

SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

VESNA PAVLAKOVIĆ

14. 3. – 6. 4. 1989.

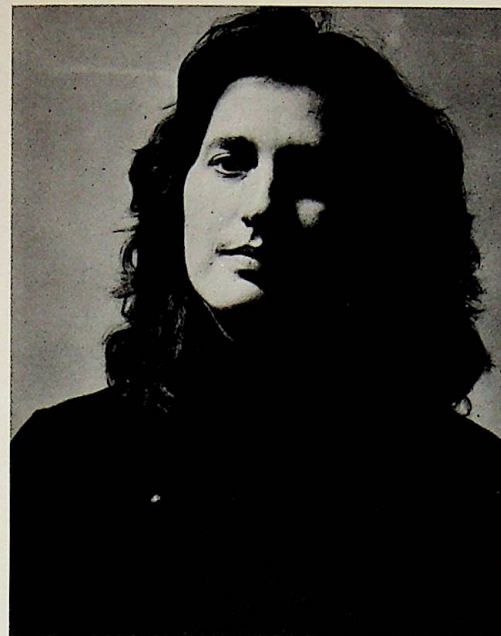


PAVLAKOVIĆ

Vesna Pavlaković u proteklih je sedam godina izlaganja prošla specifičnim i nadasve autohtonim slikarskim putem. Počevši crtežom, postupno je gradila svoj likovni izraz paralelno razrađujući umjetničke ideje i slikarsku tehnologiju, a crtež, boja i tehnika kolažiranja ustalili su se kao primarni slikarićini interesi. Vrlo rano krenula je hrabro u akvarel, možda najosjetljiviju slikarsku tehniku, gdje je stekla dragocjena iskustva interakcije crteža i boje što će ostati konstantom njenog slikarskog opusa. Interes za kolaž pojavljuje se također od početka njena slikarskog istraživanja kao kontrapunkt suptilnom crtežu i kao element kojim će na čas zaustaviti raspjevanost bogatog kolorita svoje palete. Osjećaj za boju možda je ipak najvažnija karakteristika autoričina slikarstva. Iskustvo akvarela dalo je neizbrisiv pečat specifičnoj kromatici Vesne Pavlaković koju karakteriziraju suptilni toni prelazi nastali kao produkt krajnje izbalansiranih i neobično rafiniranih nijansi, koje možemo čitati kao ogledalo senzibilnosti slikaričina duha, ali i kao inzistiranje na tehnološkoj savršenosti. Vesna Pavlaković sama pravi sliku, od izbora platna i grindiranja do tvorbe boje pigmentom i vezivom. Na taj način ona u potpunosti kontrolira proces nastanka slike prepuštajući se radosti istraživanja kromatskih izazova, što će se manifestirati mnogobrojnim slojevima (podslukavanjem) dok ne nastane ona boja koja će zadovoljiti autoričinu znatiželju i ispuniti trenutačnu umjetničku zahtjevnost.

Vesna je Pavlaković od početka bila određena vlastitim umjetničkim putem te su pokraj nje prolazili mnogobrojni slikarski trendovi koji nisu ostavljali direktnog traga u njezinom slikarstvu, ali su bili bitni za način i formiranje njenog umjetničkog razmišljanja. Ovom izložbom Vesna Pavlaković predstavlja se kao zreli slikar koji i dalje ne mari za važeće umjetničke pravce, ali je apsolutno suvremen u svom umjetničkom razmišljanju i slikarskom poimanju značaja slike. Nakon sustavnog i predanog traženja svoje umjetničke osobnosti, koje se baziralo na vlastitim ishodištima i sustavnom istraživačkom radu, autorica je ovim ciklusom dosegla željene rezultate, koji je potvrđuju kao prepoznatljivu umjetničku ličnost. Osnovne karakteristike autoričina iskaza: crtež, boja i kolaž jasno se čitaju i na ovim slikama, dakako u izmjenjenom i nadograđenom kontekstu. Crtežom se služi kako bi naznačila figuru koja iako podređena boji i nježnoj ali upečatljivoj autoričinoj gesti, ostaje jedinim nosiocem priče, te isključivi protagonist naznake figurativnog. Ta figura (najčešće ženski akt) u potpunosti je podređena osebujnoj apstraktnoj kompoziciji i neobično dojmljivom i usklađenom koloritu što izvanredno korespondira sa samom autoričinom gestom, te zajedno čine nedjeljivu kompoziciju prigušene ekspresionističke vokacije s naznakama mističnosti i sjećanja o čemu govore i naslovi slika. Kolaž je ponovno ovdje, ne više samo kao kontrapunkt, već i kao podsjetnik na ono što je prošlo, te tumač onog što se trenutno dešava. Od separatnog dijela slike on postaje njenim organskim čimbenikom te će postepeno kao i svi ostali elementi biti potpuno podređen jedinstvu kolorističke kompozicije koja ispod svoje mirnoće i uravnoteženosti otkriva urođen autoričin nemir i težnju k eksperimentu. Ove slike potvrđuju Vesnu Pavlaković kao umjetnicu koja je uspjela spojem meditativnosti, te dubokog proživljavanja i preispitivanja vlastite umjetničke svijesti, a paralelno radeći na tehnološkom usavršavanju i istraživanju boje, stvoriti vlastiti, jasno izgrađen svijet gdje je egzaktno u potpunosti savladano i stavljeno u službu znatiželje, u poetičnosti i maštovitosti autoričina duha.

Mladen Lučić



VESNA PAVLAKOVIĆ

- 1955. rođena u Zagrebu
- 1978. diplomirala na Pedagoškoj akademiji u Zagrebu
- 1982. diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu kod prof. Nikole Reisera
- 1986. (oktobar, novembar, decembar) gost student na Statens Kunstakademi u Oslu, Norveška
- 1987. (januar, februar) studijski boravak u ateljeru Statens Kunstakademi u Parizu, tokom kojeg je nastao ciklus slika izloženih u septembru iste godine u Galeriji D. D. Trešnjevka
- 1987. (novembar, decembar) studijski boravak u Cité Internationale des Arts u Parizu
- 1988. (januar, februar) studijski boravak u Oslu i Bodø, Norveška

Adresa: Utješinovićeve 8, tel. 224-804

SGF

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1983. Zagreb, Galerija MLADOST
- 1984. Zagreb, Studio Galerije KARAS
- 1986. Zagreb, Galerija NOVA
- 1987. Zagreb, Tvornica DTR
Zagreb, Galerija društvenog doma Trešnjevka
- 1988. Brumunddal (Norveška) Ringsaker Kunstforening Bodø (Norveška) Bodø International society, Perret's
- 1989. Zagreb, Studio Galerije FORUM

KATALOG

- 1. Čuvar 1987/88., akrilik na platnu 160 x 80 cm
- 2. Gotovo zaboravljena ljubav, 1987., akrilik na papiru 150 x 250 cm
- 3. Obmana, 1988., akrilik na papiru 150 x 120 cm
- 4. Razmišljanje o sjeveru, 1988., akrilik na papiru 150 x 250 cm
- 5. Bernardov konjić – napuštanje, 1988., akrilik na papiru / ljepljeno na jutu 152 x 250 cm

Izdavač

GALERIJA FORUM
KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB

Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
SUNČANA KUNEJ

Urednik kataloga
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor
MLADEN LUČIĆ

Fotografije
NIKOLA TAČEVSKI

Grafički urednik
IVICA STANČIN

Likovna postava
VESNA PAVLAKOVIĆ

Plakat
IVICA STANČIN

Tisak plakata
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
ŽELIMIR MARTINJAK

Umnožavanje kataloga
»VJESNIK«

Naklada
400