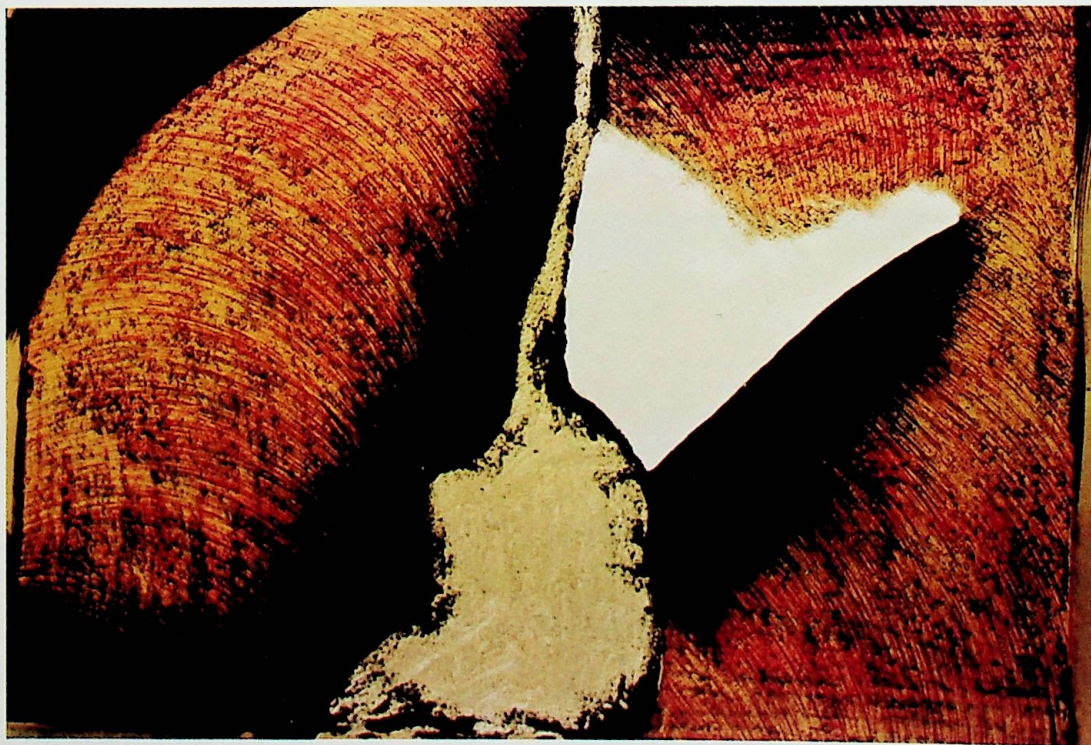


SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

DIJANA KOČICA

21. 6. – 20. 7. 1988.



KOČICA

poznaje sjaj i bijedu stvaralačkog nomadstva izbjegavajući šira generacijska ili stilska određenja, Dijana se posvetila svojevrsnoj potrazi za originalnom morfologijom slike i istraživanju jezika. Stoga njoj treba pristupiti sa motrišta »otvorene nedefinicije«, što će reći sa puta krajnje osobne potrage za značenjima oblika i znaka.

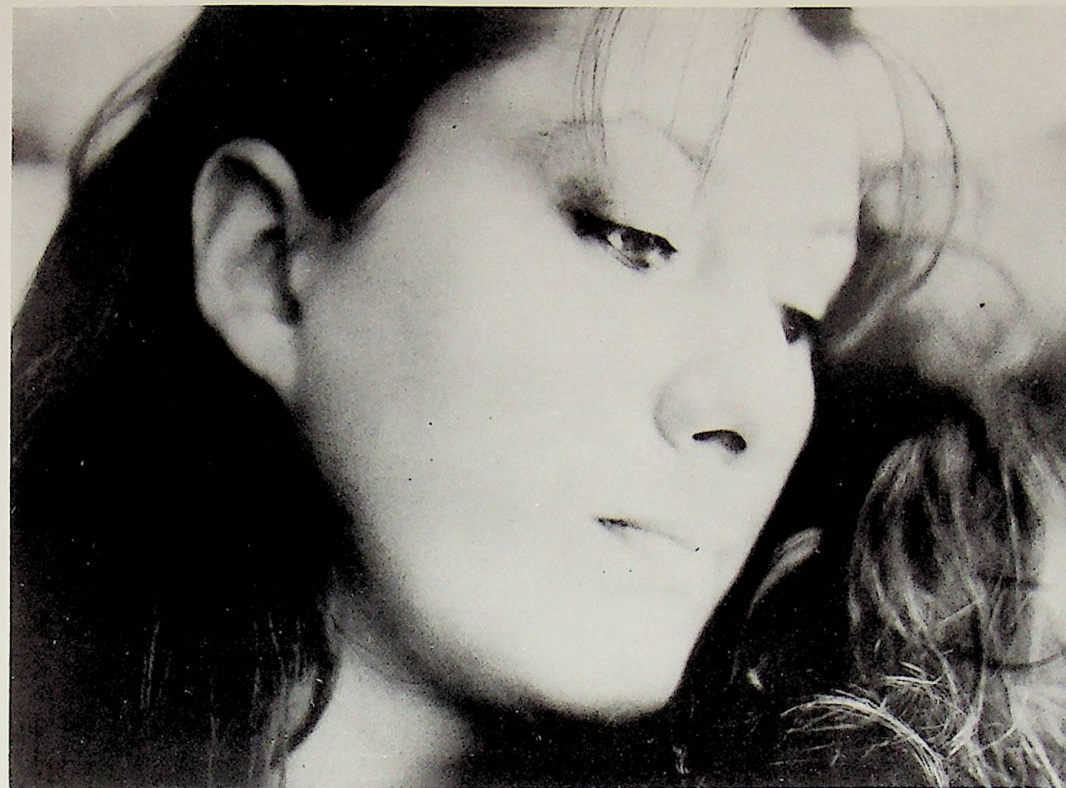
Radeći u pastelu iznašla je fine (crtačke) strukture, organskih i gomoljastih (arpovskih) organizama, razvijajući ono što bi Focilloh nazvao »ornamentalnom temom« koja implicira cijelo potomstvo raznorodnih oblika. Pastel joj je pritom gust i zasićen, a odnos svijetla i sjene doveden je i do kontrasta koji ponekad »objašnjava« strukturu, a ponekad voluminizira oblik do gotovo skulptorskog osjećaja forme.

Međutim, suština Dijaninog tvoračkog principa (ili blaže rečeno – pristupa) i njezine navigacije ruke *leži u principu autonomnosti strukture oslobođene svih mimetičkih i referencijalnih nakana* – strukture koja sebi nikada unaprijed ne nameće oblik (npr. ženski akt) nego ga stvara kao posljedicu a ne uzrok. Taj pristup »iznutra« podrazumjeva njegovani jezik, nepredvidljivost metamorfoza i sačimbi, ali istovremeno i stanoviti red i strukturiranje kao obranu od pukog slučaja ili automatizma. Stoga se ta struktura, botanička po karakteru, dinamična po ritmu i organska po rezultatu, javlja i kao svojevrsno ispitivanje jezika i oblika koji ne može unaprijed projektirati i određivati svoje lice.

Dijanina slika živi svoj život znajući da se k cilju (?) dospjeva i malenim puteljcima i širokim cestama. Ali malene staze za razliku od velikih poznaju i svježinu tek otisnutog koraka.

Ive Šimat Banov

Naći se pred prvom samostalnom izložbom znači na neki način odrediti svoj odnos prema sredini ili makar pokušati pronaći onu mjeru sporazumjevanja koja niti bučnošću niti kolektivnim »tam-tam zadušnicama« retorički ne osigurava pažnju, a još manje osobnost. Živeći u obitelji koja



BIOGRAFIJA

Dijana Kočica rođena je 1961. u Zagrebu. Školu primijenjene umjetnosti završila 1980. godine u klasi prof. H. Ljubića.

1981–1983. bila je na školi »Central school of art and design«, London, na odsjeku dizajn nakita.

1983. upisala je Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu – grafika, a 1987. diplomirala na istoj u klasi prof. A. Kuduza.

Od 1985. izlagala na svim grupnim izložbama studenata Akademije likovnih umjetnosti (Beograd, Sarajevo, Kumrovec i Zagreb).

Adresa: Zagreb, Mesnička 35, tel. 435-851

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1987. Zagreb, Galerija »Grafika«

1988. Zagreb, Studio Galerije Forum

Izloženi crteži nastali u posljednje dvije godine (kombinirana tehnika)

Izdavač
**IKULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB**
Testina 16, tel. 421-144

Za izdavača
MILAN BREZAK

Urednik kataloga
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor
IVE SIMAT BANOVIĆ

Fotografije
DIJANA KOČICA

Grafički urednik
IVICA STANČIN

Likovna postava
VIŠNJA KNEZOCI
DIJANA KOČICA

Plakat
IVICA STANČIN

Tisak plakata
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
ŽELIMIR MARTINJAK

Umnožavanje kataloga

WESNIK AGENCIJA ZA MARKETING

Naklada
400 komada