



JOSIP TROSTMAN

GALERIJA FORUM

KULTURNO-INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB
TESLINA 16, tel. 421-144

20. 11 - 8. 12. 1990.

UGD
UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK
PUT FRANA SUPILA 23, tel. (050) 26-590

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM
KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB
Teslina 16, Tel. 421-144

UGD
UMJETNIČKA
GALERIJA
DUBROVNIK
PUT FRANA SUPILA 23, tel. (050) 26-590

Za izdavača
For the publisher
BRASLAV KARLIĆ
ANTUN KARAMAN

Urednik kataloga
Catalogue editor
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor
Preface
MILAN BEŠLIĆ

Grafički urednik
Graphical supervision
IVICA STANČIN

Prijevod na engleski
Translation into English
VILMA OŽBOLT

Fotografije
Photographies
TOMO SVILOKOS
MAROJICA MITROVIĆ
ŽELJKO ŠOLETIĆ

Likovna postava
Arrangement of exhibits
VIŠNJA KNEZOCI

Plakat
Poster design
IVICA STANČIN

Tisak plakata
Printing of posters
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tisak
Printed
VJESNIK - AGENCIJA ZA MARKETING

Edition
500 komada

TROSTMAN

SKLAD I VEDRINA

U suvremenom hrvatskom slikarstvu djelo Josipa Trostmana u svemu je specifično. Osobitost ove umjetnosti ogleda se prvenstveno u jasnom i definiranom izrazu kojega je ovaj slikar, nije pretjerano zapistati, izgradio u samozatajnom radu svojega ateliera u rodnom Dubrovniku. Miran i staložen Trostman je, mimo bilo kojih aktualnosti izgrađivao svoju poetiku, i kako je već primjetio Tonko Maroević "bez trendovskih uporišta, aksiološki je podržano samom srećom stvaranja i čistoćom izražavanja".

Upravo je u rodnom gradu i našao uporište svojoj umjetnosti, u starim zdanjima, ljetnikovcima koji odišu stoljetnim mirom i spokojom te, isto tako u krajoliku koji prožima podneblje svakodnevnice u kojoj živi ovaj slikar. Okrenut, dakle, isključivo svojim slikarskim razlozima i preokupacijama Trostman je u njima i kroz njih tražio i smisao svojoj umjetnosti. Nije gradio svoj izraz na deskripciji, na "citatima" poznatih predložaka, dapače, njegov je pristup koncentriran na bitno, oslobođen svega

suvišenog. Iznimnim, tankćutnim smislom za boju i kompoziciju on je senzibilitetom koloriste precizirao svoj slikarski stav.

On ne poseže za doslovnim prepisom bilo kojeg motiva već ga prije rastvara, razlaže. Primjetna je, dakle, analitičnost postupka. Laganim, gotovo neznatnim "naznakama" boje na mjestima tek asocijacijom "dodiruje" predložak a, kadkada, opet, jasno naznačuje "lice" motiva. Naglašenim osjećajem za red, sustav i mjeru ovo slikarstvo zrcali i te karakteristike podneblja iz kojega dolazi, dakle, - mediterana. Nedvojbeno mediteransko ozračje prožima svekoliko stvaralaštvo Josipa Trostmana u kojemu ćemo i prepoznati i jednu gotovo dionizijku radost stvaralaštva, jer, često se, upravo taj osjećaj za boju i materičnost slike pokazuje senzualnom i, zamalo, hedonističkim. Disciplinom, i u svemu specifičnom redukcijom motiva na njegovu bit Trostman taj isti "kadar" obrađuje na samo sebi svojstven način. Upravo je taj postupak, mukotrpno izgrađivan kroz minula desetljeća, osigurao ovom slikarstvu sasvim izdvojeno mjesto u kontekstu naše suvremene umjetnosti. Iznimnom metierskom kulturom te, u svemu specifičnim slikarskim postupkom ovaj je umjetnik jasno i konzistentno izgradio svoju poetiku. Nema dvojbe da je on baštinik slavne kolorističke tradicije i da je kroz nju tražio svoj izraz.

U slikarstvu Josipa Trostmana prije ćemo prepoznati lirika istančana nerva za detalj u kojemu je i skrivena ona vjekovna tajna stvaralaštva koja sažima - mikrokozmos - i koja nas uči da je upravo u - malom - veliko. Realizirajući ciklus slika na motive krajolika ovaj je umjetnik nedvojbeno podvukao i potvrdio svoju slikarsku individualnost, učvrstio svoj idiom, s jasnim i prepoznatljivim stilskim karakteristikama. Time se, nema dvojbe, njegov udio u suvremenom hrvatskom slikarstvu potvrđuje kao bitan i dragocjen prilog, u kojemu prepoznavamo kontemplativnog i melankoličnog lirika. Pjesnik svojega podneblja i grada stvorio je prepoznatljivu metaforiku i simboliku na kozmopolitskim premisama.

Milan Bešlić

TROSTMAN

HARMONY AND SERENITY

The art of Josip Trostman is entirely specific in modern Croatian painting. The peculiarity of his art is primarily in a clearcut and well defined expression that this painter - which is no exaggeration to say - has developed during his self-effacing atelier work in his native Dubrovnik. Silent and composed, independent of any topical trends, Trostman has been developing his poetics "without any trendist footholds, supported in his values by the very happiness of creation and purity of expression", as put at an earlier date by Tonko Maroević.

In his native city that he's found his foothold in, amidst those ancient buildings, summer residences exuding century-old peace and quiet, the landscape pervading the climate of everyday life that this painter is a part of, completely engrossed in his painting preoccupations, Trostman has sought in them and through them the sense of his art. He has not been developing his style on description, on known "quotations". His approach is centred on essence, freed of anything superfluous. With his exceptional and delicate sense for colour and composition he has precisely defined his painting attitude with the sensibility of a colourist.

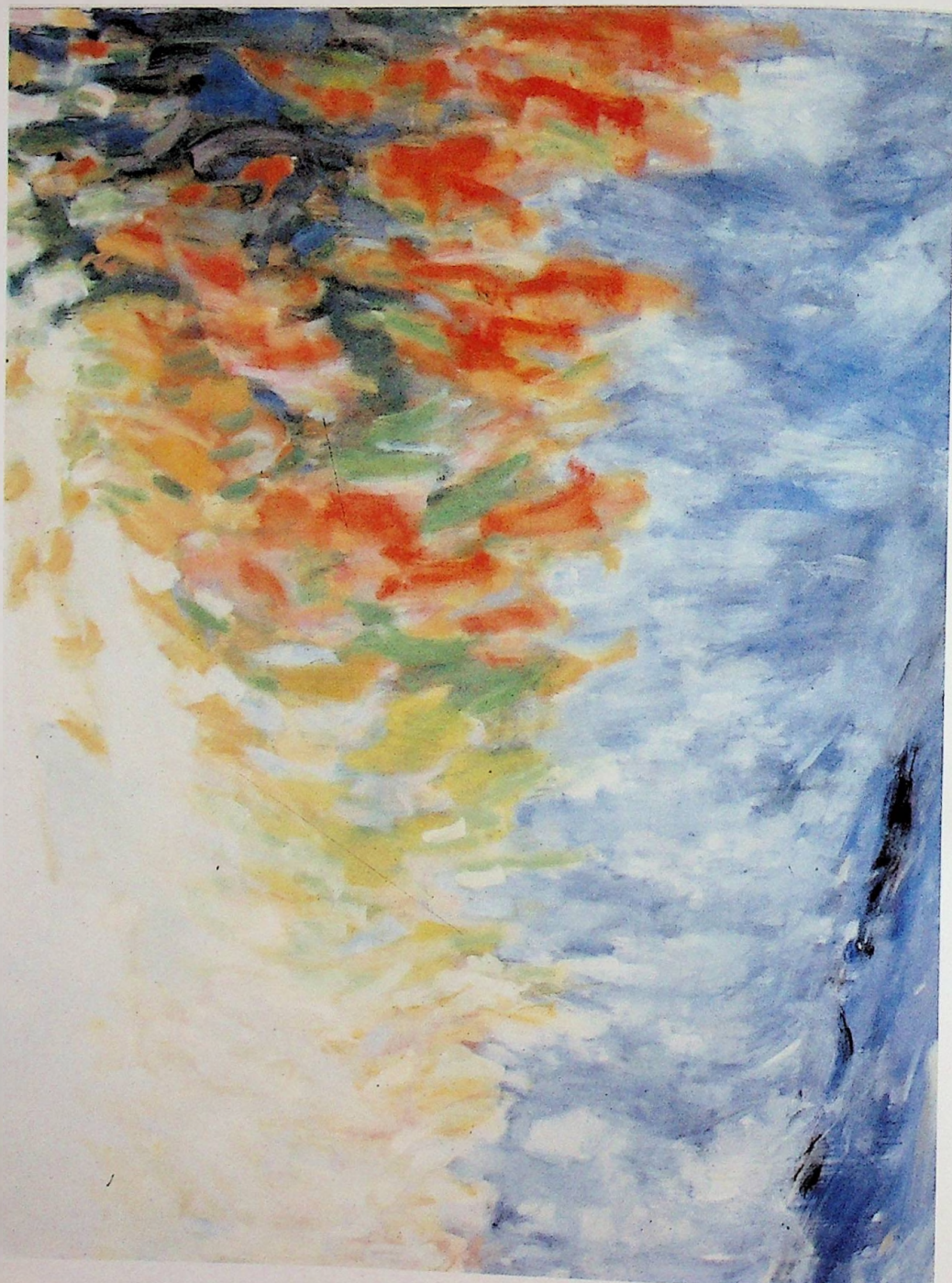
He doesn't strive for the copy of a motif, he analyzes it before taking it up. His approach is, therefore, markedly analytical. With light, hardly perceptible touches of paint he only "touchingly" suggests his sample and sometimes, on the other hand, clearly portrays the "face" of a motive. With its outstanding sense for order, system and measure, this painting also reflects the features of its locality, the Mediterranean. Indeed, the indisputably Mediterranean atmosphere is detectable in his art as a whole with an almost Dionysian joy of creation. It is precisely this feeling for colour and the material quality of picture that renders his art sensual, even hedonistic. Through his discipline and his specific tendency to reduce the motif to its essence Trostman handles his subject-matter in his own way. It is this method, developed with a tremendous effort in the past several decades, that has assured his art a very special place in our contemporary art. Owing to his highly cultivated workmanship and his entirely specific painting procedure, this painter has developed his poetics clearly and consequentially. He is certainly an heir to the brilliant colourist tradition and it is certainly in this tradition that he's fought for his style.

The work by Josip Trostman betrays a lyricist with a delicate sense for detail that harbours that age-old secret of creation involving "microcosmos", teaching us that the small makes the big. Having completed a landscape-inspired painting cycle, this artist has confirmed his individuality and his idiom with clear and recognizable traits of style. This surely makes his share in the contemporary Croatian painting an important and precious contribution identifiable as contemplative and melancholic lyricism. As a poet of his native region and city he has created a metaphor and a symbol on cosmopolitan foundations.

Milan Bešlić







Rođen je 1938. godine u Dubrovniku.
Diplomirao je slikarstvo 1963. godine na
ALU u Zagrebu (prof. Đ. Tiljak i I. Režek).
Živi i radi u Dubrovniku.

Adresa:
50 000 DUBROVNIK
M. Pijade 2
tel. (50) 21-969

Nagrade Prizes and awards

- 1981. Zagreb, Priznanje SALPEH-a "Za-
služni likovni pedagog" za unapre-
đenje nastave likovnog odgoja u
SRH
- 1982. Dubrovnik, Proljetna izložba HDLU
Dubrovnik, Specijalna nagrada
- 1986. Dubrovnik, Pohvala Skupštine Opći-
ne Dubrovnik za trajni i stvaralački
doprinos na polju likovne umjent-
nosti i pedagoške djelatnosti

Samostalne izložbe One man exhibitions

- 1963. Dubrovnik, Palača Sponza, listopad
- 1965. Dubrovnik, Palača Sponza, lipanj
- 1966. Apeldoorn (Nizozemska), Gemeen-
telijke van Reekum
Galerij, 19. 2. - 19. 3.
- 1970. Dubrovnik, Umjetnička galerija 11. -
24. 9.
- 1981. Dubrovnik, Galerija Dubrava, srpanj
- 1982. Split, Salon Galić, 8. - 22. 7.
- 1983. Dubrovnik, Umjetnička galerija, 31.
8. - 18. 9.
- 1985. Zagreb, Galerija Schira, 11. - 25. 11.
Dubrovnik, Galerija Dubrava, 22. 7.
- 10. 8.
- 1986. Dubrovnik, Galerija Sesame,
kolovoz - rujan
- 1987. Budva, Moderna galerija, 7. - 27. 3.
- 1990. Dubrovnik, Galerija Sebastian, 8. 5.
- 4. 6.
Zagreb, Galerija Forum, 20. 11. -
8. 12.



ČLANOVI GALERIJE
FORUM
MEMBERS OF THE
FORUM GALLERY

1. Kasno poslijepodne U/P 81x100 1989.
2. Dardin u Lapadu "100 x 81 "
3. Rano proljeće " 81 x 100 "
4. Ljetni dan " 97 x 130 "
5. Aleja u Lapadu " 162 x 130 "
6. Jesen u Mandaljeni " 130 x 162 "
7. Interjer " 130 x 162 "
8. Kuća u Lapadu " 162 x 130 1990.
9. Livada i mjeanduli " 130 x 162 "
10. Šetnjica " 130 x 162 "
11. Jesen na Konalu " 145 x 178 "
12. Dardin u Orašcu " 145 x 178 "
13. Trsteno " 145 x 178 "
14. Jesen u Prozoru II " 145 x 178 "
15. Proljeće na Konalu " 145 x 178 "
16. Doživljaj na sivom " 200 x 138 "
17. Praskozorje " 146 x 178 "
18. Gornji kono " 178 x 146 "
19. Zapušteni vrt " 178 x 146 "
20. Pod odrinom " 146 x 178 "
21. Jesen " 146 x 178 "

KOSTA ANGELI RADOVANI
BELIZAR BAHORIĆ
JOSIP DIMINIĆ
IVO FRIŠČIĆ
RAUL GOLDONI (1919–1983)
STANKO JANČIĆ
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
ZLATKO KESER
EUGEN KOKOT
ANTE KUDUZ
FERDINAND KULMER
IVAN LOVRENČIĆ
EDO MURTIĆ
DALIBOR PARAĆ
ŠIME PERIĆ
OTON POSTRUŽNIK (1900–1978)
ZLATKO PRICA
NIKOLA REISER
MARIJA UJEVIĆ-GALETTOVIĆ
GORANKA VRUS-MURTIĆ

U GALERIJI FORUM IZLAGALI SU
EXHIBITIONS IN THE FORUM
GALLERY

FERDINAND KULMER
GIUSEPPE ZIGANA
LAZAR VOZAREVIĆ
JOAN MIRO
NIKOLA REISER
EDO MURTIĆ
IVAN LOVRENČIĆ
ZLATKO PRICA
IVO ŠEBALJ
VASKO LIPOVAC
ANTE KUDUZ
ŠIME PERIĆ
ACHILLE PERILLI
OTON POSTRUŽNIK
EMILIO VEDOVA
FRANO ŠIMUNOVIĆ
KSENIJA KANTOCI
STEVO BINIČKI
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
RICHARD MORTENSEN
IVO FRIŠČIĆ
VIRGILIJE NEVJESTIĆ
MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ
LOJZE SPACAL
TONI BENETTON
BOŠKO PETROVIĆ
LJUBOMIR PERČINLIĆ
GORANKA VRUS-MURTIĆ
JOSIP DIMINIĆ
ANTE JAKIĆ
NIKOLA KOYDL
RAUL GOLDONI
PREDRAG NEŠKOVIĆ
DALIBOR PARAĆ
PETAR HADŽI BOŠKOV
BOGDAN BOGDANOVIĆ
ALBERT KINERT
MILE SKRAČIĆ
SPASE KUNOVSKI
BORO MITRIČESKI
FADIL VEJZOVIĆ
PIERO TARTICHIO
VLADIMIR STRAŽA
BELIZAR BAHORIĆ
BRANKO RUŽIĆ
GRAFIČARI IZ HAMBURGA
SUVREMENI UMJETNICI IZ
SR MAKEDONIJE
MERSAD BERBER
MIODRAG B. PROTIĆ
STANKO JANČIĆ
ANTE KAŠTELANČIĆ
ROBERT RAUSCHENBERG
KOSTA ANGELI RADOVANI
OTO LOGO
MILAN KONJOVIĆ
PETAR MAZEV
GUALTIERO MOCENNI
LJUBOMIR KARINA
RATKO JANJIĆ-JOBO
STOJAN ČELIĆ
ISMAR MUJEZINOVIĆ
EUGEN KOKOT
ŽIVA KRAUS
MARIJA UJEVIĆ-GALETTOVIĆ
MAJA DOLENCIĆ-MALEŠEVIĆ

DRAGO TRŠAR
ANDREJ JEMEC
ELIZABETH FRANZHEIM
SUVREMENA UMJETNOST
KOSOVA
JEAN MESSAGIER
TADEUSZ LAPINSKI
IVO KALINA
MATKO TREBOTIĆ
GRUPA MLADIH AUTORA IZ
ZAGREBA
ANTE MARINOVIĆ
MUSLIM MULLIQI
AGIM CAVDARBASHA
OLGA JANČIĆ
ZLATKO KESER
ĐURO PULITIKA
SLAVKO KOPAC
SHYQRI NIMANI
LUKŠA PEKO
BORIS DOGAN
DORA KOVAČEVIĆ
SOFIJA NALETILIĆ-PENAVUŠA
GLIGOR ČEMERSKI
JOSIP BIFFEL
KUZMA KOVAČIĆ
STANKO POSAVEC
ENGJELL BERISHA-BEFRE
DUŠKO ŠIBL
LJUBOMIR STAHOV
DURO SEDER
ŠIME VULAS
JASNA MARETIĆ
SPANJOLSKO KIPARSTVO MULTIPLA
TRINAEST SOVJETSKIH GRAFIČARA
MIRO VUCO
RODOLJUB ANASTASOV
CARLO CIUSSI
KAŽIMIR HRASTE
KLAVDIJ TUTTA
GIORGIO BORDINI
ZLATKO KAUZLARIĆ-ATAČ
VATROSLAV KULIŠ
STEVAN LUKETIĆ
IVAN LESIAK
JAPANSKA GRAFIKA
ZLATKO ŠIMUNOVIĆ
METKA KRAŠOVEC
NELLA BARIŠIĆ
NANE ZAVAGNO
ANTUN BORIS ŠVALJEK
MLADEN KARAN
MARCELA MUNGER
LJUBO BABIĆ
PERUŠKO BOGDANIĆ
VLADIMIR GAŠPARIĆ-GAPA