



# EUGEN KOKOT

GALERIJA  
FORUM

KULTURNO INFORMATIVNI  
CENTAR ZAGREB  
TESLINA 16, tel. 421-144

7. 4. – 29. 4. 1988.

Izdavač  
Published by  
GALERIJA FORUM  
KULTURNO  
INFORMATIVNI  
CENTAR ZAGREB  
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača  
For the publisher  
MILAN BREZAK

Urednik kataloga  
Catalogue editor  
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor  
Preface  
MLADENKA ŠOLMAN

Grafički urednik  
Graphical super vision  
IVICA STANČIN

Prijevod na engleski  
Translation into english  
NADA ŠOLJAN

Fotografije  
Photographies  
NINO VRANIĆ

Likovna postava  
Arrangement of exhibits  
EUGEN KOKOT  
VIŠNJA KNEZOCI

Plakat  
Poster design  
IVICA STANČIN  
EUGEN KOKOT

Tisak plakata  
Printing of posters  
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe  
Technical layout  
ŽELIMIR MARTINJAK

Tisak  
Printed by  
VJESNIK – AGENCIJA ZA MARKETING

Naklada  
Edition  
500

E. Kokot

Malo je slikara srednje generacije u čijem se djelu oblikovao tako zaseban, pun povjerenja i sugestivan odnos prema prirodi-pejzažu kao što je to slučaj s djelom Eugena Kokota. Pejzažu je pristupio kao organski živom cjelini – sudbonosnoj podjednako za život i za slikarstvo.

Iako Kokotovo profesionalno formiranje 60-tih godina započinje u vrijeme dominantnog iskustva enformela u nas i nastavlja se u vremenu predmetno orijentiranog pop-arta koji, kako to ističe Rolf Wedewer, svojim »programom vanjštine« prekida do tada nedvojbeno prevlast apstrakcije, slikar se opredijelio za sistem znakova, elementaran postupak iznalaženja plastičkih adekvata stvarnosti kojima će izgraditi samosvojni plastički organizam čvrste organizacije i jasno, evokativnog sazvučja.

Kokotovo povjerenje u prirodu i njezinu nerazgradivu suštinu manifestiralo se u tektonici i jedinstvu plohe čvrstih profilacija, naglašenih jezgri, bogate fakture u kojima se preimenovana i sublimirana prepoznavala tvornost i vitalnost pejzažnih činjenica. Taj, reklo bi se, optimistički uzgon u gradnji i konstrukciji slike, u preglednosti i jasnoći njezine strukture i ujedinjavajućoj jedinstvenosti njezine energije, početkom 80-tih godina doživljava postupne promjene. Stanoviti 'postmoderni impuls' osjetio se u novim konfiguracijama krajolika koje su nastajale udarima dubinske energije što je načinjala i prestrukturirala stare. Ambлемatski karakter ranijih djela, čvrst, nerazgradiv, trajan, apsolutizirani supstrat stvarnosti postao je »polje sila i napetosti« u kojima upitnost smjenjuje sigurnost i na neki način potresa herojsku sintagmu nepomućenog pouzdanja.

Na tom putu razvoja Kokotova djela indikativna je bila izložba u Galeriji Forum, 1983. godine. Već je tada Vladimir Maleković uočio da su Kokotov uvid u motiv, kao i njegova obrada naizmjenično sitnozorski i planetarni, što je najavljivalo s jedne strane upućenost »neposrednijem iskustvu stvari«, s druge pak određenju pejzaža u ozračju kozmičke cjelovitosti. Tendencija obilju, višeznačnosti; nastojanje da se mnoštvo uzastopnih pozicija sagleda odjednom, očitovale se kao težnja suglasju u cjelini koja ne poštiva već artikulira različitosti. Snažni, barokizirajući ritam površine u kontrapunktnom rasporedu fasetirane plohe najavljivao je proces obnove, pejzaž u kome identifikacija bića i prirode postaje sve prisutnija, njezin izraz sve spontaniji. Kokotovi krajolici postali su propusni za onu vrstu osjećajnosti koja prodire u dubinu nepoznatih životnih temelja i opskrbljuje nas novim spoznajama.

Priroda je zadobila univerzalni status i u njoj se konkretiziraju naše nade i strahovi. Snažnim plastičkim ritmovima gotovo da demonstrira neobuzdanu silovitost ritmova prirode i života, njihova suglasja i oporbe, u prostornom kretanju koje je istovremeno centrirano i bez granica. Uspio je da misterij iskona poput žara zaiskri na njegovim platnima ne kao retorička fraza, već živa, pokretljiva stvarnost slike koja upućuje izvornoj punoći, bujnosti, egzotizmu dionizijske vitalnosti i tajanstvenosti obzora što ga najavljuje. Mitske i arhetipske konotacije vezane su za osobitosti rukopisa, kolorističke ekspresije i dramaturgiju plastičkog događanja u kojima se osjeća vitalni elan početaka i u kome se »nada za spasenjem hrani od čežnje za izgubljenim rajem«. Međutim, svijest postojećeg i impuls imaginacije u Kokotovu slikarstvu ne skiciraju sigurna skloništa po mjeri znanih mjesta. Ono je slika traženja, plovidbe, nevremena; kretanje i potvrđivanje; podjednako stanje izloženosti kao i moguće mjesto sigurnosti. Naposljetku, projekt u kojemu i »memorija« ima udjela kao referencijalno mjesto koje usmjerava, podupire i proširuje iskustvo čovjeka.

Ono po čemu ovaj ciklus Kokotovih slika postaje primjeran svakako je superiorni iskaz »konfliktne dvojnosti« inherentne stvarima i pojavama, prirodi i životu koja traži razrješenje, premošćivanje »ambisa između prakse i sreće« (Adorno). Manifestni vitalizam i plastički aktivizam Kokotova djela sredstva su kojima se razmrvljena i ugrožena stvarnost čovjeka i svijeta okuplja u traženju međusobnog sporazuma u dramatičnoj, polifonijskoj strukturi slike, postajući izdvojeno i osobito mjesto našeg suvremenog pejzažnog slikarstva.



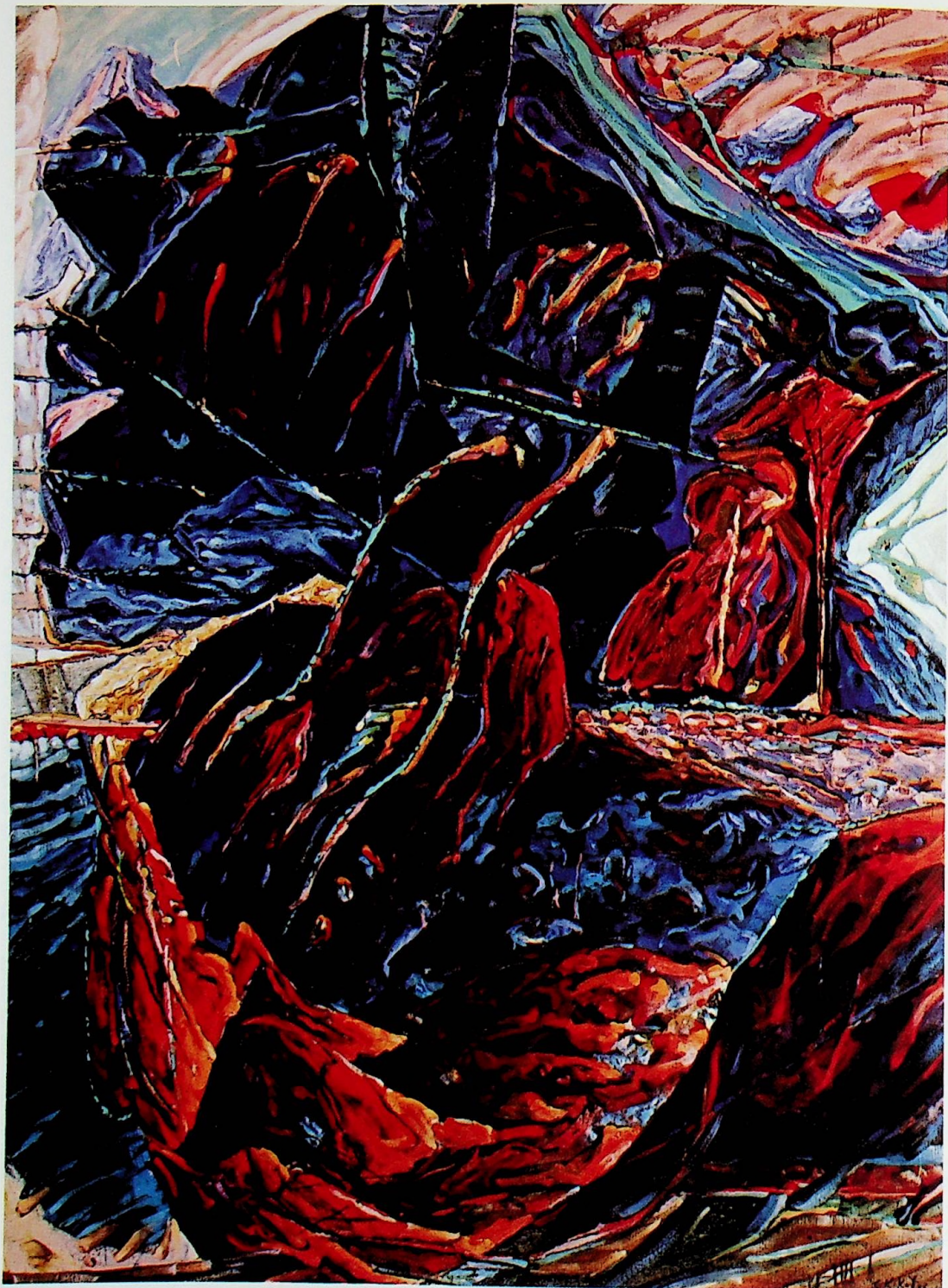
There are very few middle-generation painters whose approach to nature landscape has evolved into such an individual, trusting and suggestive relationship as it has in the work of Eugen Kokot. His landscape is an organic whole – significant equally in life and painting.

Although the shaping of Kokot's career in the 1960s begins at a time of the predominant experience of Art Informel in our midst and continues during object-oriented pop-art – which, as Rolf Ewdever points out, breaks, with its »programme of the exterior«, the hitherto undisputed dominance of abstraction – the painter opted for a sign-system, an elementary process of finding plastic adequates for reality with which to build an independent plastic organism, firmly organized and of a lucidly evocative harmony. Kokot's trust in nature and its indestructible essence manifested itself in the tectonics and unity of firmly profiled planes, in accentuated cores, rich texture in which, renamed and sublimated, the original substance and vitality of landscape facts could be recognized.

This apparently optimistic force in the construction of the picture, in the overall lucidity and clearness of its structure and cohesive unity of its energy underwent gradual changes at the beginning of the 80s. A certain »post-modern impulse« was present in new configurations of landscapes formed by deep energetic shock which eroded and reconstructed the older ones. The emblematic character of the earlier works, a firm, indestructible, lasting and absolute substratum of reality turned into a »force and tension field« in which security is replaced by query, undermining the heroic syntagm of understurbed confidence.

Quite indicative in this evolution of Kokot's work was an exhibition in the Forum Gallery in 1983, when Vladimir Maleković noticed that Kokot's vision of motive and his treatment of it are alternately microscopic and planetary, signalling on one hand a »more direct experience of things«, and on the other definition of landscape in an atmosphere of cosmic wholeness. A tendency towards plethora, towards multiplicity of meanings and an attempt to see a multitude of consecutive positions at a glance manifested itself as a striving towards a harmony which instead of cancelling differences, articulates them all the more. A forceful, baroque surface rhythm in a contrapunctal arrangement of faceted planes signalled a process of renewal, a landscape in which an identification of being and nature is ever more present, its expression ever more spontaneous. Kokot's landscapes became permeable for the kind of sensibility which penetrates deeply into unknown foundations of life and provides us with new perceptions. Nature assumes universal status and all our hopes and fears materialize in it. With its strong plasticity it demonstrates an almost unbridled violence of nature and life rhythms, their harmonies and opposition, in a spatial movement at once centripetal or unlimited. He manages to make the primeval mystery glow like an ember on his canvasses, not as a rhetorical phrase but as a live, agile reality of the painting which points toward original fullness, luxuriance, toward the exotics of a Dionysian vitality and mysteriousness of the horizons it heralds. Mythical and archetypal connotations are related to the peculiarities of his handwriting, his colorist expression and sculptural dramaturgy in which the vital elan of the beginnings is felt, and in which »a hope for salvation is fed by a yearning for paradise lost«. But the awareness of the existing and the impulse of imagination in Kokot's painting do not suggest safe havens on a scale of wellknown places. His is an art of searching, of voyaging, of tempeste; movement and affirmation; the state of being exposed as well as of possible shelter. Finally, a project in which »memory« plays its part as a place of reference, directing, supporting and expanding human experience.

What makes this cycle of Kokot's painting exemplary is a superior expression of a »conflicting duality«, inherent in things and phenomena, nature and life, and requiring solution, bridging of the »gap between practice and happiness«, (Adorno). Manifest vitalism and plastic activism in Kokot's work are means by which fragmented and threatened human reality is focussed on a quest for a common agreement in the dramatic, polyphonic structure of the painting, taking up an isolated and particular place in Croatian contemporary landscape painting.







## BIOGRAFIJA

EUGEN KOKOT, rođen je u Labinu 9. veljače 1940. U Zagrebu završio školu Primjenjene umjetnosti, slikarski odjel i diplomirao 1966. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u klasi prof. Raula Goldonija. Bio je suradnik Majstorske radionice Krste Hegedušića od 1966 – 1970. god. Uz slikarstvo bavi se ilustracijom, opremom knjiga i grafikom, izdao dvije grafičke mape. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu docent je crtanja i slikanja od 1985. god. Od 1967. god. sudjeluje na mnogim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Boravio u Italiji, Austriji, Saveznoj Republici Njemačkoj, Demokratskoj Republici Njemačkoj, Švedskoj, Francuskoj, Čehoslovačkoj, Mađarskoj i Narodnoj Republici Kini. Član je Galerije Forum od 1979. god.

Adresa Eugen Kokot  
41000 Zagreb  
Savska cesta 6/III  
tel. 041 / 412-719

## SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1971. LABIN – GALERIJA NARODNOG MUZEJA  
PULA – IZLOŽBENI SALON
- 1972. ZAGREB – GALERIJA KNJIZNICE VLADIMIR NAZOR
- 1977. ZAGREB – STUDIO GALERIJE KARAS  
PAZIN – GALERIJA ETNOGRAFSKOG MUZEJA ISTRE
- 1978. ZAGREB – GALERIJA DUBRAVA
- 1979. ZAGREB – GALERIJA FORUM  
ZAGREB – GALERIJA MLADOST  
PULA – IZLOŽBENI SALON  
LABIN – GALERIJA NARODNOG MUZEJA  
ROVINJ – GALERIJA ZAVIČAJNOG MUZEJA
- 1981. VELIKA GORICA – GALERIJA GALŽENICA
- 1982. ČAKOVEC – MUZEJ MEDIMURJA
- 1983. ZAGREB – GALERIJA FORUM  
DUBROVNIK – GALERIJA MEĐUNARODNOG SLAVISTIČKOG CENTRA SR HRVATSKE
- 1984. FRANKFURT / M – GALERIJA SAVIGNY STRASSE 22  
SKOPLJE – GALERIJA CENTRA ZA KULTURU I INFORMACIJE
- 1985. ZAGREB – GALERIJA VOČARSKA  
ZAGREB – GALERIJA MLADOST  
LABIN – GALERIJA NARODNOG MUZEJA
- 1986. POREČ – GALERIJA NARODNOG SVEUČILIŠTA  
BUZET – GALERIJA ZAVIČAJNOG MUZEJA  
KARLOVAC – GALERIJA »ZILIK«  
ZAGREB – GALERIJA RNS-A MOŠA PIJADE
- 1988. ZAGREB – GALERIJA FORUM



## NAGRADE:

1969. ZAGREB – NAGRADA 4. ZAGREB-BAČKOG SALONA  
ZAGREB – NAGRADA SALONA MLADIH
1970. ZAGREB – NAGRADA ZVONO LOTRŠČAKA, UREDNIŠTVA VEČERNJEG LISTA
1971. PIRAN – NAGRADA 2. IZLOŽBE ARS HISTRIAE ZA SLIKARSTVO
1976. CETINJE – POSEBNO PRIZNANJE ZA SLIKARSTVO LIKOVNOG SALONA 13. NOVEMBAR
1978. PULA – NAGRADA 6. IZLOŽBE ARS HISTRIAE ZA SLIKARSTVO
1980. PAZIN – NAGRADA 7. IZLOŽBE ARS HISTRIAE ZA GRAFIKU
1981. ZAGREB – NAGRADA 16. ZAGREB-BAČKOG SALONA
1986. LABIN – SREBRNA PLAKETA SKUPŠTINE, OPĆINE LABIN ZA LIKOVNA I RESTAURATORSKA DOSTIGNUĆA
1986. SISAK – NAGRADA ZA SLIKARSTVO 16. KOLONIJE LIKOVNIH UMJETNIKA ŽELJEZARE SISAK

## POPIS IZLOŽENIH RADOVA

1. »MELANKOLIJA ODLASKA« 1986. g. 80 x 100 cm, ulje
2. »ZEMLJA ISKONA« 1986. g. 185 x 135 cm, ulje
3. »POD SVODOM OBLAKA« 1986. g. 200 x 135 cm, ulje
4. »STRMINE« 1986. g. 148 x 115 cm, ulje
5. »TENARIJSKI TJESNAC« 1987. g. 200 x 148 cm, ulje
6. »OBLACI NAD POLJEM« 1987. g. DIPTIH, 148 x 230 cm, ulje
7. »ELIZEJSKA BRDA« 1987. g. 200 x 135 cm, ulje
8. »OBLAK KOMETA« 1987. g. 148 x 115 cm, ulje
9. »PRED ULAZOM« 1987. g. 116 x 159 cm, ulje na drvu
10. »PLAVA BRDA« 1987. g. 80 x 60 cm, ulje
11. »PRIZEMLJENI OBLAK« 1987. g. 80 x 60 cm, ulje
12. »PRED NEVEROM« 1987. g. DIPTIH, 80 x 120 cm, ulje
13. »POSILIJE VIHORA« 1988. g. 200 x 148 cm, ulje
14. »NEMIRNI HORIZONT« 1988. g. 200 x 148 cm, ulje
15. »NA VJETRU« 1988. g. 70 x 50 cm GVAŠ



## ČLANOVI GALERIJE FORUM MEMBERS OF THE FORUM GALLERY

KOSTA ANGELI RADOVANI  
BELIZAR BAHORIĆ  
JOSIP DIMINIĆ  
IVO FRIŠČIĆ  
RAUL GOLDONI (1919–1983)  
STANKO JANČIĆ  
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ  
ZLATKO KESER  
EUGEN KOKOT  
ANTE KUDUZ  
FERDINAND KULMER  
IVAN LOVRENČIĆ  
EDO MURTIĆ  
DALIBOR PARAĆ  
ŠIME PERIĆ  
OTON POSTRUŽNIK (1900–1978)  
ZLATKO PRICA  
NIKOLA REISER  
MARIJA UJEVIĆ-GALETTOVIĆ  
GORANKA VRUS-MURTIĆ

## U GALERIJI FORUM IZLAGALI SU EXHIBITIONS IN THE FORUM GALLERY

FERDINAND KULMER  
GIUSEPPE ZIGANA  
LAZAR VOZAREVIĆ  
JOAN MIRO  
NIKOLA REISER  
EDO MURTIĆ  
IVAN LOVRENČIĆ  
ZLATKO PRICA  
IVO ŠEBALJ  
VASKO LIPOVAC  
ANTE KUDUZ  
ŠIME PERIĆ  
ACHILLE PERILLI  
OTON POSTRUŽNIK  
EMILIO VEDOVA  
FRANO ŠIMUNOVIĆ  
KSENIIJA KANTOCI  
STEVO BINIČKI  
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ  
RICHARD MORTENSEN  
IVO FRIŠČIĆ  
VIRGILIJE NEVJESTIĆ  
MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ  
LOJZE SPACAL  
TONI BENETTON  
BOŠKO PETROVIĆ  
LJUBOMIR PERČINLIĆ  
GORANKA VRUS-MURTIĆ  
JOSIP DIMINIĆ  
ANTE JAKIĆ  
NIKOLA KOYDL  
RAUL GOLDONI  
PREDRAG NEŠKOVIĆ  
DALIBOR PARAĆ  
PETAR HADŽI BOŠKOV  
BOGDAN BOGDANOVIĆ  
ALBERT KINERT  
MILE SKRAČIĆ  
SPASE KUNOVSKI  
BORO MITRIČESKI  
FADIL VEJZOVIĆ  
PIERO TARTICHIO  
VLADIMIR STRAŽA  
BELIZAR BAHORIĆ  
BRANKO RUŽIĆ  
GRAFIČARI IZ HAMBURGA  
SUVRREMNI UMJETNICI IZ  
SR MAKEDONIJE  
MERSAD BERBER  
MIODRAG B. PROTIĆ  
STANKO JANČIĆ  
ANTE KAŠTELANČIĆ  
ROBERT RAUSCHENBERG  
KOSTA ANGELI RADOVANI  
OTO LOGO  
MILAN KONJOVIĆ  
PETAR MAZEV  
GUALTIERO MOCENNI  
LJUBOMIR KARINA  
RATKO JANJIĆ-JOBO  
STOJAN ČELIĆ  
ISMAR MUJEZINOVIĆ  
EUGEN KOKOT  
ŽIVA KRAUS  
MARIJA UJEVIĆ-GALETTOVIĆ  
MAJA DOLENCIĆ-MALEŠEVIĆ

DRAGO TRŠAR  
ANDREJ JEMEC  
ELIZABETH FRANZHEIM  
SUVRREMNA UMJETNOST  
KOSOVA  
JEAN MESSAGIER  
TADEUSZ LAPINSKI  
IVO KALINA  
MATKO TREBOTIĆ  
GRUPA MLADIH AUTORA IZ  
ZAGREBA  
ANTE MARINOVIĆ  
MUSLIM MULLIQI  
AGIM CAVDARBASHA  
OLGA JANČIĆ  
ZLATKO KESER  
DURO PULITIKA  
SLAVKO KOPAČ  
SHYQRI NIMANI  
LUKŠA PEKO  
BORIS DOGAN  
DORA KOVAČEVIĆ  
SOFIJA NALETILIĆ-PENAVUŠA  
GLIGOR ČEMERSKI  
JOSIP BIFFEL  
KUZMA KOVAČIĆ  
STANKO POSAVEC  
ENGJELL BERISHA-BEFRE  
DUŠKO ŠIBL  
LJUBOMIR STAHOV  
DURO SEDER  
ŠIME VULAS  
JASNA MARETIĆ  
ŠPANJOLSKO KIPARSTVO MULTIPLA  
TRINAEST SOVJETSKIH GRAFIČARA  
MIRO VUCO  
RODOLJUB ANASTASOV  
CARLO CIUSSI