan Prelog, prof. ing. arh. Josip Seissel, arh. Zdenko Sila, mr. ek. turizma Ante Stipančić i arh. Pavao Ungar.

Izložbu PROSTORNO PLANIRANJE JADRANSKOG PODRUČJA (15–23. XII), postavljenu u suradnji Centra s Urbanističkim institutom SR Hrvatske, otvara ing. arh. Mirko Premužić, dir. instituta.

23. XII. VLADIMIR VIDRIĆ

U povodu 60-godišnjice smrti i kritičkog izdanja Sabranih pjesama govori urednik Dragutin Tadijanović. Pjesme interpretira Zlatko Crnković. Izložbu VLADIMIR VIDRIĆ, Život i djelo (23. XII 1969 – 10. I 1970), ostvarenu u suradnji Centra s Institutom za književnost i teatrologiju JAZU, otvara akademik Dragutin Tadijanović, dir. Instituta.

30. XII. Repriza programa – ERMITAŽ (od 4. X 1966)

Program priredaba u 1970.

13. I. KROZ ZEMLJE I GRADOVE

Program francuskih dokumentarnih filmova u boji: DVORCI I RIJEKE FRANCUSKE, NOTRE DAME DE PARIS, JEAN FOUQUET i JEAN FRANÇOIS CLOUET u muzeju u Chantillyu. Govori prof. Jela Tadijanović.

27. I. ANTOLOGIJA NOVIJE HRVATSKE LIRIKE

MIROSLAV KRLEŽA

Autor antologije prof. dr. Ivo Franješ. Pjesme interpretira Zlatko Crnković.

14. II. Izložba LADO (14–21. II)

U povodu proslave 20-godišnjice osnutka i umjetničkog djelovanja folklornog ansambla Hrvatske govori prof. Jela Tadijanović. Izložbu otvara Ljudevit Galic, predsjednik Savjeta za kulturu grada Zagreba.

17. II. RIJEČ JE O TEATRU

NEVA ROŠIĆ

Solističko veče prvakinja drame HNK – VELIKI MONOLOZI
Tisuću i jedno lice žene od Eshila do naših dana. Komentar Tomislava Ladanca. Umjetnički savjetnik Kosta Spaić.

23. II. STARI I NOVI ZAGREB

ŠTO NAM JE DAO ANKETNI NATJEČAJ ZA URBANISTIČKO RJEŠENJE CENTRA ZAGREBA

Razgovor s članovima ocjenjivačkog suda otvara Ratko Karlović, potpredsjednik Skupštine grada Zagreba. Sudjeluju: predsjednik ocjenjivačkog suda dr. Milan Knežević, potpredsjednik Skupštine grada Zagreba; članovi ocjenjivačkog suda: ing. arh. Vladimir Antolić;

mr. ek. Andrija Čordaš; ing. arh. Zdenko Kolacio; prof. ing. arh. Andre Mohorovičić; prof. ing. arh. Radovan Nikšić; prof. dr Milan Prelog; prof. arh. Neven Šegvić; arh. Pavao Ungar i dr Stanko Žuljić.

24. II. Repriza programa – VELIKI MONOLOZI (od 17. II)

2. III. STARI I NOVI ZAGREB

DISKUSIJA S ČLANOVIMA
OCJENJIVAČKOG SUDA ANKETNOG
NATJEČAJA ZA URBANISTIČKO RJEŠENJE
CENTRA ZAGREBA

6. III. RICHARD STRAUSS I BEČKA OPERA

Svečana proslava u povodu gostovanja Bečke državne opere u Zagrebu. Šef za štampu Uprave Saveznih kazališta, prof. dr Friedrich Langer, govori o liku velikog kompozitora, o značenju Bečke državne opere, o vezama s Operom HNK i otvara reprezentativnu izložbu prvo-razrednih dokumenata i originala – RICHARD STRAUSS I BEČKA OPERA (6–20. III), ostvarenu u suradnji Centra s Austrijskom čitaonicom u Zagrebu, Direkcijom Bečke državne opere i Upravom Saveznih kazališta u Beču. Izložbu priredila i postavila prof. Jela Tadijanović. Konferencija za štampu i RTZ.

8. III. SVEČANO PRIMANJE U ČAST BEČKE DRŽAVNE OPERE,

u povodu gostovanja u Hrvatskom narodnom kazalištu.

17. III. Repriza programa – PABLO PICASSO (od 30. IX 1969)

31. III. Repriza programa – KROZ ZEMLJE I GRADOVE (od 3. II)

8. IV. ANTOLOGIJA NOVIJE HRVATSKE LIRIKE

ANTUN BRANKO ŠIMIĆ

Autor antologije prof. dr Ivo Fran-geš. Pjesme interpretira Zlatko Crnković.

21. IV. KROZ MUZEJE I GALERIJE

Program francuskih dokumentarnih filmova: PAUL GAUGUIN, VINCENT VAN GOGH, EDOUARD MANET i AUGUSTE RE-NOIR.

28. IV. Repriza programa francuskih dokumentarnih filmova (od 21. IV)

13. V. NOVE SMJERNICE U NJEMAČKOM ROMANU

Govori dr Rupprecht Slavko Baur. Tekstove čita Zlatko Crnković. Izložba – SUVREMENI NJEMAČKI ROMAN (13–20. V) ostvarena u suradnji s izdavačkim poduzećem Mladost.

26. V. SPOMENIČKA BAŠTINA

Jubilarnu izložbu NIN U VRE-MENU I PROSTORU (26. V – 15. VI), u povodu proslave 900-godišnjeg jubileja, otvara akademik Grga Novak, predsjednik JAZU. NAJSTARIJE HRVATSKO NASELJE OKO NINA – govori akademik Branko Gušić. GLAZBENA DJELAT-NOST U HRVATSKOJ U XI STOLJEĆU – govori mgr. Marijan Grgić. Dija-projekcije u boji i glazbene ilustracije. Izložba ostvarena u suradnji Centra s Od-borom za Nin.

9. VI. Repriza programa – ERMITAŽ (od 4. X 1966)

18. VI. AUTORI GOVORE

MILO CIPRA

Estetski i filozofski pogledi na glazbu. Su-govornik prof. dr Ivo Supićić. Glaz-bene ilustracije iz djela Mila Cipre.

23. VI. Repriza programa – TRETJAKOVSKA GA-LERIJA (od 29. IV 1968)

6. X. AUTORI GOVORE

VLATKO PAVLETIĆ

Antologija Zlatna knjiga hrvat-skog pjesništva od početaka do danas. Polemički pledoaje. Pjesme interpretiraju Zlatko Crnković i Nada Subotić.

13. X. ANTOLOGIJA NOVIJE HRVATSKE LIRIKE

DOBRIŠA CESARIĆ

Autor antologije prof. dr Ivo Frangeš. Pjesme interpretira Zlatko Crnković.

20. X. Repriza programa – PABLO PICASSO
(od 30. IX 1969)

27. X. KROZ ZEMLJE I GRADOVE

Program austrijskih dokumentarnih filmova u boji: NA LIJEPOM PLAVOM DUNAVU, AUSTRIA GLORIOSA, LEGENDA O SUNCU (SCHÖNBRUNN), AUSTRIJA U DURU I MOLU. Govori prof. Jela Tadijanović.

3. XI. Repriza programa – KROZ ZEMLJE I GRADOVE (od 27. X)

4. XI. CARLO CASSOLA

KADA SAM, KAKO I ZAŠTO POSTAO PISAC

Boraveći kao gost Saveza književnika Jugoslavije i u Zagrebu, istaknuti talijanski pisac govori u Centru o svom stvaralaštvu. Akademik Ivo Frangeš, predsjednik Društva književnika Hrvatske i Saveza književnika Jugoslavije, u uvodnoj riječi osvjetljuje značenje Cassolina djela u suvremenoj talijanskoj književnosti. Susret i razgovor s književnicima i javnim kulturnim radnicima ostvaren je u suradnji Centra i DKH.

10. XI. PORTRETI UMJETNIKA

OSCAR WILDE, Rizik i cijena nonkonformizma

U povodu 70-godišnjice smrti govori Saša Vereš. Poeziju interpretira Mato Grković.

16. XI. SUSRETI GRADOVA

SPLIT – ZAGREB

O kulturnim vrednotama i aktualnim problemima kulture u Splitu. FUNKCIONALNOST MUZEJA HRVATSKIH ARHEOLOŠKIH SPOMENIKA U SPLITU, govori akademik Stjepan Gunjača, dir. Instituta za nacionalnu arheologiju JAZU; ROMANIČKA I GOTIČKA UMJETNOST U

SPLITU, govori akademik Cvito Fisković, dir. Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture, Split. Dijaprojekcije u boji.

17. XI. SUSRETI GRADOVA

SPLIT – ZAGREB

O kulturnim vrednotama i aktualnim problemima kulture u Splitu. AMBIJENTI STAROG SPLITA, govori dr Duško Kečkemet, dir. Muzeja grada Splita. Dijaprojekcije u boji. SPLITSKA TEMA I NJEZINE DILEME, govori književnik Živko Jeličić.

2. XII. ANTOLOGIJA NOVIJE HRVATSKE LIRIKE

DRAGUTIN TADIJANOVIĆ

Autor antologije prof. dr Ivo Frangeš. Pjesme interpretira Zlatko Crnković.

7. XII. LUDWIG VAN BEETHOVEN

Izložbu o životu i djelu Beethovena (7–19. XII), u povodu svečane jubilarne proslave 200-godišnjice rođenja, otvara dekan Muzičke akademije Milo Cipra. Izložbu, ostvarenu u suradnji Centra s Informativnim centrom Savezne republike Njemačke u Beogradu, priredila i postavila prof. Jela Tadijanović.

15. XII. AUTORI GOVORE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

U povodu proslave 200-godišnjice rođenja, zagrebački pijanisti interpretiraju Beethovena djela u riječi i glazbi. Sudjeluju: Ranko Filjak, Vladimir Krpan, Darko Lukić, Jurica Murai i Stjepan Radić.

22. XII. STARI I NOVI ZAGREB

UVJETI POVIJESNOG RAZVITKA GRADA ZAGREBA

Govori akademik Andre Mohorović. Dijaprojekcije.

29. XII. PORTRETI UMJETNIKA

MICHELANGELO

Talijanski dugometražni film u boji. Govori prof. Jela Tadijanović.



Publika na filmskoj predstavi u Centru za kulturu

Filmski program

Voditelj:

prof. Rudolf Sremec

Filmska djelatnost u Centru za kulturu i informacije ostvarivala se u ovih pet godina u duhu nekih osnovnih polaznih principa. Ti su se principi sastojali u prvom redu od našeg nastojanja da se vrši pozitivan utjecaj na stvaranje nove filmske publike koja će i sa svoje strane pozitivno utjecati na kvalitetan rast svih grana filmskog fenomena u nas, od proizvodnje do repertoara.

Pored toga, filmski program odvijao se na principu prezentacije cjelovitih filmskih tema, kao efikasnoj i suvremenoj metodi upoznavanja publike sa aktuelnim i izuzetno vrijednim autorima i problemima filmske kulture.

Svake godine filmski program sastojao se od posebno izabranih tema i ciklusa.

U toku ovih pet godina prikazan je DOKUMENTARNI FILM, kao dio filmskog programa koji je danas unašem kulturnom životu rijetko prezentiran; nadalje, SUVREMENO U IGRANIM FILMOVIMA JUGOSLAVIJE, gdje su istaknuti aktuelni problemi domaće filmske umjetnosti; EKRANIZACIJA SVJET-SKE KLASIKE, vrlo opsežan prikaz filmova istaknutih filmskih režisera; NOVA STRUJANJA U ME-DUNARODNOJ KINEMATOGRAFIJI, veliki broj filmova zanimljivih i istaknutih filmskih autora i tema; FILMSKA KOMEDIJA U ME-DUNARODNOJ KINEMATOGRAFIJI gdje su predstavljena velika imena iz tog žanra filmske umjetnosti.

U čitavom tijeku filmskog programa posebne teme bile su PRETPREMIJERE i filmovi koji povezuju FILM I OSTALE UMJETNOSTI. Posebno treba istaći da je cjelokupni filmski program prikazan u Centru za kulturu na takav način da se fenomen filma ugrađivao u sistem kulturnih vrijednosti ostalih područja umjetnosti. Tako su prikazivani filmovi koji govore o likovnoj umjetnosti, literaturi, muzici.

POSEBNE FILMSKE PRIREDBE. U okviru posebnih filmskih priredbi prezentirani su našoj javnosti istaknuti inozemni filmski stvaraoci i istaknuti filmski festivali. To je bilo gostovanje Piera Paola Pasolinija, mađarskog filmskog režisera Istvana Szabo te prikaz filmskog festivala u Mannheimu.

Filmski program odvijao se u stalnoj suradnji sa distributerima, Filmotekom 16, Radio-televizijom, Jugoslavenskom kinotekom, stranim informativnim institucijama, domaćim i stranim festivalima i domaćim producentima.

PROGRAM

Program priredaba u 1966.

U 1966. glavna tema bila je Dokumentarni film. Želja je bila dati, uglavnom, slijed povijesno-estetskog rasta dokumentarnog filma u svijetu i u nas, time da se ne ispuste ni najnoviji događaji s tog područja.

Prikazano je 15 programa i to:

- 27. I. **Dziga Vertov** – Čovjek s kamerom
- 3. II. **Frank Capra** – Zašto se borimo (I. dio)
- 17. II. **Frank Capra** – Zašto se borimo (II. dio)
- 24. II. Selekcija hrvatskih kratkometražnih filmova za Oberhausen 1966.
- 3. III. Svjetski događaji 1941–1945.
- 10. III. Izbor filmova »Vibe«
- 17. III. Engleski dokumentarni film
- 26. III. Nagrađeni dokumentarni filmovi na festivalu u Beogradu 1966.
- 7. IV. **Joris Ivens** – Kiša, Most, Nova zemlja, Borinaga
- 14. IV. **Robert Flaherty** – Nanuk, Zemlja, Priča iz Louisiane
- 21. IV. **Alain Resnais** – Van Gogh, Gauguin, Sve pamćenje svijeta, Guernica
- 28. IV. **Jean Vigo** – U povodu Nice
Luis Buñuel – Zemlja bez kruha
Roman Kroitor – Osamljeni dječak
John Huston – Bitka kod San Pietra
Bert Haanstra – Ogledalo Holandije
- 5. V. **Aleksandar Dovženko** – Ščors
- 12. V. **François Reichenbach** – Tako veliko srce
- 23. VI. Mađarski kratkometražni film

OSTALE PRIREDBE

FILM I OSTALE UMJETNOSTI

- 23. II. **Mladen Feman** – Hegedušić
Šime Šimatović – Augustinčić
Rranko Ranitović – Pogreb Štefa Halačeka
- 26. V. **Zaharij Agranjenko** – Dimitrij Šostakovič (»Lenjingradska simfonija«)
- 18. IV. Dokumentarni film o Hačaturijanu

FILMSKA KLASIKA

- 20. V. **Grigorij Aleksandrov** – Pastir Kostja

PRETPREMIJERE

- 20. I. **Grigorij Čuhraj** – Živjeli baba i djed
- 9. II. **Sidney Lumet** – Kritična točka
- 9. VI. **Wanda Jakubowska** – Kraj našega svijeta
- 10. VI. **Stanley Kramer** – Brod ludaka

POSEBNE PRIREDBE

- 25. I. **Ingmar Bergman** – Tišina (zatvorena projekcija)
- 2–11. Izložba međunarodnog filmskog plakata
- VI. (iz desetak raznih zemalja svijeta, prva priredba te vrsti u Zagrebu).
- 30. VI. Dan borca obilježen je prikazivanjem domaćih dokumentarnih filmova:
Ivo Tomulić – Cvijet i oganj
Srećko Weygand – Noć između srijede i petka
Šime Šimatović – Topusko, Zagreb, 8. maja 1945.

SUVREMENI FILM

- 19. V. **Edward Dmytryk** – Fatamorgana
- 16. VI. **Jean Rouch i Edgar Morin** – Kronika jednog ljeta

Program priredaba 1967–1968.

(rujan 1967 – lipanj 1968)

Glavna tema u ovom razdoblju bila je – »SUVREMENO U IGRANIM FILMOVIMA JUGOSLAVIJE«. S oko 17 izabranih igranih filmova dana je sumarna slika komponentata koje sačinjavaju, sadržajno i formalno, fenomen aktuelnoga i modernoga u našem filmu. To je jedan od pokušaja da se dade, teoretski argumentirano, slika razvoja taga filma koji je porastao upravo tada kada je dublje ušao u naše specifične društvene probleme.



Talijanski filmski režiser Pier Paolo Pasolini (u sredini) sa režiserima Rudolfom Sremcem i Mladenom Raukarom

Prikazani su filmovi:

1967.

- 7 XII. Vladimir Pogačić – Subotom uveče
- 14. XII. Veljko Bulajić – Vlak bez voznog reda
- 18. XII. Boštjan Hladnik – Ples na kiši

1968.

- 4. I. Branko Bauer – Licem u lice
- 11. I. Branko Bauer – Prekobrojna
- 18. I. Živojin Pavlović, Marko Babac i Kokan Rakonjac – Kapi, vode, ratnici
- 25. I. Aleksandar Petrović – Tri
- 1. II. Vladan Slijepčević – Štićenik
- 8. II. Dušan Makavejev – Čovek nije tica

- 15. II. Zvonimir Berković – Rondo
- 22. II. Puriša Đorđević – San
- 6. III. Vatroslav Mimica – Ponedjeljak ili utorak
- 14. III. Živojin Pavlović – Buđenje pacova
- 20. III. Ante Babaja – Breza
- 4. IV. Fadil Hadžić – Protest
- 11. IV. Dušan Makavejev – Ljubavni slučaj ili tragedija službenice PTT
- 18. IV. Puriša Đorđević – Jutro

OSTALE PRIREDBE

VELIKA NAGRADA MANNHEIMA

Pod tim naslovom Filmska tribina Centra za kulturu i informacije ostvarila je jedan od svojih izu-

zetnih programa povezivanjem s jakim centrima filmskog djelovanja. Više godina velika nagrada Mannheima (SR Njemačka) bila je dodjeljivana čehoslovačkim igranim filmovima, pa je ta priredba bila u neku ruku revija modernog čehoslovačkog filma.

Prikazani su ovi filmovi:

1968.

- 13. V. **Vera Hytilova** – O nečem drugom
- 14. V. **Jan Nemec** – Dijamanti noći
- 15. V. **Hynek Bočan** – Nitko se neće smijati
- 16. V. **Jiri Menzel** – Oštro nadzirani vlakovi
- 17. V. **Henning Carlsen** (Danska) – Dilema
- 18. V. **Donald McBride** (Amerika) – Dnevnik Davida Holzmana

PRETPREMIJERE

U ovome programu prikazani su filmovi:

1968.

- 5. III. **David Lean** – Most na rijeci Kwai
- 13. VI. **Miljenko Štrbac** – U raskoraku
- 20. VI. **Zdravko Velimirović** – Lelejska gora

PRIGODNE PRIREDBE

Godišnjica Oktobarske revolucije obilježena je slijedećim filmovima:

1967.

- 24. X. **Mihail Romm** – Živi Lenjin
- 26. X. **Sergej Jutkevič** – Priče o Lenjinu
- 28. X. **Sergej Ejzenštejn** – Oklopnača Potemkin
- 6. XI. **Vera Strojeva** – Boris Godunov
- 26. XI. **Vera Strojeva** – Hovanščina

30-godišnjica dolaska Josipa Broza Tita na čelo KPJ obilježena je prikazivanjem filmova:

- 21. XII. **Miodrag Nikolić** – Pisma Titu
- Boško Vučinić** – Prijatelju, prijatelju!

1968.

- 19. II. Projekcija crtanih filmova Zagrebačke škole crtanog filma, prikazanih u New Yorku.
- 28. II. Dokumentarni filmovi Zagreb-filma, iz proizvodnje 1967.
- 29. II. Crtani filmovi Zagreb-filma, iz proizvodnje 1967.
- 28. III. Poljski kratkometražni film (priredba u zajednici s Jugoslavenskom kinotekom)
- 29. IV. Dokumentarni filmovi o oslobodilačkoj borbi Vietnama
- 6. VI. Filmovi o Titovim putovanjima

- 27. VI. Sovjetski dokumentarni film o kompozitoru **Sergeju Prokofjevu**.

Prikaz producerskih kuća, proizvođača kratkometražnih filmova:

- 25. IV. Izbor filmova »Dunav-filma« (Beograd)
- 9. V. Izbor filmova »Viba-filma« (Ljubljana)
- 30. V. Izbor filmova »Neoplante« (Novi Sad)

EKRANIZACIJE

- 25. III. **Mike Nichols** – Tko se boji Virginije Wolf
- 23. V. **Mark Donskoj** – Foma Gordjejev

Program priredaba 1968–1969.

(rujan 1968 – lipanj 1969)

U ovom razdoblju glavni tematski krug bio je usmjeren na nova strujanja u međunarodnoj kinematografiji, na nove tendencije u francuskom, engleskom, američkom, mađarskom, švedskom, sovjetskom, talijanskom i čehoslovačkom filmu te na ekranizaciju svjetske klasike.

NOVA STRUJANJA U MEĐUNARODNOJ KINEMATOGRAFIJI

Prikazani su ovi filmovi:

1968.

- 17. X. **René Clément** – Gori li Pariz?
- 14. XI. **Robert Enrico** – Lijepi život
- 21. XI. **Robert Bresson** – Baltazar
- 19. XII. **Marlen Hucijev** – Julska kiša
- 26. XII. **Jiri Menzel** – Hirovito ljeto

1969.

- 24. IV. **Alain Resnais** – Rat je završen
- 15. V. **Sergej Paradžanov** – Sjenke zaboravljenih predaka
- 22. V. **François Truffaut** – Fahrenheit 451
- 29. V. **Masaki Kobajaši** – Harakiri
- 12. VI. **Stanley Kubrick** – Staze slave
- 3. VII. **Roman Polanski** – Čorsokak

EKRANIZACIJA SVJETSKE KLASIKE

1969.

- 9. I. **Vladimir Kaplunovski** – Kapetanova kći
- 29. I. **Luchino Visconti** – Stranac
- 13. II. **Josif Hejfic** – Dama sa psetancetom
- 20. II. **John Huston** – Noć Iguane



Relja Bašić i Vlado Terešak, zamjenik direktora »Croatia-filma« – na pretpremijeri filma »Tko pjeva, zlo ne misli«

- 3. III. **Franco Zeffirelli** – Ukročena goropadnica
- 27. III. **Pier Paolo Pasolini** – Kralj Edip
- 17. IV. **Jules Dassin** – Fedra
- 19. VI. **Marcel Camus** – Pjesma svijeta

BORAVAK MADARSKOG FILMSKOG REŽISERA ISTVANA SZABOA

U ovom razdoblju ostvareno je jedno od ključnih nastojanja Filmske tribine: prikazati ne samo najnovija djela avantgardnih majstora režije nego ih i pozvati da se osobno predstave vlastitim filmovima. Tako je boravak mađarskog filmskog režisera mlade garde, Istvana Szaboa, bio poseban kulturni događaj u Zagrebu. Režiser Szabo održao je nekoliko konferencija s filmskim autorima i kritičarima i prikazao svoj film:

- 9. IV. »Otac« te film mađarskog režisera Miklósa Jancsoa »Zvijezde i vojnici« i tom prilikom govorio o najnovijim događajima u mađarskom filmu.

PRETPREMIJERE

1968.

- 26. IX. **Krešo Golik** – Imam dvije mame i dva tate

- 3. X. **Jean Renoir** – Zarobljeni kaplar

1969.

- 16. I. **Larisa Šepitko** – Krila
- 23. I. **Robert Mulligan** – Zabranjene stepenice
- 27. II. **Nanni Loy** – Glava obitelji
- 6. III. **Julij Rajzman** – Tvoj suvremenik
- 13. III. **Ferenc Koša** – 10.000 sunaca
- 5. VI. **Tadeusz Konwicki** – Salto

PRIGODNE PRIREDBE

Prikaz producerskih kuća, proizvođača kratkometražnih filmova:

1968.

- 24. X. **FAS** (Zagreb)
- 7. XI. **Sutjeska** (Sarajevo)
- 5. XII. **Vardar** (Skopje)
- 13. XII. U povodu nagrade AVNOJ-a Zagrebačkoj školi crtanog filma prikazano je nekoliko filmova te škole.
- 31. X. Diskusiona večer u povodu filma Bate Čengića – »Mali vojnici«. Diskusiji su prisustvovali filmski kritičari, prosvjetni i kulturni radnici.

1969.

Na temu izuzetnih događaja u kozmonautici prikazana su dva filma:

- 20. III. **Let Apolla 8** (uvodna riječ: ing. dr Josip Kotnik)
- Sojuz 4 i 5** (uvodna riječ: Radomir Cvetković)

OSTALE PRIREDBE

Njemački klasični film

- 5. II. **Robert Wiene** – Kabinet doktora Caligarija
- 6. II. **Walter Ruttmann** – Berlin, simfonija velegrada

SUVREMENI JAPANSKI FILM

- 8. V. **Kendži Mizoguchi** – Povijest obitelji Taira
- 9. V. **Akira Kurosava** – Živjeti

(Uz te filmove prikazana su i tri japanska dokumentarna filma).

Program priredaba 1969–1970.

(rujan 1969 – lipanj 1970)

1969.

Glavni tematski krug bio posvećen novim djelima filmske komedije u međunarodnoj kinematografiji. Bili su prikazani filmovi:

29. IX. **Charles Chaplin** – U kupalištu
Fatty – On kao suparnik
Robert Hammer – Nježno srce
23. X. **Jacques Tati** – Škola poštara i Moj ujak
30. X. **Richard Lester** – Šarm i kako ga steći
18. XII. **Stanley Kramer** – Taj ljudi, ljudi, ljudi svijet
19. II. **Jerry Lewis** – Tri na jednom kauču

1970.

26. III. **Jacques Tati** – Playtime

EKRANIZACIJA SVJETSKE KLASIKE

5. III. **Stanislav Rostocki** – Junak našeg doba
11. VI. **Ivan Pyrjev** – Braća Karamazovi (I. dio)
16. VI. **Ivan Pyrjev** – Braća Karamazovi (II. dio)

PRETPREMIJERE

1969.

8. X. **Vatroslav Mimica** – Događaj
16. X. **Luis Buñuel** – Ljepotica dana

1970.

22. I. **Boro Drašković** – Horoskop
2. IV. **Vera Hytilova** – Tratinčice
16. IV. **Ingmar Bergman** – Sramota
7. V. **Bo Widerberg** – Adalen 31
28. V. **Humberto Solas** – Tri Lucije

SUVREMENI FILM U SVIJETU

1969.

2. X. **Jean Luc Godard** – Ludi Pierrot
6. XI. **Joseph Losev** – Modesty Blaise
13. XI. **Andrej Končalovski** – Prvi učitelj
4. XII. **Claude Lelouch** – Jedan muškarac i jedna žena
11. XII. **Jean Berry** – Starac i dijete
25. XII. **Julij Karasik** – Čovjek koga volim

1970.

15. I. **Gian Franco Mingozzi** – Otmica
26. II. **Henri Georges Clouzot** – Zatvorenica
12. III. **Masaki Kobajaši** – Pobuna
9. IV. **François Truffaut** – Nevjesta je bila u crnom
23. IV. **Elie Kazan** – Divlja rijeka
4. VI. **Jan Troell** – Tu je tvoj život

CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREB
Preradovićeva 5

prikazuje
u okviru ciklusa

EKRANIZACIJA SVJETSKE KLASIKE talijanski igrani film

STRANAC

režiser

LUCHINO VISCONTI

(prema romanu Alberta Camusa)

srijeda 29. i 1969.

u 18 sati

PRIGODNE PRIREDBE

1969.

20. XI. U povodu događaja u Vietnamu prikazano je nekoliko dokumentarnih filmova.

U povodu Dana Republike prikazan je film Veljka Bulajića:

27. XI. Pogled u zjenicu sunca

1970.

11. i 12. Hrvatski kratkometražni filmovi proizvod-
II 1970. nje 1970.

Komemoracija u spomen Jiři Trnke. Tom prilikom prikazani su njegovi filmovi:

8. I. Pjesma prerije, Zasadio djed repu i Dimnjačar i esesovci

SUVREMENO U JUGOSLAVENSKOM IGRANOM FILMU

OD FILMA „SUBOTOM UVEČE“ DO FILMA „JUTRO“

VLAK BEZ VOZNOG REDA

REŽISER: VELJKO BULAJIĆ

UVODNA RIJEČ
RUDOLF SREMEC

ČETVRTAK, 14. XII u 18^h

20. III. Nagradjeni kratkometražni filmovi na filmskom festivalu u Beogradu 1970.

U povodu 25-godišnjice oslobođenja Zagreba prikazana su dva TV-filma:

14. V. Dobra vila i Svileni.

Oba filma su iz serije Zvonimira Bajsića (Sumorna jesen) po scenariju Ivana Šibla.

U povodu 100-godišnjice rođenja Lenjina prikazani su ovi filmovi:

21. V. Mihail Romm – Živi Lenjin
Sergej Vasiljev – Oktobarski dani

Posebna vrst dugometražnih dokumentarnih filmova gaji se u najnovije vrijeme, s naglaskom na folklornoj, sociološkoj, etnološkoj i etnografskoj egzotici. Na tu temu prikazana su dva dokumentarna filma:

29. I. Marcello Marcellini – Tabu I.

5. II. Marcello Marcellini – Tabu II.

Na temu filmske klasike prikazan je jedan film koji ne samo u njemačkom nijemom filmu nego uopće u svjetskoj kinematografiji znači posebno poglavlje i početak filmskog realizma. To je film:

25. VI. Friedrich Murnau – Posljednji čovjek

(priredbe od rujna 1970. do kraja prosinca 1970)

PIER PAOLO PASOLINI U CENTRU

U tom je razdoblju središnja priredba posvećena velikom talijanskom filmskom režiseru i književniku, Pieru Paolu Pasoliniu. Osim toga započet je ciklus, posvećen hrvatskom kratkometražnom filmu.

Boravak Piera Paola Pasolinija, gosta Centra za kulturu i informacije, bio je od izuzetne važnosti za kulturnu javnost Zagreba, jer je to umjetnik koji se izrazito ističe ne samo na području nove talijanske književnosti nego još više kao avangardni stvaralac na području međunarodne kinematografije, a također i filmske teorije. Poslije Ejzenštejna nije bilo filmskog autora koji je na taj način ujedinjavao teoretsku misao s izuzetnim filmskim vlastitim ostvarenjima, kao što je to P. P. Pasolini. Na priredbama na kojima je sudjelovao velik broj kulturnih, javnih i političkih radnika Zagreba i Hrvatske – u prisustvu autora prikazani su, u dvije večeri, ovi filmovi:

16. XII. Medeja

17. XII. Ptičurine i ptičice

Osim toga P. P. Pasolini je u nekoliko navrata razgovarao s filmskim kritičarima i autorima te javnim i kulturnim radnicima Zagreba.



Frano Vodopivec i Boris Dvornik na filmskoj projekciji

HRVATSKI KRATKOMETRAŽNI FILMOVI

U tom ciklusu bili su, u ovom razdoblju, prikazani slijedeći filmovi:

- 1. X. **Obrad Gluščević** – Ljudi sa Neretve
- 8. X. **Edo Galić** – Predvečerje
- 15. X. **Nedjeljko Dragić** – Idu dani
- 22. X. **Zlatko Grgić** – Mali i veliki
- 29. X. **Ante Babaja** – Pravda
- 5. XI. **Krešo Golik** – Od 3 do 22
- 12. XI. **Vatroslav Mimica** – Mala kronika
- 19. XI. **Zlatko Bourek** – Bećarac
- 26. XI. **Krsto Papić** – Čvor
- 10. XII. **Nikola Babić** – Bur-Mur

SUVREMENI FILM U SVIJETU

To je ciklus koji se ne mora ograničiti na jednu godinu. Po prirodi same materije taj se ciklus može kontinuirano voditi, prikazujući najnovije filmove svih kinematografija, s posebnim obzirom na avantgardnost u temama i sadržaju te formalno-oblikovnim elementima. U ovom razdoblju prikazani su filmovi:

- 1. X. **Lindsay Anderson** – Kad bi ...
- 8. X. **Luis Buñuel** – Mliječni put
- 26. XI. **Roger Vadim** – Barbarella
- 24. XII. **Miklos Jancso** – Svježi vjetrovi

PRETPREMIJERE

- 29. X. Mike Nichols – Diplomant
- 9. XI. Krešo Golik – Tko pjeva, zlo ne misli
- 12. XI. Glauber Rocha – Antonio Das Mortes
- 19. XI. Frank Perry – Posljednje ljeto
- 3. XII. Vladimir Tadej – Družba Pere Kvržice

ZAPUŠTENI FILMOVI

Uvijek se nađe u repertoaru kino-mreže nekoliko filmova koje publika, iz raznih razloga, uopće neće da gleda, a vrijedni su bilo po veličini samog režisera ili po veličini filmskog pristupa. Zbog toga je potrebno od vremena na vrijeme upozoriti i na ove »zapuštene« filmove, da bi se slika o kvaliteti pojedinih filmskih autora ili pojedinih kinematografija na poseban način upotpunila. U ovom razdoblju prikazani su takvi filmovi:

- 15. X. Nelson Pereira Dos Santos – Suhi životi
- 22. X. Samuel Fuller – Šok koridor
- 28. X. **VELIKA PROSLAVA OUN** obilježena je posebnom večeri, na kojoj je prikazano nekoliko filmova na temu OUN.

- 5. XI. Jerzy Kawalerowicz – Igra
- 10. XII. Volker Schlöndorff – Mladi Törless

Razmah filmske djelatnosti bio je, manjom mjerom, ograničen kapacitetom filmske dvorane u Centru, a u mnogo većoj mjeri granična linija tog zamaha obilježena je kvalitetom, kvantitetom i ekspeditivnošću izvora iz kojih se alimentira filmski program. Sasvim je sigurno da će se filmska djelatnost moći proširiti i dobiti na još većoj autonomiji kada se bude u Zagrebu osnovala Hrvatska kinoteka, kao suštinski preduvjet za još racionalnije i opsežnije filmsko djelovanje; pogotovo s obzirom na potrebu paralelnog praćenja svih fenomena filmske kulture u svijetu.



Prirredbe muzičke slušaonice u Centru uvijek posjećuje veliki broj mladih slušalaca

Muzička slušaonica

Voditelj: Miro Križić

Muzička slušaonica Centra za kulturu i informacije jedinstveni je punkt ne samo u Zagrebu, već i u cijeloj zemlji. Ako analiziramo muzičke programe ustanova, ili drugih nekih organizacija ili organizatora, koji okupljaju ljubitelje muzike onda možemo ustanoviti, da postoje samo dva potpuno oprečna pola: jedan oblik organiziranja i realiziranja muzičkog programa sastoji se u tomu da se publici predstavljaju muzički oblici prošlosti, što je jednostavno ustanoviti, ako pogledamo kazališni, koncertni ili bilo koji drugi program. Na tim mjestima, gdje se razvija takav oblik približavanja muzičke kulture slušateljima, skoro da se iz godine u godinu ništa novo ne događa. Rezultat toga je često spominjanje krize u našem muzičkom životu. Tu bi jedino trebalo izdvojiti Zagrebački biennale suvremene muzike – jedino on prezentira djela modernih stvaralaca.

Taj oblik muzičkog života, koji je pretežno orijentiran na ukus t. zv. ozbiljne (starije) publike u suprotnosti je s drugim oblikom našeg animiranja. Taj drugi oblik lako je naći u »programima« disco-klubova, odnosno u našem cjelokupnom zabavno-muzičkom životu koji je, s estetsko-muzičkog gledišta, na veoma niskom stupnju. Dovoljno je čuti, – još bolje – vidjeti taj oblik prezentiranja »muzike za mlade«, pa se uvjeriti da, sasvim sigurno, on nikada neće moći postati osnova na kojoj bi se mogao razvijati nečiji muzički ukus.

Centar za kulturu i informacije od samog je početka zacrtao svoj oblik rada koji obuhvaća one glazbene i glazbeno-poetske oblike, koji su stvoreni u ovom stoljeću, a integralni su dio kulture različitih pokreta kojima obiluje ovo vrijeme u kojem živimo.

Muzička slušaonica Centra predstavila je svojoj publici najznačajnija imena, stvaraoce, interprete ili pjesnike francuske artističke i pučke šansone; bili su također predstavljeni najznačajniji šansonjeri ČSSR-a, DDR-a, Savezne Republike Njemačke, SSSR-a, Španjolske, Grčke i Poljske.

Centar za kulturu i informacije prvi je u našoj zemlji predstavio najznačajnije pjesnike i pjevače protesta, i to evropske i američke; prvi je upoznao javnost s muzičkim pokretom »podzemlja« – »undergroundom«; veći dio programa bio je posvećen najznačajnijim ličnostima, stvaraocima jazza, toga u nas dosta zanemarenog muzičkog oblika.

Ozbiljnost mahom mladih slušalaca – najbolji je dokaz da je Centar baš takvim oblikom prezentiranja manje poznatih, ali u svijetu veoma priznatih



Slušaoci jednog muzičkog programa

muzičkih i muzičko-poetskih oblika, stvorio jedinstven i originalan oblik komuniciranja. Učenici i studenti — koji su ponajviše gosti ove tribine — redovito, već desetak minuta prije početka, zaposjedaju sva mjesta, tako da je dvorana uvijek prepuna.

Na Muzičkoj tribini Centra bili su predstavljeni neki od najznačajnijih svjetskih vokalnih, odnosno instrumentalnih solista, različitih instrumenata i kulture: ciganski gitaristi, muzičari iz Indije, pjevači bluesa i spirituala i drugih glazbenih oblika iz Evrope, Azije, Afrike, te Sjeverne i Južne Amerike.

Muzička tribina Centra izbjegla je na taj način one danas toliko profanirane oblike glazbe »lakah nota«, kao i one glazbene oblike, odnosno djela onih kompozitora od kojih se pretežno (već godinama) formiraju programi naših muzičko-scenskih kuća. I premda se tu često radi i o kapitalnim imenima glazbene kulture, Centar je radije u 164 svoja programa ostvarivao oblik svoga rada s manje poznatim ili često i nepoznatim djelima ili autorima. Rezultat toga raga je jedna potpuno nova, mlađa, ozbiljna, veoma zahvalna publika, što je fenomen u našem kulturnom životu.

PROGRAM

Program priredaba u 1966.

- 11. II. Francuska šansona i njeni interpretatori – **Yves Montand**
- 18. II. Jazz portret – **Dizzy Gillespie**
- 25. II. Balade u suvremenom muzičkom izrazu – **SARAH VAUGHAN**
- 4. III. Šansona i njena uloga u evropskoj glazbi 1945–1966.
- 11. III. Utjecaj muzike jazz na stvaralaštvo nekih kompozitora – **George Gershwin, Aaron Copland, Igor Stravinsky**
- 18. III. Crnačka duhovna pjesma u prošlom vijeku i danas
- 25. III. Predstoji li novi val i shvaćanje u zabavnoj glazbi – utjecaj vokalno-instrumentalnih sastava iz Engleske na zabavnu glazbu Evrope
- 1. IV. Ruske romance
- 8. IV. Francuska šansona između dva rata
- 15. IV. Artizam u vokalnom izrazu grupe **The Swingle Singers**
- 22. IV. Lutanja u improvizacijama **Erola Garnera**
- 29. IV. Francuska šansona i njeni interpretatori – **Charles Aznavour**
- 7. V. Šansona u istočno-evropskoj muzičkoj umjetnosti danas
- 13. V. Francuska šansona i njeni interpretatori – **Gilbert Beaud**
- 20. V. Pjesme američkih Crnaca sa polja i zatvora
- 25. V. Combo sastav u modernom jazzu
- 31. V. Francuska šansona i njeni interpretatori – **Jacques Brel**
- 17. VI. Evropski i američki festivali jazz glazbe
- 1. VII. Odras nekih političkih studentskih stremljenja u svijetu na tekstove pjesama
- 14. VII. Portret pijaniste **Oscara Petersona**
- 14. X. Šansone protesta – **Georges Brassens**
- 4. XI. Gitara i njena uloga u današnjoj glazbi
- 11. XI. Specifičnosti u pjesmama crnačke pjevačice **Odette**
- 16. XI. Vokalna grupa – **Les double six of Paris**
- 24. XI. Nadrealizam u francuskoj šansoni

- 2. XII. Uloga tenorsaksofona u modernom jazzu
- 7. XII. **Joan Baez** i pjesme protesta
- 16. XII. O tradicionalnom jazzu
- 23. XII. Francuska šansona i njeni interpretatori – **JULIETTE GRECO**
- 30. XII. Uspomena na **NAT KING COLEA**

Program priredaba u 1967

- 13. I. Jazz na crno-bijelim tipkama (1.)
- 20. I. Pjesme i pjesnici protesta – **Bob Dylan**
- 27. I. Pjesme i pjesnici protesta – **Bob Dylan** (ponovljeno)
- 3. II. Početak modernog jazz u 40-godinama
- 10. II. Francuska šansona od **Aristide Bruanta** do **Jacquesa Brela**
- 14. II. Pjesme i pjesnici protesta – **Bob Dylan** (ponovljeno)
- 21. II. Specifičnosti jazz muzike
- 3. III. Jazz afro-kubanskih ritmova
- 10. III. Značajniji trenutci Newport-jazz festivala '66.
- 4. IV. Mladi interpretatori šansona – **Salvatore Adamo i Enrico Macias**
- 7. IV. Memorialni jazz koncert – **Charlie Parker**
- 14. IV. Blues-folk festival – u Americi i Evropi 1966.
- 21. IV. Predstavljamo vam – **Dave Brubeck Quartet**
- 27. IV. Gitara kroz vjekove – solist **Milan Grakalić**
- 28. IV. Vokalni interpretatori jazz – **Mark Murphy i Jimmy Witherspoon**
- 5. V. Jazz danas – jazz sutra
- 26. V. Predstavljamo orkestar **Woodyja Hermana** (povodom gostovanja u Zagrebu)
- 16. VI. O nekim tzv. političkim šansonama u Francuskoj
- 22. VI. Uvijek aktualne balade
- 30. VI. Poezija u tekstovima bluesa
- 7. VII. **Rhythm & Blues** – ponovo na muzičkoj sceni
- 14. VII. Jam session na kraju sezone

Miro Križić, voditelj muzičkog programa



- 20. X. Predstavljamo jazz ansambl – **Cannonball Adderleya**
- 10. XI. **George Gerschwin** – život i dijela – povodom 30 godina smrti
- 16. XI. **Earl Hines**: jazz pijanista godine
- 24. XI. Nova ličnost na sceni – **Nina Simone**
- 1. XII. Jazz portret **Gerryja Mulligana**
- 8. XII. Blues – **Bessie Smith**
- 15. XII. Folks pjevači – **Sonny Terry & Brownie McGhee**
- 22. XII. **Big Bill Broonzy** i njegov blues
- 29. XII. Pioniri modernog jazz – Jedna večer uz orkestar **Dizzy Gillespiea**

Program priredaba u 1968.

- 5. I. 30-godišnjica održavanja koncerta – Od spirituala do swinga
- 12. I. Portret jazz saksofoniste **Bena Webstera**
- 19. I. Stare forme u novom ruhu modernog jazz
- 26. I. **Miles Davis** – najznačajniji trubač danas

- 2. II. Istraživanja u glazbi – **Charles Mingus**
- 9. II. Sjećanje na **Billie Holiday**
- 16. II. Portret muzičara – **Sidneya Becheta**
- 21. II. Duhovne pjesme – **Mahalia Jackson**
- 8. III. Žena u francuskoj šansoni
- 15. III. Portret muzičara **Colemana Hawkinsa**
- 22. III. Portret muzičara **Sonnyja Rollinsa**
- 29. III. **Ray Charles** – portret pjevača
- 5. IV. Vokalni interpretatori rhythm & bluesa – **John Lee Hooker** i **Sonny Boy Williamson**
- 12. IV. Portret muzičara **Clarka Terry-a**
- 19. IV. Razgovor o šansoni – **Edith Piaf, Gilbert Becaud** i **Charles Aznavour**, vode **Mladen Raukar** i **Miro Križić**
- 26. IV. Jazz portret **Miljenka Prohaske**
- 3. V. Jazz portret **Bennyja Goodmana**
- 9. V. Jazz portret pijanista **Theloniousa Monka**
- 17. V. Jazz na crno-bijelim tipkama – **Oscar Peterson, Ahmad Jamal, Art Tatum, Fats Waller, Earl Hines** i **Bud Powell**
- 23. V. Flauta i orgulje u današnjem jazzu
- 31. V. Rhythm & Blues – **Muddyja Watersa**

GEORGE GERSHWIN

ŽIVOT I DJELO

POVODOM 30 GODINA SMRTI

GOVORI
MIRO KRIŽIĆ

PETAK, 10. XI U 18^h

- 5. VI. Prikaz najznačajnijih snimaka vokalista jazza
- 14. VI. Uspomena na **Clifforda Browna**
- 21. VI. New York – centar avangardnog jazza
- 28. VI. »Underground« – početak ili nešto drugo u muzici za mlade?
- 5. VII. Portret muzičara **Roya Eldridgea**
- 11. VII. Lijevi duh u francuskoj šansoni
- 27. IX. Umjetnost improvizacije
- 4. X. Muzički portret **Jimmyja Rushinga**
- 11. X. **George Russel**, ili početak novog vala u jazzu
- 18. X. Večer u bluesu – **Sam Lightn' Hopkins** i **Josh White**
- 25. X. Jazz portret **Johna Coltranea**
- 1. XI. Muzički portret pijanista **Billa Evansa**
- 22. XI. Večer komornog jazza
- 3. XII. Berlinska jazz-razglednica
- 11. XII. Spiritual – crnačke duhovne pjesme – **Odetta** i **Mahalia Jackson**
- 20. XII. Tragična ličnost u jazzu – **Eric Dolphy**
- 27. XII. Muzički filmovi – **Woody Herman** orkestar, **Dizzy Gillespie** kvintet i **Dave Brubeck** kvartet

Program priredaba u 1969.

- 8. I. Uvelo lišće – **Jacques Prevert**, tema za šansonu i jazz
- 17. I. Francuska šansona danas – **Barbara**
- 24. I. Uspomena na gitaristu »Djanga« – **Django Reinhardt**
- 31. I. Fenomen – **Gilbert Becaud**
- 7. II. Postoji li kriza u savremenom jazzu«
- 14. II. Saint-Germain-des-Pres i francuska šansona
- 21. II. Portret muzičara – orguljaša – **Jimmyja Smitha**
- 28. II. Stanovita inicijacija u improvizacijama
- 7. III. Uloga žena u razvoju jazz-muzike
- 14. III. Uz osjećanje na 10-godišnjicu smrti **Lester Younga**
- 28. III. Francuska pučka šansona – **Edith Piaf** i **Yves Montand**
- 4. IV. Artisti improviziraju

MUZIČKA SLUŠAONA

MAŠTOVITI ARTISTI

RARITETNE SNIMKE NAJPROMINENTNIJIH
ARTISTA JAZZA

KOMENTAR

MIRO KRIŽIĆ

- 11. IV. Šansone ljubavi
- 18. IV. Tema fantazije i snova u francuskoj šansoni
- 25. IV. 70 godina **Duke Ellingtona**
- 16. V. Sansona protesta – recitator **Darko Ćurdo**
- 23. V. Biennale ponovo bez jazz-muzike
- 30. V. Evropska jazz-scena
- 13. VI. Jazz-portret saksofoniste **Stana Getza**
- 20. VI. In memoriam: **Coleman Hawkins**, najznačajnijeg saksofoniste u povijesti jazz
- 25. VI. Jazz-portret muzičara **Eddie Coste**
- 3. X. Nova estetika jazz: **Don Ellis**
- 10. X. Postoji li proces obnavljanja u jazzu?
- 17. X. Novi val u francuskoj šansoni
- 24. X. Village Vanguard – muzički centar **New Yorka**
- 31. X. Novo lice na muzičkoj sceni – **Lou Rawls**
- 21. XI. Jazz za mlade: **Dave Pike Set**
- 5. XII. **Art Tatum**: izvor improvizacije u artizmu
- 12. XII. Portret muzičara **Buda Powella**
- 19. XII. **Jacques Prévert** – **Jozsef Kosma**
- 26. XII. Maštoviti artisti francuske šansone

Program priredaba u 1970.

- 9. I. Izvori improvizacije – **Earla Hinesa i Errola Garnera**
- 16. I. Novi putovi jazz-muzike – **Cecil Taylor**
- 23. I. In memoriam – Jazz-portret **Pee Wee Russella**
- 30. I. Berliner jazz-tage '69.
- 6. II. Intuicija u jazzu: **Andrew Hill**
- 20. II. Jazz u 3/4 mjeri
- 27. II. New Orleans 1900. – 1920.
- 13. III. Jazz-portret **Charlieja Christiana**
- 20. III. Tangujevski pejzaži u jazzu – **Garry Burton**
- 27. III. Zaboravljena etika jedne epohe jazz – **Artie Shaw**
- 3. IV. Istraživanje zvuka – **Ornette Coleman**
- 10. IV. Nove ideje u starim formama jazz-muzike – **Lalo Shifrin**
- 17. IV. Tradicija u bluesu
- 24. IV. Orkestar **Clark & Bolland** – u povodu gostovanja u Zagrebu

PETAK, 26. XII 1969 u 18^h

8. V. Vokalni portret **Carmen McRae**
15. V. Autobiografija u bluesu – **Leadbelly**
22. V. Postoji li kriza u jugoslavenskoj jazz muzici (snimke s Internacionalnog jugoslavenskog jazz festivala 1969.)
29. V. Povijesni snimci kroz razvoj jazz-muzike
5. VI. Uspomena na **Johnnyja Hodgesa**
12. VI. **Blood, Sweat & Tears** – povodom gostovanja u Zagrebu
19. VI. Teme i varijacije na zadanu temu
25. VI. Jazz na podijumu – grupa, »**Jazz At The Philharmonic**«
24. IX. 70 godina **Louisa Armstronga**
2. X. Kontrasti 1. – **Andres Segovia**, majstorstvo
9. X. Kontrasti 2. – **Ravi Shankar**, kontemplacija
16. X. Kontrasti 3. – **Manitas de Plata**, strast
23. X. Kontrasti 4. – jazz-gitaristi, životnost
30. X. Portret kompozitora – **Jazz Michela Legrand**
20. XI. Kontrasti 3 – **Manitas de Plata**: strast (ponovljeno)
24. XI. Tragom bluesa
4. XII. Jazz u Francuskoj od 1918–1970.
11. XII. Stilske metamorfoze bluesa 1920–1970. 1.
18. XII. Stilske metamorfoze bluesa 1920–1970. 2.
25. XII. Stilske metamorfoze bluesa 1920–1970. 3.

Čitaonica Centra

Voditelj: Zvonimir Lisinski

Od samog osnutka Centra u njegovu sklopu djeluje čitaonica strane štampe i periodike. Pokazatelji koji govore o radu i iskorisćenosti čitaonice strane štampe u Centru u posljednjih pet godina otkrivaju pun uspjeh i afirmaciju čitaonice. Prosječan broj posjetilaca, koji dnevno posjećuju čitaonicu Centra (otvorena je dvokratno) veći je od tristotine čitatelja. Zavrđuje upozoriti da to znači godišnji prosjek oko 80.000 posjetitelja!

Dakako, takav rezultat nije postignut zahvaljujući samo neprekidnom proširivanju i obogaćivanju fundusa čitaonice, nego je plod općeg razvitka i organskog razrastanja Centra, tj. njegovih programiranih kulturnih djelatnosti u njihovoj sveukupnosti.

Slobodno se može reći, da čitaonica Centra u pogledu reprezentativnosti fundusa može ponuditi

Posjetioći u čitaonici



građanstvu više od 400 naslova, pretežno najeminentnijih svjetskih dnevnika, tjednika, polumjesečnika, mjesečnika i sl. na gotovo dvadesetak stranih jezika, a s područja kulture (u užem i širem smislu), znanosti i umjetnosti, raznih umijeća, te politike i društva. Po svom kakrakteru, fundus »radne« čitaonice više je namijenjen javnim i kulturnim radnicima, dok onaj u »popularnoj« nastoji zadovoljiti potrebe, interes i ukus najšireg kruga građanstva.

U godini 1970. otvorena je mogućnost posuđivanja pojedinih časopisa iz fundusa čitaonice Centra.

Interes za takvu vrstu i oblik korištenja fundusa čitaonice neprekidno raste.

Prostorije čitaonice povremeno se koriste za postavu izložaba različitog karaktera. Počevši od prezentacije najreprezentativnijih naslova periodike pojedinih zemalja ili pojedinih područja, do izlaganja produkcije pojedinih domaćih i stranih nakladnika. Informatori – bibliotekari, koji rade u čitaonici Centra, obavljaju također i veoma koristan posao informiranja stranih turista o svemu što je za njih od posebnog interesa.

Čitaonica





Galerija Forum

Galerija Forum

Umjetnički rukovodilac:

Vlado Bužančić

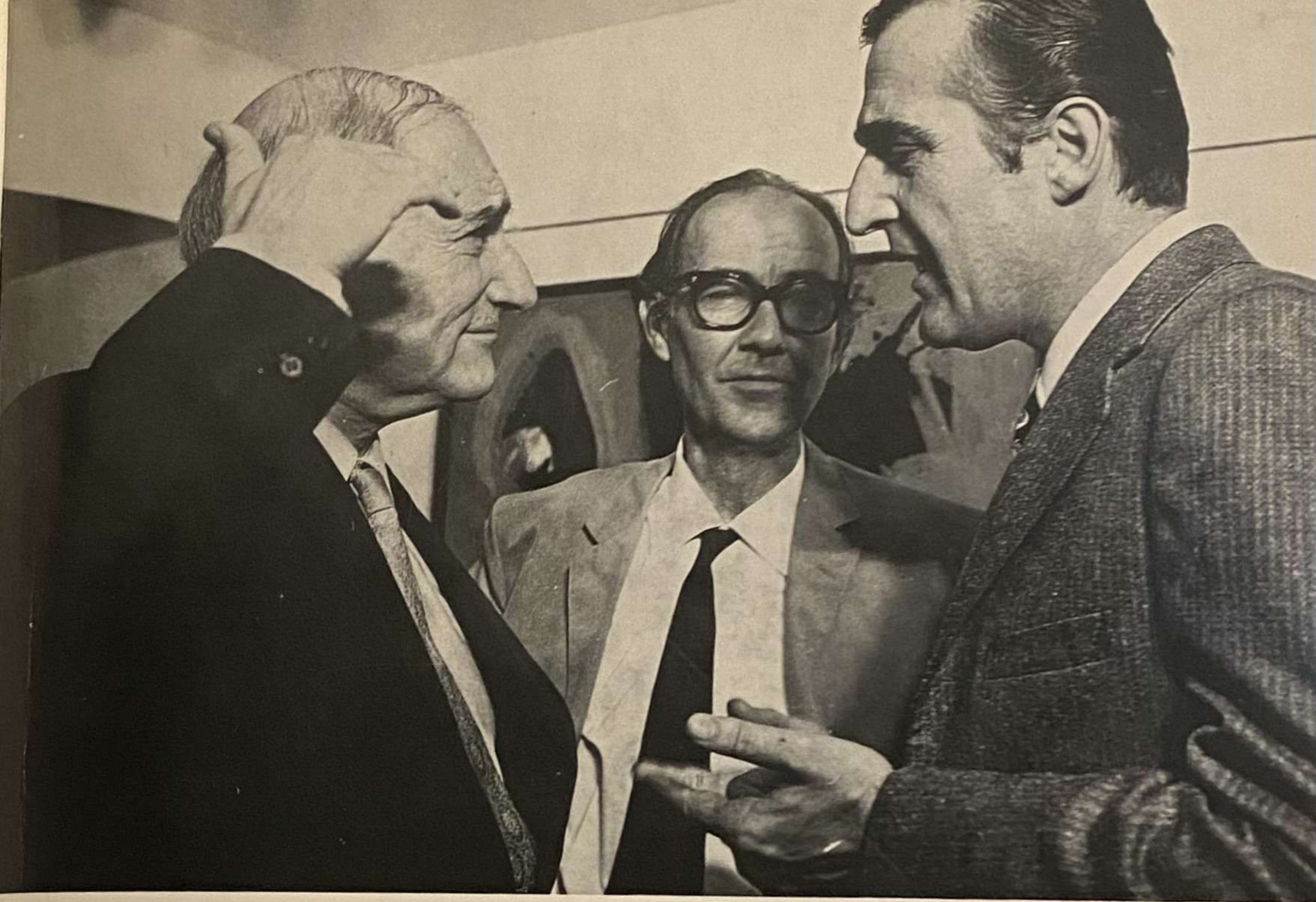
Povijest Galerije Forum započinje znatno prije njenog osnutka. Zapčinje paralelno s krizom izložbene situacije našeg grada. Postojeće muzejske i galerijske institucije iz mnogobrojnih razloga, usprkos različitim dobronamjernim nastojanjima i stručnim, stvaralačkim savjetima, nisu bile u mogućnosti da adekvatno odgovore mnogim potrebama i rezultatima naših suvremenih likovnih stvaralaca. Odjedanput je postalo jasno da dinamični likovni život Zagreba, do sada jedinstven u povijesti Hrvatske, traži nove forme suradnje s javnosti. Podjednako domaćom koliko i svjetskom.

Jedan od načina da se riješi dio nagomilanih problema, »da se i druge strane čuju«, bio je osnivanje galerija koje će, uz stručne službe, konceptijski voditi sami umjetnici – neposredni proizvađači, uz djelomičnu materijalnu pomoć društva za koje stvaraju.

Budući da su muzeji institucije antologijskog značaja, i da suvremeni umjetnički život podrazumijeva neprekidni eksperiment, neprekidno učešće djela u stvarnosti – dijalog umjetnika sa svijetom, Centar za kulturu i informacije suočen svakodnevno s nizom praktičkih i teoretskih problema naše likovne kulture, odlučio je da osnuje galeriju koja će, uz ostale djelatnosti Centra za kulturu i informacije, obavještavati našu javnost o najnovijim »idejnim i kulturnim vrednotama« u zemlji i svijetu.

Pripadajući određenom vremenu, i određenoj kulturnoj i društvenoj situaciji, inicijativna ideja morala je računati s momentanim rasporedom u našoj likovnoj stvarnosti, i pošavši od činjenica i realističkog rasuđivanja ona je stvorila zdrave i čvrste temelje za svoj perspektivni rad i razvoj. Poznajući praksu i programe postojećih likovnih institucija našega grada, inicijatori Galerije Forum svjesno su vodili brigu da ne ponove ni jednu već uvriježenu institucijsku formu, da omoguće galeriju »u kojoj sami umjetnici kreiraju politiku i u kojoj zajednički dijele sudbinu njenih akcija«.

Takva koncepcija bila je prvi puta našoj javnosti prezentirana kroz djela četrnaest umjetnika osnivača Galerije Forum: Koste Angeli Radovanija, Belizara Bahorića, Raula Goldonija, Ksenije Kantoci, Ante Kuduza, Ferdinanda Kulmera, Ivana Lovrenčića, Steve Luketića, Ede Murtića, Virgilija Nevjestića, Otona Postružnika, Zlatka Price, Nikole Reisera i Frana Šimunovića – 14. VII 1969. na svečanom otvorenju Galerije.



Grga Gamulin, Raul Goldoni i Veljko Bulajić na otvorenju Galerije Forum

Sastav umjetnika, osnivača i članova Galerije Forum, postavlja nekoliko uobičajenih pitanja. Od onih »zašto baš ovi a ne neki drugi«, do pitanja o suštini djelatnosti, o izložbenoj koncepciji Galerije. Najprije odgovor na prvo pitanje, i sva potpitanja iz iste grupe. Bez obzira koliko se, ponekad, i od ponekog, inzistiralo na »relativnostima« u kriterijumu ocjenjivanja i vrednovanja poslijeratne i suvremene hrvatske likovne umjetnosti, i skromnim poznavateljima teme kvalitetni poredak je vrlo jasan. (O neuravnoteženim, ekskluzivističkim krajnostima, nemam namjeru govoriti.) Svaki trenutak naše novije povijest uz podrazumjevuće uračunavanje svih suvremenih kreativnih autentičnih izraza, dat će nam unutar hrvatskog slikarstva, kiparstva i gra-

fike, uvijek određenu listu prve garniture. Zavisno o opsegu i postavkama izborne koncepcije, i o njezinim vremenskim određenjima, te u slijedu pozitivnih i višekratno potvrđenih rezultata, dotadašnje izložbene prakse, može se utvrditi da reprezentativna hrvatska selekcija broji oko četrdeset imena. Bila je stvarno velika hrabrost od Galerije Forum preuzeti na sebe brigu o dvadesetorici nesumnjivo afirmiranih suvremenih stvaralaca, i zajamčiti im dinamičnu izložbenu praksu. Iz raznih subjektivnih i sličnih razloga na primjer, radi već prethodno preuzetih izložbenih obaveza, radi obzira prema momentanom galerijskom rasporedu, radi nedovoljnog povjerenja u trajnost ovakve neinstitucionalizirane novotarije, radi preferiranja izričito individualnog,



Posjetioći na izložbi

»ne grupaškog« stvaralačkog egzistiranja ...) nekoliko je pozvanih umjetnika manje-više u posljednji čas odustalo da budu članovi osnivači.

Time ni njima, ni bilo kojem drugom hrvatskom, jugoslavenskom i svjetskom umjetniku, ovisno o umjetničkoj kvaliteti i mogućnostima Galerije Forum, nije ni najmanje onemogućen kontakt s Galerijom Forum, s njenom NEDOGMATSKOM OTVORENOŠĆU.

U vrijeme kad se sve češće, u interesu što »temeljitijih« prakticističkih zatvorenosti nekih galerija

i manifestacija u zemlji i svijetu, napadno i prenatlačeno govori o IZLOŽBENOJ KONCEPCIJI, kao provjeri teoretskih – stvaralačkih pretpostavki u praksi (bez obzira da se od njih mora prečesto, iako nevoljko, odstupiti radi njima pratećih skoro poslovičnih padova u izložbenu krizu – teorije ipak ne anticipiraju umjetničko djelo i vrijeme onoliko koliko to sebi rišu neki agilni »stvaralački teoretičari«), Galerija Forum slijedi samo jedno konceptijsko pravilo: izložiti autentično suvremeno stvaralaštvo, naglasiti njegov nedvojbeni pluralizam i du-



Otvorenje izložbe Vaska Lipovca

hovno-socijalnu vrijednost različitih likovnih mišljenja današnjice.

Kao i u svemu, tako i u galerijskoj praksi, vrijeme je najbolji kritičar pravilnosti izložbene koncepcije i njene afirmacije. Sa izuzetno skromnim sredstvima, skromnim čak i za našu općepoznatu tešku financijsku situaciju kulture, Galerija Forum priredila je od svog osnutka (14. VII 1969) do kraja 1970 godine, sama ili u suradnji s drugim galerijama u zemlji i inozemstvu preko 30 izložbi! U tom radnom periodu zacrtan je program za iduće dvije

godine i primljena su četiri nova člana: Nives Kavurić-Kurtović, Šime Perić, Ivo Šebalj i Goranka Vrus-Murtić. Krajem 1970 godine otvoren je Studio Galerije Forum kao nova značajna eksperimentalno-izložbena mogućnost, naročito za mlade likovne umjetnike, te izložbe ostalih likovnih disciplina: posebno arhitekture, vizualne sinteze i fotografije.

Usprkos svih razno-raznih, i ne tako malobrojnih, otpora Galeriji Forum, kao i skoro svemu novom, što je simptomatično, i zato razumljivo, barem za zagrebačku, prvenstveno siromašnu atmosferu, ot-



Posjetioći na jednoj izložbi,
– Makso Baće, potpredsjednik Sabora (prvi s desna)

pora vezanih za prve korake Galerije Forum – Galerija se je uspjela afirmirati kao otvorena i ozbiljna izložbena mogućnost našega grada. Gledano, pomalo već retrospektivno, iz mjeseca listopada 1971 godine, naša koncepcija vrednovanja i otvorenosti prema svim autentičnim stvaralačkim rezultatima suvremenosti, doživjela je potpunu afirmaciju, naišla je na prilično neuobičajan interes javnosti i stručne kritike. To nam, uz primarnu osnivačku ideju, formiranu na osnovu višegodišnjih radnih iskustava, najviše daje uvjerenja i neophodno potrebne hrabrosti da usprkos svim eventualnim nepogodama ne samo ustrajemo već i pronađemo načine za još opsežniju aktivnost.



PROGRAM

IZLOŽBE ODRŽANE U GALERIJI FORUM

Od 14. VII. 1969. – 31. XII. 1970.

14. VII.
14. VII. – 20. IX. 1969.
26. IX. – 10. X. 1969.
15. X. – 1. XI. 1969.
6. XI. – 21. XI. 1969.
23. XI. 1969. – 12. I. 1970.
16. I. – 31. I. 1970.
5. II. – 22. II. 1970.

26. II. – 20. III. 1970.
25. III. – 19. IV. 1970.
22. IV. – 17. VI. 1970.
19. VI. – 10. VII. 1970.
18. VII. – 20. VIII. 1970.
22. VIII. – 28. IX. 1970.
1. X. – 20. X. 1970.
26. X. – 14. X. 1970.
20. XI. – 9. XII. 1970.
15. XII. 1970. – 15. I. 1971.
- Svečano otvorenje Galerije Forum
Izložba umjetnika Galerije Forum
Izložba »Medunarodni susret likovnih umjetnika Vela Luka 68«
Samostalna izložba Ferdinanda Kulmera
Samostalna izložba Giuseppe Zigaina
Izložba novih radova umjetnika Galerije Forum
Memorijalna izložba Lazara Vozarevića
Izložba Ljubljanske »Grupe 69« (Janez Bernik, Jože Čluha, Riko Debenjak, Dževad Hozo, Andrej Jemec, Meško Kiar, Adriana Maraž, France Rotar, Gabrijel Stupica, Marko Šuštarčič, Slavko Tihec, Drago Tršar)
Izložba Reiser, Murtić, Lovrenčić
Izložba originalnih bakroreza Joan Miróa
Izložba novih radova umjetnika Galerije Forum
Izložba originalnih bakropisa Zlatka Price
Izložba »Suvremena turistička arhitektura u Hrvatskoj«
Izložba umjetnika Galerije Forum
Prva samostalna izložba Ivana Šebalja
Samostalna izložba Vaska Lipovca
Samostalna izložba Ante Kuduza
Izložba novih radova umjetnika Galerije Forum

GRUPNE IZLOŽBE UMJETNIKA GALERIJE FORUM U ZEMLJI I INOZEMSTVU

Otvorenje izložbe umjetnika Galerije Forum u Artium Gallery, New York
Izložba umjetnika Galerije Forum u Zorin domu, Karlovac

SAMOSTALNE IZLOŽBE UMJETNIKA GALERIJE FORUM PRIREDENE U SURADNJI S DRUGIM GALERIJAMA

12. VI. – 26. VI. 1970.
15. IX. – 15. XI. 1970.
- Samostalna izložba Ede Murtića, Lamutov salon, Kostanjevica na Krki
Izložba linoreza Ede Murtića u Salonu »Mladosti«, Praška ulica, Zagreb; Osijek, Knjižara »Mladosti«