



GIORGIO BORDINI

GALERIJA FORUM

KULTURNO INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB
TESLINA 16, tel. 421-144

19. 1. – 15. 2. 1989.

CON LA COLLABORAZIONE DEL CENTRO INIZIATIVE CULTURALI PORDENONE
NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI SCAMBIO CULTURALE CON L'ESTERO DELLO
REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

Izdavač – Editore
GALERIJA FORUM
KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB
Zagreb, Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača – Per editore
v. d. SUNČANA KUNEJ

Urednik kataloga – Redattore del catalogo
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor – Prefazione
GIANCARLO PAULETTO
JURE KAŠTELAN

Grafički urednik – Redattore tecnico
IVICA STANČIN

Likovna postava – Organizzazione artistica
VIŠNJA KNEZOCI

Prijevod – Traduzione
ZLATKA RUŽIĆ

Plakat – Manifesto
IVICA STANČIĆ

Tisak plakata – Stampa del manifesto
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe – Allestimento della mostra
ŽELIMIR MARTINJAK

Tisak – Stampa
VJESNIK AGENCIJA ZA MARKETING

Naklada
500 komada

GIORGIO BORDINI

BORDINI

BILJEŠKE ZA SLIKARA BORDINI

Ognuno sta solo sul cuor della terra
traffitto da un raggio di sole:
ed è subito sera.
Quasimodo, *Ed è subito sera*

Imena nekih mjesta, kao i nekih ljudi, nisu zgoljna riječ, nosimo ih kao amajliju. I sunce pretvaramo u čaroliju.

U slavenskom mitu sunce i mjesec živa su bića koja sa žene i rađaju djecu: sunčeviče i mjesečiče. Mjesec je sunčev brat, muškog je roda. Ne znam mitsku metamorfozu Venecije a vidim je kao nevjestu svu u sjaju, svu u ogledalima na sebi i oko sebe. Ona se vjenčava s morem.

I slike imaju svoje mitove.

Kad si gledao treperavi odsjaj neba u vodenim ogledalima Venecije, kad si motrio zeleni bljesak Brente i prozirnost Isonza-Soče, zauvijek si vidio obasjanje jedinstveno na svoj kugli zemaljskoj. To otkriće luminoznosti i tonusa boje, dogodilo se u venecijanskom slikarstvu, u djelu jednoga Bellinija, Gorgionea, Tiziana, Tintoretta, Veronesea, Tiepola, Canaletta, pa sve do danas. (Upravo mislim na slikara Giorgio Bordini). A to se događa ne samo u prirodi i u slikarstvu nego i u ljudskom oku, u pamćenju. Mogu zamisliti kako su bile udivljene oči ondašnjih kraških pastira kad su davno, po crkvama i palačama, prvi put čudom gledali tajnu boje, zaustavljeni govor svjetlosti.

Oči koje su gledale radanje danas vide uništenje a možda i, zaprepastujuće prostore svemira.

Zar može nestati ono što je stvoreno... Zar je doista sve osuđeno na smrt i propast, i more i kamen i nebo i vatra? Ili samo čovjek? Zivot se ne može odreći života. Ni priroda se ne odriče. Ne odriče se ni umjetnost svoga postojanja, uvijek jednaka i uvijek nova, različita i preobražena pred očima svemira.

Volim prolaziti ovim poljima, volim izgovarati u sebi imena ovih mjesta, sa starim grobljima i zvonnicama, Veneta i Furlanije, kao neku obrednu formulu.

Samo još sitne stvari mogu iznenaditi. Neki titraj u travi. Neki leptir. Žuborenje nevidljivog kraškog vrela. Slova prirode polako se uče. Ovdje i slikar i mjesto imaju isti naziv, Pordenone. I Giorgio i Gorgione, jedno ime, a ovo drugo postalo je prezime. Kao Dante, kao Leonardo, kao Michelangelo. Koliko prisnosti. Ta unutarnja suglasja stvarnoga i misaonoga uvode u duhovni prostor *latiniteta*, u bezrazložnu radost življenja, u *italijanizam* trajanja koje je samo trenutak. Samo Dionisov bljesak radosti i tragike.

U tom treperenju i kruženju slika, krajolika, stvari i lića, počelo je moje prepoznavanje, unutarnji anagorizam slikarstva koje stvara Giorgio Bordini. Neka njegova djela, slike i crteže, gledao sam u Centro Iniziative Culturali Pordenone. Listao sam kataloge njegovih izložbi. Prisutan je u razgovorima zajedničkih prijatelja. On u Zagrebu, a posebno među umjetnicima Foruma, nije stranac.

Upoznali smo se pred koju godinu u njegovu atelieru u starom dijelu Pordenonea, jednog predvečerja...

a las cinco de la tarde

Taj čudesni refren Federica Garcia Lorce iz *Ilanto por Ignacio Sánchez Mejías*, nije slučajna asocijacija. Raspravljajući o bojama i o riječima, o simbolici i magiji svjetlosti, govorimo sve vrijeme o poeziji.

Volim gledati slike ne da o njima pišem već da se u njima prepoznam.

Svoju slikarsku viziju Bordini gradi na uzbuđenju, na doživljaju cjeline svijeta. Mislim da se ne varam ako kažem da je većina njegovih slika početno: lirski drhtaj. To je vidljivo i u ovom čistom krugu slika koje su skoro sve nastale u jednoj godini. Uporedbom *Natura morta* 1986 i *Natura morta* 1988, možemo pratiti kreativno-spoznajni postupak i proces nastajanja. Isto tako *Paesaggio montano* 1986, *Crepuscolo* 1988 i *Paesaggio* 1988, otkrivaju individualnost, osobnost i neprekidno kretanje unutar ovog slikarstva.

Treba napustiti shematizirani odnos, pravila i škole da se približimo bitnoj blizini umjetnosti o kojoj govori Balzac: »Loin, loin, la raison, les regles, les bornes de l'art; j'aperçois un espace immense écleré d'un feu nouveau«, *Études philosophiques*. To je bitna težnja stvaranja.

Bordini je slikar memorije ali ne njen zarobljenik. Slika je apstrakcija sjećanja. On istražuje i pozna likovni govor svoga stoljeća ali odbacuje tiraniju tradicije i tiraniju pomodnosti. Svoju umjetnost ne gradi na doktrinama nego na radu, bez kojega je sve samo vjetar. Paul Klee zapisao je u svom Dnevniku: »Moi et la couleur ne faisons plus qu'un, je suis peintre!«

Ne mogu zaboraviti susret onog predvečerja. Za mene je atelier prostor istine. Giorgio Bordini, govoreći o sebi, rekao je: »Što mogu reći? Ja sam slikar i drugčije ne znam živjeti«.

Meni je ostala tišina i radost gledanja.

Jure Kastelan

CONSIDERAZIONI SUL PITTORE BORDINI

Ognuno sta solo sul cuor della terra
traffitto da un raggio di sole:
ed è subito sera.
Quasimodo, *Ed è subito sera*

I nomi di certi luoghi come di certe persone non sono semplici denominazioni, ce li portiamo dietro come amuleti. Anche il sole lo trasformiamo in magia.

Nella mitologia slava il sole e la luna sono personificazioni viventi che si sposano e generano una prole: i figli del sole e della luna. La luna viene presentata come di genere maschile ed è fratello del sole. Non conosco la metamorfosi mitologica di Venezia però la vedo come sposa tutta piena di splendore, tra specchi che la circondano e ne riflettono l'immagine. Essa si sposa col mare.

Anche le immagini hanno una loro mitologia.

Se hai guardato il riflesso tremolante del cielo che si rispecchia nelle acque di Venezia, se hai osservato il verde bagliore del Brenta e la trasparenza dell'Isonzo, hai colto per sempre uno splendore unico e particolare in tutto il globo! Questa scoperta della luminosità e della tonalità del colore si è rivelata nella pittura veneziana, nell'opera di un Bellini, di un Giorgione, di un Tiziano, di un Tintoretto, di un Veronese, di un Tiepolo, di un Canaletto, fino ad oggi. (Penso appunto al pittore Giorgio Bordini). E ciò avviene non solo nella natura e nella pittura, ma anche nell'occhio dell'uomo: nella memoria. Posso immaginare come si accendessero di stupore gli occhi dei pastori del Carso un giorno quando, in tempi lontani, nelle chiese e nei palazzi, per la prima volta guardavano meravigliati il mistero del colore, il linguaggio fissato della luce.

Gli occhi che hanno guardato la nascita, oggi vedono la distruzione e forse anche i vuoti paurosi dell'universo.

Può scomparire ciò che è stato creato? ... E' veramente tutto condannato alla morte e alla scomparsa: anche il mare, la pietra, il cielo e il fuoco? O solo l'uomo? La vita non può rinnegare la vita. Nemmeno la natura rinnega. Nemmeno l'arte rinnega la propria esistenza, sempre uguale e sempre nuova, diversa e trasformata davanti agli occhi dell'universo.

Mi piace passeggiare tra questi campi, mi piace ripetere dentro me stesso, come una formula rituale, i nomi di questi luoghi del Veneto e del Friuli con i vecchi cimiteri e campanili. Soltanto le piccole cose ci possono ancora meravigliare. Certo fremito dell'erba. Una farfalla. Il gorgogliare di un nascosto rivolo del Carso. L'alfabeto della natura si impara lentamente. Qui il pittore e il luogo portano lo stesso nome: Pordenone. E Giorgio e Giorgione, un nome questo, e il secondo è diventato cognome. Come Dante, come Leonardo, come Michelangelo. Quanta armonia. Queste corrispondenze interiori del reale con l'ideale ci introducono nello spazio spirituale della *latinità*, nella gioia spontanea del vivere, nella *italianità* della esi-

stenza che è solo un attimo. Solo lo splendore dell'allegria e della drammaticità di Dioniso.

In questo scintillio ciclico di immagini, di paesaggi, di cose e volti, è cominciata la mia presa di coscienza, l'agnizione interiore della pittura realizzata da Giorgio Bordini. Alcune sue opere, quadri e disegni, le ho viste nel Centro Iniziative Culturali Pordenone. Ho sfogliato i cataloghi delle sue mostre. E' presente nei colloqui degli amici comuni. A Zagabria, in particolare tra gli artisti del Forum, non è uno straniero.

Ci siamo conosciuti qualche anno fa nel suo atelier, nel quartiere vecchio di Pordenone sul far della sera...

a las cinco de la tarde

Questo ritornello magico di Federico Garcia Lorca del *Llanto por Ignacio Sánchez Mejias*, non è un accostamento occasionale. Quando discutiamo dei colori e delle parole, del simbolismo e della magia della luce, parliamo continuamente di poesia.

Mi piace guardare i quadri, non per commentarli, ma per riconoscere me stesso in loro.

Bordini porta alla luce la sua visione pittorica nella evocazione della universalità del cosmo. Penso di non sbagliarmi se dico che la maggior parte dei suoi quadri è inizialmente: fremito lirico. Ciò è visibile anche nel cerchio puro dei quadri che sono stati realizzati quasi tutti in un anno. Paragonando *Natura morta* del 1986 con *Natura morta* del 1988, ne possiamo intuire il procedimento creativo-conoscitivo e il processo evolutivo. Parimenti, *Paesaggio montano* del 1986, *Crepuscolo* del 1988 e *Paesaggio* del 1988, rivelano l'individualità, la singolarità e il continuo evolversi nell'ambito di questa pittura.

Bisogna evitare il rapporto schematizzato, le regole e le scuole, per accostarsi alla essenziale vicinanza dell'arte di cui parla Balzac: »Loin, loin, la raison, les regles, les bornes de l'art; j'aperçois un espace immense éclaire d'un feu nouveau«. Études philosophiques. Questa è la tendenza fondamentale dell'atto creativo.

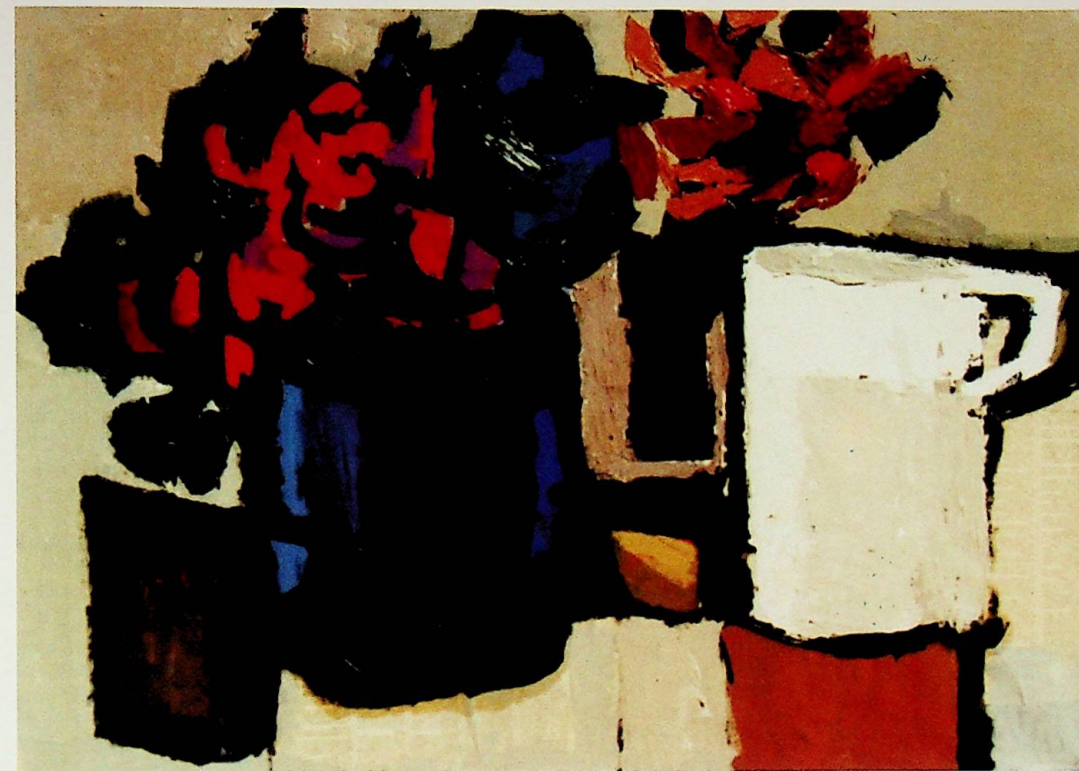
Bordini è pittore della memoria ma non suo prigioniero. Il quadro è astrazione dalla memoria. Egli studia e conosce il linguaggio figurativo del suo secolo, ma rifiuta la tirannia della tradizione e quella delle mode. Non costruisce la propria arte sulle dottrine bensì sul lavoro, senza il quale tutto si riduce a semplice vento. Paul Klee ha scritto nel Suo Diario: »Moi et la couleur ne faisons plus qu'un, je suis peintre!«

Non posso dimenticare quell'incontro sul far della sera. Per me l'atelier è lo spazio della verità. Giorgio Bordini, parlando di se stesso, ha detto: »Cosa posso dire? Io sono pittore e diversamente non so vivere«.

A me sono rimasti il silenzio e la gioia del guardare.

Jure Kaštelan

Traduzione in italiano a cura di:
Zlatka Ružić



BORDINI

on odlučnije prepušta prirodnim sugestijama krajolika i uvijek mu drage mrtve prirode.

Riječ je o djelima velikih dimenzija koja slijede jednu prethodnu sekvencu, usmjerenu na dubinsko istraživanje mogućnosti apstrakcije — iako treba odmah kazati da je apstrakcija u Bordini uvijek uspostavljala odnos sa stvarima i s prirodom, pa bio to i odnos koji je, u kakvom uzvišenijem trenutku, trebalo identificirati samo sa suštinom narativnošću kromatskih pozadina slika.

Međutim, upravo ta narativnost obilježava čitavu njegovu slikarsku djelatnost, počevši od pordenonskih krajolika koje je naslikao pedesetih godina, pa sve do ovih današnjih, punih skrivene mudrosti i smionog poimanja širine boje.

To su krajolici u koje je moguće ući, *svjetovi*, duhovna prostranstva a ne predodžbe. Podložni su svim tumačenjima koje senzibilnost umjetnika smatra neophodnim, postaju mjesta istinske stvarnosti (naravno u želji), istinite i u mogućnosti što je pruža umjetnost, koja je ipak život, dio života.

Razumjeti dakle Bordinijevo slikarstvo, prepoznati s jedne strane njegov odnos spram svakidašnjice, a s druge i njegovu egzemplarnost, očitovanje u nekoj vrsti *mitske* naracije postojanja, znači shvatiti također razloge opstanka ove umjetnosti u vremenu, njezinu sposobnost da sebe ponovno predloži uvijek s obnovljenom vitalnošću.

Promatrati stvarnost, živjeti u njoj u terminima upotrebe i korisnosti, ali zatim o njoj razglabati, otkrivati naposljetku brojne mogućnosti priče što ih u svojoj neizmjenosti ona proizvodi i podržava, zaista je duboko ljudski.

Tako i Bordinijev izraz, početno toliko vezan za stvari, postaje u stanovitu trenutku sretno začudan; umjetnik zadržava bitnu sposobnost čuđenja i u službu te sposobnosti stavlja vlastitu kulturu i zanat usavršen kroz godine i godine rada.

Rezultat toga je slobodna figuracija, prožeta uzbuđennošću, ponekad čak i skrivenom ironijom, koje se temelje sad na snažnim i blistavim kromatskim temama, bujno i organski simfonijskim, sad na tonovima više suzdržano lirskim, elegijskim, ali uvijek utjecajnim, odlučno prepoznatljivim u ljudskoj i umjetničkoj specifičnoj »gustoći« iz koje proizlaze.

Bordini zaista voli boju kao takvu, boju koja se postojano raspoređuje na platnu, a njegova elegija, kad je o elegiji riječ, temelji se na jedinstvenoj odlučnosti akcenata, rada se iz istinskog i ganutog, nikad sentimentalističkog, prepuštanja.

Ima nečeg vrlo klasičnog u ovome slikarstvu, a također i vrlo *talijanskog*, ako su klasični i talijanski otvorenost i naglašena podijeljenost prostora, preferiranje naracije koja nije nikad samo realistička jer uvijek uključuje maštu, osjećaj, aktivno i pozitivno tumačenje života; to je na kraju konstantna i bitni element umjetničke ličnosti Giorgia Bordinija.

Giancarlo PAULETTO

Prevela s talijanskog:
Zlata Ružić

Bordini è, da molti anni, un artista dalle sequenze ben caratterizzate, di precisa individualità e identificazione. Vive il suo tempo, naturalmente, perché è attento e aperto a ciò che muta, ma in ogni mutamento è subito se stesso, pronuncia frasi la cui cadenza risulta infine perfettamente riconoscibile.

Così è anche per quest'ultima serie di quadri, opere quasi tutte dell'ottantotto in cui più decisamente egli torna a lasciarsi prendere da suggerimenti naturali, dal paesaggio e dalla sempre diletta natura morta.

Sono grandi opere che seguono una precedente sequenza volta ad esplorare in profondità le possibilità dell'astratto — anche se bisogna subito dire che l'astratto di Bordini ha sempre avuto un rapporto con le cose e con la natura, e sia pure un rapporto da identificare, in qualche momento più puro, soltanto con l'intrinseca andatura narrativa delle sue campiture cromatiche.

Ma appunto questo dell'andatura narrativa è l'elemento caratterizzante di tutta la sua attività, a cominciare dai paesaggi pordenonesi che egli dipingeva attorno al 1950, per giungere oggi ancora ad altri paesaggi ricchi di sapienza, di un gusto ardimentoso e ampio del colore.

Sono paesaggi in cui si può entrare, *mondi*, ambiti spirituali e non rappresentazioni. Subiscono tutte le forzature che la sensibilità dell'artista ritiene indispensabili, diventano luoghi di una realtà vera, certo, nel desiderio, ma vera anche nella possibilità denominata dall'arte, che pure è vita, è parte della vita.

Dunque capire la pittura di Bordini, cogliere da un lato il suo innegabile rapporto con la quotidianità, dall'altro anche la sua esemplarità, il suo caratterizzarsi come una sorta di narrazione *mitica* dell'esistenza, significa anche capire le ragioni della resistenza di quest'arte nel tempo, la sua capacità di riproporsi con sempre rinnovata vitalità.

E' infatti un atteggiamento profondamente umano questo di osservare sì la realtà, di viverci sì dentro in termini d'uso e di utilità, ma poi di favoleggiare su di essa, di scoprire infine le innumerevoli possibilità di racconto che, nella sua incommensurabilità, essa genera e sostiene.

L'atteggiamento di Bordini, dunque, in partenza così legato alle cose, diventa ad un certo punto felicemente favoloso, l'artista mantiene una fondamentale capacità di meravigliarsi, e al servizio di questa capacità mette la sua cultura e il mestiere approfondito in tanti anni di lavoro.

Ne vengono figurazioni libere, ricche di palpiti, talvolta perfino di segrete ironie, impostate ora su temi cromatici forti e splendidi, robustamente e organicamente sinfonici, ora su toni più riservatamente lirici, elegiaci, ma sempre coinvolgenti, sempre decisamente riconoscibili nella *densità* umana e artistica da cui provengono.

E infatti Bordini ama il colore-colore, il colore che si dispone saldo sulla tela, e la sua elegia, quando

c'è elegia, è sempre fondata su una inconfondibile determinazione di accenti, nasce da un abbandono vero e commosso, mai sentimentalistico. C'è molto di classico, in questa pittura, e anche molto di *italiano*, se è classico e italiano il senso aperto e scandito dello spazio e il gusto di una narrazione mai soltanto realistica, sempre implicita con la fantasia, col sentimento, con una interpretazione attiva e positiva dell'esistenza: ciò che risulta alla fine elemento costante, dato essenziale della personalità artistica di Giorgio Bordini.

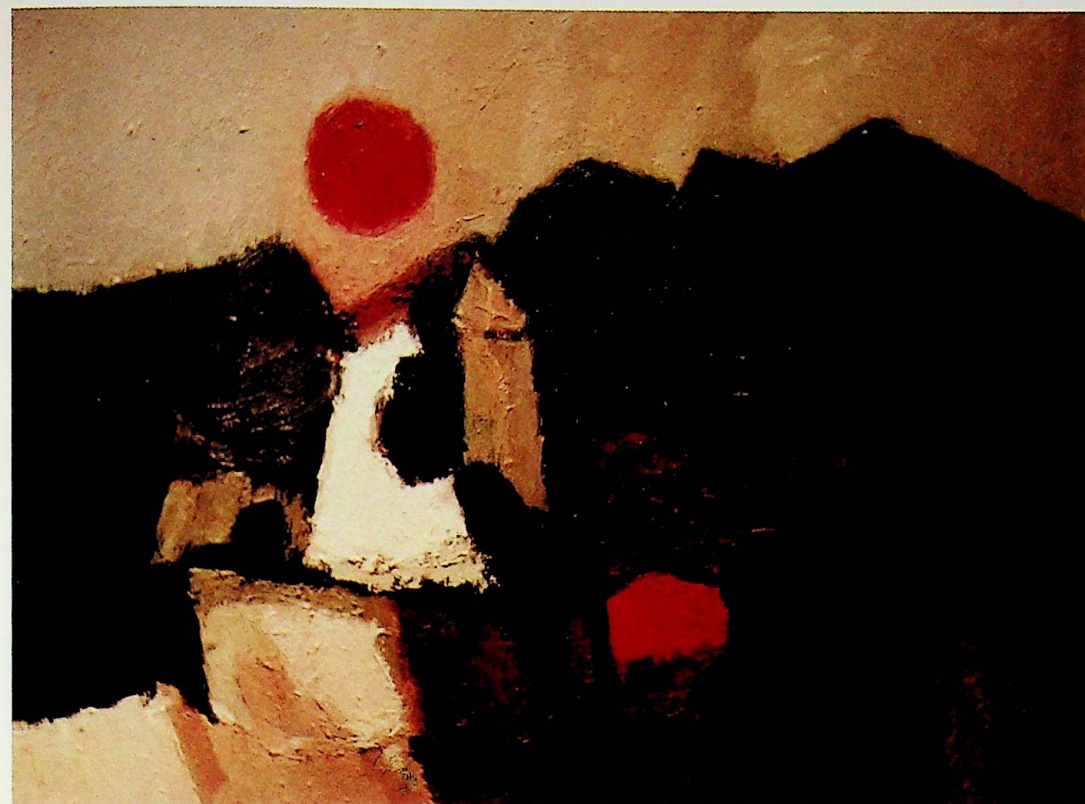
Giancarlo PAULETTO

Bordini je već dugi niz godina umjetnik točno označenih sekvenci, precizne individualnosti i identifikacije. On živi naravno u svome vremenu jer je pažljiv i otvoren u odnosu na ono što se mijenja, ali u svakoj promjeni uspijeva odmah zadržati samosvojnost, izriče recenice savršeno prepoznatljive kadence.

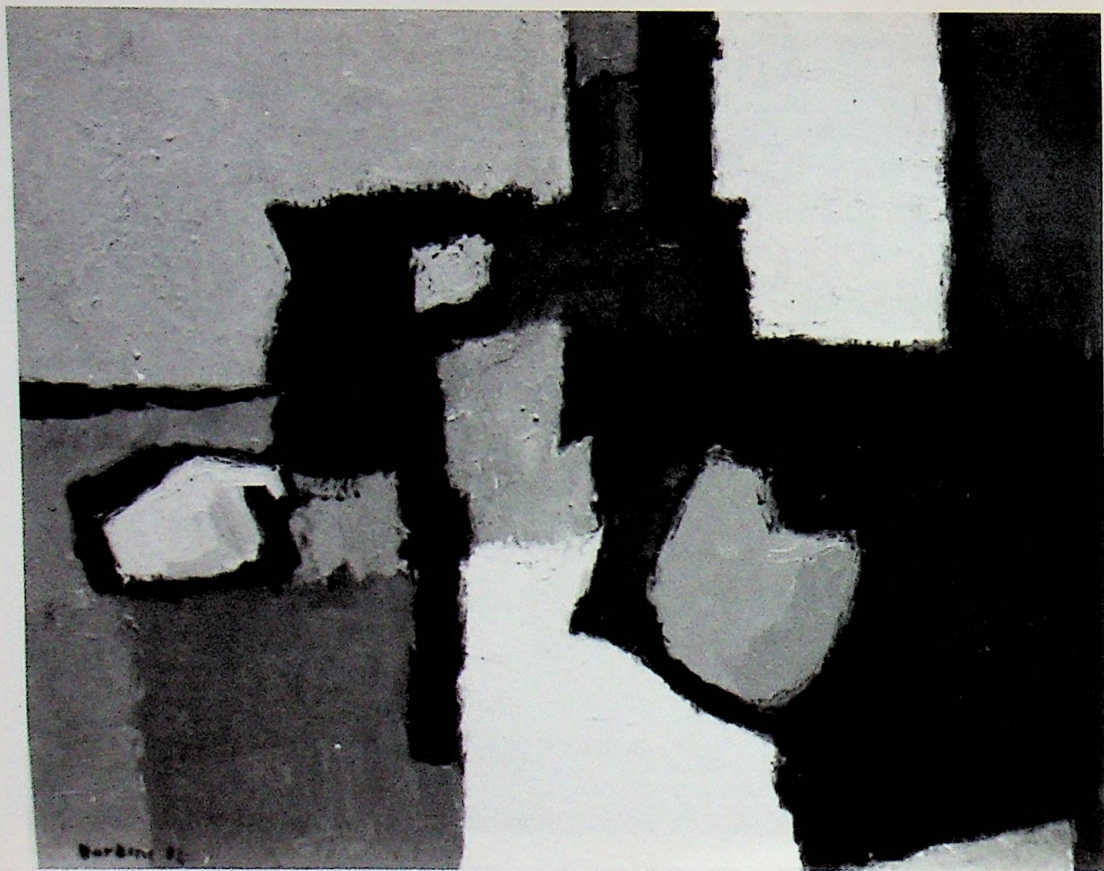
To se može reći i za ovu posljednju seriju slika (gotovo sve nastale 1988. godine), u kojima se

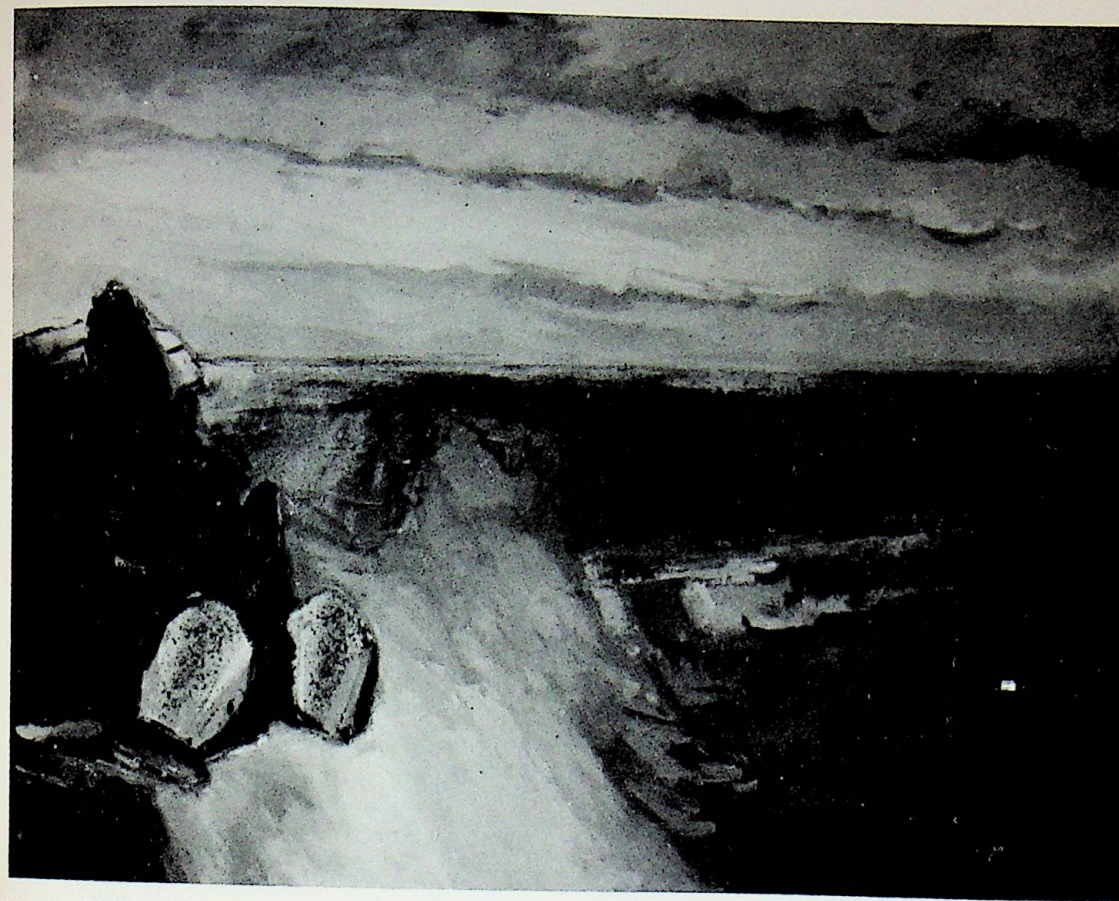
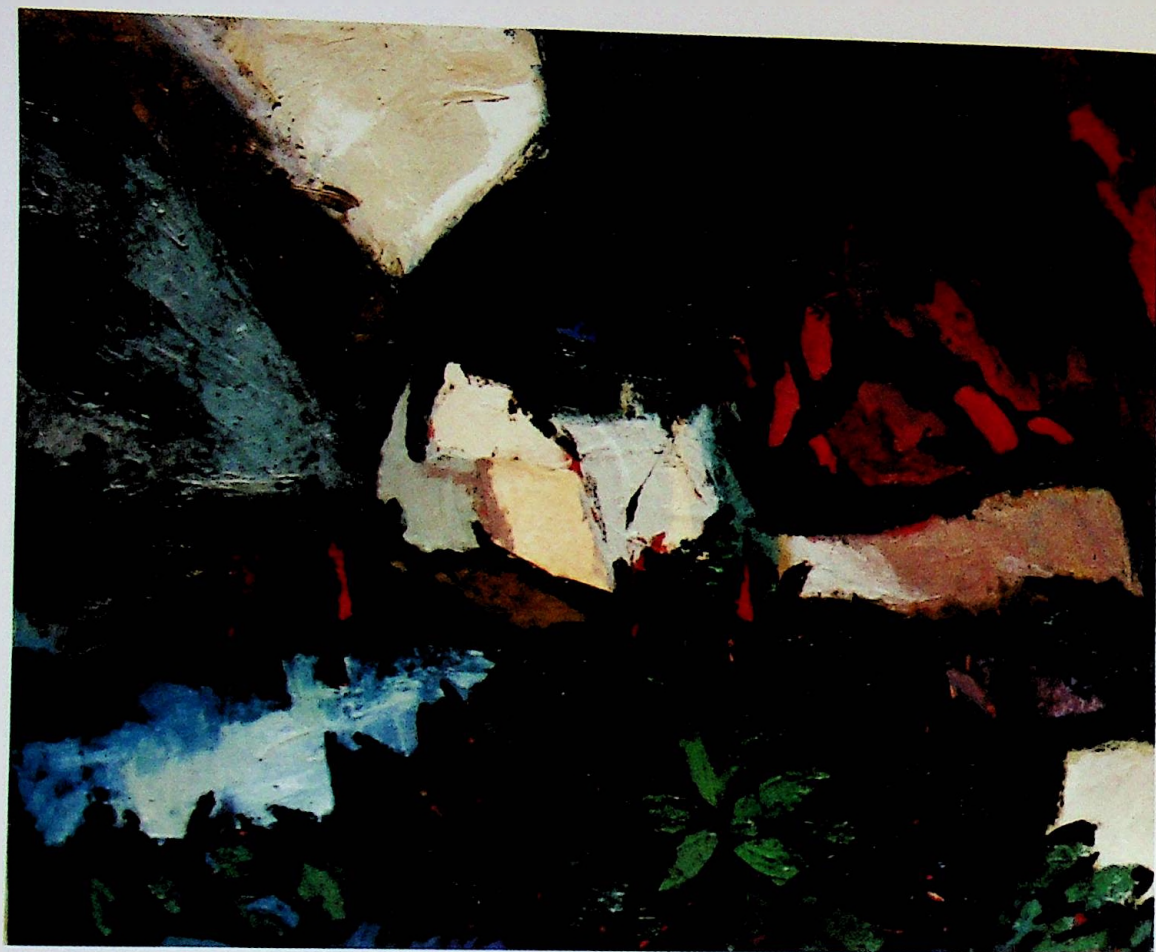


1
1



1
1







Giorgio Bordini rođen je 1927. godine u Pordenoneu. Studirao je na Likovnoj akademiji u Veneciji. Živi i radi u Pordenoneu. Atelje: Corso Vittorio Emanuele 39.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1954. »Galleria Corso«, Pordenone
- 1963. Umjetnička galerija »Il Camino«, Pordenone
- 1966. »Galleria d'arte Bigoni«, Ferrara
- 1966. »Galleria Sagittaria«, Pordenone
- 1970. Umjetnička galerija »L'Agrifoglio«, Milano
- 1973. Umjetnička galerija »Il Camino«, Pordenone
- 1974. Umjetnička galerija »La Roggia«, Pordenone
- 1978. Umjetnička galerija »Sagittaria«, Pordenone
- 1979. »Galleria Lotty«, Pordenone
- 1980. »Galleria Cecchini«, Cordovado
- 1981. Umjetnička galerija »San Giorgio«, Pordenone
- 1981. Galerija »La Navetta«, Klub Osiguravajućeg društva, Trst
- 1982. »Proljeće u Sistiani 1982«, Turističko društvo Trst
- 1982. Ex Teatro Sociale, Pordenone
- 1984. Udruženje malih i srednjih poduzetnika Općine Pordenone
- 1986. Umjetnička galerija »Policreti«, Pordenone
- 1987. Palača Mantica, Pordenone
- 1988. Galerija Forum, Zagreb

KOLEKTIVNE IZLOŽBE

- 1948. »Mladi umjetnici veneta«, Sala Napoleonica, Venecija
- 1954. Nagrada za slikarstvo Grada Pordenonea, III Smotra Triveneta
- 1957. 18. »Službeni godišnji salon venecuelanske umjetnosti«, Caracas
- 1965. Regionalna izložba suvremene umjetnosti, Udine
- 1967. Nacionalna nagrada za slikarstvo Grada Pordenonea – Prva nagrada ex aequo u povodu 100-te obljetnice pripojenja Furlanije Italiji
- 1968. Kolektivna izložba slikarstva, Abbazia di Sesto al Reghena
- 1968. Regionalni biennale umjetnosti, Trst
- 1971. Prvi biennale Trst, Neue Galerie, Graz
- 1971. Biennale Furlanije i Julijske Krajine, Rijeka, Ljubljana
- 1972. Druga izložba umjetnika regije Furlanija – Julijska Krajina, Gradisca
- 1977. Nacionalna izložba likovne umjetnosti, Palača Sforza, Milano
- 1978. Kolektivna izložba 12 umjetnika iz Regije, »Galleria del Centro«, Udine
- 1983. Umjetnici iz Furlanije, San Gallo, Švicarska
- 1986. Intart Internacionalna umjetnost, Ljubljana, Klagenfurt, Udine
- 1987. Rad i umjetnost, API, Općina Pordenone, Centar za kulturne inicijative, Pordenone
- 1988. Smotra grafike umjetnika F. V. G., Sumi, Kijev, Riga, Lenjingrad, Moskva



**ČLANOVI GALERIJE
FORUM
MEMBERS OF THE
FORUM GALLERY**

KATALOG SLIKA

1. MRTVA PRIRODA, ulje na platnu 1985. g. 80 × 100 cm
2. PEJSAŽ, ulje na platnu 1986. g. 90 × 120 cm
3. MRTVA PRIRODA, ulje na platnu 1987. g. 70 × 90 cm
4. PEJSAŽ, ulje na platnu 1988. g. 120 × 140 cm
5. PEJSAŽ, ulje na platnu 1988. g. 120 × 140 cm
6. PEJSAŽ, ulje na platnu 1988. g. 120 × 140 cm
7. MRTVA PRIRODA, ulje na platnu 1988. g. 120 × 140 cm
8. PEJSAŽ, ulje na platnu 1988. g. 140 × 180 cm
9. MARINA, ulje na platnu 1988. g. 140 × 180 cm
10. MARINA, ulje na platnu 1988. g. 100 × 120 cm
11. PEJSAŽ, ulje na platnu 1988. g. 100 × 120 cm
12. PEJSAŽ, ulje na platnu 1988. g. 100 × 120 cm
13. PEJSAŽ, ulje na platnu 1988. g. 80 × 100 cm
14. PEJSAŽ, ulje na platnu 1988. g. 90 × 120 cm
15. PEJSAŽ, ulje na platnu 1988. g. 90 × 120 cm
16. PEJSAŽ, ulje na platnu 1988. g. 90 × 120 cm
17. PEJSAŽ, ulje na platnu 1988. g. 90 × 120 cm
18. PEJSAŽ, ulje na platnu 1988. g. 80 × 120 cm

KOSTA ANGELI RADOVANI
BELIZAR BAHORIĆ
JOSIP DIMINIĆ
IVO FRIŠČIĆ
RAUL GOLDONI (1919–1983)
STANKO JANČIĆ
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
ZLATKO KESER
EUGEN KOKOT
ANTE KUDUZ
FERDINAND KULMER
IVAN LOVRENČIĆ
EDO MURTIĆ
DALIBOR PARAĆ
ŠIME PERIĆ
OTON POSTRUŽNIK (1900–1978)
ZLATKO PRICA
NIKOLA REISER
MARIJA UJEVIĆ-GALETTOVIĆ
GORANKA VRUS-MURTIĆ

**U GALERIJI FORUM IZLAGALI SU
EXHIBITIONS IN THE FORUM
GALLERY**

FERDINAND KULMER
GIUSEPPE ZIGANA
LAZAR VOZAREVIĆ
JOAN MIRO
NIKOLA REISER
EDO MURTIĆ
IVAN LOVRENČIĆ
ZLATKO PRICA
IVO ŠEBALJ
VASKO LIPOVAC
ANTE KUDUZ
ŠIME PERIĆ
ACHILLE PERILLI
OTON POSTRUŽNIK
EMILIO VEDOVA
FRANO ŠIMUNOVIĆ
KSENJA KANTOCI
STEVO BINIČKI
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
RICHARD MORTENSEN
IVO FRIŠČIĆ
VIRGILIJE NEVJESTIC
MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ
LOJZE SPACAL
TONI BENETTON
BOŠKO PETROVIĆ
LJUBOMIR PERČINLIĆ
GORANKA VRUS-MURTIĆ
JOSIP DIMINIĆ
ANTE JAKIĆ
NIKOLA KOYDL
RAUL GOLDONI
PREDRAG NEŠKOVIĆ
DALIBOR PARAĆ
PETAR HADŽI BOŠKOV
BOGDAN BOGDANOVIĆ
ALBERT KINERT
MILE SKRAČIĆ
SPASE KUNOVSKI
BORO MITRIČESKI
FADIL VEJZOVIĆ
PIERO TARTICHIO
VLADIMIR STRAŽA
BELIZAR BAHORIĆ
BRANKO RUŽIĆ
GRAFIČARI IZ HAMBURGA
SUVREMENI UMJETNICI IZ
SR MAKEDONIJE
MERSAD BERBER
MIODRAG B. PROTIĆ
STANKO JANČIĆ
ANTE KAŠTELANČIĆ
ROBERT RAUSCHENBERG
KOSTA ANGELI RADOVANI
OTO LOGO
MILAN KONJOVIĆ
PETAR MAZEV
GUALTIERO MOCENNI
LJUBOMIR KARINA
RATKO JANJIĆ-JOBO
STOJAN ČELIĆ
ISMAR MUJEZINOVIĆ
EUGEN KOKOT
ŽIVA KRAUS
MARIJA UJEVIĆ-GALETTOVIĆ
MAJA DOLENČIĆ-MALEŠEVIĆ

DRAGO TRŠAR
ANDREJ JEMEC
ELIZABETH FRANZHEIM
SUVREMENA UMJETNOST
KOSOVA
JEAN MESSAGIER
TADEUSZ LAPINSKI
IVO KALINA
MATKO TREBOTIĆ
GRUPA MLADIH AUTORA IZ
ZAGREBA
ANTE MARINOVIĆ
MUSLIM MULLIQI
AGIM CAVDARBASHA
OLGA JANIĆ
ZLATKO KESER
ĐURO PULITIKA
SLAVKO KOPAČ
SHYQRI NIMANI
LUKŠA PEKO
BORIS DOGAN
DORA KOVAČEVIĆ
SOFIJA NALETILIĆ-PENAVUŠA
GLIGOR ČEMERSKI
JOSIP BIFFEL
KUZMA KOVAČIĆ
STANKO POSAVEC
ENGJELL BERISHA-BEFRE
DUŠKO ŠIBL
LJUBOMIR STAHOV
ĐURO SEDER
ŠIME VULAS
JASNA MARETIĆ
ŠPANJOLSKO KIPARSTVO MULTIPLA
TRINAEST SOVJETSKIH GRAFIČARA
MIRO VUCO
RODOLJUB ANASTASOV
CARLO CIUSSI
KAZIMIR HRASTE
KLAVDIJ TUTTA
GIORGIO BORDINI