



STUDIO
GALERIJE
FORUM

JOSIP JERKOVIĆ

8.1. - 29. 1. 1991.



"Bacanje kocki nikada neće ukinuti slučaj"¹⁾ ma tko ih bacao i ma što one pokazale, jer kocka je bačena već odavno i za nas je slučaj definicija kockanja. Vrijednost koju pokaže bačena kocka ozari nečije lice svaki put kada je to ona dogovorena pa prema tome ona koja se u igri očekuje kao dobitak. Ako pak zamislimo slučaj (jer i to je slučajno moguće) da kocka bačena 50 puta pokaže isto, naša će želja za dobitkom ali i navikom da to ne može biti tako često proizvesti ponajprije nevjeru u istinitost te rabote a zatim će se pojaviti paradoksalni učinak gubitka interesa za često ponovljeni dobitak. Mi dakle želimo zauzdati slučaj (bacanje) nekom prihvatljivom mjerom istog, ponovljenog, broja ali da to ne bude previše puta ponovljeno jer se tada ruši privid dobitka na igri kojoj se čovjek prepustio u odnosu prema prirodi. Oni neuvjereni i nemotivirani pokleknu pred sumnjom i ne mogu izdržati veliki ponovljeni broj i odustaju od igre. Kocka se dakle ne bca (tako su oni odlučili) međutim ona je već odavno bačena i tu je. Možda miruje ili pokazuje svoje unutrašnje lice, ali ne miruje naš duh baš kao Bashoov duh koji vrluda nad pustim poljima. Ako se dakle internalizirani arsenal nataloženi i očekivanih slika objektiviziraju zahvaljujući moći stvaranja i ako se neke od slika proiciraju na nepomičnu kocku, moglo bi doći do privida kako kocka i dalje kotrlja i sama njezina kozmička dinamika proizvodi slike. Tek će se oštroumnim, retrogradnim pogledom (ako ga bude) možda moći uzviknuti: "Kocka je gola!". Ovako ili onako, privid ili ne, dinamika je tu. Nečija volja i dalje proizvodi i mi se suočavamo sa objektiviziranim predodžbama. Iz toga se ne može van (jer kocka je već odavno bačena) zato smo osuđeni na suočenje sa djelom. Gledate sliku, očekujete sretan dobitak, a kad tamo njega nema, samo pjesak, pjesak, pjesak, ponovljen do hipotetičkog beskraja (iako je i to varka) i ništa više ali i ništa manje! Možda biste htjeli ulje na platnu (kakvo ulje na kakvom platnu?) a možda biste htjeli pomutiti sreću igrača sigurne ruke koji dobiva stalno i isto i to baš ono čemu se je nadao. Vi naravno više ne vjerujete u slučaj i prizivate opravdanje disciplinom geometra, vi zapravo želite stvar shvatiti kao red i kontrolu jer bi inače bili u nevolji, pjesak bi van iscurio kroz prste. Jer, nije vam pruženo zadovoljstvo različitosti i u tome ne nalazite erotike.

Međutim, slika jeste i ona nije obojena nego kao i sve drugo na ovom svijetu, za nas, ima boju, slika nije naslikana u nekom formatu već je format njezin sadržaj, slika nije sastavljena od elemenata pa da se čita kao ovaj tekst, redak po redak, crta za crtom, slika je cijela i samo je takva, jedinstvena a to je možda i njezina najteža činjenica, kao umjetnost...



BIOGRAFIJA

Rođen 20. 03. 1966. godine. Akademiju likovnih umjetnosti završio u Zagrebu 1989. godine u klasi prof. Ferdinanda Kulmera.
Adresa: Zagreb, Ilica 26 tel. 428-643

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1989. Zagreb, Galerija "Vladimir Nazor"
1991. Zagreb, Studio Galerije Forum

SKUPNE IZLOŽBE

1988. Zagreb, Izložba studenata ALU, Galerija "Vladimir Nazor"
1989. Rijeka, 15. jugoslavenski biennale mladih, Moderna galerija
Zagreb, 21. Salon mladih
1990. Zagreb, 25. Zagrebački salon Poreč, XXX Annale
Zagreb, "Iz fundusa", Galerija "Vladimir Nazor"
Zagreb, 22. Salon mladih

Rad nastao 1990. godine, kombinirana tehnika, 205 x 750 cm

Izdavač
GALERIJA FORUM

KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
BRASLAV KARLIĆ

Urednik kataloga
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor
VLADIMIR GUDAC

Fotografija
MATO BLAŽANOVIĆ

Grafički urednik
IVICA STANČIN

Likovna postava
JOSIP JERKOVIĆ

Plakat
IVICA STANČIN

Tisak
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Umnožavanje kataloga
VJESNIK AGENCIJA ZA MARKETING

Naklada
400 komada