

**Sudjelovali su u programu KIC-a
2000. - 2008.**



Sadržaj

- **Uvod / 5**
- **Tribine / 9**
- **Galerija Forum / 27**
- **KIC art kino / 49**
- **Foto galerija "KIC klub" / 65**
- **Izdavaštvo / 71**
- **Sudjelovali su u programu KIC-a / 77**

Kako je bilo, kako jest i kako se nadam da će biti...



Prije osam godina kad sam nastupio na mjesto ravnatelja KIC-a, dočekale su me nevolje. Medijski linč i nepravedne etikete. Na računu poveći minus. Program tribina nije postojao. U kulturnoj Galeriji Forum izlagali su učenici srednje škole za primijenjenu umjetnost. Polukat je bio zapušten i van funkcije. Dvorana u derutnom stanju koristila se za privatna "predavanja" nekog sektaškog "guru" koji je vabio nove sljedbenike. Prikazivali su se filmovi s videoka-

zeta, gusarski, bez autorskih prava. Novinari i publika zaobilazili su KIC u velikom luku. Uredi su doslovno smrdili po prljavštini i starosti. U ormaru svog prethodnika sam zatekao desetke ispijenih boca jeftinog alkohola. Nije postojalo niti jedno računalo. Javnost prognozira da neću izdržati niti 100 dana. Mnogi su se zbog toga zlorado radovali i s jedne i s druge "strane". Jedna novinarka "gleda u kristalnu kuglu" i nariče nad sudbinom porušenog KIC-a kojeg ću ja dokraj-



Goran Pavletić

rođen je 02. prosinca 1968. godine u Zagrebu gdje je završio osnovnu i srednju školu a diplomirao je na Akademiji dramske umjetnosti smjer filmske i TV režije. Od 2007. na postdiplomskom je studiju Poslovnog upravljanja - MBA na Ekonomskom fakultetu u Zagrebu.

Bavio se novinarstvom, filmskom i TV režijom, stručnim i menadžerskim poslovima u vladinim i nevladinim organizacijama, izdavaštvom i poduzetništvom, a već je više od osam godina ravnatelj Kulturno informativnog centra u Zagrebu.

VIZIJA

Središnji centar za kulturu i informacije u gradu i državi. Sinergijska točka u kulturi koja povezuje i promiče raznolike pojave i pravce u suvremenim kulturno-umjetničkim i društvenim kretanjima.

MISIJA

Kulturno informativni centar je javna ustanova kulture koja putem svojih djelatnosti promiče kulturu i visoke umjetničke dosege, prati i potiče aktualna društvena i kulturna zbivanja u Zagrebu i zemlji i koja pruža mogućnosti za svestrano informiranje u kulturi i o kulturi.



čiti i pretvoriti ga u "srednjovjekovnu instituciju"...

Zaista je tih prvih mjeseci sve izgledalo kao nemoguća misija. Strpljivo, kamenčić po kamenčić, krenuo sam slagati razbijeni mozaik nekad slavnog KIC-a pretvorenog u štalu zrelu za rušenje. Okupio sam suradnike s novim idejama. Našao sam sponzore da bi pokrpao financijske rupe. I po petnaest sati dnevno trebalo je u početku provoditi u KIC-u da mu se izvidaju rane. Motiva je bilo na pretek. I, dogodilo se čudo. Zapravo ne čudo – samo rad, uz zacrtanu misiju, viziju, pravu strategiju i dakako ustrajnost i ljubav

mogli su stvoriti ono što danas opet znači KIC, prema najnovijoj anketi uvjerljivo najprepoznatljiviji "brand" među svim kulturno informativnim centrima u našem gradu!

Kulturno informativni centar danas ne dobiva znatno više sredstava nego je to bilo prije. Ali zato ostvaruje prihode nekoliko puta više nego prije te kroz te vlastite prihode stvara bogat program. A to znači godišnje po stotinjak tribina, niz izložbi u Galeriji Forum i u foto galeriji KIC kluba, mnoštvo prikazanih filmova, niz izdanih knjiga, a sve to uz sudjelovanje stotine gostiju i suradnika. Dolazili su nam u goste

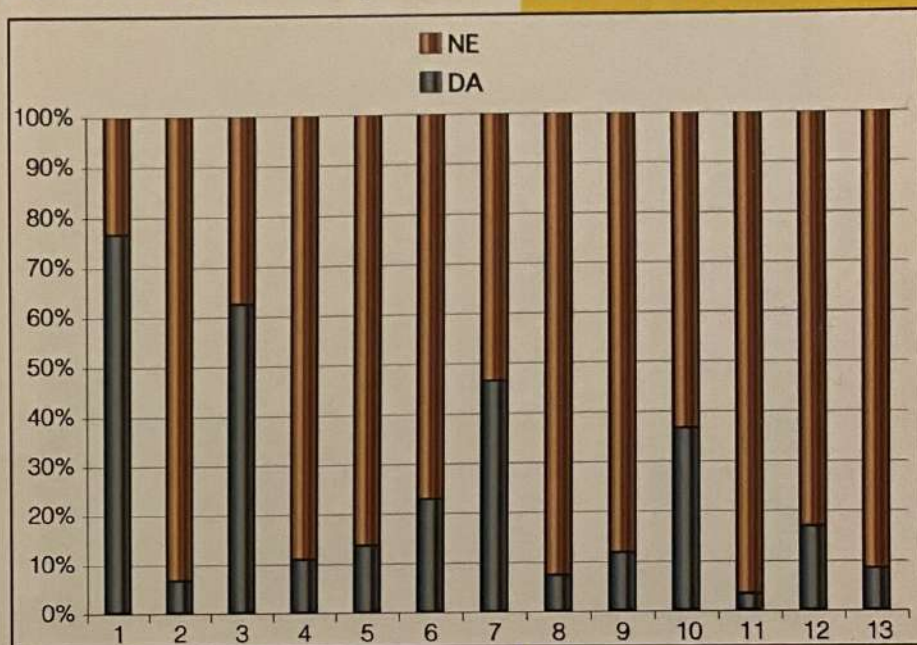
svi: od Predsjednika Države Stjepana Mesića, Vlade RH dr. Ive Sanadera, ministra Bože Biškupića, gradonačelnika gospodina Milana Bandića, do stotina onih koji nešto predstavljaju u kulturi, politici, obrazovanju, umjetnosti i znanosti Republike Hrvatske. Ističem i gostovanja eminentnih stručnjaka iz Europe i Svijeta te suradnju sa stranim kulturnim centrima i veleposlanstvima koja često rezultiraju filmskim ciklusima, predavanjima, izložbama ...

Galerija Forum opet je postala najveća želja svakog hrvatskog likovnog umjetnika. Tu strast prelili smo i izvan granica. Permanentna je suradnja s umjetnicima i galerijama širom Hrvatske ali i inozemstva. Utemeljili smo nagradu Galerije Forum koja postaje visoko priznata nagrada u likovnom svijetu. Dosadašnji laureati dovoljno govore o značaju naše nagrade: Murtić, Lovrenčić, Kuliš, Šutej, Ivančić, Eterović, Seder.

U kino dvorani koju smo preuredili sukladno mogućnostima nudi se katkada dnevno i po tri sadržaja! U KIC art kinu možete pogledati umjetnički vrijedne filmove, cikluse malo poznatih kinematografija ili biti sudionikom KIC-ovih tribina gdje se katkad prisustvuje stojeći uz ne uvijek suzdržane tonove, dakle jedno od rijetkih mjesta gdje se mogu uživo sukobiti mišljenja, a da nije riječ o tv studiju.

Značajna je suradnja s nakladnikom Jesenski i Turkom koji je naš podstanar sa svojom već kulturnom knjižarom, a zajedno s njim krenuli smo u velik izdavački pothvat dovevši na

Jeste li čuli za sljedeće institucije?*



hrvatsko tržište čuvenu svjetsku biblioteku "Što znam?" te kapitalni "Rječnik simbola".

Ostvarila se moja vizija da se ljudi skupljaju na različite načine s različitim interesima i orijentacijama čime postizemo dnevnu cirkulaciju od preko tisuću ljudi kroz naš centar! U tom kontekstu nezaobilazan je prostor caffe KIC kluba koji smo pretvorili u foto galeriju – jedinu specijaliziranu foto galeriju u strogom centru grada.

Još na početku novog milenija KIC je postao prvi kulturni centar u Hrvatskoj koji se, nabavivši informatičku opremu, interno umrežio, prvi pokrenuo web stranicu i među prvim kulturnim institucijama u Hrvatskoj koji je za web stranicu (www.kic.hr) nagrađen i to u dva navrata od strane najznačaj-

1. KIC
2. Centar za Likovni odgoj grada Zagreba
3. Centar za mlade Ribnjak
4. Centar za kulturu i film August Cesarec
5. CKI Maksimir
6. CK Novi Zagreb
7. CK Trešnjevka
8. CKO Susedgrad
9. CEKAO Zagreb
10. KC Peščenica
11. Posudionica Narodnih Nošnji
12. NS Dubrava
13. NS Sesvete

* Istraživanje proveo Klub studenata sociologije "Diskrepancija" na reprezentativnom uzorku od 347 studentica i studenata na Sveučilištu u Zagrebu



njihovih kompjutorskih časopisa u RH. U zapuštenom polukatu je ostvarena suradnja s tvrtkom Iskon na projektu Internet centra koji je otvoren 2000. godine kao prvi internet centar u širem centru grada Zagreba!

Novostvoreni imidž KIC-a upotpunjen je novim logotipom centra i Galerije Forum. Naš press clipping svake je godine sve opsežniji. Prvi smo među centrima krenuli s tjednim newsletterima. Mediji su nas prepoznali. Ono što nas najviše veseli to su nove generacije KIC-ovih posjetilaca kojima je KIC postao omiljeno mjesto.

Dijete koje počinje učiti slova u prvom razredu, nakon osam godina završi osnovno obrazovanje. Utvaram si da smo i mi to u ovih osam godina uspjeli i mislim da imam dovoljno argumenata uskliknuti: Položili smo malu maturu!

Goran Pavletić, ravnatelj

www.kic.hr



Kulturno informativni centar

tribine



Duh vremena XXI. stoljeća

Tamo negdje, na samom kraju XX. stoljeća, upustili smo se u izazov kreiranja programa KIC-a za XXI. stoljeće. A KIC je već od samog svog osnutka daleke 1964. bio istinska kulturna institucija. Gotovo da nije bilo značajnije osobe kulture koja tada nije sudjelovala u njegovom programu. KIC je tako obilježio kulturnu povijest našega grada za više desetljeća, a ono što je u njegovoj dvorani bilo izrečeno poslije

se citiralo u medijima i prepričavalo u različitim kulturnim krugovima pa se s pravom može reći da KIC nije bio samo puka refleksija kulturnih i društvenih zbivanja i kretanja, nego i njihov kreator. Ipak, kako se prethodno stoljeće bližilo svome kraju, tako je i program KIC-a sve više gubio svoju punoću, prepoznatljivost i svježinu. Nova vremena donosila su i nove izazove, a nove generacije tražile su nove pri-



Publika na jednoj od tribina

tribine



Petar Bujas

je rođen 08. 01. 1969. godine u Sinju. U Zagrebu je pohađao osnovnu i srednju školu. Studirao je pravo na Pravnom fakultetu u Zagrebu i filmsku režiju na Akademiji dramske umjetnosti; diplomirao je pravo, a 2007. godine upisao poslijediplomski doktorski studij etnologije i kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 1999. godine radi kao urednik tribina u Kulturno informativnom centru u Zagrebu gdje je uredio više od 800 tribina iz područja društvenih kretanja, sociologije, filozofije, povijesti, umjetnosti i kuturologije. Od 2004. uredio je i priredio više od 30 knjiga od autora kao što su Rene Guenon, Mircea Eliade, C.G. Jung, Edgar Morin, Max Scheler, Philippe Walter, Jacques Chevalier... Honorarni je urednik u izdavačkoj kući Jesenski i Turk gdje uređuje biblioteku Labirint. Također, glavni je urednik i zajedničkog nakladničkog poduhvata Kulturno informativnog centra i Naklade Jesenski i Turk – biblioteke Što znam?

tribine

10. 09. 2001. u 19 sati

O ZNAČENJU DJELA ANDYJA WARHOLA I DJELOVANJU MUZEJA ANDY WARHOL U PITTSBURGHU

GOST: THOMAS SOKOLOWSKI, direktor Muzeja "Andy Warhol" iz Pittsburgha

08. 10. 2001. u 19 sati

"ŽIVOT I DJELO ANDYJA WARHOLA" ANDY WARHOL I SVIJET MODE

GOST: TONČI VLADISLAVIĆ, izvanredni profesor TTF-a

20. 09. 2001. u 19 sati

"BROJ I BEZBROJ" CIKLUS PREDAVANJA IZ INDOLOGIJE

Predavač: Vesna Krmpotić

21. 11. 2001. u 19 sati

"Višeglasne gošće" U ŽENSKOM KLJUČU - U RODNOJ PERSPEKTIVI U TEORIJI KULTURE

Razgovor s filozofkinjom dr. sc. Nađom Čačinović

24. 10. 2002 u 19 sati

PITANJA SUVREMENE UMJETNOSTI 21. STOLJEĆA

GOST: ROBERT FLECK, likovni kritičar i kustos, ravnatelj ERBAN-a -Ecole Régionale des Beaux-Arts, Nantes, Francuska

10. 10. 2002 u 19 sati

NO LOGO antiglobalizacijski pokret i hrvatski kontekst

Gosti: BORIS LJUBIČIĆ, dizajner; DRAŽEN ŠIMLEŠA, sociolog; DARIO VINCE, marketing Lowe Lintas Digital; FEDA VUKIĆ, povjesničar umjetnosti
Voditelj: NATAŠA BOBINEC, povjesničarka umjetnosti



Vesna Krmpotić na ciklusu predavanja "Broj i bezbroj"

stube različitim društvenim kretanjima. A njih krajem turbulentnog XX. stoljeća nije uzmanjkalo, kako u svijetu, tako još i više u našoj zemlji. Propali su mnogi utopijski projekti, slomili su se veliki sustavi moći, raspale su se mnoge države i vodili mnogi ratovi, a ekološka kriza zaprijetila je cijelom svijetu. Istovremeno, ekspanzija komunikacijskih tehnologija i razvitak mreže svih mreža – interneta, doveli su do jedinstvenog slučaja u povijesti: svijet je postao globalno selo. U tom vakuumu između epoha mnoge dotada sigurne i izvjesne stvari postale su odjednom neizvjesne i nesigurne, a i mnogi stari problemi tražili su nova rješenja. Bez pretenzija da damo gotove odgovore ili instant rješenja za mnoga pitanja i teškoće naše suvremenosti, nastojali smo dati naš mali doprinos ovom duhu vremena samim izborom tema

i sudionika za sve one zainteresirane koje ta područja zanimaju. Pritom smo već u samom koncipiranju tribina odbacivali isključivost i gledalište kako bilo tko ima monopol na istinu. Odist, naši su gosti bili mnogi istaknuti ljudi



Maroević, Srhoj i Azinović na tribini "Biafra"



Tihomir Dujmović, Dražen Budiša i Zdravko Tomac na tribini "Vrijeme apsurdna"

različitih motrišta i stajališta, a za nas je ta različitost uvijek bila dobrodošla jer bi osvijetlila tako još više poneku stranu problema u temama koje su nas zaokupljale. Također, od samog smo se početka zalagali za interdisciplinarni pristup, danas neizbježan i omiljen u svijetu.

Vrlo brzo uspjeli smo od KIC-a napraviti ponovo ono po čemu se KIC oduvijek isticao: da bude točka sinergije i presjeka bitnih društvenih i kulturnih zbivanja. Naravno, nekad je medijska ekspanzija bila daleko manja nego što je to danas, pa su posjete ovakvom mjestu imale pomalo drugačije značenje. Ipak, unatoč vladavini medija, KIC je iskoristio svoju komparativnu prednost: to je živa riječ i neposrednost.

Gotovo uvijek je naš posjetitelj imao priliku upoznati se s bitnim informaci-

jama iz prve ruke, što je danas svojevrsna rijetkost. Također, gosti naših tribina pružali su često neuvijene i izravne odgovore na mnoga pitanja iz publike, pa tako naši pojetitelji nisu bili samo pasivni promatrači već na neki način i aktivni sudionici.

Istovremeno, surađivali smo, osim s domaćim, i sa svim stranim relevantnim kulturnim institucijama i mnogim istaknutim pojedincima iz inozemstva. Tako naši posjetitelji nisu baš uvijek morali putovati da bi naučili ili čuli nešto značajno o kulturnim i društvenim zbivanjima i kretanjima u Europi i svijetu: trudili smo se da Europu i svijet dovedemo u KIC! A takvih inozemnih gostiju kod nas u proteklih osam godina nije bilo malo: gostovao je znameniti švicarski kustos Harald Szeemann, "čovjek koji

02. 10. 2002. u 18 sati

ZAIGRANA PAŽNJA: GIACOMETTI OČIMA SUVREMENIKA

Predavač: ROXANA MARCOCI,
MoMA, New York

17.12.2002. u 19 sati

ŠTO SLIKE ŽELE?

Predavač: W.J.T. MITCHELL, profesor engleskog jezika i povijesti umjetnosti pri Čikaškom sveučilištu

22.01.2003. u 19 sati

GLOBALIZACIJA, LIBERALIZACIJA TRGOVINE, KULTURNE POLITIKE I KULturna RAZNOLIKOST

Trebaju li umjetnici biti zabrinuti?

Nina Obuljen, IMO, članica Izvršnog Odbora INCD (Međunarodna mreža za kulturnu raznolikost)

Ivica Šimić, član Izvršnog odbora ASSITEJ (Međunarodna udruga kazališta za djecu i mlade)

23.01.2003. u 19 sati

"DREVNE CIVILIZACIJE KONTINENATA"

Mitologija, religija i umjetnost drevne Afrike

Predavač: prof.dr.sc. BRUNO MILIĆ

20.02.2003. u 19 sati

RAT I MIR NA BLISKOM ISTOKU (od Afrike do Perzijskog zaljeva)

Predavač: doc. Dr. Boris Olujić, povjesničar i arheolog

29.04. 2003. u 19 sati

Posao i plaća dostojni čovjeka - uloga međunarodnih standarda rada i utjecaj na ekonomski, društveni i politički razvoj

Gost tribine: Werner Sengenberger, Direktor sektora za zapošljavanje Međunarodne organizacije rada u Genevi
Voditeljica tribine: Irena Čurin, Veleposlanica Svjetske banke mladih u Hrvatskoj

tribine

28.05. 2003. u 19 sati

Treba li donositi konvenciju o kulturnoj raznolikosti?

Sudjeluju: prof.dr.sc. Vjeran Katunarić, profesor sociologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu; Gary Neil (Kanada), koordinator Međunarodne mreže za kulturnu raznolikost (INCD) U suradnji s Francuskim institutom i Institutom za međunarodne odnose

31.05. 2003. u 11 sati

"Višeglasne gošće"

Antropologija grada i osobe s invaliditetom

Sudjeluju: Marinka Bakula Anđelić, Gradski ured za zdravstvo, rad i socijalnu skrb Poglavarstva Grada Zagreba; Igor Kekez, konzultant na projektu RH Obalna straža; Suzana Kulović, dr.med., psihijatrija u Centru za mentalno zdravlje i ljudska prava Voditeljica: Slavica Jakobović Fribec

06.06. 2003. u 19 sati

MoMA SE KREĆE: I OVAMO I ONAMO / MoMA MOVES: HERE AND THERE

Predavač: Terence Riley, kustos voditelj odjela arhitekture i dizajna; Museum of Modern Art, New York

02.12. 2003. u 19 sati

MAHATMA GANDI:

život i djelo

Predavač: Ana Rebić Ugrinović

03.12. 2003. u 19 sati

NOVA HRVATSKA FANTASTIKA

predstavljanje biblioteke Sfera

Igor Lepčin: "Purgeri lete u nebo", Aleksandar Žiljak: "Slijepe ptice"



Ive Šimat Banov, Milan Bešlić i Tonko Maroević na tribini "Hrvatska umjetnost u svijetu"

je promijenio likovni svijet"; prvi put je gostovao u Hrvatskoj i to putem video linka vodeći svjetski disident i žestoki kritičar nepravednoga svjetskog poretka, Noam Chomsky; tijekom velikog ciklusa predavanja posvećenog životu slavnog umjetnika Andyja Warhola govorio je Thomas Sokolowski, direktor muzeja "Andy Warhol" iz Pittsburgha; Roxana Marcoci iz New Yorka, kustosica MoMA-e; W.J.T Mitchell, profesor povijesti umjetnosti na Čikaškom sveučilištu održao je svoje svjetski poznato predavanje "Što slike žele?"; gostovali su i slovenski sociolog Rastko Močnik i slovenski antropolog Rajko Muršič kao i kontroverzni ali i svjetski popularan slovenski filozof

Slavoj Žižek. Naravno da su to samo neki od brojnih inozemnih gostiju; kod nas su gostovali i mnogi drugi, ali nam ova kraka forma ne dopušta da ih sve navedemo. Također, poznato je da su gotovo svi naši istaknuti pojedinci iz svijeta kulture, znanosti, politike i ostalih društvenih djelatnosti sudjelovali u programu KIC-a, na ovaj ili onaj način. Predviđanja i slutnje, kritika i kontroverze, dokazi i protudokazi, znaci vremena i zarobljenost u prošlosti, stvarni ili izmišljeni scenariji budućnosti programski su obilježili naših proteklih osam godina. Mnoge su se promjene dogodile u poimanju stvarnosti koja nas okružuje, mnoge se promjene događaju, a u skorije vrijeme



Petar Bujas, Dražen Šimleša, Anđelko Milardović i Pavle Kalinić na tribini "Novi vladari svijeta"

nastupit će i posljedice mnogih promjena iz naše bliže prošlosti. Svemu tomu nastojali smo doskočiti izborom tema i gostiju, ponajviše u okviru našeg temeljnog ciklusa "Društvena kretanja". Tako su nas zanimale uvijek aktualne teme kao što su Globalizacija

i kultura malih naroda, Kontroverze novije hrvatske povijesti, Umjetnost i politika – nekad i danas, Hrvatska i EU, Politika i društveni sustavi za XXI. stoljeće, Književne nagrade, Književnost i mediji, Povijest budućnosti, Hrvatska umjetnost u svijetu, Slika i



Slaven Letica, Ciril Ribičić, Stjepan Mesić, Zdravko Tomac i Kasim Trnka na tribini "Geneza jedne zablude"

19.12. 2003. u 19 sati

KINA

zemlja koju ne poznajemo

Gost predavač: njegova ekscelencija
Zhaolin Zhi, veleposlanik Kine

09.02. 2004. u 19 sati

FORUM O EUROPI

Kako Hrvatska može pomoći
Europskoj Uniji?

Gost: Zlatko Tišljar, predsjednik
Društva za europsku svijest

16.03. 2004. u 12 sati

RELIGIJA I ZNANOST

Sudjeluju: prof. dr. sc. Josip Ba-
labanić, Zagreb; akademik Mislav
Ježić, Zagreb; prof.dr.sc. Janez
Juhant, Ljubljana; dr. sc. Luka Šti-
linović, Zagreb; doc. Dr. sc. Tonči
Matulić, Zagreb

Voditeljica: Mira Matijević

06.04. 2004. u 19 sati

TOPOVSKO MESO JUČER, DANAS, SUTRA

(ili: ne terorom protiv terorizma)

Sudjeluju: Damir Grubiša, Vlatko Cvr-
tila, Siniša Tatalović i Pavle Kalinić

Voditelj: Petar Bujas

24.06. 2004. u 19 sati

ČOVJEK PO MJERI

Kvocijent inteligencije i druge
zablude

Na tribini sudjeluju: dr. DARKO PO-
LŠEK, Institut društvenih znanosti
Ivo Pilar; mr. TOMISLAV JANOVIĆ,
Institut za antropologiju; OGNJEN
STRPIĆ

tribine

19.11. 2004. u 19 sati

NORDIJSKO ČUDO

Prije i poslije

Gost: Dr. Lars o Ericsson

Predavanje uz izložbu Delayed on time - pogled na švedsku suvremenu scenu

18.01. 2005. u 19 sati

TAJNE SLUŽBE I TAJNE LJUBAVI

Sudjeluju: Lidija Dujić, Pavle Kalinić, Anđelko Vuletić; Ulomke iz roma čitat će Nada Subotić

Voditeljica: Slavica Jakobović Fribec

08.02. 2005. u 19 sati

"Hrvatske povijesne kontroverze"

Da li je potrebna revizija hrvatske povijesti?

Sudjeluju: dr.sc. Ivo Banac, dr.sc.

Josip Jurčević

Voditelj: Vlado Vurušić

15.02. 2005. u 19 sati

SUVREMENA EVOLUCIJSKA TEORIJA

Sudjeluju: dr. JOSIP BALABANIĆ (biolog), dr. DARKO POLŠEK (sociolog), dr. DAVOR PEČNJAK (filozof);

Voditelj: OGNJEN STRPIĆ

09.06. 2005. u 19 sati

VALCER ZMIJA

Sudjeluje: Ana Brnardić, autorica zbirke poezije «Valcer zmijafl»

Voditelj: Silvestar Vrljić

10.11. 2005. u 19 sati

MLADA HRVATSKA PJESNIČKA SCENA

Sudjeluju: Ivan Šamija, Bojan Radašinić, Miroslav Mićanović

Voditelj: Silvestar Vrljić



Ivan Prpić, Vesna Pusić i Slaven Ravlić na tribini "Poređak slobode"

mediji, Kriza suvremene obitelji: obitelj između željenog i stvarnog, Nove hrvatske elite, Margina – povlaštena zona?, Subkulture, Gospodarstvo za XXI. stoljeće, Pop kultura – jučer, danas, sutra, Mediji i sloboda, Etno gradovi, Kulturna fenomenologija književne scene ...



Nadežda Čačinović, Mladen Labus, Žarko Pajić i Nikola Skledar na tribini "Umjetnost i društvo"



Tribina povodom tjedna Tibetske kulture u Zagrebu

Naravno da se ove i mnoge buduće teme nisu iscrpile, niti su izgubile na značaju u svijetu koji se ubrzano mijenja. Ali, živeći s ovim mijenama mijenjamo se i mi sami; jedne generacije odlaze a neke nove dolaze. Naš je cilj za narednih osam godina pomlađivanje našeg programa i naših suradnika i gostiju. Nadamo se da ćemo tako biti spremniji za izazove novih vremena koja dolaze. Pa ipak, nadamo se da ćemo u skladu sa najboljim tradicijama KIC-a i dalje ostati neka vrsta kulturnog i društvenog kompasa za sve one koji žele o bitnim stvarima saznati nešto više.

21.12. u 2005. 19 sati

"MLADI DRAMSKI PISCI"

PTICE UBOJICE i druge drame

Gost: SINIŠA BAHUN, dramski pisac

Uvodničar: NEDJELJKO FABRIO, književnik

Voditeljica: Dorta Jagić

Tekstove čitaju: Branka Cvitković i Nataša Janjić

11.05. 2005. u 19 sati

MODA KAO OMEKŠIVAČ I SUBVERZIJA

Predavač: Ante Tonči Vladislavić

06.06. 2005. u 19 sati

NOGOMET I POPULARNA KULTURA

Predavač: Ozren Biti

08.06. 2005. u 12 sati

likovna tribina

Kosta Angeli Radovani:

"KIP S GRIVOM"

o Ivanu Meštroviću

O knjizi će govoriti: Akademik Tonko

Maroević, Dr.sc. Zvonko Maković;

Dr.sc. Ive Šimat Banov, Dr.sc.

Srećko Lipovčan

Voditelj tribine: Milan Bešlić

28.11. u 2005. 19 sati

ZAPISI O POTOPU

sudjeluju: KREŠIMIR MIŠAK, urednik

emisije "Na rubu znanosti"; BORIS

KRMPOTIĆ, dipl. ing. geofizike;

DAMIR GAL, publicist

08.02. 2006. u 19 sati

HRVATSKA I EUROPSKA UNIJA

Bez stereotipa

PREDAVAČ: prof. dr. sc. RADOVAN

PAVIĆ, geostrateg

tribine

03.04. 2006. u 19 sati

"POPULARNA KULTURA JUČER, DANAS, SUTRA"

POP DIZAJN

međuprostor dizajna i umjetnosti iz prakse urednika u časopisima za kulturu

Predavač: Silva Kalčić; voditelj: mr. sc. Branko Kostelnik

17.04. 2007. u 19 sati

"POPULARNA KULTURA JUČER, DANAS, SUTRA"

Problemi valorizacije cjelokupnog opusa Andrije Maurovića

Predavač: dr. sc. Frano Dulibić; Voditelj: mr. sc. Branko Kostelnik

19.04. 2007. u 19 sati

ZAŠTO PROPADAJU CIVILIZACIJE?

Predavač: BRANKO ZORIĆ

24.04. 2007. u 19 sati

GRAD BUDUĆNOSTI - MRAVLJI GRAD

Sudjeluju: BORIS KRMPOTIĆ, dipl. ing. geofizike, DAVOR MILEVOJ, prof matematike, DAMIR GAL, publicist

07.05. 2007. u 19 sati

ZAŠTO POVEĆATI PDV?

Predavač: dr. sc. GUSTE SANTINI, predsjednik Hrvatske udruge poreznih obveznika

04.07. 2007. u 12 sati

TITOV UČINAK: OKRUGLI STOL O KOMUNISTIČKOM RAZDOBLJU NAŠE MODERNOSTI

predavač: IVO BANAC

Žene imaju sliku budućnosti

Slavica Jakobović Fribec, voditeljica tribine Višeglasne gošće

Kada sam u rujnu 2001. godine radila projekt tribine pod zajedničkim nazivom *Višeglasne gošće*, sjetila sam se riječi svog prijatelja pjesnika: *postavljaj samo bitna pitanja!* Kako su pjesnici kod nas oduvijek *čudenje u svijetu* ja sam se odlučila za *energiju odgovora* sadržanog u ženskim glasovima koji su također oduvijek tu, ali nekako utišani i nezamijećeni.

Pjesnički kazano, željela sam da se glasno i jasno čuju - u cijelom spektru svoje raznolikosti i društvene umreženosti - javni glasovi žena. Jer žene javno postoje i u hrvatskom jeziku i u zbilji svojih profesija kao - znanstvenice, liječnice, umjetnice, književnice i pjesnikinje, socijalne radnice, političarke i aktivistkinje, mirovnjakinje i novinarke, profesorice i sociologinje, pedagoginje i filozofkinje, studentice i pravnice, savjetnice i saborske zastupnice i ministrice, webmajstorice i poduzetnice i sportašice - a ne samo kao nečije supruge ili majke, kćeri ili sestre ili nečiji seksualni objekti, kako ih se prečesto javno percipira (i diskvalificira).

U tom smislu, dakle, na dvadeset tribina koliko ih je održano u razdoblju od listopada 2001. do srpnja 2003. godine, oko šezdesetak žena bile su *višeglasne gošće* u javnim raspravama - predstavljale su svoje projekte, aktivnosti i/ili istraživanja kojima su nastojale utjecati na svoj društveni položaj. Tribina je jasno pokazala da



Slavica Jakobović Fribec na tribini "Slika žene u udžbenicima"

su žene u svom profesionalnom radu i svladavanju odnosa privatno/javno suočene s problemima koji nisu rodno/spolno neutralni.

Sadržaj tribina kretao se od onih teorijske naravi (rodni odnosi u znanosti, kulturi i umjetnosti) do svakodnevnih problema u kojima je ženski spol podzastupljen u distribuciji društvene moći (tranzicijski procesi, ekonomski odnosi i politička participacija) i do procesa u



Roxana Marcoci, kustosica MoMa-e, New York, na tribini "Zaigrana pažnja"



Nenad Bartolčić i Edo Popović na tribini "Kameni pas"

kojima se kroz demokratske institucije civilnog društva utječe na promjenu (status i razina ženskih, ljudskih i ostalih 'manjinskih' prava, međunarodni dokumenti i institucije).

Najveći medijski odjek imale su tribine *Slika žene u udžbenicima* (siječnja 2002.), *Legimitet marginaliziranog - rodna izvedba i lezbijski identitet* (veljača, 2002.) i *Sklonište za zlostavljane žene, jedino u Hrvatskoj, nakon 12 godina rada - pred zatvaranjem?* (rujna 2003.). Najposjećenije, uz spomenute, bile su tribine *Žensko poduzetništvo - samozapošljavanje žena* (travnja 2002.), *Trgovanje ženama / trafficking: ilegalna migracija, međunarodna prostitucija ili ugrožavanje ljudskih prava?* (studenj, 2002.) i *Što*



Rastko Močnik na tribini "Kapital? Imperij?"

sam vidjela u Iraku? (ožujka, 2003.).

U rujnu ove godine, u Hrvatskom će se saboru pred usvajanjem naći i *Zakon o ravnopravnosti spolova*. Tribina *Višeglasne gošće*, kako se do sada realizirala - prevladavajući marginalizaciju i getoizaciju žena u kulturi, već sudjeluje u evaluaciji jednakosti rodova koja nas tek očekuje.

22.10. 2007. u 11 sati

EDUKACIJA O PREVENCIJI TRGOVANJA LJUDIMA

Sudjeluju: A. WILLEMIJN VAN HA-AFTEN, zamjenica šefice Misije Veleposlanstva Kraljevine Nizozemske, dr. NEVIO ŠETIĆ, državni tajnik Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa, ZORA RABOTEG ŠARIĆ, Institut društvenih znanosti "Ivo Pilar", doc. dr. sc. DEJANA BOUILLET i LOVORKA MARINOVIĆ, šefica ureda IOM; U suradnji s Međunarodnom organizacijom za migracije (IOM)

27.11.2007 u 19 sati

"POPULARNA KULTURA JUČER, DANAS, SUTRA"

FRAGMENTARIUM

O teoriji umjetnosti i još nečemu...

PREDAVAČ: ALEKSANDAR BATTISTA ILIĆ, ALU Zagreb
VODITELJ: mr. sc. BRANKO KOSTELNIK

31.01. 2008. u 19 sati

SUBKULTURE

Gost: dr. sc. BENJAMIN PERASOVIĆ
Voditelj: BOJAN MARJANOVIĆ

tribine

Opstanak ili ukidanje?

NATJECANJE U NATEZANJU KONOPCA



Tribina »Budućnost Hrvatskih studija«, KIC, Zagreb, 12. travnja 2000.

Chomsky putem videolinka o svjetskom poretku

NOAM CHOMSKY

osnivač... ma se p... nstava, za ovu p... Razlog... mora p... te tih s... a odluko... ju s peti... studijski... stra Kral... Na z... Stručnog... sora s to... sjednice... zdravilo

svjetske vlade, koju svojom moći, istina neformalnom, ali zato stvarnom, čine WTO, odmah. Džini da je 2003. godina bila epohalna po tome jer su u demonstracije

svj... b... pred... msky u... ti da je... vanju i... tvenom... tprilike... izici, te... o gene... reokre... stiku... karije... meričke... počinje... merička... knji... ala stu...

svj... b... pred... msky u... ti da je... vanju i... tvenom... tprilike... izici, te... o gene... reokre... stiku... karije... meričke... počinje... merička... knji... ala stu...



PROFESOR S AMERIČKOG SVEUČILIŠTA CAMBRIDGE NA TRIBINI U POVODU PREDSTAVLJANJA HRVATSKOG PRIJEVODA NJEGOVE KNJIGE



Kritičar američke vanjske politike – Noam Chomsky

Kolega Zovko i njegovi zemljaci opljačkali su ovu zemlju!, izmaknulo se prof. Veljku, što je ionako loše artikuliranu raspravu odvelo u krivom smjeru. Trenutak kasnije prof. Veljak ispričao se zbog svoga rasističkog ispada

Tribina je započela izlaganjem profesora Jure Zovka, koji se prvo požalio na nejednaku brojčanu zastupljenost predstavnika FF-a i HS-a, kao da je ono što treba uslijediti natjecanje u natezanju konopca, a ne akademski dijalog i polemika

U izjavi upućenoj tribini u Zagrebu Noam Chomsky spomenuo i Bobetka

od intervju... što ih je Chomsky dao u prvih mjesec dana nakon napada na WTC i Pentagon. Na tribini na kojoj su sudjelovali Nenad Zakošek, Dražen Štrela, Tomislav Brlek i Ognjen Strčić, pročitan je i izjava u kojoj Chomsky, osvrnuvši se na slučaj Bobetka, uz ostalo kaže: "Činjenica da se afera Bobetka, među ostalim, temelji na prešudanoj Sjedinijenih Država, žalosna je, ali razumljiva. Odbijanje SAD-a da prihvate međunarodnu jurisdikciju ne samo što predstavlja moralni skandal, nego je izuzetno opasno jer ohrabruje slično ponašanje i drugdje te tako neizravno pridonosi budućim zločinima. Zajamčiti imunitet kriminalcima teško da je najbolji način da se smanji kriminal." Chomsky podsjeća i na slučaj otkrpe 15 godina kada su Sjedinjene Države odbile poslušati nalog Svjetskog suda da prekinu sa zločinima međunarodnog terorizma protiv Nikaragve i plate znatne reparacije te tvrdi da je tada SAD potaknuo teroristički napad. Izjava vode tzv. rat protiv terorizma, što je ironija koja, čini se, promiče eliminum pristojnog ponašanja u međunarodnim odnosima, budućnosti svijeta neće biti baš svijetla."

(A.P.)

JUTARNJI LIST, 2. 10. 2002

ČOVJEK KOJI JE PROMIJENIO LIKOVNI SVIJET



ZAGREB - O tome kako je posljednjih četrdeset godina radio i organizirao pojedine izložbe koje su izazvale niz promjena u izložbenoj praksi europskih galerija, govorio je u Zagrebu poznati švicarski kustos i kritičar Harald Szeemann (1933), jedan od najuglednijih u svijetu. U kratki posjet Zagrebu došao je na poziv Muzeja suvremene umjetnosti i Labin Art-expressa, ispunivši do posljednjeg mjesta dvoranu KIC-a.

SUTRA U KIC-u

Gostuje Harald Szeemann

Szeemann je tijekom 40 godišnjeg rada napravio značajne inovacije u konceptima uglednih umjetničkih manifestacija poput kasselske Documente ili venecijanskog Biennala

HARALD SZEEMANN, ZNAMENITI ŠVICARSKI KUSTOS, KRITIČAR I DIREKTOR 48. I 49. VENECIJANSKOG BIENNALA U ZAGREBU

Veliki inovator tradicionalnih manifestacija



Umjetnik kontrolira prezentaciju, kustos je odgovoran za cjelinu – Harald Szeemann

Mnogobrojnu publiku u KIC-u upoznao je sa nizom projekata koje je realizirao, pružajući pritom pogled i na najvažnije trenutke u povijesti umjetnosti 20. stoljeća.

razgovor

HARALD SZEEMANN, POVJESNIČAR UMJETNOSTI

KAKO SE KUSTOS PREOBRAŽAVA U STVARAOCA

DARKO GLAVAN



Večernji list PONEĐJELJAK, 6. V. 2002.

S jednim od najistaknutijih djelatnih povjesničara umjetnosti Haraldom Szeemannom (1933.) razgovarao

veći značaj za pomake u odnosu kustosa i umjetnika nego političke ideje. Konceptualna umjetnost je dolista bila

prvi put izložio svoja djela, kritičari su ih proglasili ružnim i neprivačnim i za to osobno optužili umjetnika. Međutim, ako

Htio bih se godinu dana posvetiti hrvatskoj umjetnosti pa sažeto prikazati stečeno znanje

RAZGOVOR S CLAUDEOM VERONOM, RAVNATELJEM FRANCUSKOGA INSTITUTA U ZAGREBU

OPSTANAK KULTURE U DOBA GLOBALIZACIJE

«Truditi se dokazati da kulturna dobra nisu obična roba, Francuzi se uvijek zalagali za kulturnu raznolikost. Prilikom pregovora GATT-a zauzimali su se za iznimanje kulture iz globalnog tržišta. Sada su se ta stajališta promijenila pa se borimo za kulturnu raznolikost. Prijedbje je laganu bitu – spasiimo kulturu od tržišta, u suštini je – omogućiti da kulturna raznolikost bude prisutna u kulturi te da se ona ne mijša s tržištem – objašnjava Claude Veron, ravnatelj Francuskoga instituta u Zagrebu»

TRIBINE – »Trebaju li umjetnici biti zabrinuti?« u zagrebačkom KIC-u

KAKO SAČUVATI KULTURNE RAZNOLIKOSTI

Identitet – osnova društva

Proizvodi industrije zabave, koje distribuira mali broj multinacionalnih kompanija, vladaju tržištem. Međunarodne organizacije poput WTO-a mogu dodatno pogoršati stanje, postupno ograničavajući prava država da tradicionalnim instrumentima kulturne politike pomažu i potiču umjetničku produkciju i rad kulturnih institucija. Zabilježeno je u najavi zagrebačkih predavanja hrvatskih i inozemnih stručnjaka što će nastojati pronaći odgovor na aktualne teme promičući ideju kulturne raznolikosti, uoči ministarske konferencije INCP-a koja će se održati u listopadu u Opatiji. »Globalizacija, liberalizacija trgovine, kulturne politike i kulturna raznolikost. Trebaju li umjetnici biti zabrinuti?« naziv je prvoga predavanja najavljenog 22. siječnja u zagrebačkom KIC-u.



CLAUDE VERON: »Otkad postoji francuska država, ona je uvijek pomagala umjetnicima«

CulturalInkInstitut za međunarodne odnose i Francuski institut u Zagrebu pokrenuli ciklus predavanja o kulturnoj raznolikosti / Zanimljivim se čini podatak da 80 posto svjetske trgovine glazbenim proizvodima kontroiraju četiri velike multinacionalne kompanije, kao i to da na samo tri zemlje: SAD, Englesku i Njemačku otpada 47 posto ukupnog svjetskog izvoza knjiga. Godine 1997. 50 posto svih kompanija koje se bave kulturnim proizvodima i uslugama imalo je sjedište u SAD / Iz svega toga proizlazi da kulturni proizvodi većine zemalja ne mogu pronaći svoje mjesto na svjetskom tržištu

»Globalizacija, liberalizacija trgovine, kulturne politike i kulturna raznolikost. Trebaju li umjetnici biti zabrinuti?« naslov je prvog predavanja održanog u srijedu na večer u zagrebačkom KIC-u, na kojem su Nina Obuljen iz Instituta za međunarodne odnose i članica Izvršnog odbora Međunarodne mreže za kulturnu raznolikost, Claude Veron, ravnatelj Francuskog instituta u Zagrebu i Ivica Šimić, umjetnički voditelj »Male scene« i član Izvršnog odbora Međunarodne udruge kazališta za djecu i mlade nastojali pojasniti osnovne pojmove neophodne za razumijevanje odnosa kulture i trgovine te položaja kulturnih politika.

DANI BEČA U ZAGREBU

DOBRODOŠLI DOR I WIPLINGER



Peter Paul Wiplinger, Milo Dor, Marijan Bobinac i Goran Grgić predstavljaju austrijsku književnost
Snimio D. HUMSKI

Prozaik Milo Dor i pjesnik Peter Paul Wiplinger bili su austrijski književni dvojac koji se sinoć u sklopu Dana Beča u Zagrebu u KIC-u predstavio zagrebačkoj publici. O uglednim austrijskim piscima uvodno je govorio prof. dr. Marijan Bobinac. M. Dora predstavio je kao antifašističkog borca koji je u Beču bio na prislilnom radu, člana Grupe 47, autora krimića, aktivnog penovca, autora trilogije »Saga o Rajkovu«, ali i romana poznatih hrvatskoj publici »Posljednja nedjelja« i »Sva moja braća«. Spomenuti su i Dorovi prijevodi hrvatskih pisaca, napose Križe na njemački, te putopisi po Istri u čijem Rovinju povremeno živi. Citirane su ocjene da je Dor skeptični humanist.

OSVJEŠTENJE NARODA KROZ FILOZOFIJU



S »Demetra« predstavljaju u KIC-u: Branka Despot, Damir Barbarić, Igor Mandić, Dimitrije Savić i Danilo Pejović

Prostor je KIC-a, kao malokada, te večeri postao stjecištem živućih legendi filozofije našega podneblja. Na predstavljanju su, naime, govorili dr. Danilo Pejović, dr. Damir Barbarić, dr. Dimitrije Savić, Igor Mandić kao i sam autor, čija je zadnja knjiga ujedno i jubilarno, pedeseto izdanje izdavačke kuće »Demetra«.

Kulturno-informativni centar / Predstavljen pedeseti svezak nakladničke kuće »Demetra«, »Filozofija?« dr. Branka Despota /Hrvatska filozofija kao predstojeći zadatak

PREDAVANJE Kustos Venecijanskog bijenala Francesco Bonami u zagrebačkom KIC-u

Zen filozofijom protiv zahtjevnih umjetnika

TRIBINE – Predavanje Francesca Bonamija, umjetničkoga direktora ovogodišnjega Biennala u Veneciji

MOSTRA SVE POSJEĆENIJA



Direktor ovogodišnjeg Venecijanskog bijenala, Francesco Bonami, održao je u srijedu predavanje u Kulturno-informativnom centru. Kao i svaki, tako je i jubilarni 50. biennale izazvao veliku pozornost te je jednako hvaljen i osporavan.

Francesco Bonami, direktor ovogodišnjeg 50. venecijanskog bijenala za svog kratkog posjeta Hrvatskoj održao je u KIC-u predavanje naslovljeno »Diktatura gledatelja«.

Bila je to jedinstvena prilika da se mnogi zna-
tjeljci i ljubitelji umjetnosti upoznaju s Bonamijevim konceptom jedne od najvećih svjetskih umjetničkih manifestacija. Predavanje je organizirao zagrebački MSU.

Već na samom početku predavanja kustos-
direktor pojasnio je kako venecijanski Biennale nije samo onaj posvećen vizualnoj umjetnosti, kojemu je on ove godine na čela, te da ne treba smetnuti s uma da je to velika i kompleksna smotra koja obuhvaća filmsku, glazbeni i ple-
ksnu umjetnost te arhitekturu.

ZAGREB, 30. listopada –
Ovogodišnji 50. venecijanski biennale, međunarodna smotra likovnog stvaralaštva i novih medija, bit će kralj. Otvoren je 15. lipnja, a zatvara se 2. studenoga. Tijekom četiri i pol mjeseca Mostaru je vidjelo 280 tisuća posjetitelja, što je 15 posto više od prošle. Upravo zatvaranje manifestacije bilo je povod predavanju umjetničkog direktora Biennala Francesca Bonamija, pod naslovom »Diktatura gledatelja« – jubilarni biennale, održanome u srijedu u KIC-u, a u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti.

Predavanje Francesca Bonamija *Diktatura gledatelja*, KIC, Zagreb, studeni 2003.

Veliki majstor zanata

Bonami se pokazao velikim majstorom zanata koji dobro zna sve prednosti i nedostatke svog kuratorskog posla. Svjestan negativnih kritika, upućenih od strane kolega iz struke i novinara, u vezi njegove koncepcije i načina organizacije, dodao je kako su polemike neizbježne te da su i one jedan bitan dio cjelokupnog događanja.

KULTURNOG PLURALIZMA NEĆE BITI

Sa slovenskim sociologom kulture Gregorom Tomcem, na ovom prostoru, ma uvijek poznatijim kao članom ljubljanskih Pankrta, razgovarali smo nakon njegova zagrebačkog predavanja na temu "Većki rascol u suvremenoj umjetnosti" u sklopu novog ciklusa tribina "Pop kultura - jučer, danas, sutra" u Kulturno-informativnom centru.



Gregor Tomc, slovenski sociolog kulture i nekadašnji član karizmatičnih Pankrta:

ŽANROVI POP-KULTURE
U BIVŠOJ JUGOSLAVIJI

Jesper Juul u KIC- u

U ponedjeljak, 29. svibnja, u prostorijama Kulturno-informativnog centra (KIC), u 18 sati, održat će se predavanje i predstavljanje triju knjiga jednog od najpoznatijih dječjih psihologa i obiteljskih terapeuta današnjice Jespera Juula. Tom prilikom autor će govoriti na temu 'Promjene u odgoju djece' i bit će predstavljene njegove knjige prevedene na hrvatski: 'Vaše kompetentno dijete', 'Obitelji s kronično bolesnom djecom' i 'Ovo sam ja! Tko si ti?' u izdanju Naklade Pelago. Uz Jespera Juula na

TRIBINE – Što se čulo na tribini »No logo – antiglobalizacijski pokret i hrvatski kontekst«

JE LI KNJIGA NAOMI KLEIN MANIFEST?

ZAGREB, 13. listopada – Hrvatska postaje sve globaliziranija zemlja, jer u njoj ima sve više primjera iskorištavanja radnika, industrije mladih, prijetnji i rada na određeno vrijeme, besplatnoga rada, socijalnih problema i drugih negativnih pojava vezanih uz tržišnu ekonomiju – jedan je od zaključaka tribine »No logo – antiglobalizacijski pokret i hrvatski kontekst«, koja je u četvrtak na večer održana u Kulturno-informativnom centru u Zagrebu.

Izravan povod te tribine, kako je istaknula voditeljica Nataša Bobinec, nedavni je izlazak prijevoda knjige kanadske autorice Naomi Klein »No logo«, jednog od prvih istraživačkih radova u kojem su jasno razotkrivene posljedice globalističke ekonomije u devedesetim godinama prošloga stoljeća. »No

GOST PREDAVAČ Aleksandar Štulhofer govorio na tribini u KIC-u

SEKS u tri čina

Je li seks danas postao zamjena za intimnost?



„U Teksasu žena ni danas ne može koristiti vibrator ako joj ga ne prepíše ginekolog“

MEDIJSKA I KULTURNA RAZNOLIKOST

MNOGA PITANJA O MEDIJSKOM PLURALIZMU U HRVATSKOJ JOŠ UVIJEK ČEKAJU NA ODGOVORE

Medijska i kulturna raznolikost: položaj i budućnost kulturnih industrija – tema je tribine koja će se održati u srijedu u zagrebačkom KIC-u. Medijski pluralizam moguć je samo u onim društvima u kojima je pluralističan i politički sustav, odnosno u onim društvima čija vladavina počiva na konceptu slobodne borbe političkih mišljenja i slobodnog natjecanja za podršku građana na izborima.



IZLOGA MIZUJA U DEMOKRATSKIM DRUŠTVIMA: Zajednički standardi medijskih politika razvijaju se u okviru Vijeća Europe



Bez jedinstvene medijske politike

Nastavljajući ciklus rasprava o kulturnoj raznolikosti u srijedu, 26. veljače u zagrebačkom Kulturno informativnom centru održat će se tribina pod nazivom »Medijska i kulturna raznolikost: položaj i budućnost kulturnih industrija«.

srijedu će u KIC-u govoriti i Robert Stéphan, predsjednik Europskog ureda za kino i televiziju. On će razložiti specifične politike Europske unije u području kulturnih industrija. Kako je Europska unija rano uočila opasnosti i izazove globalizacije i liberalizacije trgovine unutar Europe, audio-vizualni mediji bili su prvi dijelovi kulturnog sektora o kojima se Europska komisija odlučila donijeti određene pravno-obvezujuće dokumente i standarde koje su dužne poštivati sadašnje i buduće članice Unije. Upravo o tim akutnim problemima na medijskoj sceni raspravljat će se na tribini.

Kulturno informativni centar

galerija forum



GALERIJA FORUM

Galerija Forum

2000.-2008.



Milan Bešlić

rođen je 1953. godine u Slavonskom Brodu. Podrijetlom je iz Sinja. Završio je Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Na istom fakultetu godine 2000. upisuje poslijediplomski (doktorski) studij na Odsjeku za kroatistiku s temom: Hrvatski književnici – likovni kritičari.

Za studentskih dana piše likovne i književne kritike, članke i eseje surađujući na Radio Zagrebu, u Vjesniku, Večernjem listu, Slobodnoj Dalmaciji, Danasu, Oku, Vijencu, Hrvatskom slovu te časopisima Život umjetnosti, Čovjek i prostor, Dubrovnik, Kontura, Hrvatska revija, Republika, Forum i dr. Piše članke za Likovnu enciklopediju.

Organizirao je izložbe i pisao predgovore u katalozima izložbi mnogih suvremenih hrvatskih umjetnika: Lovrenčića, Jordana, Koydla, Murtića, Pulitike, Lackovića, Rabuzina, Trebotića, Šuteja, Paraća, Babić, Švaljeka, Kuliša, Rončevića, Kovačića, Jelavića, Lapuha, Biffela, Jančića, Kavurić Kurtović, Kulmera, Sedera, Perića, Nobila, Vejzovića, Botterija...

Od 2000. – 2004. godine bio je voditelj Galerije Forum. Utemeljio je 2001. godine Nagradu Galerije Forum. Od 2004. godine predsjednik je Savjeta Galerije Forum.

Gotovo puna četiri desetljeća (od utemeljenja 1969. godine) Galerija Forum djeluje u sklopu KIC-a svojim samostalnim izlagačkim programom. A upravo je program profilirao Galeriju već na samom početku njezina djelovanja kao instituciju koja promiče suvremenu umjetnost u klasičnim likovnim medijima. U njezinom prostoru, u formi samostalnih izložbi u vrlo dinamičnom ritmu, tj. svakoga mjeseca predstavlja drugoga autora s njegovim najnovijim ciklusom radova. Svaka je izložba, s prepoznatljivim logotipom Galerije i kataloški obrađena,

(predgovor izložbi, popis izloženih djela, životopis umjetnika i dr.) te na taj način registrira pojedine faze i cikluse suvremenih umjetnika u jedinstveni dokument. Dakako, ne samo svoje programske djelatnosti, već, prvenstveno, kao informaciju iz suvremene umjetničke produkcije tiskanu u autentični dokument umjetnikova stvaralaštva, koji je nezaobilazan dokument svakom budućem istraživaču toga umjetnikova razdoblja, odnosno i vremenskog pregleda umjetnosti s različitih aspekata, te, napose, u njezinoj povijesnoj valorizaciji: kontekstuiranju suvremene hrvatske umjetnosti po vremenskim razdobljima, tematskim i stilskim značajkama, u pisanju leksikona, priručnika i dr.

Izložbe suvremenih umjetnika realiziraju se u suradnji s uglednim povjesničarima umjetnosti, likovnim kritičarima, književnicima, fotografima, dizajnerima, prevoditeljima i dr.



Prizor s jednog otvorenja izložbe



ARCIMBOLDOŠUTEJ MIROSLAV ŠUTEJ

14.11. - 1.12.2000.

Ovaj suvremeni alkemičar, poštujući kontinuitet stila, građena kroz minula desetljeća na izrazito ludištičkim premisama, snažnoj imagini i impresivnom broju materijala kojima istražuje, često i njihove granične mogućnosti, i ovim je ciklusom još jasnije i čvršće podvukao svoju poziciju.

EDO MURTIĆ

4. - 18. 5. 2001.

Dakle, umjetniku čija se djela nalaze u brojnim muzejima i galerijama diljem svijeta, a njegova stvaralačka energija kroz evo, danas, osam desetljeća, nije prestala gorjeti istom vatrom koja je planula u prostoru Foruma, kao i u njegovu atelijeru, koja obasjava naša prostor, i našu kulturu, vatru koja je zemaljsko prožela nebeskim, ukradenu bogovima - prometejsku. (Milan Bešlić).



Na tim premisama Galeriju su i utemeljili suvremeni hrvatski umjetnici, tj. s osnovnim ciljem promicanja suvremenih autora i njihovoga (i svoje!) stvaralaštva.

Dakle, Galerija nije koncipirana na istraživačkom radu povijesno značajnih opusa koji nisu adekvatno, ili dovoljno valorizirani, pa shodno tome ni njihovu istraživanju, ili njihovu novom atribuiranju u povijesnom kontekstu, drugačijem iščitavanju manje poznatih djela, tema, ciklusa, i sl.

Naprotiv, suvremeni hrvatski umjetnici inicirali su rad Galerije prvenstveno zbog promicanja svoje umjetnosti, kao i svojih kolega, suvremenih umjetnika iz naše sredine, kao i onih iz bliskih kulturnih okruženja, ponajviše europskoga, razmjenjujući kroz samostalne i skupne izložbe informacije o svojem

i njihovom stvaralaštvu, dakle, o njihovim novim tematskim, problemskim, estetskim... interesima i promjenama u radu.

Među tim umjetnicima koji su utemeljili Galeriju Forum bili su Edo Murtić, Zlatko Prica, Oton Postružnik, Ferdinand Kulmer, Šime Perić, Nikola Reiser, Frano Šimunović, Ksenija Kantoci, Goranka Vrus-Murtić, Kosta Angeli Radovani, Marija Ujević-Galetović i dr. Oni su i koncipirali njezin izlagački program kroz dugi niz godina. Kasnije im se pridružuju i drugi umjetnici: Ante Kuduz, Stanko Jančić, Eugen Kokot i dr.

Ovi umjetnici ujedno su i članovi Galerije Forum koji programski promiču prvenstveno tradicionalne likovne medije: slikarstvo, grafiku, crtež, kiparstvo... dosljedno ustrajući u toj



Otvorenje izložbe Edo Murtić, 4.5.2001. - Edo Murtić, Milan Bandić, Goranka Vrus Murtić



Otvorenje izložbe Đuro Seder, "Pariški ciklus 1988", studeni 2000r. - Edo Murtić i Đuro Seder



Otvorenje izložbe **Dušana Đamonja**, 31.1.2008. - Milan Bešlić, Milan Bandić, Dušan Đamonja, Duško Ljuština, Stjepan Mesić, Božo Biškupić i Budimir Lončar.

konceptiji, a što će i danas biti njezina osnovna programska orijentacija po kojoj se i prepoznaje na suvremenoj likovnoj sceni.

A upravo su ovi umjetnici, članovi Galerije Forum, snažno utjecali na suvremenu hrvatsku umjetnost, štoviše, po njihovom djelu ta je suvremenost obilježena, jer je upravo taj prilog nezaobilazan u njezinu sagledavanju i vrednovanju u vremenskom i estetskom kontekstu.

U razdoblju od četiri desetljeća u Galeriji Forum održan je golem broj izložbi (oko 350 samostalnih i skupnih izložbi,

i oko 150 samostalnih izložbi u Studiju Galerije Forum) od kojih su mnoge imale velik odjek u našoj kulturi, primjerice, izložbe klasika 20. stoljeća, Roberta Rauschenberga, Juana Miroa, Emilia Vedove, Achillea Perillia, Giuseppe Zigaina i dr, kao i skupne izložbe koje su predstavile, primjerice, suvremenu njemačku grafiku pod nazivom „Grafičari iz Hamburga“, ili u drugom mediju i iz druge sredine, „Španjolsko kiparstvo multipla“... Upravo na tom iskustvu nastavili smo tu tradiciju promičući visoke likovne vrijednosti u klasičnim likovnim medijima. Izložba pod nazivom „Četiri suvremena francuska umjetnika“ organizira je u suradnji s uglednom Galerijom Bernard Jordan iz Pariza s istim ciljem, tj, za upoznavanjem suvremene francuske umjetnosti, s kojom, kao što je dobro znano, naši brojni umjetnici surađuju intenzivno već više od jednoga stoljeća.

Dakako, da ovakva suradnja pozicionira Galeriju Forum kao zanimljivu adresu na kulturnoj karti Hrvatske i Europe. Stoga smo i nastavili tu praksu i u razdoblju od osam godina (2000.- 2008.) predstavili hrvatskoj kulturnoj javnosti

GUSTAV GNAMUŠ

26.6. - 12. 7. 2001.

Gnamušova slikarska praksa promišljena je do zadnje sitnice. Raste u tekućem nizu odluka od prvog opredjeljenja dalje i postaje obvezujuća za slikara. U njegovim slikama nema detalja u smislu dijelova cjeline. Slikovna je površina ujedinjena u polje boja kojeg bolje opisuju treptaj energije i slikovni prostor nego najpodrobniji opis oblika, boje, poteza, teksture ili polja samoga. Uz njegove nam slike u sjećanje naviru metodološke rigoroznosti Heideggerove ontologije umjetničkog stvaranja. Gnamušovi radovi na papiru ot-



Dodjela nagrade Galerije Forum **Đuri Sederu**, za 2007. godinu - Đuro Seder, Vesna Kusin, Goran Pavletić i Milan Bešlić





krivaju nam intelektualnu oštrinu, metodičnu disciplinu i dosljednost u razmatranju slikarske problematike viđenog. U njima je razriješen slikarski problem i zaokružena cjelovitost umjetničkog ostvarenja, pripremljenog za prijenos na veliki format slike, prijenos koji nije kopija, već vješto prilagođavanje drugačijim značajkama medija i sredstvima izvođenja. Slika na papiru je vježbanje misli o slici velikog formata i nacrt za izazivanje medija. (Andrej Smrekar)

OPUS JORDAN

18.12.2001. - 10.1.2002.

Svoje ljudsko određenje u slikarstvu vidi izvan svih programskih shema modernosti. Postaje nepopustljiv i siguran u sebe tek nakon što će sve razloge za svoje slikarstvo otkriti u svojoj ljudskosti, daleko od površinskih slojeva navika, zahtjeva publike i pomodnih galerija. Primiši u ruke ključeve snova, Jordan će shvatiti njihov presudan utjecaj na čovjeka i njegovu povijest. (Josip Depolo)



NEVENKA ARBANAS

3.6. - 17.6.2003

Nevenka Arbanas je grafičarka «par excellence», vrhunska poznavateljica najsofisticiranije tehnologije,



S otvorenja izložbe **Maria Benedettia**, rujan 2004.

Maria Benedettia, uglednog profesora na Akademiji likovnih umjetnosti u Milanu i zacijelo jednog od najznačajnijih suvremenih talijanskih grafičara.

U prošloj, 2007. godini Galerija Forum organizira tri vrlo zapažene izložbe, od kojih dvije u Izraelu. i jednu u Njemačkoj. Prva u Izraelu predstavila je u Horace Richter Gallery u Tel Avivu pet suvremenih hrvatskih umjetnika: Vatroslava Kuliša, Petra Barišića, Banu

Milenkovića, Zlatka Kesera, Mariju Ujević-Galetović, a druga u Galeriji Light House gdje su se novim radovima predstavili Ana Barbić Katičić, Željko Senečić i Josip Zanki.

Grupa autora, Petar Barišić, Vatroslav Kuliš, Bane Milenković, Alem Korkut i Marija Ujević Galetović predstavljena je u Njemačkoj na vrlo zapaženoj izložbi u Mainzu u izložbenom prostoru Gradskoj vijećnici.



Otvorenje izložbe **Jürgena Mitranskog**, listopad 2004. - Jürgen Mitransky i Tonko Maroević



Dodjela Nagrade Galerije Forum Jošku Eterović za 2006. godinu - Goran Pavletić, Milan Bešlić i Joško Eterović

A suradnja sa slovenskim umjetnicima još je intenzivnija i gotovo svake godine predstavimo vrlo značajne slovenske kipare i slikare. Galerija Božidar Jakac u Kostanjevici na Krki naš je stalni partner s koji smo realizirali iznimno uspjele izložbe Gustava Gnamuša, Marijana Gumilara, Žarka Vrezeca, Matijaša Počivavške, nedvojbeno među najuglednijim suvremenim slovenskim umjetnicima. Sve ove izložbe dobro su primljene



Hommage Edo Murtić 1921. - 2005., veljača 2006. - Goran Pavletić, Stjepan Mesić, Goranka Vrus Murtić, Budimir Lončar i Milan Bešlić



Otvorenje izložbe Miroslava Šuteja, ARCIMBOLDOŠUTEJ, studeni 2000. - Andrej Smrekar, Miroslav Šutej, Goran Pavletić i Milan Bešlić.



neusporediva vještakinja s gotovo magijskim, otajnim recepturama (tako da «crna umjetnost» redovito uzima ne samo s lica, već i iz naličja). Ali čini mi se nepotrebnim, ili barem nepotpunim, hvaliti ponajprije njezino majstorstvo, virtuoizitet, meštriju - koliko god su oni nužno u podlozi kreativnog iskaza i koliko god je njihova podloga već maštovita, sublimna, «onostrana». A nije joj neophodan ni kompliment kako tvorne premise rada nadmašuje količinom i veličinom, kako ograničenja plohe svladava ulaskom u prostor, interveniranjem u ambijent, instaliranjem listova u galerijsko-muzejski kontinuum. (Tonko Maroević)

MARIO BENEDETTI

21. 9. - 16. 10. 2004.

Ne govoriti zaista o impresivnom Benedettijevu postupku kojega je talijanska kritika uspoređivala s alkemičarskim, jer im je stvaralački eros bio poticajan u istraživanju tajni grafičkih tehnika, značilo bi prešutjeti jednu od važnijih osobina njegova stvaralaštva. Dakako, ne i jedinu. Kroz nju se iščitava višeslojna struktura Benedettijeva likov-



Otvorenje izložbe **Matka Mijića**, veljača 2007. - Goran Pavletić, Ivo Sanader, Milan Bešlić, Matko Mijić, Jagoda Martinčević i Božo Biškupić

od hrvatske kulturne javnosti, a napose, među likovnim umjetnicima. Također, suradnja s medijima bila je uvijek uspješna i svaka od ovih izložbi bila je komentirana u elektroničkim medijima kao i u onim pisanim. Ove godine u programu Galerije Forum je i samostalna izložba Sandija Červeka, nedvojbeno jednoga od najintrigantnijih suvremenih slovenskih umjetnika mlađe generacije.

U tom povezivanju s europskim kulturnim centrima svakako će i izložba suvremene talijanske umjetnice Janne

M.Greibesland koja živi u Rimu biti dobar poticaj.

Izložbu radimo u suradnji s Talijanskim kulturnim centrom u Zagrebu, kao i s Talijanskim veleposlanstvom.

U razdoblju od osam godina (2000.-2008.) u Galeriji Forum napravljene su i značajne druge promjene. Osim ovih programskih, koje s novim umjetnicima potvrđuje staru praksu, odnosno legitimiraju kontinuitet prepoznatljivog koncepta, a koji, kao što smo rekli, ustraje na klasičnim likovnim medijima,



Otvorenje izložbe **Josipa Vaništa**, siječanj 2003. - Josip Vaništa, Milan Bešlić, Ivica Pucar



Otvorenje izložbe **Ivana Lovrenčića**, rujan 2000. - Duško Ljuština, Goran Pavletić i Dragutin Palašek

noga jezika koncipiranog na dijalogu crnoga i bijeloga. Ova dihotomija ne iscrpljuje svoje mogućnosti na pukoj formalnoj podjeli svijetloga i tamnoga. U njoj nam prvenstveno valja tražiti one vrijednosti koje umjetnik kroz tolika desetljeća tako dosljedno ostvaruje u svojem radu. Naime, postupkom redukcije i minimaliziranja deskriptivnih elemenata, ali i odstranjivanja simboličkoga «talogafi, poetske i asocijativne dopadljivosti, Benedettijev izraz sublimiran je i koncizan. «Ono što karakterizira Benedettijev enformelfl primjećuje Francesco Poli, «poetska je stvarnost u kojoj se svaka objektivna sigurnost gubi i u kojoj se smisao povijesnog kontinuiteta prekidafl. (Milan Bešlić)

VELIKANI ČEŠKE GRAFIKE DEVEDESETIH

10. - 31. 5.2005.

Jedno se razdoblje češke grafike početkom devedesetih godina nedvojbeno približilo svome kraju. Zajedno s njim, mnoga imena, zamisli i uto-



Otvorenje izložbe **Hommage Miljenko Stančić 1977.-2007.**, prosinac 2007. - Pajo Kanižaj, Duško Ljuština, Milan Bešlić i Vasilije Jordan.

učinjen je i novi logo Galerije Forum kojega, kao i onoga prvoga potpisuje isti autor, Ante Kuduz, dugogodišnji član umjetničkog Savjeta Galerije. A svakako valja reći da je napravljen i novi dizajn kataloga i pozivnice s kojima smo, kao i s logom Galerije znatno doprinijeli na osuvremenjenju njezinog vizualnog identiteta.

Napravljeni su i značajni radovi na obnovi interijera Galerije: obojene su plohe zidova i promijenjena rasvjetna tijela, kao što je uređen nov prostor u koji će se smjestiti dokumentacija

(katalozi, pozivnice, i druga arhivska građa...)

U ovih osam godina pripremili smo i vrlo zapaženi ciklus izložbi s kojima smo obilježili godišnjice smrti uglednih članova Galerije Forum i klasika suvremene hrvatske umjetnosti.



Otvorenje izložbe **Ratka Petrića**, listopad 2007. - Ratko Petrić i Milan Bešlić



pije također blijede. Tek će vrijeme pokazati što je bilo vitalno i što će se moći razviti u novu kreativnu maštovitost i snagu.

(Simeona Hošková)



HOMMAGE
Miljenko Stančić
1977. - 2007.
7.12. - 21. 12. 2007.

Podsjetimo i ovom prigodom da je Stančić svoju cijelu životnu borbu za opće vrijednim unutar umjetnosti tražio duboko u vlastitom doživljaju, autobiografskom, sublimirajući u sebi literarno, povijesno i psihološko. Ovo veliko Stančićevo slikarstvo, tako individualno ustrojeno, iskazuje se pred nama svojom trajnom veza-
nošću za čovjeka, vrijeme i prostor. Zato i nastojimo ovom izložbom

nanovo otvoriti temu Stančićeva slikarstva u suvremenom likovnom kontekstu. (Mirjana Dučakijević)



DUŠAN DŽAMONJA

31.1. - 22.2.2008.

Svojim je djelom Dušan Džamonja nazočan u suvremenoj hrvatskoj i europskoj umjetnosti više od pola stoljeća. Dakako da ova konstatacija nije tek u činjenici koja bi nam govorila o tom dugom vremenskom razdoblju u kojemu bi valjalo iščitavati njegovo kiparstvo kao plodan i golem opus samo s tog vremenskog aspekta, već nadasve, i kao jedinstven stvaralački čin kojim je proširio prostor umjetnosti i obilježio to vrijeme u kojemu je djelo nastajalo.



Otvorenje izložbe **Šime Vulasa**, listopad 2005. - Goran Pavletić, Milan Bešlić i Šime Vulas

Pod nazivom „Hommage“ obilježili smo ne samo sjećanja na značajna umjetnička imena koja su, danas je to posve evidentno, trajna vrijednost naše umjetnosti, već smo i potaknuli i njihovu adekvatniju valorizaciju u suvremenom likovnom kontekstu.

Izložbe, primjerice, Šimunović-Kantoci, Edo Murtić, Miroslav Šutej, Miljenko Stančić pobudile su veliki interes naše kulturne javnosti i potaknule su i obnovile interes za djelo ovih umjetnika. S tim istom namjerom ove godine pripremamo izložbu Vaska Lipovca.



Otvorenje izložbe **Alfreda Pala** „Gorući grm“, prosinac 2004. Goran Pavletić i Alfred Pal



S otvorenja izložbe **Maria Benedettia**, rujan 2004.
- Tonko Maroević i Dean Jokanović



Otvorenje izložbe **Vasilija Jordana**, "Opus Jordan",
prosina 2001. - Goran Pavletić, Milan Bešlić i Vasilije Jordan



Otvorenje izložbe **Ive Kaline**, ožujak 2001. -
Axel Lutenberger i Milan Bandić

Nagrada Galerije Forum utemeljena je 2001. godine i dodijeljena Edi Murtiću, jednom od najzaslužnijih utemeljitelja Galerije i njezinu dugogodišnjem članu umjetničkog Savjeta

Tada je ujedno i promovirana Nagrada u nazočnosti brojnih kulturnih djelatnika, umjetnika i gradonačelnika Grada Zagreba.

Nagrada je poslije dodjeljivana ovim redom: Ivanu Lovrenčiću, Vatroslavu Kulišu, Miroslavu Šuteju, Ljubi Ivančiću, Jošku Eteroviću, i, ove godine, Đuri Sederu.

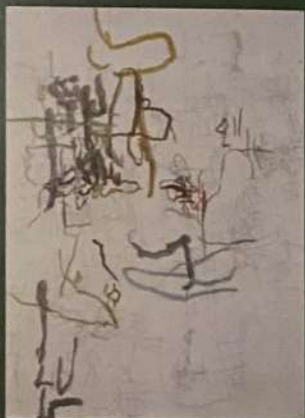
Nagrada je inicirana s ciljem poticanja stvaralaštva suvremenih umjetnika u klasičnim likovnim medijima i zbog toga, da kapitalizira višegodišnju nazočnost Galerije na suvremenoj likovnoj sceni te i zbog njezina znatna udjela u promicanju upravo tih vrijednosti u suvremenoj umjetnosti.

Nagrada je pobudila iznimno veliko zanimanje među likovnim umjetnicima i u široj kulturnoj javnosti što se može primijetiti iz povećanog zanimanja za Nagradu kod umjetnika i golemog medijskog odjeka.

A da je Džamonja iznimno značajan promotor novoga kiparskog izraza bilo je evidentno već na njegovoj



prvoj samostalnoj izložbi i jednako tako, na prvim spomeničkim skulpturama radenim početkom pedesetih godina u kojima je također inaugurirao svoj osebujni idiom i, kako je već primijećeno „razvio svoj prepoznatljivi stil.“



Jérôme Bouterin

NOVE SLIKE DUBRAVKE BABIĆ U GALERIJU »FORUM«

Korida u srcu

ZAGREB - Brojna likovna publika, koja se sinoć kretala između nekoliko zagrebačkih galerija i izložbi, mogla je birati između Galerije »Racić« i radova Sanje Iveković potom Klovićevih dvora gdje su predstavljene instalacije mlade umjetnice Martine Kramer te izložbe slika akademske grafičarke i slikarice Dubravke Babić sinoć otvorene u Galeriji »Forum«.



Dubravka Babić na sinoćnjem otvaranju svoje izložbe

IZLOŽBA - Portreti hrvatskih pisaca Borisa Bučana izloženi u galeriji »Forum«

SKRIVENI DIO JANUSOVSKOG LIKA

Bučanovi portreti otkrivaju onu mračnu stranu slavnog opusa u kojoj dominiraju teške poeovske sjene ocrtavajući tragične likove hrvatskih pisaca / Izložba je nastavak Bučanova portretiranja znamenitih ličnosti 20. stoljeća u rasponu od Picassa do Brechta



S otrom humora:
A. G. Matoš



U nizu tragičnih likova: Janko
Polić Kamov

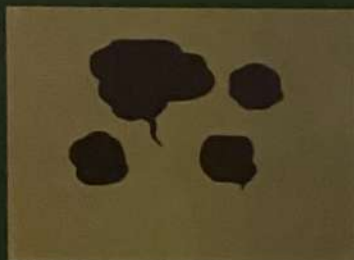
Slavni grafički dizajner čija su teška djela, ne zaboravimo, dostojno valorizirana i u Londonu, otkriva se kao svojevrstan Edgar A. Poe portret. Likovi hrvatskih pisaca, koje upravo izlaze u galeriji »Forum« u Zagrebu, doista su nalik poeovskim tragičnim, pa i grotesknim sjenama. Doista, nisu li naši pisci mahom bili teški nesretnici koje je vjetrometina povijesti bacala amo-tamo, često u ludnicu i bolni-

ZAGREB - Prijatelji i stovatelji akademskog slikara Ive Kaline okupili su se u petak navečer na promociji nove knjige riječkog pisca Ervina Dubrovića »Dobro jutro, gospodine Kalina«. U ugodnoj atmosferi Galerije Forum, okruženi Kalininim slikama, o knjizi su nekoliko riječi kazali Milan Bešlić, Nedjeljko Fabrio i sam autor.

Dubrović je svojim perom uspio dočarati nepredvidljivu i šarmantnu narav velikog slikara, istaknuo je Bešlić. Opisujući njegov buran i dinamičan život, pisac ga prikazuje kao intelektualca i boema koji je u sebi nosio zno destrukcije. Ovakvi portreti rijetki su u hrvatskoj književnosti, dodaje Bešlić, smatrajući kako je upravo u tome velika vrijednost Dubrovićevog djela.



Pokucao na vrata književnosti - Nedjeljko Fabrio, Ervin Dubrović i Milan Bešlić



Sylvie Fanchon



Philippe Richard

SINOĆ OTVORENA IZLOŽBA SLIKA EUGENA KOKOTA U GALERIJU FORUM

SVAKI SLIKAR IMA SVOJ »LABIRINT«



ajsnocnjem otvorenju izložbe u Galeriji »Forum« za koju je priredio 34 nove slike izvedene kombiniranom tehnikom akrilika, kazao je kako je koristio izuzetno kvalitetan papir koji mora podnijeti posebne konstrukcije kombinirane tehnike.

Eugen Kokot na izložbi u galeriji Forum u Zagrebu. Slika: M. Kukuljinski

Retrospektivna izložba fotografija pjesnikinja je pružila uvid u više od dvadeset godina stvaranja umjetničke glazbenice knjižice koji su obilježili početak pokreta Neue Slowenische Kunst. Nakon ljubljane i bečke, ova će izložba gostovati u Zagrebu, Londonu, Berlinu i Beogradu. Autori koji su izložili su: Antona Erker, Jaka Šušteršič, Balidar Dolenc, Jane Strass, Selo Podgoršek, Vojko Flieger, Bojan Selaj, Janez Peiko, Igor Škafar, Aleksander Ramez, Igor Rudić, Matej Družinsk, Diego A. Goume, Aljo Šeranić.

Mjesto:
Galerija Forum
Tisina 18
10000 Zagreb
Tel.: 01/4610710
E-mail: forum@kic.hr
Homepage: www.kic.hr

VEČERNJI LIST 06.03.05.



Philippe Compagnon

IZLOŽBA Na retrospektivi kulnog slovenskog benda u galeriji Forum

Fotopriča o Laibachu okupila ZG elitu

ZAGREB – Galerija Forum ugostila je preksinoć kulturnu slovensku glazbenu skupinu Laibach, začetnike umjetničkog pokreta Neue Slowenische Kunst. Doduše, ne glazbom, već slikom, točnije intrigantnom retrospektivnom izložbom fotografija koja daje sažeti pogled na više od dva desetljeća djelovanja tih kontroverznih glazbenika. Jer, Laibach znači puno više od puke glazbe.



Kulna Laibacha (lijevo) priznanje su odali obitelji Ede Murtića, Braco Dimitrijević i Darko Glavan

Laibach i Neue Slowenische Kunst

FOTOGRAFIJE Laibacha u Galeriji Forum, demodirane, ali provokativne



LAIBACH je imao odličan smisao za humoir, što totalitaristi nikad nisu voljeli



Adolf Born



Zlatko Keser



Ivan Kožarić



Duro Seder



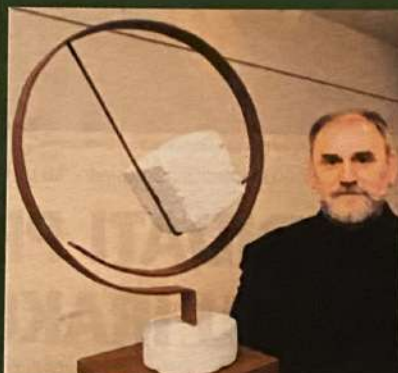
Šime Vulas

IZLOŽBA Radovi Matka Mijića u zagrebačkoj Galeriji Forum

Istančano promišljanje kiparstva

Intuicija sлагача suhozida

Djela iz dvaju ciklusa - »Hommage majstoru Radovanu« i »Salbunara« - kojima se od srijede predstavlja na samostalnoj izložbi u zagrebačkoj Galeriji Forum, koju je otvorio voditelj Milan Bešlić - pokazuju specifičan Mijićev odnos spram pronalaženja kiparske forme. On ju oslobađa po unutarnjoj, umjetničkoj logici, a oblikovanje varira od egzaktnosti geometrije do asocijativne mekoće prirodnih tekstura kamena. U toj oprečnosti valoriziraju se upravo one značajke koje se u Dalmaciji neprekidno isprepliću - red i preciznost uređenoga urbanizma - slobodno širenje u prostoru, te izučeni i radionički kultivirani zanat majstora kipara ili graditelja - intuitivno razumijevanje sлагача suhozida.



Oduprijeti se prolaznosti: Matko Mijić pokraj svoje skulpture



S otvorenja izložbe: Jagoda Martinčević, Ivo Sanader i Božo Biškupić

Petero hrvatskih umjetnika u Tel Avivu



Milenković, Kuliš i Barišić u muzeju u Tel Avivu

Izložbu s po tri rada svakog od umjetnika u galeriji Horace Rither organizirao je KIC

Što nam Murtić znači u trećem tisućljeću

Ovdje nije riječ o mini retrospektivi, a odabir izložaka iz zaključnih umjetnikovih godina jasno pokazuje kako je Murtić otišao u naponu stvaralačke snage

MURTIĆ

'Homage Edo Murtić 1921. - 2005.', Galerija Forum, Zagreb

14. 2. - 11. 3. 2006.



Decentno i komorno, ali u isto vrijeme dostojanstveno i upadljivo, galerija Forum je prigodnom izložbom "Homage Edo Murtić 1921. - 2005." obilježila godišnjicu fizičkog iščeznuća pokretača i animatora tog povijesno značajnog likovnog okupljališta.

Otvorenje izložbe u galeriji "Forum" Šampanjac za "Gospođice iz Motovuna" Miroslava Šuteja



ZDRAVICA Miroslav Šutej, Milan Bešlić i atraktivna konobarica

U galeriji "Forum" Kulturno-informativnog centra u Zagrebu, 4. travnja, otvorena je izložba slika "Gospođice iz Motovuna" Miroslava Šuteja. Izložbu je otvorio Milan Bešlić, a djela poznatog slikara sa zanimanjem su pogledali Božo Biškupić, Tonko Maroević, Darko Glavan... (T. M.)

Najbolja izložba N. Arbanas



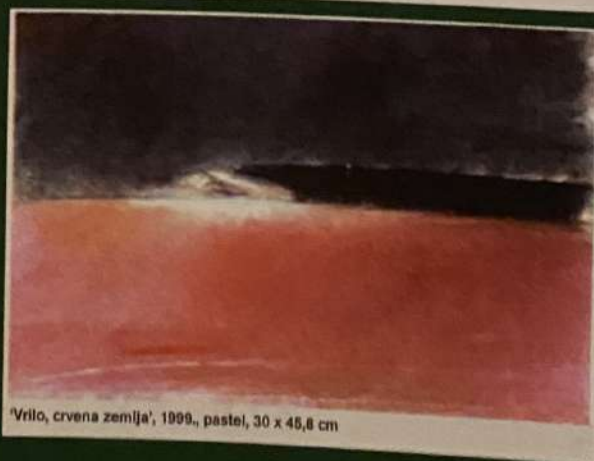
ZAGREB - Nevenka Arbanas, slikarica i grafičarka, dobitnica je Godišnje nagrade za najbolju izložbu održanu u 2003. godini koju dodjeljuje Hrvatsko društvo likovnih umjetnika. Toj izuzetnoj umjetnici nagrada je dodijeljena za izložbu koja je održana u Galeriji Forum u lipnju 2003. godine. Svi radovi s

Nevenka Arbanas je grafičarka par excellence, vrhunska poznavateljica najsofisticiranije tehnologije, neusporediva vještakinja s gotovo magijskim, otajnim recepturama (tako da "crna umjetnost" redovito uzima ne samo s lica, već i iz naličja). Ali čini mi se nepotrebnim, ili barem nepotpunim, hvaliti ponajprije njezino majstorstvo, virtuozičnost, meštiriju – koliko god su oni nužno u podlozi kreativnog iskaza i koliko god je njihova podloga već maštovita, sublimna, "onostrana". A nije joj neophodan ni kompliment kako stvarne premise rada nadmašuje količinom i veličinom, kako ograničenja plohe svladava ulaskom u prostor, interveniranjem u ambijent, instaliranjem listova u galerijsko-muzejski kontinuum.

IZLOŽBE U galeriji Forum otvorena je izložba 'Nepoznati Vaništa' na kojoj je predstavljeno 50-ak umjetnikovih radova nastalih od 50-ih godina

Sjajna 'retrospektiva u malom' Josipa Vanište

"Nepoznati Vaništa" pomalo je nespreno sročeni naziv izložbe Josipa Vanište koja je preksinoć otvorena u galeriji "Forum", prije svega jer se radi o suvremenom autoru. No sve drugo upravo je sjajno. Predstavljene su radovi od kojih su tek tri prije bila izložena pred javnosti, a ostatak se prvi put prikazuje.



'Vrilo, crvena zemlja', 1999., pastel, 30 x 45,8 cm

Pasteli, akvareli i crteži

Tehnički, na izložbi u galeriji "Forum" predstavljeni su pasteli, akvareli i prije svega crteži kredom i olovkom koji su vjerojatno umjetnikov najjači medij. Sintagma "manje je više" u Vaništinu opusu dobiva sasvim novi kontekst i lčitavanje. On zapravo u radovima više daje naslutiti nego što otkriva, odnosno poziva promatrača da proširi svoju percepciju. Kako je umjetniku jednom rekao Miroslav Krleža, njegovo djelo za većinu ljudi ne postoji jer zahijeva iznimno osjetljivo oko, njegov je rad nam-

Izložba Dušan Džamonja u Galeriji Forum

Slavljenička izložba okrenuta prema budućnosti

Izložba čije se otvorenje poklopilo s proslavom autorova osamdesetog rođendana 31. siječnja otvorena je do 22. veljače

● **Crteži i kipovi** Odabir radova na izložbi svjedoči o nesmanjenom intenzitetu umjetnikova stvaralaštva

Izložba Gradonačelnik obećao adekvatan prostor za Džamonjina djela

80. rođendan velikog kipara

'Naći ćemo lokaciju za ono što Duško dugo čeka'

Istaknuti umjetnik Dušan Džamonja sinoć je u galeriji Forum izložbom crteža i skulptura proslavio svoj 80. rođendan

Slavni hrvatski kipar Dušan Džamonja sinoć je izložbom "Crteži i skulpture 2007." u Galeriji Forum u Teslinoj ulici proslavio svoj 80. rođendan. Među okupljenim predstavnicima kulturnoga i političkog života, bili su i predsjednik Republike Stjepan Mesić, ministar kulture Božo Biškupić i zagrebački gradonačelnik Milan Bandić koji je i otvorio slavljeničku izložbu velikog umjetnika.

Ogroman broj posjetitelja okupio se sinoć u zagrebačkoj Galeriji Forum gdje je, uz otvorenje izložbe crteža i skulptura kipara Dušana Džamonje, prigodna proslava 80. rođendana slavnog kipara. Visoku životnu i plodnu stvaralačku obljetnicu došao je našem akademiku čestitati predsjednik Stjepan Mesić sa suradnicima, ministar kulture mr. Božo Biškupić, ali i gradonačelnik Milan Bandić i prvi gradski kulturnjak Duško Ljuština. Radostan je bio kipar Džamonja koji je još jednom, usprkos bolesti, stao pred ljude pokazujući najnovije radove, ali sa željom da se oni trajno pokažu javnosti i da se za Donaciju



Džamonja je "napravio" veliku gužvu sinoć u galeriji "Forum"



Predsjednik Stjepan Mesić razgovarao je s Džamonjom, a pridružio im se i Duško Ljuština.



Joja Ricov i Božo Biškupić



Dijana Pleština i Mate Meltrović, sin kipara Ivanu Meltrovića



S dodjele nagrade Jošku Eteroviću

Nagrada Forum Jošku Eteroviću

ZAGREB – Likovni umjetnik Joško Eterović primio je u četvrtak godišnju nagradu Galerije Forum. Priznanje mu je pripalo za retrospektivu održanu krajem prošle godine u riječkome Muzeju moderne i suvremene umjetnosti pod nazivom »Od Prekinute linije do Mutacija, 1970. - 2006.«

Tradicionalna dodjela nagrade za umjetnost galerije Forum ove godine dodijeljena je priznatom hrvatskom umjetniku Jošku Eteroviću za skulpturu Tajanstvenik, nastalu još prije 20 godina. O dodjeli je odlučio Savjet galerije Forum na čelu s Milanom Bešlićem, savjetnikom za kulturu na HTV-u, a umjetnik je, kako kaže, bio vrlo počašćen.



Galerija Forum nagradila je Joška Eterovića za skulpturu Tajanstvenik



»Akt«, rad Ljube Ivančića

Ljubi Ivančiću nagrada galerije Forum

ZAGREB – Istaknutom hrvatskom slikaru Ljubi Ivančiću u galeriji Forum dodijeljena je godišnja nagrada te institucije za 2005. godinu. Posthumna izložba »Aktovi«, koja je u mini turneji obišla tri grada (Split, Bjelovar i

ZAGREB – Kulturni događaj godine 2005. prema izboru brojnih hrvatskih intelektualaca u tradicionalnoj Vjesnikovoj godišnjoj anketi – izložba »Aktovi« Ljube Ivančića je dobitnica nagrade Galerije Forum za najbolju izložbu u 2005. godini u Hrvatskoj.

Forumova nagrada za Ivančićeve »Aktove«



S dodjele Forumove nagrade

PRIZNANJA – Dodijeljena Nagrada galerije Forum za 2003. godinu

KULIŠU NAGRADA ZA »RIFFOVE«

Nagrada pripala Vatroslavu Kulišu za samostalnu izložbu postavljenu 2003. u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu / Kulišovo stvaralaštvo izniklo na tradiciji hrvatske likovne umjetnosti i tragu Ede Murtića



Tragom tradicije: Laureat Vatroslav Kuliš

Foto: Vjerrki/Banka Marković

Vatroslavu Kulišu Nagrada Galerije Forum za 2003.

Kulišu nagrada Galerije Forum



Kulišev rad iz ciklusa Riffovi

■ **ZAGREB** - U Galeriji Forum danas u 20 sati Vatroslavu Kulišu bit će uručena nagrada te galerije za 2003. godinu. (A. P.)



Bešlić, Bandić i Kuliš

Vatroslavu Kulišu Nagrada Galerije Forum

ZAGREB – Godišnja Nagrada Galerije Forum za 2003. godinu pripala je prema odluci stručne komisije Vatroslavu Kulišu. Kuliš je nagrađen za samostalnu izložbu "Riffovi" održanu

lani u Umjetničkom paviljonu. Nagradu će mu večeras u 20 sati u Galeriji Forum predati voditelj Galerije Milan Bešlić i Milan Bandić, zamjenik gradonačelnice grada Zagreba. (mst)



Nagrada galerije »Forum« Edi Murtiću

ZAGREB, 4. svibnja – Osamdeseta obljetnica života našeg slavnog slikara Ede Murtića koji se davno vinuo među europska likovna obzorja, nije samo proslavljena u Modernoj galeriji prigodnom svečarskom feštom 4. svibnja ujutro, već je isti dan na večer slikaru dodijeljena i prva nagrada u povijesti te slavne zagrebačke galerije poznate po promicanju suvremene umjetnosti!

U nazočnosti gradonačelnika Milana Bandića, ravnatelja KIC-a Gorana Pavletića, brojnih štovatelja i obožavatelja, nagradu je Edi Murtiću uručio voditelj »Forum«





GALERIJA FORUM

PRIZNANJA Nagrada Galerije Forum Đuri Sederu

Veliki majstor slikarstva



Đuro Seder: »Sveti Franjo propovijeda ribama«, 2005

Vjernost sebi i svojoj vokaciji



Igor Zidić i Đuro Seder u galeriji »Forum«



Jedna od Sederovih slika iz ciklusa »Lica beskonačnog«

ZAGREB - Nagrada Galerije Forum za 2007. godinu pripala je akademiku Đuri Sederu za njegovu samostalnu izložbu »Lica beskonačnog«, koja je održana u proljeće prošle godine u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu. Dodjela nagrade održana je u utorak u Galeriji Forum. Ravnatelj Kulturno-informativnoga centra Goran Pavlečić ustvrdio je da se odluka o dodjeli Nagrade, koja je ustanovljena 2001. godine, uvijek poklapala s općim mišljenjem kulturne javnosti. Odluku o Nagradi donio je savjet u sastavu Igor Zidić, akademik Tonko Maroević, Ante Kuduz, Eugen Kokot i Milan Bešlić, predsjednik, koji je i voditelj Galerije Forum. On je predao priznanje kazavši da je Đuro Seder, jedan od najznačajnijih hrvatskih slikara druge polovice 20. stoljeća, postavljajući sam sebi pitanja propitkivao slikarstvo kao medij.

ZAGREB – Đuro Seder dobitnik je nagrade »Forum« za 2007. godinu, priznanja koje se svake godine dodjeljuje likovnom stvaraocu za uspješno realiziranu samostalnu izložbu. Seder je nagradu dobio za izložbu »Lica beskonačnog«, organiziranu u »Klovićevim dvorima«, a uručena mu je preksinoć u galeriji »Forum«.

SLIKARU ĐURI SEDERU URUČENA NAGRADA »FORUM«

Zaboravljeni velikan

U Zagrebu je otvorena izložba Miljenka Stančića, pomalo zaboravljenog slikarskog majstora druge polovice dvadesetog stoljeća

Stančić

30 GODINA POSLIJE

HOMMAGE IZLOŽBA MILJENKU STANČIĆU

Opus koji ne prestaje intrigirati

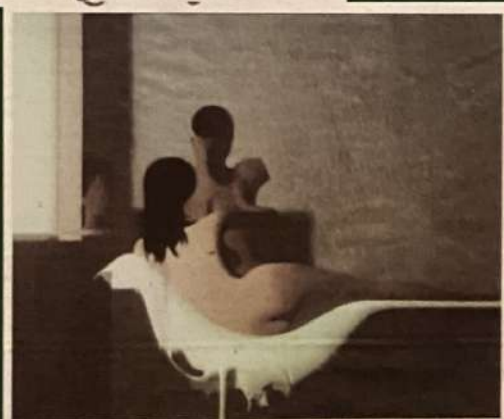
raždina. S tom će se svrhom 17. prosinca u Kulturno informativnom centru u Zagrebu održati tribina o Stančiću na kojoj će, uz spomenutog Bešlića, sudjelovati Tonko Maroević i Igor Zidić. I tom će prilikom biti prikazan i dokumentarni film »Miljenko Stančić«, redateljice Mire Wolf. Izložba u galeriji Forum otvorena je do 21. prosinca.



»Nad starim gradom«, ulje na platnu, oko 1970.

Izložba postavljena u prostoru u zagrebačkoj Galeriji Forum, kojom se odati hommage umjetniku o tridesetoj godišnjici njegove smrti, nudi izbor 13 ulja na platnu od 32 koliko ih u svojem fondusu posjeduje Gradski muzej Varaždina.

U Zbirci Miljenko Stančić pri muzeju nalazi se još 41 grafika, 25 crteža i dva pastela. Izložba tako predstavlja i umjetnikovu zbirku u kojoj se nalazi i prateća dokumentacija, video i filmski zapisi, pisma, katalozi održanih izložbi i fotografije. Taj veći dio zbirke pohranjen je i dokumentiran u Galeriji starih i novih majstora. Stančićeve slike pristizale su u Varaždin posredstvom obitelji Pavlinić, koja je Gradskom muzeju Varaždin poklonila dvije slike - »Pavlińska crkva« i »Sjenke«, koje su izložene i u Galeriji Forum.



»Ljubavnici«, ulje na platnu, 1963.

Kulminacija na ovim prostorima jest večerašnji koncert pionira punka na Balkanu, ljubljanskih Pankrta u zagrebačkoj Tvornici.

U isto vrijeme pak, u samom središtu Zagreba, u zagrebačkoj galeriji Forum izloženo je trinaest djela jednog od ponajboljih hrvatskih slikara druge polovice dvadesetog stoljeća Miljenka Stančića. Izložba je nazvana »Hommage«, a otvorena je na tridesetu godišnjicu majstorove prerane smrti. Kakve veze imaju, pitate se, punk i slikar Stančić? Ne samo da je u igri kultura 1977. godina kada je punk krenuo preokrenuti glazbenu scenu. Te godine u američkom gradu Memphisu, država Tennessee, skončao je kraj rock'n'rolla Elvis Presley u 42. godini života, a u Zagrebu u 51. godini umire Miljenko Stančić.

IZLOŽBA »Hommage Miljenko Stančić« u Galeriji Forum u Zagrebu

Predjeli izgubljene duše



GALERIJA FORUM

IZLOŽBA U GALERIJИ »FORUM«

Šutej za gledanje i odijevanje

ZAGREB – Istaknutom hrvatskom slikaru i grafičaru, akademiku Miroslavu Šuteju dodijeljena je u petak nagrada Galerije Forum za 2004. godinu. Forumovu nagradu Šutej je dobio za svoju izložbu pod naslovom »Prekrivene oči«, koja se od 23. prosinca može razgledati u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu. Nagradu je Šuteju predao urednik Umjetničkog programa Galerije Forum Milan Bešlić, a prigodni govor održao je zagrebački dogradonačelnik Milan Bandić. Nagrada Galerije Forum utemeljena je prije četiri godine. **R. P.**

ZAGREB — Nova izložba grafičkih radova Miroslava Šuteja otvorena je sinoć u Galeriji »Forum«. Dvadesetak novih djela toga poznatoga crtača i grafičara izloženo je pod zajedničkim naslovom »Arcimboldošutej«, što je, kako ističe Milan Bešlić u kataloškom predgovoru, spretno i duhovito povezivanje njegova imena i imena velikoga talijanskog majstora iz XVI. stoljeća.



Andrej Smrekar, Miroslav Šutej i Milan Bešlić na sinoćnjem otvorenju

Nagrađene Šutejeve »prekrivene oči«

Svečana dodjela Nagrade Galerije »Forum« za 2004. godinu organizirana je u petak 14. siječnja u Galeriji »Forum« u Zagrebu, a pripala je istaknutom slikaru i grafičaru Miroslavu Šuteju za njegov samostalni izložbeni projekt »Prekrivene oči« koji se do 6. veljače može razgledati u zagrebačkom Umjetničkom paviljonu.

U prigodi dodjele nagrade nazočnima su se obratili Goran Pavletić, ravnatelj Kulturno-informativnog centra (KIC), zagrebački dogradonačelnik Milan Bandić i Milan Bešlić, urednik umjetničkog programa KIC-a. U prigodnom



Miroslav Šutej s nagradom i direktor galerije Milan Bešlić **RANKO MARKOVIĆ**

priznanja

Šuteju nagrada Galerije Forum

»JESTIVE« MONOTIPIJE MIROSLAVA ŠUTEJA

Izložba »Jestive« monotipije Miroslava Šuteja otvorena u Galeriji Forum pred publikom namijenjenom »Arcimboldošutej«, radovima je Miroslava Šuteja na tragu talijanskog majstora.



Kulturno informativni centar

Art Kino



Osam godina Kic Art Kina

Godišnjaci i obljetnice – izvrsnog li povoda da se čovjek osvrne i po tko zna koji put s pravom i velikim zadovoljstvom konstatira kako je uspješan i lijep, te da još jednom podsjeti sebe i druge koliko je posao kojim se bavi važan i nenadomjestiv!

Pa ogledajmo vlastito ruho u dobrohotnom špiglu samoprocjene i recimo odmah na početku i bez uvijanja: da, važna nam je ta multifunkcionalna prostorija sa stotinjak starih i neudobnih stolica, školskom tablom u kutu i dvama spojenim stolovima iznad kojih je postavljeno filmsko platno.

Toliko nam je važna da smo odlučili,

usprkos činjenici da u njoj poduzeća, uglavnom dopodne, povremeno organiziraju godišnje skupštine ili prezentacije potencijalnim kupcima, a poslije podne svjetski putnici, umjetnici i političari, najčešće uz upotrebu dijapozitiva, održavaju javne tribine, dvoranu o kojoj je riječ prozvati kinom i u njoj održavati večernje filmske projekcije.

I što je najbolje – povjerovali su nam.

Usprkos činjenici da se tridesetpet-milimetarski projektori (standardni format širine filmske vrpce što se koristi za kino-projekcije) kojima se služimo već desetljećima od starosti doslovno



Nakon projekcije ...



Tomislav Jagec

rođen je 1968. godine u Varaždinu. Kao golobradi mladić surađivao je za Polet i Start.

1995. diplomirao je na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu filmsku i televizijsku režiju.

Kao scenarist i redatelj snimio je, uglavnom za Hrvatsku televiziju, veći broj dokumentarnih i jedan srednjemetražni igrani film.

Za dokumentarnu radio-dramu "Četvorica u mraku" u koautorstvu s Ankom Savić i Darkom Rudekom nagrađen je Ake Blomstrom nagradom festivala Prix Futura/Prix Europa u Berlinu.

Kao novinar i redatelj radio je za berlinsku državnu radio-televizijsku kuću SFB/RBB.

U suradnji sa suorganizatorima Berlinskog filmskog festivala Prijateljima Njemačke kinoteke duži je niz godina organizirao festival Hrvatski filmski dani u Berlinu i Njemačkoj.

Snima filmove; kao producent i snimatelj surađivao na filmu Ante Babaje "Dobro jutro". Kao honorarni urednik filmskog programa šestu godinu vodi Kic art kino.

DANI AUSTRIJSKOG FILMA

utorak, 16. studenog 1999.

UVODNA RIJEČ: doc. Ivan Ladislav Galeta

MASKERADA

režija: Willy Forst

srijeda, 17. studenog 1999.

KAMO I NATRAG

(I. dio: Bog u nas više ne vjeruje)

režija: Axel Corti

četvrtak, 18. studenog 1999.

UČENIK GERBER

režija: Wolfgang Glück

petak, 19. studenog 1999.

ZAVRŠNA RIJEČ: dr. Dragutin Horvat

PRIČE IZ BEČKE ŠUME

režija: Maximilian Schell



Tadić, Jagec, Ljubić, Škrabalo i Mikuljan nakon projekcije u Kic art kinu

raspadaju te da su dva zvučnika u kutovima dvorane daleko od stereo-surround-dolby-digital-dts vrhunskog zvučnog sistema, publika nam je povjerovala i (još uvijek) dolazi.

Dolaze iako je neudobno sjediti na starim stolicama i makar rashladni uređaji kojima raspolažemo teško mogu osvježiti zrak u prostoriji kada se u nju, za trajanja neke od uspješnijih filmskih tribina, nagura stotinjak ljudi.

No, jednako tako dobrohotno dolazi i onih dvoje-troje posjetitelja zbog kojih ponekad vrtimo reprizne projekcije, iako se glazba koju neki bend upravo svira na Cvjetnom placu, zbog slabe zvučne izolacije dvorane, miješa sa nježno-dramatičnim pledoajeom filmskog junaka koji svoju sudbinu, poput kakvog Martina u oblacima, upravo stavlja u ruke šarmantne iza-branice.

Znamo za sve to, znamo da je velika vjerojatnost da stroj tijekom projekcije stane, film pukne ili da se odjednom dramatično pokvari ton. To zna i naša publika, ali se nadamo da znaju i to kako nastojimo da svaki film koji ćemo prikazati zaista bude pun i kvalitetan, da cijeni svog gledatelja i da mu bude

posvećen poput kakvog ljubavnog pisma s predumišljajem zato što ga filmovi uopće zanimaju film i što je usprkos brojnim, najčešće tehničkim nedostacima, u cijelom Zagrebu izabrao upravo našu dvoranu koju nazivamo kinom.

Za nadati se da ljudi prepoznaju taj napor – teško je zamisliti neki drugi razlog zbog kojeg nam, eto, još uvijek dolaze.

A dolaze i publika i autori - iako se posljednjih godina mnogo toga promijenilo.

Prije osam je ljeta zgrada Kinoteke u Kordunskoj bila pred definitivnim povratkom vlasnicima pa se sve više programa počelo usmjeravati prema Kicu.

Prisjećamo se tako Tjedna mađarskog filma iz 2001. godine, suradnje sa Zagrebačkim svjetskim festivalom animiranih filmova 2002. ili Tjedna iranskog filma iz 2003. godine kada su i gledatelji i mediji bili očarani novom, dotada uglavnom nepoznatom kinematografijom, koja se hrvatskoj publici opširnije i ozbiljnije predstavila upravo u Kic art kinu i to mnoštvom premijernih filmova

– između ostalih «Kandaharom» Mohsena Makhmalbafa.

Iste smo godine u redovitom kino-programu repertoarno prikazivali filmove Ante Babaje «Kamenita vrata» i Zorana Tadića «Orao» koji do tada zbog godina svojih nastanaka (1990./92.) te zbog spleta raznih nesretnih okolnosti nikada nisu izvan specijaliziranih projekcija duže vrijeme kontinuirano prikazivani u domaćim kinima.

Pokrenuli smo cikluse redatelja Johna Forda i glumca Roberta Mitchuma za koje smo filmove morali dobavljati i iz Beograda, a kada je iduće, 2004. Hrvatski filmski savez definitivno ostao bez mogućnosti korištenja dvorane Kinoteke, u suradnji smo organizirali izniman ciklus «Sport na hrvatskom filmu». Bili smo svjedoci i protestima što nisu prikazani, primjerice, namjenski dokumentarci o Univerzijadi, no ono što se pamti filmovi su Kreše Golika «Plavi 9», Milana Katića «Tajna dvorca IB» i osobito dupkom ispunjena dvorana tijekom projekcije «Slučajnog života» Ante Peterlića, nakon čega je krenulo i s kritičarskim novopropitivanjem nesumnjivih kvaliteta tog nepravredno zanemarenog filma, koje traju još i danas.

Prikazivali smo cikluse mnogih domaćih autora, često i u suradnji s kinotekama država s područja bivše Jugoslavije. Ponosni smo na opsežan ciklus Branka Belana, osobito na projekciju njegovog filma «Pod sumnjom» iz 1954. koji je također nepravredno omalovažavan, čak do mjere da nakon davne premijere više uopće nije prikazivan u Hrvatskoj. Kopiju filma «Pod sumnjom» za tu smo prigodu uspjeli



Tomislav Jagec, Bogdan Žižić i Ivo Gregurević

pronaći i unajmiti u Sarajevu a projekciju je uvećao sin pokojnog Branka, Luka Belan.

Oduvijek nam je bilo iznimno stalo prikazati što više domaćih filmova iz svih razdoblja i, ako je ikako moguće, javno razgovarati o njima s ljudima koji su ih radili stvarajući time ujedno hrvatsku kinematografiju i domaću filmsku povijest.

Poneki pes za petsto bi nam hineći podsmjeh prigovarao zbog toga kako okupljamo gerijatriju – ali nismo se obazirali, ponosni na činjenicu da je u Kic art kinu publika sustavno, godinama, mogla i može doslovno upoznati hrvatske filmske klasike – filmove i njihove autore.

Osim toga, kada bi ugostili i one mlade, pa i međunarodno priznate režisere kao što su primjerice naš Branko Ištvančić, Slovenac Damjan Kozole ili Austrijanac Valentin Hitz – da spomenemo samo neke – takve ni to nije zanimalo.

Suradivali smo i s renomiranim međunarodnim festivalima kao i s brojnim veleposlanstvima i kulturnim institutima stranih zemalja.

Naravno, svjesni smo da su, primjerice, Animafest i Zagreb Dox svoje-

TJEDAN JAPANSKOG FILMA

(u suradnji s Veleposlanstvom Japana)

ponedjeljak, 27. 03. 2000. u 19 h

THE SHIMANTO RIVER (1991.g.)

Redatelj: Onchi Hideo

Glume: Yamada Teppei

Takahashi Kuori

utorak, 28. 03. 2000. u 19 h

THE PALE HAND (1990.g.)

Redatelj: Kohyama Seljro

Glume: Minamino Yoko

Nakagaki Kalsuma

četvrtak, 30. 03. 2000. u 19 h

THE SKY CAN'T BE THIS BLUE

(1993.g.)

Redatelj: Emolo Akira

Glume: Miura Tomokazu

Kishimoto Kayoko

petak, 31. 03. 2000. u 19 h

A BRIEF MESSAGE FROM THE

HEART (1995.g.)

Redatelj: Sawai Shinichiro

Glume: Toako Yukiyo

Yuki Nae

subota, 01. 04. 2000. u 19 h

NIGHT TRAIN TO THE STARS

(1996.g.)

Redatelj: Omori Kazuki

Glume: Ogata Naoto

Mizuno Maki

TJEDAN FRANCUSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

DOKUMENTARAC JE ŽIVOT

(2. DIO)

Od 13. do 18. ožujka 2000.

ponedjeljak, 13. 03. 2000. u 19 h

KORIJENI (I. dio)

"ČETVRTA GENERACIJA"

François Caillat

(1997., 78 min)

utorak, 14. 03. 2000 u 19 h

KORIJENI (2. dio)

BARAKAŠI

Robert Bozzi

(1995., 87 min)

srijeda, 15. 03. 2000. u 21 h

SJEĆANJE (I. dio)

PENJUĆI SE ULICOM VILIN

Robert Bober

(1992., 50 min)

četvrtak, 16. 03. 2000. u 19 h

SJEĆANJE (2. dio)

NI POSLA, NI OBITELJI NI DO- MOVINE

Mosco Boucault

(1993., 90 min)

petak, 17. 03. 2000. u 19 h

MUZEJ

PALETE

Alain Jaubert

(1989., 26 min)

OPSIJENAR

EVE RAMBOZ

(1991., 13 min)

GRAD LOUVRE

Nicolas Philibert

(1990., 81 min)



Mate Relja bio je čest i drag gost Kic art kina

dobno bili upućeni na Kic i iz puke činjenice da u užem gradskom centru nije bilo druge raspoložive kino-dvorane u javnom vlasništvu, no čini nam se da bez lažne skromnosti možemo ustvrditi i to da nikada nismo bili surogat već da su upravo atmosfera i šarm malog art-kina doprinosili volji naših partnera za suradnjom, kao i njihovom čestom povratku, pa i tijekom niza godina, u naš prostor.

Rado se prisjećamo dugogodišnje suradnje s Veleposlanstvom Republike Češke, Francuskim kulturnim institutom, Veleposlanstvom Kraljevine Belgije ili u najnovije vrijeme sa zagrebačkom podružnicom španjolskog Instituta Cervantes.

Godinama smo ugošćivali filmske programe već tradicionalnih Dana frankofonskih zemalja, a surađivali smo i sa stranim međunarodnim filmskim festivalima, poput onog Interfilma iz Berlina – jednog od najpoznatijih i najjačih europskih festivala kratkog filma.

Upravo za njihova gostovanja našem kinu prije nekoliko godina inicirana je danas veoma uhodana i uspješna

suradnja s domaćim filmašima kao i s onda još u povojima, Tabor film festivalom.

U doba kada se promišljao koncept i ustrojstvo kinotečne prikazivačke djelatnosti u Zagrebu i Hrvatskoj, u jeku rasprave oko modaliteta i imena pod kojima će se kino Tuškanac staviti na raspolaganje sineastima, pokušali smo – u okvirima svojih mogućnosti – potpomoći nastojanja kolega tribinom pod naslovom «O aktualnom trenutku i budućnosti Filmskog centra». Da kina ne mogu živjeti od ljubavi i entuzijazma, ma koliki oni bili, nažalost smo svi u to doba bili prisiljeni shvatiti, ali o umreženosti i međupomoći kinotečnih, ili kako ih vani zovu – komunalnih kina, razgovarali smo na međunarodnom savjetovanju koje smo organizirali u suradnji s Goethe Institutom Zagreb na temu «Uloga i perspektive komunalnih kina». Sudjelovali su voditelji poznatog i nagrađivanog berlinskog kina Babylon i njemačkog Saveznog udruženja komunalnih kina ali i vodeći ljudi kinotečno-prikazivačke djelatnosti iz svih krajeva Hrvatske...

Dobro nam ide – prigodni pogled na vlastito ruho postaje sve više carski – do te mjere da i sami uviđamo kako je krajnje vrijeme da se razbije dvostruki obruč taštine i da se pokušamo zahvaliti onima koji su tijekom godina znanjem i kolegijalnošću pomagali naše napore, poklanjajući nam svoje filmove ali i blizinu, vrijeme, prigodu razgovora i mogućnost učenja – o filmu i životu – darovavši nam često i ono najdragocjenije, svoje prijateljstvo.

Dragi prijatelj Zoran Tadić više nije među nama. Posljednjih smo godina



Ivan Kožarić, Vesna i Petar Krelja

mnogo puta zajednički gledali i komentirali filmove u našoj dvorani koju nazivamo kinom. Pomagao nam je u osmišljavanju programa i filmskih ciklusa, često i sam uvodeći u filmske teme ili rezimirajući pojedine cjeline ili dijelove opusa nekih kolega filmaša. I kad bi se – iako rijetko ali i to se znalo dogoditi – umorili, ili bi naprosto bila nedjelja ujutro, Zoran bi došao sam pogledati drugu reprizu Fordovog filma pokušavajući platiti projekcionista Milanu Šimraku ulaznicu...

Otišao je i Mate Relja, čovjek kojeg su svi voljeli i na čijem su Vlaku u snijegu odrastale generacije, pa i naša. Otišao je između dva termina u Kic art kinu – nakon prvog petka kojem je prisustvovao i drugog koji je morao propustiti zbog jedne nepotrebne nesreće, gotovo nezgode – otišao je prvo u bolnicu a onda zauvijek.

Ponekad sretnem njegovu gospođu Mariju. Radujemo se ponovnom susretu i razgovoru, ali uvijek me iznova

pita što s bogatim Matinim arhivom i kolekcijom memorabilija iz povijesti hrvatskog filma.

Može li se nekako pomoći da to blago ne propadne?

Da, uveli smo nekako ritam petkom navečer, obično u 19 sati kada smo najčešće održavali specijalizirane projekcije i filmske tribine s gostima. No, naši prijatelji i suradnici nisu pitali koji je dan, je li ponedjeljak ili utorak. Uvijek su nam bili spremni izaći u susret i pomoći i Ante Babaja, i Ivo Škrabalo, i Petar i Vesna Krelja, i Nenad Polimac i Hrvoje Turković i mnogi drugi. Od srca im svima hvala, bez njih ni ovo malo što smo učinili ne bi bilo moguće. Nadamo se da ćemo i dalje surađivati, još više i bolje!

Hvala i onima čiji nam redoviti dolasci bez obzira na godišnja doba, iznimno mnogo znače, bilo da su naša vjerna publika – od, slobodni smo time se pohvaliti, gospođe Radojke Tanhofer, do onih čija imena nažalost ni ne znamo

subota, 18. 03. 2000. u 19 h

UMJETNOST

KOLEKCIJA

Robert Caben, Jean- François Jung i Benoit Jacquot (1990., 3x2 min)

DETALJ, ROMAN OPALKA

Cristophe Loizillon (1987., 26 min)

TRGOVAC, UMJETNICI

I KOLEKCIONARI

Jean-Luc Léon (1996., 80 min)

DOKUMENTARAC JE ŽIVOT (3. DIO)

ponedjeljak, 15. 05. 2000. u 19 h

KUĆA

VILA DALL'AVA

RICHARD COPANS (1995., 26 MIN)

KUĆA JEAN-PIERRE RAYNAUDA (1969. - 1993.)

MICHEL PORTE (1993. 26 MIN)

ROĐENJE JEDNE BOLNICE

JEAN-LOUIS COMOLLI I PIERRE RIBOULET (1991., 67 MIN)

utorak, 16. 05. 2000. u 19 h

POVIJEST

GEORGES DUBY, ZADOVOLJSTVO I VRIJEME

JEAN-MICHEL MEURICE (1997., 65 MIN)

ISTOK FATAMORGANA

ZAPADA, PUTNICI ILUZIJE

PIERRE ZUCCA (1991., 52 MIN)

srijeda, 17. 05. 2000. u 19 h

BROJ

DOUADY ADRIEN, MATEMATIČAR

JACQUES BRISSOT I MONIQUE SICARD (1990., 24 MIN)

MATEMATIČKI MOZAIK:

IRONIJA SUDBINE

FRANÇOIS TISSEYRE I JEAN-MICHEL KANTOR (1990., 13 MIN)
BESKONAČNA KRIVULJA
 LAURE DESESALLE (1993., 50 MIN)

četvrtak, 18. 05. 2000. u 21

MISAO (I. DIO)
CORPUS CHRISTI:
RAZAPINJANJE
 GÉRARD MORDILLAT I JÉRÔME PRIEUR (1997., 52 MIN)

petak, 19. 05. 2000. u 19 h

MISAO (II. DIO)
NAČINI DJELOVANJA
ZAPADNOG ČOVJEKA
 GÉRALD CAILLAT (1996., 75 MIN)

subota, 20. 05. 2000. u 19 h

DOKUMENTARAC
DOKUMENTARIST ILI ROMAN O
DJETINJSTVU
 DOMINIQUE DUBOSE (1989., 39 MIN)
KONTAKTI: RAYMOND DE-PARDON
 RAYMOND DEPARDON I ROGER IKHLEF (1990., 13 MIN)

GEORGES FRANJU, VIZIONAR
 ANDRÉ S. LABARTHE (1997., 50 MIN)



Ivo Škrabalo održao je uvodnu riječ na jednoj od projekcija iz ciklusa legendarnog Šime Šimatovića

– ili su svojim filmovima česti gosti našeg kina, poput primjerice Bogdana Žižića, Miroslava Mikuljana ili Rajka Ljubića koji nam redovito svake godine, bar jednom, dolazi iz Subotice.

Listu bi mogli nastaviti mnogim međunarodnim gostima; osim iz Slovenije i Austrije dolazili su nam i iz Amerike, Bugarske, često iz Njemačke, pa čak i iz Perua i Republike Peščenice, ali ovom bi prigodom željeli izdvojiti suradnju s Bunjevcima na koju smo iznimno ponosni. Njihova gostovanja negujemo već čitav niz godina i radujemo se svakom dolasku kao jednom novom kvalitetnom ljudskom i filmskom iskustvu i povodu da uvijek iznova kažemo – vidimo se! Posredstvom našeg kina zagrebačka je i hrvatska kulturna javnost konačno upoznala bogatu i iznimno kvalitetnu filmsku proizvodnju vođovodanskih Hrvata koju predvodi i potencira diplomirani filmski snimatelj, zagrebački đak, samozatajni i svestrani Rajko Ljubić.

Osim ovih starijih, jako su nam važni i oni mlađi. Gotovo da smo se osjećali kao kad čuješ zvona, i to ona školska, kada su nam nedavno dvoranu preplavili srednjoškolci koje je zanimao

ciklus o hrvatskim književnicima rođenim u Bosni i Hercegovini što smo ga organizirali u suradnji s Hrvatskom televizijom i Hrvatskom maticom iseljenika.

Lijepo da su zainteresirani i za takve teme iako smo, iskreno rečeno, bili pomalo zatečeni njihovom brojnošću – puno smo se bolje spremili za navalu tijekom projekcija filmova mladog redatelja Silvija Mirošničenka o reperu Edi Maajki ili o Punk mami – kada je gostovala i reperica Remi iz Elementala.

I što za kraj?

Treba svakako zahvaliti Gradskom uredu za kulturu, obrazovanje i šport koji financijski podržava naše programe, kao i gospođi Maji Petrić, tamošnjoj nadležnoj stručnoj suradnici za film i audio-vizualne programe s kojom smo tijekom godina dobro i plodonosno surađivali i bez čije pomoći teško da bi se bilo što od navedenog ostvarilo.

Možda je svršetak teksta najbolje mjesto za pogled unaprijed. Nakon osam godina koje smo ovim prisjećanjem pokušali ukratko sumirati, možda nas jedan zajednički san o ruži odvede do vizije modernog i uređenog art kina kakvo još, nakon onog kinotečnog na Tuškancu i festivalskog iza ugla na Cvjetnjaku, nedostaje Zagrebu.

Možda je vrijeme da i ovo malo kino konačno dođe na red za preuređenje.

Koje kino? Kic art kino.

Filmska djelatnost KIC-a

Premda se može učiniti da naslovi koji ne pripadaju američkoj komercijalnoj produkciji veoma rijetko dolaze na hrvatski filmski repertoar, zagrebački KIC dokazuje da tomu baš i nije tako. Poštujući tijekom tri protekle godine sustavnu programsku politiku prikazivanja praktički svih otkupljenih naslova iz europske, svjetske i američke neovisne produkcije netom nakon što su prošli prvu kinodistribuciju, KIC se pokazao kao važna međupostaja između (najčešće odviše kratkog) razdoblja prikazivanja u kinomreži i dolaska filma na neki od formata kućnog videa. S redovitim dvotjednim izmjenama naslova na svom repertoaru, KIC je omogućio zagrebačkim filmofilima da se osjećaju razmjerno sigurni: sve i ako ne uspiju vidjeti neki film u velikim kinima, uvijek mogu računati da će ga na miru moći pogledati ovdje. Dobar primjer pruža biografska drama *Iris*, koja je na redovitom repertoaru igrala dva dana, a u KIC-u dva tjedna.

Ova mala dvorana tako je postala važan sastojak zagrebačkog filmskog života. S preuređenim enterijerom i donekle poboljšanom prikazivačkom tehnologijom, KIC nudi i jednu gledateljsku sigurnost koja u hrvatskoj postaje sve rjeđa: kvalificiranog operatera koji jamči da će slika biti prikazana u pravim proporcijama, s optimalnom jačinom svjetla i zvuka. Zvuk u KIC-u možda jest mono, ali često ovaj čimbenik nije toliko bitan kao mogućnost da se film vidi tako da glavnim likovima ne budu odrezane glave na platnu.

Uz prikazivačku djelatnost, KIC ostaje i prostor koji se izabire za prezentacije bitnih zbivanja u hrvatskome filmskom životu. Izdvojio bih susrete s predstavnicima programa Eurimages EU-a, te scenarijskog natječaja Sarajevskog filmskog festivala, koji su znatno proširili spektar produkcijskih mogućnosti razpoloživ hrvatskim filmskim autorima.

Vladimir Sever, filmski kritičar



Petar Krelja, Andrijana Škunca, Anton Šoljić, Tomislav Jagec i Goran Matović

DANI SLOVENSKEG FILMA

Ponedjeljak, 12. 3. 2001.

JEBI GA (novinarska projekcija)
Scenarij i režija: Miha Hočevar

EXPRESS, EXPRESS (svečana premijera)
Režija: Igor Šterk

Utorak, 13. 3. 2001.

U LERU
Režija: Janez Bugar

Četvrtak, 15. 3. 2001.

TAMNI ANĐELI SUDBINE
Režija: Goran Šalamon

Petak, 16. 3. 2001.

OUTSIDER
Scenarij i režija: Andrej Košak

Subota, 17. 3. 2001.

TRIANGUL
Režija: Jure Parvanje
U SURADNJI S VELEPOSLANSTVOM
REPUBLIKE SLOVENIJE

SUVREMENI IRANSKI FILM

Četvrtak, 22. 03. 2001.

BOJA RAJA

Redatelj i scenarist:
MAJID MAJIDI

Petak, 23. 03. 2001.

GDJE TI JE KUĆA PRIJATELJU

Redatelj i scenarist:
ABBAS KIAROSTAMI

Subota, 24. 03. 2001.

MAJČINSKA LJUBAV

Redatelj i scenarist:
KAMAL TABRIZI

SUVREMENI IRANSKI FILMII OMOGUĆIO JE
KULTURNI CENTAR IRANA PRI VELEPOSLAN-
STVU ISLAMSKRE REPUBLIKE IRAN

Tribine o animiranom filmu

Kao glavni tajnik ASIFA-e, Međunarodne asocijacije animiranog filma, i kao osoba koja je već tridesetak godina usko vezana za umjetnost animacije u Zagrebu i svijetu, bila sam vrlo sretna kada mi je povjerena dužnost da osmislim tribine o animiranom filmu u KIC-u za sezonu 2002/2003. Naime, direktor Zagreb Filma Damir Demonja bio je vrlo zainteresiran za promoviranje umjetnosti animacije te je, našavši odličnog partnera u KIC-u, dogovorio redovite mjesečne tribine na temu animacije. Margit Antauer, organizacijska direktorica Animafesta, kao i uvijek kada se radi o podršci filmskoj animaciji i animatorima, svesrdno je podržala taj projekt, pa je na kraju, na moje veliko zadovoljstvo ispalo da su suorganizatori tribina uz KIC bili Zagreb Film, ASIFA i Animafest.

Kako je ASIFA međunarodna asocijacija čiji je primarni cilj promocija i zaštita umjetnosti animacije, a Zagreb je zahvaljujući svojoj slavnoj Zagrebačkoj školi crtanog filma postao jedan od simbola te umjetnosti budućnosti, činilo se laganim zadatkom napraviti godišnji program. Dapače, činilo mi se da nemam dovoljno prostora za sve što je vrijedno pokazati.

Ipak, kada sam krenula od praznog papira, počeli su se pojavljivati mnogi čimbenici koji su usmjeravali, pa i ograničavali moj mogući izbor.

U prvom redu to je faktor popularnosti. Naime, iako je zagrebačka publika, mogu to čiste savjesti reći, jedna od najboljih na svijetu, «školovana» na Svjetskom festivalu animiranih filmova

od 1972., ipak sam smatrala da bar u početku moram napraviti program koji će svojom atraktivnošću privući gledatelje. Znamo da je publiku osobito teško privući u metropoli koja pruža mnoge vrste zabave, pa tako i one za sladokusce. Zato sam zamislila da naizmjenično prikazujemo domaći i strani program, i to atraktivne naslove i umjetnike. Započeli smo sa filmovima Zagrebačke škole koji su dobili najviše nagrada na svjetskim festivalima (Vukotić, Dragić, Gašparović), te nastavili s dobitnicima Oscara viđenim na Animafestu. U tom programu iz fundusa Animafesta prikazani su neki od najboljih američkih i britanskih animiranih filmova svih vremena..

Dakako, moj prvi cilj je bio da publici približim i predstavim domaće autore i njihova ostvarenja, pa su tako o svojim početničkim teškoćama i stvaralačkim dilemama govorili Joško Marušić i Krešo Zimonić uz projekciju njihovih debitantskih filmova.

Nakon renomiranih autora na red su došli mladi autori koji su svojim radovima skrenuli pažnju hrvatske i međunarodne animacijske javnosti. Pet mladih umjetnika predstavilo se svojim najnovijim filmovima te govorilo o svom radu i planovima za budućnost.

Žene animatori novi su fenomen svjetske animacijske scene. Još pred desetak godina bile su izuzetak, a danas su ravnopravno zastupljene u svjetskoj i domaćoj produkciji, pa smo na tribini prikazali mlade hrvatske autorice i njihova djela.

Nove tehnike, kompjutorski i eksperimentalni animirani film privukli su



Vesna i Borivoj Dovniković nakon tribine u KIC-u

veliku pažnju osobito mlađe publike, koja je sa zanimanjem pratila filmove i stručna izlaganja naših autora, profesora Ladislava Galette i Goce Vaskova. Posljednja tribina u sezoni bila je posvećena Zagreb filmu kao suorganizatoru čitavog projekta.

Uspjehu tribina uvelike je doprinio Boško Picula svojim stručnim, duhovitim i elokventnim vođenjem svih osam tribina te, naravno, gosti – renomirani autori, kritičari i publicisti.

Na kraju prvog ciklusa mislim da smo svi zajedno postigli ono najvažnije – privukli publiku i navikli je da se svaki četvrti utorak u KIC-u može vidjeti nešto interesantno sa polja filmske animacije.

Vesna Dovniković

DANI MAKEDONSKOG FILMA

petak, 25.05.2001.

ZBOGOM XX. STOLJEĆE

Aleksandar Popovski

Darko Mitrevski

subota, 26.05.2001.

MAKLABAS

Aleksandar Stankovski

nedjelja, 27.05.2001.

projekcije kratkih filmova:

VETA

Teona Mitevska

PROCESIJA

Dragan Abjanić

CLOCK, KAVAL, GAJDA

Igor Ivanov-Izi

3/4

Atanas Georgijevski

U SURADNJI S VELEPOSLANSTVOM REPUBLIKE
MAKEDONIJE

TJEDAN MAĐARSKOG FILMA - FILMOVI MÁRTE MÉSZÁROS

petak, 19.10.2001.
POSVOJENJE

subota, 20.10.2001.
DNEVNIK ZA MOJU DJECU

nedjelja, 21.10.2001.
NJIH DVOJE

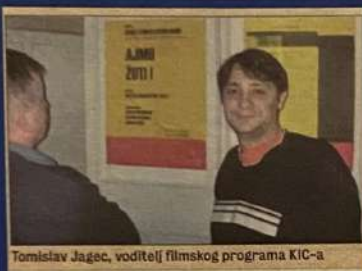
ponedjeljak, 22.10.2001.
DJEVOJKA

OSTVARENO U SURADNJI SA VELEPOS-
LANSKOM REPUBLIKE MAĐARSKE U RH

Petak 1. 6. 2007.
Za osjećaj taj znaš
HRT, 2005. 23 min.
Scenarij i režija: Tomislav Jagec

Ukratko

Ciklus 'Sport u hrvatskom filmu'



Tomislav Jagec, voditelj filmskog programa KIC-a

PROJEKCIJOM FILMA "Ajmo, žuti" redatelja Dražena Žarkovića, sinoć je u Kulturno-informativnom centru počeo izuzetno dobro posjećen ciklus "Sport u hrvatskom filmu". Sve projekcije priređuju se u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom, a u KIC-u najavljuju filmove sa sportskom tematikom svakog petka sve do kraja ovog mjeseca.

■ ZAGREB - Filmom "Ajmo žuti" u režiji Dražena Žarkovića jučer je u Kulturno-informativnom centru počeo ciklus "Sport u hrvatskom filmu". Taj ciklus bit će prikazivan svaki petak u sklopu programa Hrvatskoga filmskog saveza. Kao popratna manifestacija, u petak u 19 sati bit će održano predstavljanje knjige redatelja Zorana Tadića "Sto godina filma i nogometa" te prikazan film "Slučajni život" (1969.) redatelja Ante Peterlića. U ciklusu će biti prikazan i dokumentarni film "Gymnastrada" (1957.) redatelja Milan Katića i Stjepana Velića te "Plavi 9" (1950.) Kreše Golika. Ulaz na sve projekcije je besplatan, a ciklus je realiziran u suradnji s Kinotekom. (A. P.)

Ciklus »Sport u hrvatskom filmu« u zagrebačkom KIC-u

ZAGREB - Filmom »Ajmo žuti« Dražena Žarkovića u Kulturno-informativnom centru (KIC) počeo je ciklus »Sport u hrvatskom filmu«. Svaki petak do kraja siječnja, u sklopu ciklusa prikazivat će se filmovi tematski povezani sa sportom. Prvi film ciklusa »Ajmo žuti« iz 2001. priča je o prijateljstvu na kušnji dvojice fanatičnih navijača trećeligaškog nogometnog kluba iz zagrebačkog predgrađa. U filmu glume Slavko Brankov, Žarko Potočnjak, Goran Grgić, Marina Nemet Brankov, Darko Janež.

Knjiga Zorana Tadića o nogometu



ZAGREB - U sklopu ciklusa "Sport u hrvatskom filmu", u KIC-u će večeras biti predstavljena knjiga uglednog hrvatskog filmskog režisera Zorana Tadića "Sto godina filma i nogometa", koja obuhvaća feljtone i eseje što ih je Tadić napisao od 1969. do 1996. godine. Prije predstavljanja knjige bit će održana projekcija filma "Slučajni život" Ante Peterlića. (jj)

Predstavljena knjiga redatelja Zorana Tadića »Sto godina filma i nogometa«



feljtoni napisani u razdoblju dužem od 25 godina, od 1969. do 1996. Spomenute tekstove Tadić je objavljivao kao kolumne u različitim listovima, među ostalim u »Studentskom listu«, zatim u »Telegramu«, »Filmu« i »Hrvatskom slovu«. Film i nogomet dva su fenomena koja su obilježila 20. stoljeće, rekao je Tadić. Dodao je kako vjeruje da knjiga barem djelomice objašnjava i cijelu jednu filmsku generaciju, njezin odnos prema filmu i životu. (Hina)

Sutra o knjizi "Sto godina filma i nogometa"

U sklopu ciklusa "Sport u hrvatskom filmu" sutra u 19 sati bit će predstavljena knjiga redatelja Zorana Tadića "Sto godina filma i nogometa". Ulazak na sve projekcije iz ciklusa, koje se svakog petka održavaju u Kulturno-informativnom centru, besplatan je. (Z. Du.)

ANIMIRANI FILM – Obilježen je prvi Dan hrvatske animacije GDJE POGLEDATI DOMAĆE CRTIĆE

Međunarodni dan animacije – 28. listopada od ove godine obilježava se Danom hrvatske animacije, godišnjim prikazom domaće animirane produkcije i dodjelom nagrada najboljim filmovima / O tome što muči hrvatske animatore razgovaralo se u utorak na večer u KIC-u



Najbolji hrvatski crtni film u posljednje dvije godine: Kader iz filma «Svaki je dan za sebe, svi zajedno nikad» Gorana Tribuljaka

Manifestacija organizirana u suradnji hrvatskog ogranka ASIFA-e (Međunarodne asocijacije animiranog filma), «Zagreb filma», Svjetskoga festivala animiranog filma u Zagrebu i Hrvatskog filmskog saveza održava se na Međunarodni dan animacije 28. listopada i predstavlja godišnju produkciju animiranog filma u Hrvatskoj. Prvi Dan obilježen je u ponedjeljak na večer projekcijama u Kinoteci i dodjelom nagrada najboljim radovima te u utorak prigodnom tribinom i predstavljanjem nagrađenih radova u Kulturno-informativnom centru.



Dokument o teškojme razdobi afganistanske države: Prizor iz filma «Kandahar»

FILM – Vruća aktualnost iranskoga filma

GOLGOTA ŽENE NA PUTU DO KANDAHARA

Revija suvremenog iranskog filma od 14. do 19. ožujka u KIC-u u Zagrebu / Šest filmova u šest dana predstaviti će vrhunske iranske autore koji su se svojim djelima proslavili u cijelom svijetu! Posebno intrigantan je «Kandahar» Mohsena Makhmalbafa kojim daje sliku stanja u Afganistanu mnogo prije tragičnih događaja 11. rujna prošle godine

Zagrebačka publika već je imala prilike upoznati se s iranskim filmskim djelima, no ovaj tjedan suvremenog iranskog filma (od 14. do 19. ožujka u Kulturno-informativnom centru) zasigurno će im pružiti jedinstven doživljaj jer riječ je o filmovima koji su vrh iranske kinematografije, a istodobno i među najboljima u suvremenoj svjetskoj produkciji, dakle najuspješniji dokazi trijumfa iranske kinematografije na svjetskim festivalima i konkretni dokazi kako se relativno male, nepoznate kinematografije mogu probiti u svjetskim okvirima – samo istinom, iskrenošću i umjetničkom, kvalitetnom porukom, prepoznatljivom u svim vremenima i na svim meridijanima.

Još dva remek-djela

Riječ je o filmovima «Kandahar» i «Dima» (ili «Dima» i «Dima» – to je isto ime) – dva remek-djela iranske kinematografije, koja su se proslavila na svjetskim festivalima i konkretni dokazi trijumfa iranske kinematografije na svjetskim festivalima i konkretni dokazi kako se relativno male, nepoznate kinematografije mogu probiti u svjetskim okvirima – samo istinom, iskrenošću i umjetničkom, kvalitetnom porukom, prepoznatljivom u svim vremenima i na svim meridijanima.

«Dima» (ili «Dima» i «Dima» – to je isto ime) – dva remek-djela iranske kinematografije, koja su se proslavila na svjetskim festivalima i konkretni dokazi trijumfa iranske kinematografije na svjetskim festivalima i konkretni dokazi kako se relativno male, nepoznate kinematografije mogu probiti u svjetskim okvirima – samo istinom, iskrenošću i umjetničkom, kvalitetnom porukom, prepoznatljivom u svim vremenima i na svim meridijanima.

VRHUNSKI ART FILM OKAŠNJELOG NJEMAČKOG DEBITANTA SCHOERRA SOCIJALNU DRAMU JE USLOJIO ZVRSNIM HUMORISTIČKIM ELEMENTIM

Zabavno prikazivanje čamotinje

ZAGREB, 13. svibnja – Kulturno-informativni centar (KIC) ugostio je vodeće predstavnike berlinske kuće umjetničkog filma «Babylon», koja je proglašena 2002. godine najboljim programskim kinom u Saveznoj Republici Njemačkoj. U petak od 11 do 17 sati u KIC-u, Preradoviće-

va 5, održat će se savjetovanje pod nazivom «Programska/komunalna kina u tranziciji i tržišnoj utakmici – između filmske baštine i multipleksa».

Na savjetovanju se očekuju predstavnici specijaliziranih kina i kulturnih ustanova iz Hrvatske koje se bave pri-



Kino «Babylon»: 75 godina postojanja

MANIFESTACIJE – KIC ugostio berlinski kino «Babylon»

RAZMJENA ISKUSTAVA PROGRAMSKIH KINA



FILM Celuloidna verzija Gervaisovog komada prikazuje se u KIC-u

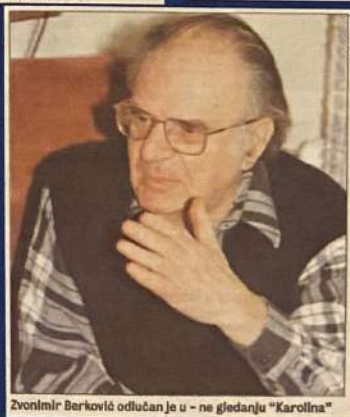
"Karolina Riječka" i u Zagrebu

Zvonimir Berković ne želi gledati ni svoju ni Zapijinu verziju riječke legende

I dok Riječani ne mogu pogledati priču o svojoj heroini jer su sve karte u riječkom HNK-u rasprodane, Zagrepčani ovih dana mogu bez problema vidjeti kako je Karolina Riječka spasila jadranski grad. Nažalost, to ne znači kako će u Zagreb doći Severina, već da se u KIC-u ovih dana prikazuje film "Karolina Riječka" Vladimira Pogačica iz 1961. godine za koji je, prema djelu Drage Gervaisa, scenarij napisao Zvonimir Berković.



Anne Aubrey filmska "Karolina Riječka"



Zvonimir Berković odlučan je u - ne gledanju "Karolina"

Slike vremena Miroslava Mikuljana

Art-kino zagrebačkoga Kulturno-informativnog centra u Preradovićevoj 5, u suradnji s Hrvatskom kinotekom, Zagreb filmom i Jadran filmom, organiziralo je filmsku tribinu istaknutoga redatelja Miroslava Mikuljana, na kojoj su prikazani njegovi dokumentarni filmovi te srednjometražni igrani filmovi.

TRIBINE POSVEĆENE PETRU KRELJI

ZAGREB - Radu doajena hrvatske filmske dokumentaristike, redatelja Petra Krele, Kulturno-informativni centar posvetit će dvije filmske tribine. Prva tribina održat će se u petak u 19 sati, a druga u isto vrijeme 5. studenoga. Tijekom ta dva termina bit će prikazan izbor iz bogate Krelejeve filmografije. Zastupljeni su filmovi iz svih razdoblja redateljeva rada. Krele je stekao ugled dokumentarista kao suosjećajan pratitelj pojedinačnih sudbina s društvenog ruba, na koje nenametljivo upozorava - bilo da je riječ o bolesnicima ("Negovateljica", 1976.), djeci prepuštenoj samoj sebi ("Povratak", 1975.), "Prihvatna stanica", 1977.) ili siromašnim radničkim obiteljima ("Radni ljeđani", 1978.), "Treća smjena", 1981.). Bit će prikazan i film "Recital" iz 1972. godine, koji je zbog izrazite društveno-političke kritičnosti bio povučen iz prikazivanja. B. T.

TRIBINA O budućnosti Filmskog centra

Filmski centar u SC ili u bivše kino Tuškanac

ZAGREB - Za Filmski centar će se u Zagrebu sigurno naći prostorije, i to u dvorani Studentskog centra ili u nekadašnjem kinu Tuškanac, a u siječnju ili veljači bi trebao biti konstituiran i kao institucija u Gradskoj skupštini, bez obzira što osnivanje tog centra gradski zastupnici na nedavnoj sjednici nisu podržali. Zaključeno je to na tribini "O aktualnosti Filmskog centra" održanoj preksinoć u KIC-u, na kojoj su sudjelovali Hrvoje Hribar i Hrvoje Turković iz Upravnog vijeća Filmskog centra i Vladimir Stojšavljević iz Upravnog vijeća Gradske skupštine.



Hrvoje Turković, Hrvoje Hribar i Vladimir Stojšavljević

Uz sitne prepirke između njega i Hrvoja Hribara o tome odavali su Grad više za kazalište ili film, svi su sudionici. Filmski centar označili kao prijeku kulturnu potrebu grada, mjesto koje bi uz prikazivačku djelatnost obuhvaćalo i distribuciju, izdavaštvo te edukaciju bez koje ne može biti kvalitetne filmske produkcije. Za početak sljedeće godine najavljeno je prikazivanje kinotečnog programa na nekoliko mjesta u gradu. (A. BI.)

KINEMATOGRAFIJA Grad priznao da je privatizacija kina Jadran bila pogreška

Zatvaraju se brojne gradske kinodvorane

Čak je i Cinestar u Branimirovoj ulici u nezavidnoj financijskoj situaciji



Kino Jadran mogao bi preživjeti i bezkinost, ali jedino preživljavanje Kinostara

Zagreb bi u 2006. godinu mogao ući s tek nekoliko kinodvorana. To je, naime, prognoza Mate Matića, bivšeg upravitelja kina Europa i dobrog poznavatelja prilika u kinematografiji. Drugi nisu toliko pesimistični, no svi se slažu da će se mnoga zagrebačka kina zatvoriti. Kina Lika, Central i Apollo već su zatvorena i nastavljaju niz započet gašenjem Uranije, Mosora, Studija...

Filmofili ipak mogu biti sretni jer će Kinoteka i KIC preživjeti, što se ne može reći za ljubitelje pornografskih filmova. Iz Kustošije, jedinog zagrebačkog kina koje prikazuje porno filmove, najavljuju da bi i oni zbog slabe posjećenosti uskoro mogli zatvoriti vrata.

RAZGOVOR - Miguel Barreda-Delgado, peruanski filmski radatelj

NEMA FILMA BEZ SNALAŽLJIVOSTI

izumetnik i Brazil, Argentina, Meksiko i Kuba, u Latinskoj Americi filmska industrija, zapravo, još ne postoji. Svaki film je stoga "independente" eksperiment, a da bi se ga provelo, moraš imati vlastiti proizvodni centar. S druge strane, mora se računati na bankarstvo i medijske tvrtke u distribuciji - kaže redatelj Miguel Barreda-Delgado.



Vidjeti peruanski i uopće latinoamerički film u Hrvatskoj, ravno je egzotičnijim pojavama. Tim više bilo je zanimljivo pogledati film "Panamericana" mladog filmaša porijeklom iz Perua, Miguela Barreda-Delgada, koji se u petak i subotu prikazivao u Zagrebu, u art kinu Kulturno-informativnog centra. Istomimena, trisaćama kilometara dugačka cesta inspirirala je redatelja da snimi "film ceste" na peruanski način.

Tribina u organizaciji ASIF-a Hrvatske, KIC-a i ANIMAFESTA

Crtani junaci najčešće su - fini

Situacije bremenite kojekakvim porocima, a u zafrkantskom tonu, lakše je uprizoriti u animaciji nego, primjerice, u igranom obliku



Ovogodišnja, treća po redu sezona jednogodišnjih druženja u Kulturno-informativnom centru o temi animacije počela je razgovorima o porocima u animiranom filmu. «Istina je, situacije bremenite kojekakvim porocima, a u zafrkantskom tonu, lakše je uprizoriti u animaciji nego, primjerice, u igranom obliku», priznaje je to i filmski kritičar Dražen Polić obraćajući se publici, a i vodi tu tribinu, filmskom kritičaru Bošku Kukulj. «Tako se i jedini naš Oscarom nagrađeni animirani film Surogat Dušana Vukotića», nastavio je, «ismijava na račun banalnosti potrošačkoga hula još u 60-im godinama prošlog stoljeća».

Održana filmska tribina u KIC-u posvećena Ivi Škrabalu

U povodu nedavno dodijeljenog počasnog "Oktavijana" Dana hrvatskoga filma Ivi Škrabalu, na filmskoj tribini Kulturno-informativnog centra (KIC) u petak u Zagrebu predstavljena je Škrabalova knjiga "Dvanaest filmskih portreta" i prikazan njegov dokumentarni film "Slamarke divojke".



Riznica konceptualnih bombi

TRIBINA Večer posvećena Tinu Ujeviću i Andriani Škunci

Poezija koja živi u kamenu, moru i maslini

ZAGREB – Film + fotografija + poezija = prijateljstvo, rekao je scenarist i redatelj Petar Krelja i zagrio pjesnikinju i fotografkinju Andrianu Škuncu na umjetničkoj večeri priređenoj u čast njoj i Tinu Ujeviću, u petak na večer u Kulturno-informativnom centru.



Prijateljstvo u fotografiji: Andriana Škunca i Petar Krelja



«Meni je stvarno važno da mi tijekom prikazivanja filma nitko ne izade iz prostorije onako bahato, na pola projekcije», kazao je redatelj Dan Oki uoči prošlotjedne projekcije svoga igranog filma «Oxygen 4/Kiosk 4» (91 min. boja, 2004.) na redovitoj Filmskoj tribini voditelja Tomislava Jageca u Kulturno-informativnom centru. Prema Okijevim riječima, tijekom ovog filma o ljubavi i smrti u Amsterdamu, gdje ga je tamošnji kritičar uredio primjedbom da je taj film «pun konceptualnih bombi», nitko od publike nije prijevremeno napustio dvoranu.

Kulturno informativni centar

foto galerija



Ovaj je Rječnik simbola ponajprije popis, koji nikad neće biti završen, popis simboličnih plodova mašte, koja je stjecište cjelokupnog ljudskog psihičkog života: u njoj se osjećaji spajaju sa željama, spoznaje sa snovima, svjesno s nesvjesnim. Uloga je ovog djela također da potakne otkrivanje najčešće skrivenih značenja pojedinog bića, izraza, svojstva, zvuka, kretnje, riječi, boje i broja. Sve je znak i svaki znak ima značenje. Ali mi najčešće

zamjećujemo samo površinu. Znak je, međutim, debela knjiga puna listova značenja.

Novo, peto - prerađeno i prošireno - hrvatsko izdanje Rječnika simbola sadrži preko 1200 natuknica popraćenih velikim brojem ilustracija kojima se nastojala obuhvatiti sva raznolikost simboličkih značenja i tumačenja mitova, snova, običaja, gesta, oblika, likova, boja, brojeva.

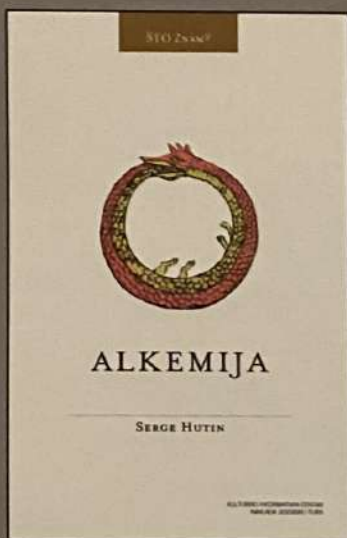
Jean Chevalier,
Alain Gheerbrant

RJEČNIK SIMBOLA

Mitovi, snovi, običaji,
geste, oblici, likovi,
boje, brojevi

preveli Mihaela Vekarić, Ana Buljan,
Danijel Bučan, Nada Grujić, Filip
Vučak
2007, 939 str.





Serge Hutin

ALKEMIJA

prevela: Andrea Grgić Marasović
2007, 124 str.

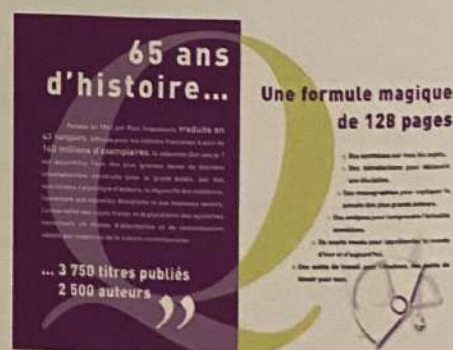
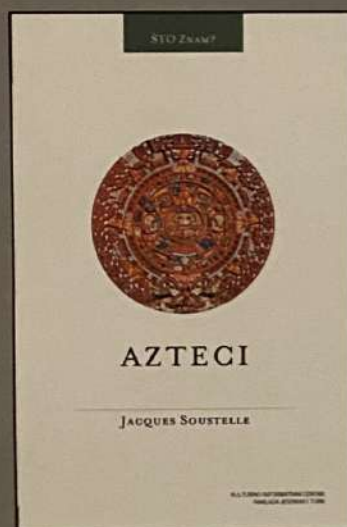
Donedavno se smatralo da je alkemija luda majka svoje pametne kćeri – kemije. Međutim, alkemija je u prošlosti zaokupljala mnoge vrhunske umove poput Isaaca Newtona, Alberta Velikog, Paracelsusa – da spomenemo samo neke. Ali, znano je također da se njome pokušavao baviti i ogroman broj šarlatana, sjecikesa i luđaka. Njeno je porijeklo obavijeno velom tajnovitosti; za jedne je bila prokleta a za druge božansko umijeće, za neke pak pseudoznanost mračnog srednjeg vijeka čiji je cilj bio proizvesti zlato... Bilo kako bilo, nesumnjiv je interes za alkemiju, kako u prošlosti tako i u suvremenosti. Onkraj mnogih još uvijek prisutnih predrasuda o alkemiji kao sumnjivom poslu i klopki za lakovjerne, veliko zanimanje za ovo drevno umijeće pokazala su i dva velika suvremena znanstvenika: veliki kemičar Barthelot i veliki psiholog C. G. Jung.

Jacques Soustelle

AZTECI

prevela: Beata Vrgoč Turkalj
2007, 118 str.

Azteci su bili zadnje od sedam barskih plemena Chichimeka, tek malena skupina koja je do 12. stoljeća bila potpuno nepoznata u drevnom Meksiku. Prezreni od svih, Azteci su sa sobom nosili samo malu drvenu statu svoga boga Huitzilopochtlija i nesalomljivu volju. I upravo će ih to učiniti veličanstvenim gospodarima Meksika i pretvoriti u civilizaciju koja je preuzela sva vrhunska dostignuća prethodnih kultura, od kozmologije i religije, graditeljstva i književnosti do vrhunskih matematičkih i astronomskih spoznaja utkanih u nevjerojatno precizan Aztečki kalendar. Ali, Azteci su također bili i narod koji je zatvorio krug drevnih meksičkih civilizacija: stjecajem mnogih neobičnih okolnosti aztečko se carstvo urušilo.



Charles-Olivier Carbonell

VELIKI DATUMI XX. STOLJEĆA

prevela: Beata Vrgoč Turkalj
2007, 116 str.

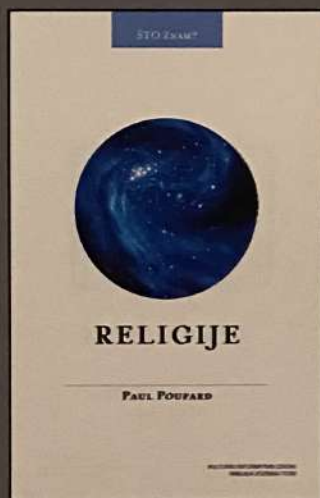
Stara latinska izreka kaže: »Povijest je učiteljica života.« Ali, koliko se ona može primijeniti na očito ambivalentno razdoblje ljudske povijesti, XX. stoljeće? Stoljeće u kojem je ljudska noga kročila na Mjesec i u kojem je ljudski um do neslučenih granica razvio mnoga tehnička pomagala, znanost i tehnologiju, ali i stoljeće kojeg je također obilježila pojava neslučenih mogućnosti razaranja svega onoga što je mnogim naporima stvoreno. Stoljeće mnogostruko uvećane udobnosti i blagostanja, ali i stoljeće dotada nezamislivih totalitarizama. Stoljeće čije nas nedoumice i dostignuća još uvijek prate i sada, u XXI. stoljeću.

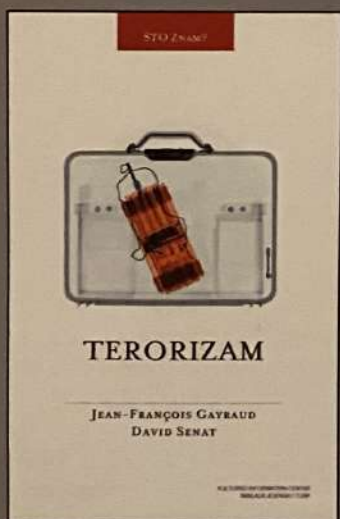
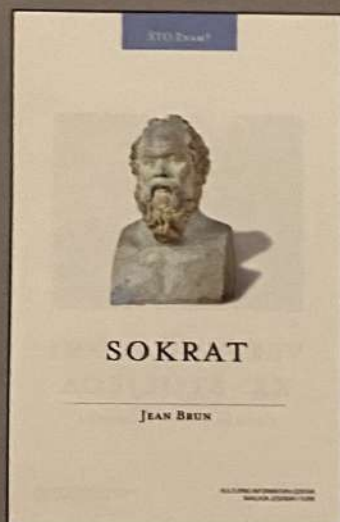
Paul Poupard

RELIGIJE

prevela: Beata Vrgoč Turkalj
2007, 119 str.

Prema Mircei Eliadeu, poznatom povjesničaru religija, današnji čovjek živi u radikalno desakraliziranom svijetu. Ali, kako to kroz mnoga svoja djela Eliade dokazuje, samim time potreba za sakralnim nije nestala. Također, komparativni studij religija naveo ga je na misao da je sakralno bitna sastavnica strukture ljudske svijesti, a ne samo prolazni trenutak u povijesti iste svijesti. Uvažavajući ovakav stav, autor ove knjige poziva se i na mnoge druge istraživače (poput G. Dumézila, R. Otta, M. Webera itd.) s istom težnjom: pored homo sapiensa, homo erectusa, homo fabera, homo economicusa, homo demensa... i ostalih mnogostrukih izražaja kompleksne naravi ljudskog bića, otvara se mogućnost i za homo religiosusa.





Jean Brun

SOKRAT

prevela Beata Vrgoč Turkalj
2007, 116 str.

Sokrat je jedna od najznačajnijih i najoriginalnijih ličnosti u povijesti filozofije; čitavo razdoblje grčke filozofije dijeli se na predsokratovce i sokratovce. Pa ipak, mi o samom Sokratu znamo vrlo malo: kako je poznato, Sokrat nije ništa pisao, pa svjedočanstva o njegovom ivotu kojima raspolažemo dolaze iz različitih, često i kontradiktornih izvora. Tko je bio taj filozof koji je obilježio zapadnu misao i čiji utjecaj na samu filozofiju kroz čitavu povijest odjekuje sve do naših dana? Što god o njemu mislili, hvalili ga ili pak kudili, njegova je ličnost ipak nezaobilazna. A možda jedna dosjetka upućuje nadasve aktualnu poruku i nama, suvremenim ljudima, opterećenima radikalnim konzumerizmom: kada je na agori u Ateni vidio da su trgovci izložili svakovrsne predmete te da im se kupci dive i da za njima žude, zadovoljio se samo time da kaže: "Koliko stvari koje su mi nepotrebne!"

Jean-François Gayraud
David Senat

TERORIZAM

prevela: Andrea Grgić Marasović
2007, 120 str.

Zahvaljujući činjenici da već pola stoljeća nije prošao niti jedan jedini dan a da nije eksplodirala neka paklena naprava u nekom dijelu svijeta, postaje očito da je terorizam jedan od najvećih problema današnjice. Terorizam određuje ritam naše svakodnevnice, ali i međunarodne odnose; očito je da nijedna zemlja više nije imuna na ovu veliku opasnost o kojoj se svakodnevno govori i piše. Međutim, terorizam i ideologije koje ga opravdavaju nisu djeca samo suvremenog svijeta; one u suvremenosti imaju samo pojačanu važnost i mogućnosti. Autori ove knjige nastoje proniknuti u sve značajne uzroke terorizma, kako u prošlosti tako i u sadašnjosti.



**Sudjelovali su u programu KIC-a
2000. - 2008.**



ADLEŠIĆ Đurda
AFRIĆ Vjekoslav
AGIČIĆ Damir
ALABURIĆ Vesna
ALBANEZE-ŠUTEJ Bruna
ALTARAS PENDA Silvija
ANTAUER Margit
ANTIĆ Ljubomir
ASANOVSKA Hermina
ASANOVSKA Ramona
AUF FRANIĆ Hildegard
BABIĆ Tomislav
BABIĆ Vanja
BACHRACH KRIŠTOFIĆ Sanja
BAČIĆ Marcel
BAHORIĆ Alan
BAHUNEK Bruno
BAJRIĆ Bajro
BAKALOVIĆ Rene
BAKŠIĆ – ČAMO Amra
BAKŠIĆ Darko
BALABAN Ana
BALABANIĆ Josip
BALAŽEVIĆ Ivan
BANAC Ivo
BANDIĆ Milan
BARANOVIĆ Branislava
BARBARIĆ Damir
BARIĆ Željka
BARIŠIĆ Pavo
BARLEK Josip
BAŠIĆ Mladen
BATINA Goran
BECK Boris
BENČIĆ Sandra
BENEDETTI Mario
BERLJAK Darko
BEROŠ Nada
BEŠKER Inoslav
BEŠLIĆ Milan
BILANDŽIĆ Dušan

BIMOTA Denis
BIONDIĆ Ivan
BIŠĆAN Dubravka
BIŠKUPIĆ Božo
BITI VLADIMIR
BLAŽENKA Leib
BOBAN Vjekoslav
BOBINAC Marijan
BOBINEC Nataša
BOLJKOVAC Ivanka
BONAČIĆ Božidar
BORIĆ Gojko
BOUREK Zlatko
BRACANOVIĆ Tomislav
BRANKOV Slavko
BRČIĆ Tomislav
BRDARIĆ Martina
BREŠAN Ivo
BREŠIĆ Vinko
BRLEK Tomislav
BRNARDIĆ Ana
BRUMEC Mislav
BUBLIĆ Helga
BUĆAN Darko
BUĆAN Boris
BUĆAN Jagor
BUCZYNSKI Alexander
BUDAK Neven
BUDAK Pero
BUDICIN Egidio
BUDIŠA Dražen
BUJAS Petar
BUKVIĆ Amar
BULAJA Helena
BULJAN Ivica
BUTALA Danijel
BUTORAC Franjo
BUTORAC Vesna
ČAČINOVIĆ Nadežda
ČALE-FELDMAN Lada
CAREK Vlado

CAREN Nada
ČAVAJDA Mislav
CAVAR Lana
ČEHOK Ivan
CHEN Zhen
CHOMSKY Noam
CIFRIĆ Ivan
ČIŽMIĆ Pero
ČOKIĆ Zdravko
ČORAK Željka
CRNKOVIĆ Zlatko
CRTALIĆ Marijan
ČUIĆ Stjepan
ČUTURA Dinko
CVITAN ČERNELIĆ Mirna
CVRTILA Vlatko
DADIĆ Žarko
DESNICA Uroš
DESPOT Branko
DEVIDEĆ Vladimir
DIVJAK Blaženka
DOMAZET Davor
DOR Milo
DORČIĆ Nataša
DOROGHY Ivan
DOVNIKOVIĆ Borivoj Bordo
DOVNIKOVIĆ Vesna
DRAGAŠ Aleksandar
DRAGIČEVIĆ Adolf
DRAGOJEVIĆ Rade
DRAGOJEVIĆ BUBLE Ljubica
DRUŽIĆ Gordan
DUBROVIĆ Ervin
DUDA Dean
DUIĆ Krešimir
DUJMOVIĆ Tihomir
DULČIĆ Magda
DUMANČIĆ Dragutin
DURBEŠIĆ Veronika
DUSPARA Jasna
DŽAMONJA Dušan

ELEGOVIĆ BALIĆ Mila
ELEZOVIĆ Slobodan
ETEROVIĆ Joško
ETLINGER Božidar
FABIJANIĆ Damir
FABRIO Nedjeljko
FANČOVIĆ Marko
FAUST Viktorija
FELDMAN Andrea
FERENČAK Srećko
FESTINI Heda
FIDERŠEG SANDA
FILIPOVIĆ Tarik
FRANOLIĆ Dražen
GABELICA Ivan
GAL Damir
GALETA Ivan Ladislav
GJERGJAN Ljiljana Ina
GJUKIĆ Marijan
GLAVAN Darko
GLUMIČIĆ Jelka
GOLDSTEIN Ivo
GOTOVAC Pero
GOTOVAC Tomislav
GRBAC Ana
GRBEŠA Katarina
GRDEŠIĆ Maša
GREDELJ Vladimir
GREIF Tatjana
GRGAS Stipe
GRGIĆ Goran
GRGUREV Ružica
GRUBIŠA Damir
GRŽANIĆ Ivica
GUGO Ante
GUINA Boris
GULIN Stjepan
GULJAŠEVIĆ Ivana
HAMIDOVIĆ Daniela
HANŽEK Zlatko
HAUŠEK Janja

HEBAR Zoran
HEBRANG Andrija
HEMAR Eduard
HENČ Marko
HILJE Diana
HIMBELE Željka
HITREC Neven
HORAK Davorin
HORVAT Ana
HORVAT MILEKOVIĆ Marijan
HORVAT Srećko
HRASTE Kažimir
HRUŠKOVEC Ana
HULJEV Jadranka
HUŠMAN Ana
HUZJAK Miroslav
IBRAIMOVSKI Bega
IGOR Grubić
ILINČIĆ Dražen
ILIŠIN Vlasta
IŠTVANČIĆ Branko
IVANČEVIĆ SAVIČEVIĆ Olja
IVANČIĆ Ljubo
IVANIŠEVIĆ Nataša
IVIĆ Andrea
IVOŠ Erma
JAGEC Tomislav
JAGIĆ Dorta
JAKIĆ Ivana Vana
JAKOBOVIĆ FRIBEC Slavica
JAKOVLJEVIĆ Dobroslav
JAN Bernard
JANČIĆ Stanko
JANEVA Veneta
JANJIĆ Nataša
JANKOVIĆ Radmila Iva
JAUK – PINHAK Milka
JEKIĆ Zorka
JELAVIĆ Željka
JERGOVIĆ Miljenko
JEZDIĆ Zrinka

JEŽIĆ Mislav
JINDRA Ivan
JOLIĆ Tvrtko
JONČEVA Elena
JORDAN Vladimir
JOVIČIĆ Nataša
JUKES Nick
JURAGA Slavko
JURAS Sanja
JURČEVIĆ Josip
JURČIĆ TATOMIR Zrinka
JUREŠIĆ Valerij
JURIĆ BULATOVIĆ Vesna
JURIĆ Hrvoje
JURIĆ Zoran
JURICA Neven
JURIŠIĆ Valerij
KABILJO Alfi
KAČIĆ Hrvoje
KAJTAZI Veljko
KALANJ Rade
KALAPOŠ GAŠPARAC Sanja
KALINIĆ Pavle
KANJIR Snježana
KARKOVIĆ Vanja
KAŠTELAN Lada
KASUM Cana
KATALINIĆ Vjera
KATANEC Božena
KATIČIĆ Radoslav
KATOVIĆ Drago
KATUNARIĆ Vjeran
KATUNARIĆ Vjeran
KEKEZ Igor
KEREMEK Dragutin
KESER Zlatko
KESIĆ Vesna
KEŽIĆ Lina
KIRINIĆ Višeslav
KIŠ Dragutin
KLARIĆ Mirka

KLARIĆ Petar
KLEKAR Jadranka
KLOBUČAR Hrvoje
KNEBL Dunja
KNEŽEVIĆ Đurda
KNEŽEVIĆ Stojan
KNEZOVIĆ Vlasta
KNJAZ Robert
KODRNJA Jasenka
KOLUDROVIĆ–TOMIĆ Inga
KOMARIĆ Nermina
KONDŽA Nenad
KONTIĆ Joško
KORDEJ Igor
KORDIĆ Ivan
KORUGA Dragan
KORUNIĆ Petar
KORŽINEK Marko
KOYDL Nikola
KOŠČEVIĆ Želimir
KOSOR Jadranka
KOSTELNIK Branko
KOVAČ Danijel
KOVAČ Goran
KOVAČ Leonida
KOVAČ Milan
KOVAČIĆ Vlado
KOVAČIČEK Zdenka
KRAJINA Jadranka
KRALJEVIĆ Petar
KRANJČAC Renata
KRANJČEVIĆ Vladimir
KRAUS Karlo
KREČ Darko
KREGAR Josip
KRELJA Petar
KREN Irja
KRILIĆ Zlatko
KRIVAK Marijan
KRMPOTIĆ Vesna
KRPINA Drago

KRŠIĆ Dean
KRSTULOVIĆ Vlado
KRZNARIĆ Ivan
KRZNARIĆ Zdeslav
KUDUZ Igor
KUHAR Božica
KUJUNDŽIĆ Nediljko
KULENOVIĆ Tarik
KULIŠ Vatroslav
KULIĆ Slavko
KULIER Ignac
KULJERIĆ Igor
KULJIŠ Denis
KULOVIĆ Suzana
KULUNČIĆ Andreja
KUMPAR Sanja
KUNAC Suzana
KURELEC Tomislav
KURELIĆ Zoran
KURJAK Asim
KUŠIĆ Slavica
KUSIĆ Zvonimir
KUSTIĆ Živko
KUTLEŠA Stipe
KUZMANIĆ Ivo
LABUS Mladen
LADAN Tomislav
LALIĆ Dražen
LANG Slobodan
LANGERHOLZ MILADINOV Sanda
LANOVIĆ Nina
LAUC Ante
LAY Vladimir
LAZAREVIĆ Aleksandra
LEESON Loraine
LEINERT NOVOSEL Smiljana
LEKOVIĆ Saša
LETICA Silvija
LETICA Slaven
LEVAJ Otokar
LIPOVČAN Srećko

LJUBIČIĆ Boris
LODEN Tenzin
LOKOTAR Kruno
LOPAC Vjera
LOVRIĆ Andrija Željko
LOVRIĆ Branka
LOZAR Robert
LUKAČ KORITNIK Gordana
LUŠIĆ Ivana
MACHIEDO Mladen
MAGDALENIĆ Ivan
MAJCEN Vjekoslav
MAJER Darko
MAJHUT Berislav
MAKOVIĆ Zvonko
MALEŠ Branko
MALIGEC Krešimir
MANDIĆ Igor
MARČETIĆ Marinela
MARCIUŠ Željko
MARCOCI Roxana
MARGETIĆ Lela
MARIĆ Mirko
MARIJAN Ranko
MARINKOVIĆ Josip
MARINOVIĆ Lovorka
MARJANIĆ Suzana
MARJANOVIĆ Jovan
MARJANOVIĆ Pero
MARKEŠIĆ Ivan
MARKOVIĆ Dario
MAROEVIĆ Tonko
MAROF Vitomir
MARUNA Pedro
MARTINIĆ Tena
MARUŠIĆ Joško
MAŠTROVIĆ Tihomil
MAŠTROVIĆ Zora
MATAN Ana
MATIĆ Anita
MATIJAŠEVIĆ Ante

MATIJEVIĆ Mira
MATIJEVIĆ VRSALJKO Ljubica
MATIŠIĆ Zdravka
MATKOVIĆ Tomislav
MATOŠ Stipan
MATOVINA Jagoda
MATTHIESSEN Johannes
MATULA Vili
MATULIĆ Tonči
MAŽURAN JUREŠIĆ Katarina
MEDVEŠEK Rene
MEMEDI Nazif
MENEGONI Martina
MESARIĆ Želimir
MESIĆ Milan
MESIĆ Stjepan
MIĆANOVIĆ Miroslav
MIDŽIĆ Enes
MIHOLJEVIĆ Vladimir -Miha
MIJAČIKA Andrija
MIJIĆ Matko
MIKECIN Vjekoslav
MIKLEC Jadranko
MIKLEUŠEVIĆ Sanja
MIKULJAN Miroslav
MILARDOVIĆ Anđelko
MILAT Petar
MILETIĆ Vladimir
MILEVOJ Davor
MILIĆ Blaženka
MILIĆ Bruno
MILIĆ Goran
MILIDRAG ŠMID Jagoda
MILIŠA Belmondo
MIŠAK Krešimir
MIŠČEVIĆ Ljubomir
MIŠETIĆ Bosiljko
MIŠKOVSKA KAJEVSKA Ana
MITCHELL W.J.T.
MITRANSKY Jürgen
MLADENOVIĆ Lepa

MLIKOTA Vedran
MLINAREVIĆ Zoran
MOČNIK Rastko
MOHOROVIČIĆ Andrija
MOKROVIĆ Sreten
MOLNAR Marija
MOLNAR TALAJIĆ Ljiljana
MORIĆ Joško
MRAOVIĆ Simo
MRĐEN Nikica
MRŠIĆ Zvonimir
MUHAMEDAGIĆ Sead
MUHEK Renata
MUJIČIĆ ARTANAM Kemal
MURŠIĆ Rajko
MURTIĆ Edo
MUVRIN Drago
NEIL Gary
NENAD Ivić
NERALIĆ Tomislav
NIKOLIĆ Dorica
NINIĆ Tonko
NUHANOVIĆ Gordan
NUKIĆ Božidar
O'CONNOR Justin
OBRADOVIĆ Gordana
OBULJEN Nina
ODAK Josip
OKI Dan
OLUIĆ Veljko
OLUJIĆ Boris
OLUJIĆ Zvonimir
OMAN Luka
OMERZO Irma
OPAČIĆ Milanka
ORŠIĆ Dag
OSLIĆ Josip
OSMANOVIĆ Almira
OŽEGOVIĆ Milan
PAIĆ Žarko
PAL Alfred

PANDŽIĆ Ivan
PASARIĆ Irena
PAŠIĆ Petar
PAVIĆ Radovan
PAVIĆ Željko
PAVIČIĆ Darko
PAVIŠIĆ Ivan
PAVLENIĆ Boris
PAVLIČIĆ Pavao
PAVLIN Tino
PAVLOVIĆ Niko
PAŽANIN Ante
PAŽANIN Mihajlo
PEČARIĆ Josip
PEČENIČIĆ Nataša
PEGAN Srećko
PEIĆ Zlatko
PEJAKIĆ Silvestra
PEJAKOVIĆ Mladen
PEJOVIĆ Danilo
PELC Milan
PEOVIĆ VUKOVIĆ Katarina
PERAK Benedikt
PERASOVIĆ Benjamin
PERIĆ Boris
PERIĆ KEMPF Bosiljka
PERIŠIĆ Robert
PERKOVIĆ Ante
PERUŠKO Tatjana
PERUŠKO Zrinjka
PETERLIĆ Ante
PETÖ KUJUNDŽIĆ Lana
PETRAČ Božidar
PETRIĆ Mirko
PETRIĆ Ratko
PETROVIĆ Jasna
PETROVIĆ Tihana
PETRUŠANEC Franjo
PETTAN Svanibor
PICULA Boško
PLEŠTINA Dijana

PODBOJ Spomenka
PODUMLJAK Munir
POGAČNIK Marko
POLIĆ Milan
POLŠEK Darko
PONGRAC Zvonko
POPOVIĆ Edo
POROBIJA Željko
POSAVEC Zvonko
PRČIĆ Hrvoje
PREIS Davor
PRIJIĆ SAMARDŽIJA Snježana
PRIMORAC Vlatka
PRISTAŠ Goran Sergej
PRKAČIN ANTE
PRPIĆ Ivan
PUHLOVSKI Milivoj
PUHOVSKI Žarko
PURIVATRA Mirsad
PUSIĆ Vesna
PUTTAR Nada
RADAKOVIĆ Borivoj
RADAKOVIĆ Mirjana
RADMAN Zdravko
RADOVANČEVIĆ Ljubomir
RAGUŽ Martin
RAJIĆ Zdravko
RAKOVAC Milan
RAOS Predrag
RAŠPOVIĆ Tvrtko
RASZA Maple
RAUKAR Urša
RAVLIĆ Slaven
REBIĆ Adalbert
REDŽEPOVA Esma
REINER Željka
REMENARIĆ Dijana
REXHEPI Dijana
RIBIČIĆ Ciril
RIĐIČKI Danijel
RILEY Terence

RITIG BELJAK Nives
RIZVANOVIĆ Nenad
RKMAN Ilija
ROCA Josip
ROCCO Luka
ROCCO Sanja
RODIN Siniša
ROGIĆ Ivan
ROŠIĆ Neva
ROŠKO Zoran
RUDEŽ Tanja
RUMBAK Ivan
RUS Zdenko
RUŽDJAK Nada
RUŽIĆ Polona
RUŽIĆ Siniša
RUŽINSKI Nikola
SABOL Željko
SABLIĆ Rudolf
SAGRAK Darko
STANČIĆ Miljenko
ŠAKIĆ Vlado
ŠALAMON Vjeran
ŠAMIJA Ivan
SANTINI Guste
ŠARAC Milan
ŠARAC Ninoslava
SARNAVKA Sanja
SAVIĆ Dimitrije
SCHIFFLER Ljerka
ŠEGO Ljubica
ŠEGOVIĆ Blanka
SEKULIĆ Duško
SELEM Petar
SENGENBERGER Werner
ŠESTAN Vlado
ŠESTO Silvija
ŠETIĆ Nevio
SEVER Cvetković Vladimir
SFECI Paolo
SIDOR Dubravko

ŠIKAVIČEV Hristo
ŠIKIĆ Anita
ŠIMARA Marija
ŠIMAT BANOV Ive
ŠIMATOVIĆ Šime
ŠIMIĆ Ivica
ŠIMIČIĆ Zrinka
ŠIMLEŠA Bruno
ŠIMLEŠA Dražen
SIMONELLI Richard
ŠIMONOVIC Dubravka
ŠINIK Stiv
ŠIPEK Andreja
ŠIROLA Darinka
ŠKARE OŽBOLT Vesna
ŠKIFIĆ RIĐIČKI Branka
SKLEDAR Nikola
ŠKOKIĆ Tea
ŠKRABALO Ivo
ŠKRINJARIĆ Sunčana
ŠKUNCA Andriana
ŠMALCELJ Drago
SMODLAKA Slaven
SOBJESLAVSKI Nevenka
SOBOL Gordana
SOEHARYO Pratito
SOKOLOWSKI Thomas
SOPTA Marin
ŠOŠIĆ Hrvoje
ŠOSTAR Zvonimir
SPAHIJA Mladenko
ŠPEKULJAK Mato
SPIRIN Vanja
ŠPOLJAR Marijan
ŠPORER Željka
ŠPORER Željka
SRIĆA Velimir
ŠUTEJ Miroslav
STACEY Tina
STAHULJAK Zlatko
STANKOVIĆ BENAK Vesna

STANZER Adaleta
ŠTEFANIĆ Nedjeljko
STEINDORFF Ludwig
STÉPHANE Robert
STILINOVIĆ Branka
ŠTIMAC RADIN Helena
STOJSAVLJEVIĆ Vladimir
STRPIĆ Ognjen
ŠTULHOFER Aleksandar
SUBORIĆ Nada
ŠUČUR Zoran
SUDAR Nevenka
ŠULJIĆ Daniel
SUŠNIK Matej
SVIBEN Zlatko
SZEEMANN Harald
TADEJ Vladimir
TADIĆ Zoran
TANJIĆ Željko
TATALOVIĆ Siniša
TEPEŠ Davorin
TERŠELIĆ Vesna
TIŠLJAR Jeronim
TIŠLJAR Zlatko
TODOROVIĆ Borka
TOLIĆ Benjamin
TÖLLE Neva
TOMAC Zdravko
TOMAŠEVIĆ Luka
TOMC Gregor
TOMIĆ KOLUDROVIĆ Inga
TOMURAD Mladen
TONKOVIĆ Mirjana
TRBOVIĆ VLAJKI Danijela
TRBULJAK Goran
TRENC Milan
TRICOT Denis
TRIO TRNJAR
TRIPALO Branko
TRNKI Kasim
TRTOVAC Dino

TUĐMAN Miroslav
TURKOVIĆ Ksenija
TURKOVIĆ Petar
UGRINA Kristijan
URLI Antonija
UŽAREVIĆ Josip
UZELAC Maja
UZELAC Zlatko
VAKULA Zoran
VALAND Neven
VALENTIĆ Iva
VALENTIĆ Vlatka
VALUŠEK Berislav
VAN KERM Thierry
VASILJEVIĆ Snježana
VASKOV Goce
VAVRA Osvaldo
VEDERNJAK Adam
VEJNOVIĆ Sanja
VEJZOVIĆ Fadil
VELJAK Lino
VELKOVSKA Kostadinka
VESELICA Vladimir
VICKOVIĆ Barbara
VIDAKOVIĆ Ana Marija
VIDATIĆ Krešimir
VIDMAROVIĆ Đuro
VIDOVIĆ Niko
VINCE Dario
VINTERHALTER Jadranka
VIOLIĆ Božidar
VISKOVIĆ Velimir
VITEZ Zlatko
VLADISLAVIĆ Ante Tonči
VLAINIĆ Zdenko
VLAJO Radmila
VRANJICAN Pavle
VRCAN Srđan
VREZEC Žarko
VRKLJAN Milan
VUČIĆ Petar

VULAS Šime
VUKIĆ Feđa
VUKIČEVIĆ Dijana
VUKMAN Zoran
VUKMIR Janka
VUKOVIĆ Boris
VUKOVIĆ Goran
VUKUŠIĆ Herman
VURUŠIĆ Vlado
WEISS Miljenko
WERFT Ivana
WIPLINGER Peter Paul
YAFFEY David
ZABEL Igor
ZAGORAC Milan
ZAJEC Tomislav
ZAKOŠEK Nenad
ŽANIĆ Ivo
ZANZE Anabel
ZDRAVČEVIĆ Jasna
ZEČEVIĆ Mirta
ZELIĆ Naco
ZEMPLJAR Ante
ZIDIĆ Igor
ŽILIĆ Darija
ZIMA Vera
ZIMONIĆ Krešimir
ŽINIĆ Nikola
ŽIVKOVIĆ Zdravko
ŽIŽEK Slavoj
ŽIŽIĆ Bogdan
ZLATAR Andrea
ZOVKO Jure
ZUBAK Ana
ZUBAK Marko
ZUBER Robert
ŽUGAJ Miroslav
ŽUNEC Noni
ŽUPANOV Josip
ZUPPA Vjeran
ŽUŽIĆ Željko

Nakladnik:
KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR,
Zagreb, Preradovićeve 5

Za nakladnika:
GORAN PAVLETIĆ

Urednik izdanja:
PETAR BUJAS

Fotografije izložbi u Galeriji Forum:
GORAN VRANIĆ, NINA KOYDL, GORAN DAVITKOV,
JELENA BALIĆ, BRANIMIR BAKOVIĆ, HRVOJE KNEZ

Grafički urednik:
BORIS KUK

Tisak:
DENONA d.o.o.

Naklada:
500 primjeraka

Zagreb, ožujak 2008.