



KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR

2026:

01/01 –

01/07

1.2.3.

4.5.6.

Pola godine KIC-a



GRAD
ZAGREB



Zahvaljujući financijskoj, tehničkoj i kreativnoj potpori Gradskog ureda za kulturu, KIC nastavlja svoju transformaciju i razvoj.

Nastojimo okupljati građane, umjetnike i stručnjake oko izravnih ideja i pretpostavke da je budućnost kulture i društva moguća, a naše akcije da nisu uzaludne, unatoč neprijatnim globalnim okolnostima. Govoreći jezikom količina, broj održanih javnih panela/tribina (80) kao i broj projekcija (270) uz ukupno desetak tisuća posjeta Centru u tijeku polovice jedne godine vjerojatno znači da se nevelika institucija približila gornjoj granici vlastitih tehničkih kapaciteta da prikazuje filmove, održava tribine i izložbe. Upravo zato, na izričit način, otvara se pitanje izbirljivosti i strogosti, u potrazi za intenzitetom, kojim nastojimo dorasti vlastitom nasljeđu.

Iskustvo prošle godine koje obilježava veliki međužanrovski projekt "KIC60" upotpunili smo, tijekom prvog polugodišta, jednako multidisciplinarnim, integrativnim i dijakronim projektom "Zemlja Zabrane". Odaziv publike i medija bio je ponovno nadstandardan, obimom još glasniji, te nas je naveo da pomislimo kako se, moguće je, razvijamo u razgovjetnom smjeru.

U predstojećem dijelu godine očekuje nas druga i dalje zahtijevna polovica godišnjeg plana realizacije. Pokušat ćemo nastaviti razvijati ustanovu, kao prostor kreativnog susreta građana i djela raznih kreativnih disciplina, uz ideju ili nadu društvene promjene i zajednički užitak u stvaralaštvu. Kultura, riječ kojom počinje naslovna kratica ove ustanove, u našem kontekstu ne znači ni *Entertainment* niti *Content*, kako je razumije korporativna praksa. Već prije životni koncept, kôd društvenog djelovanja i oblik duhovnog zadovoljstva.

3 DISKURZIVNI
PROGRAM:
paneli i tribine

32 FILMSKI PROGRAMI:
Surogatkino,
Kinoholik,
FilmBook

76 GALERIJSKA
DJELATNOST

83 GLAZBA

86 IZDAVAŠTVO

88 ARHIV

DISKURZIVNI PROGRAM: PANELI & TRIBINE

U polugodišnjem razdoblju - na polukatu i u dvorani **Surogatkina KIC** - održano je 80 tribina i rasprava, posvećenih društvenoj i ekološkoj krizi, temama kulture, umjetnosti, osobnog iskustva te praktičnoj edukaciji za opstanak u uvjetima recentnog kapitalizma, što uključuje i redovite razgovore uz prikazana filmska djela (potonji su u ovoj ediciji izdvojeno zabilježeni uz pregled održanog filmskog programa).

Kroz razgovore s autorima (književnicima, redateljima, skladateljima i likovnim umjetnicima), misliocima i sociolozima, kritičarima kulture, novinarima, producentima, političarima, znanstvenicima i aktivistima otvorena su različita pitanja trenutka. Program je posvećen društvenim izazovima poput mizoginije, patrijarhalnih struktura, radikalizacije vrijednosti u popularnoj i internetskoj kulturi, političke polarizacije, rada, privatizacije, duhovnosti i cenzure.

Važan dio programa bio je posvećen književnosti i umjetnosti kao prostorima razumijevanja, kritičkog promišljanja i povezivanja.

Kroz ciklus **Pisci u stisci**, promocije knjiga, susrete s autorima i programe Zagreb Book Festivala tematizirani su uvjeti stvaranja, odnos umjetnosti i egzistencije te hibridne forme koje brišu granice između proze, poezije i filozofije. Otvorena su i pitanja institucionalne memorije, kulturno-političkog konteksta devedesetih godina te njihova utjecaja na suvremeno društvo.

Ciklus **Knjiški moljac** nastavio je usložnjavati slike popularne kulture kroz optiku ideološke i tehnološke društvene analize. Edukacija građana kroz pragmatične programske akcije - obuhvatila je teme financijske pismenosti, mirovinskog sustava, e-računa i digitalizacije poslovanja, s ciljem jačanja obaviještenosti. Kroz dijalog, također, otvoreni su putevi prema drugačijoj, transformativnoj religioznosti, mogućoj odstupnici od vladajućeg nacionalizma i dominantne netrpeljivosti.

GUBITAK I TUGOVANJE

O TOME ŠTO GUBIMO, KAKO TUGUJEMO I ZAŠTO JE VAŽNO NE PRESKAKATI TUGU

22/01/2026

Gubitak je iskustvo koje ne možemo izbjeći, bez obzira na to kako živimo. Ponekad dolazi naglo i razorno, ponekad tiho i postupno, ali uvijek ostavlja trag. Ne gubimo samo važne osobe u našim životima, gubimo odnose, sigurnost, zdravlje, uloge, snove, slike o sebi i budućnosti. I iako se od nas često očekuje da „idemo dalje“, stvarnost je da nijedan gubitak ne nestaje sam od sebe.



Tugovanje je prirodan odgovor na gubitak, ali i proces koji društvo često ne zna prepoznati niti podržati. Umjesto prostora za tugu, često nudimo objašnjenja, savjete ili racionalizacije. Kada tugovanje nema priliku biti viđeno i priznato, ono se ne povlači nego se seli u tijelo, odnose i svakodnevne teškoće koje ponekad ni ne povezujemo s gubitkom.

Na tribini *Gubitak i tugovanje* razgovarali smo o različitim vrstama gubitaka, uključujući one koji su nevidljivi ili neimenovani, ali jednako snažno djeluju. Govorili smo o tome zašto je važno svakom gubitku dati pravo na tugu, kako izgleda proces tugovanja kada mu se dopusti da se odvija svojim ritmom, te što se događa kada tugu pokušamo preskočiti, utišati ili „odraditi“. Posebna pažnja bila je posvećena pitanju kako biti uz sebe i druge u trenucima gubitka bez ideje da nešto moramo popraviti ili požuriti.

Tribina je namijenjena svima koji su se susreli s gubitkom, i svima koji žele bolje razumjeti vlastite reakcije, ali i pronaći način da budu prisutni uz druge kada se suočavaju s tugom.

Sudjelovale su:

Marija Roth Jelisavčić, psihologinja i psihoterapeutkinja

prof. dr. sc. **Lidija Arambašić**, psihologinja

<https://youtu.be/2ObacQY3rCE>

LOŠI DEČKI: I DALJE LOŠI / MIZOGINI TEMELJI MODERNOG MASKULINITETA

26/01/2026

POVRATAK KAOTIČNIM KORIJENIMA, JER VUK DLAKU MIJENJA, ALI ČUD NIKAD!

U 12. Seansi Knjiškog moljca knjiške Moljčice **Ema Marača** i **Izabela Šegedin** te njihova gošća, prevoditeljica i kulturna kritičarka **Karla Kurtoić**, pokušale su odgonetnuti zašto su dečki još uvijek loši, a možda još i gori!

Zašto se time bavimo? Jer se tumor zvan fašizam u našem društvu nastavlja nekontrolirano širiti, a s njim u paketu dolaze i patrijarhalne vrijednosti, idealiziranje maskuliniteta i, naravno, pojačana mizoginija. U pepizodi U tom grlu reži Thompson, u kojoj je gostovala Karla, pričale smo o estetikom opsjednutim, nominalno maskulnim desničarima koji uzdišu za svim što je maskulino, dok istovremeno demoniziraju sve što je feminino.

Što nam desničarski hetero-kult maskuliniteta otkriva o njima? Preferiraju li strejt alfa mužjaci odobrenje i društvo žena ili muškaraca? Zašto je mržnja prema ženama temelj suvremenog maskuliniteta? I ako je istina da smo svi rođeni goli, a ostatak je drag — kakav je taj desničarsko-fašistički drag?

Također, prošlo je pola desetljeća od naslovne pepizode **Lošy Dečki**, u kojoj su Moljčice raspravljale o tada aktualnim terminima za tipove muškaraca, poput incel, badboy, fuckboy, softboy. Pet godina je u cijela vječnost u našoj hiperubrzanoj kulturi: jesu li ti internetsko-kulturni termini aktualni i danas? Koji su izrazi njihovi spiritualni nasljednici? Odražavaju li rastući fašizam i mizoginiju u svijetu?

<https://www.youtube.com/watch?v=NIFWR3Hjhmw>



PISCI U STISCI

28/01/2026

SANJA PILIĆ



Obožava kavu, filmove, putovanja i druženja. Napisala je knjiga koliko ih neki u životu neće pročitati. Sa svojim pričama bila je dio mnogih odrastanja. Predodređena da piše, svi su joj putovi bili otvoreni. To je Sanja Pilić, dječja spisateljica. I time smo rekli sve. Ili zapravo ne? Na tribini smo saznali je li Sanja Pilić samo dječja spisateljica i je li uvijek kročila samo utabanim stazama.

O TRIBINI:

Naši odabrani PISCI, u toplom i ugodnom prostoru polukata KIC-a, pričaju o kreativnoj, vremenskoj, financijskoj, obiteljskoj, emotivnoj, motivacijskoj, egzistencijalnoj i svakoj drugoj STISCI. To su pisci koji su živjeli za svoje pisanje, Jesu li pisali lako u teškim uvjetima, ili su pisali teško u lakim uvjetima? U bliskom razgovoru s voditeljicom **Karmelom Špoljarić** otvaraju nam vrata svojih mikrosvjetova - imaju li podršku svojih obitelji, razumijevanje prijatelja, vlastitu sobu, mir i tišinu? Pišu li svoje tekstove unutar zone ugone, ili zone sumraka i zašto, unatoč i usprkos svemu, i dalje stvaraju i pišu.

<https://www.youtube.com/watch?v=RWkwe00xDts>

KIC 90

TKO NAM JE UZEO DEVEDESETE? PRAZNINE U ARHIVU KIC-A.

29/01/2026



Desetljeće je počelo promjenom političkog sustava, nastavilo se ratom i primirjima, zatim pobjedom i veznim nedaćama: krizom gradske uprave, pokušajem kulturnog rata, usponom i padom Radija 101, osiromašenjem umjetničkog staleža i procvatom tajkuna. Devedesete su završile velikim državničkim sprovodom i prvim parlamentarnim izborima novog milenija. Kako se Centar nosio s ekscentričnim desetljećem? Pitali smo neposredne svjedoke, budući da su programski dokumenti tog razdoblja značajnim dijelom nestali iz arhiva KIC-a, ostavivši prazninu u digitalnom projektu otvorenog Arhiva.

Gostovali su:

Sanja Sarnavka, aktivistica i feministkinja, urednica programa i v. d. ravnateljice KIC-a 1996. – 1997., **Tuga Tarle**, diplomatkinja, znanstvenica i književnica, urednica i voditeljica ciklusa političkih tribina u KIC-u *Kamo ideš Hrvatska* (1992. – 1995.), **Bojan Munjin**, novinar i kazališni kritičar, ravnatelj KIC-a 1991. – 1995. i **Vladimir Stojšavljević Vaki**, pisac, dramatičar i redatelj, urednik tribina u KIC-u 1996. – 1998.

Razgovor će moderirati **Silvija Šeparović**, urednica na radiju Yammat FM.

Ova tribina predstavljala je završnicu izložbenog dijela projekta **KIC 60**.

<https://www.youtube.com/watch?v=kvvbLA9qdYY>

NIŠTA BEZ LUDOSTI

09/02/2026



Sanja Baković (književnica, kritičarka) i **Nataša Govedić** (književnica, kritičarka) razgovarale su o novom Natašinom romanu *Div* (Fraktura, 2025).

Kako veli Erazmo kroz riječi Ludosti: "Oduzmi čovjeku moj začim i glazbenikove se melodije neće dopasti nikome, glumca će izvižditi, ismijati će pjesnika s njegovim muzama, slikar će biti prezren zajedno

sa svojim slikama, a liječnik će umrijeti od gladi i pored svih lijekova."

Nazovemo li *Diva* romanom, ne bismo bili u krivu, ali ni osobito precizni, jer on je mnogo više od toga. Jedinstven je to sudar proze, poezije, filozofije i nadrealnog, sudar bez kojeg se nije moglo ući doista duboko u pitanja gubitka, potrage za smislom i ljubavi u svijetu istodobne ljepote i propadanja. Roman *Div* može biti i biva mnogo toga.

<https://www.youtube.com/watch?v=LEnCIIRsNfU>

FINANCIJSKA PISMENOST

MIROVINSKI SUSTAV KORAK PO KORAK - ŠTO VAM DONOSE TRI STUPA

16/02/2026



Na našoj prvoj tribini o financijskoj pismenosti u 2026. godini i građani su imali priliku na jednostavan i razumljiv način upoznati se s mirovinskim sustavom u Hrvatskoj. Kroz objašnjenje prvog, drugog i trećeg mirovinskog stupa prezentirali smo kako svaki od njih funkcionira, što donosi građanima te na koje se načine mogu koristiti za sigurniju mirovinu. Poseban naglasak stavili smo na praktične informacije i pitanja građana.

ANJA TKALČEVIĆ je viša analitičarka u Direkciji za praćenje zaštite potrošača i edukaciju u Sektoru za sistemske rizike i zaštitu potrošača u Hanfi. Zadužena je za organizaciju i provođenje edukativnih aktivnosti ciljnih skupina kao i analizu i praćenje financijske pismenosti opće populacije i/ili određenih dobrih skupina. Od 2015. do siječnja 2020. godine radila je kao asistent na katedri za ekonomiju i matematiku na Zagrebačkoj školi ekonomije i managementa, na kojoj je trenutno i predavač na ekonomskim kolegijima. Na ZŠEM-u je završila i preddiplomski i MBA studij Kvantitativne financije. Posebno područje interesa su bihevioralne financije, utjecaj društvenih, kognitivnih i emocionalnih faktora na financijske odluke.

<https://www.youtube.com/watch?v=fGujgXJgVBw>

PAŽNJA POD PRITISKOM - ANATOMIJA SUVREMENE DISTRAKCIJE

26/02/2026



U suvremenom svijetu pažnja je postala najtraženiji resurs, a i najčešće izgubljeno iskustvo. Između notifikacija, brzine informacija i stalne mentalne pobuđenosti, sve teže ostajemo uz jednu misao, jedan osjećaj ili jednu osobu.

Je li riječ o individualnim teškoćama koncentracije ili o promjeni načina na koji funkcioniraju mozak i društvo? Kako stalna izloženost podražajima mijenja živčani

sustav, učenje i pamćenje? Što se događa s našim iskustvom kada više nema praznine ni dosade? I može li postojati duboko mišljenje, stvaralaštvo ili odnos bez stabilne pažnje?

Tribina je povezala neuroznanstvenu i psihološko-iskustvenu perspektivu, od evolucije i razvoja mozga, dopamina, kognitivnog opterećenja i fragmentacije pažnje do odnosa, prisutnosti i osjećaja smisla. Govorili smo o pažnji kao biološkom kapacitetu, ali i kao prostoru te o tome je li današnja distrakcija samo nusprodukt tehnologije ili i način reguliranja vlastite nelagode.

Sudjelovale su:

Marija Roth Jelisavčić, psihologinja i psihoterapeutkinja i

dr.sc. **Meri Tadinac**, redovita profesorica na Odsjeku za psihologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu

<https://www.youtube.com/watch?v=RQYt158IDM>

PISCI U STISCI

27/02/2026

LIDIJA DEDUŠ

Roditi se u Banjaluci. Pobjeći iz ratnog Sarajeva. Živjeti u zagorskom selu. Raditi sitne poslove. Pisati poeziju. Objavljivati je u Beogradu. Preživjeti. Napisati Drvene ptice. I napokon reći: „ja se zovem lidija deduš. imam kosu zlatnog žita i oči boje mora. ali nemam nikog da mu budem domovina.“



O TRIBINI:

Kako pojedini PISCI pričaju o kreativnoj, vremenskoj, financijskoj, obiteljskoj, emotivnoj, motivacijskoj, egzistencijalnoj i svakoj drugoj STISCI i hrabro nam otvaraju vrata svojih intimnih dvojbi između života i pisanja, saznali smo i na petoj tribini u bliskom razgovoru s voditeljicom Karmelom Špoljarić, u toplom i ugodnom prostoru polukata KIC-a.

<https://www.youtube.com/watch?v=LIBkeihLhKM>

ZAŠTO VIŠE NEMA NAME

(PRIVATIZACIJA KAO NACIONALNA SUDBINA)

04/03/2026

Učilište potrošačkih navika generacija građana, raskošna institucija grada, oslonac lokalnog identiteta i uspješan radni kolektiv, odlazi putem kojim su otišla gotovo sva uspješna poduzeća iz modernog razdoblja naše Republike.



O okolnostima, razlozima i budućim posljedicama ovog događaja razgovarali smo na tribini na kojoj su sudjelovali stručni dionici dugotrajnog procesa gašenja naše robne kuće.

Gosti: **Marina Pavković**, doktorica arhitekture i ekonomistica, **Lana Kosovac**, redateljica i politologinja, **Mario Iveković**, predsjednik Novog sindikata

Voditelj: **Domagoj Novokmet**, novinar ideje.hr

<https://www.youtube.com/watch?v=zJAzrNfTD8A>

GUBITAK I TUGOVANJE II

12/03/2026

Prekid odnosa može biti doživljen kao jako težak gubitak. Kad odnos završi, ne prestaje samo kontakt s drugom osobom. Prekida se zajednička svakodnevica, mijenjaju se rituali, nestaju planovi, raspada se slika budućnosti koju smo gradili. Završava jedno „mi“, a ostajemo s pitanjem tko smo sada bez tog odnosa.

Iako su partnerski prekidi bili u fokusu ove tribine, razgovarali smo i o drugim vrstama prekida: prekidima prijateljstava, obiteljskim udaljavanjima, naglim zahlađenjima odnosa, kao i onim sporim, tihim razilaženjima koja se dogode bez jasnog trenutka završetka. Svaki od tih prekida nosi specifičnu vrstu gubitka – pripadanja, bliskosti, sigurnosti, identiteta.



Prekid odnosa rijetko donosi samo jednu emociju. Javlja se čitav spektar osjećaja, od tuge, ljutnje i krivnje do olakšanja, čežnje, povrijeđenosti i nade, a koji se mogu intenzivno i brzo izmjenjivati. Ta emocionalna ambivalentnost često kod ljudi izaziva zbunjenost i sumnju u normalnost vlastitih reakcija. No takva raznolikost reakcija zapravo govori o složenosti i dubini prethodne povezanosti.

Razgovarali smo o tome što sve zapravo gubimo kad odnos završi, zašto prekidi ponekad bole dulje nego što očekujemo, zašto se neki odnosi teško zatvaraju čak i kad znamo da su bili štetni, te kako izgleda proces tugovanja nakon raspada bliskosti. Dotaknuli smo se i prekida koji nemaju jasan završetak, i to odnosa bez oprostaja, bez objašnjenja, bez rituala, jer upravo takvi prekidi često ostavljaju najviše nedovršenih pitanja i, zbog toga, jaku patnju.

Tribina je ostavila prostor za razumijevanje prekida ne kao neuspjeha, nego kao složenog emocionalnog procesa koji traži vrijeme, integraciju i uspostavu nove unutrašnje ravnoteže.

U razgovoru su sudjelovale prof. dr. sc. **Lidija Arambašić** i **Marija Roth Jelisavčić**, psihologinja i psihoterapeutkinja.

<https://youtu.be/DL4l6C86XGY>

PROMOCIJA KNJIGE CHANTAL AKERMAN:

MOJA MAJKA SE SMIJE

13/03/2026



Na predavljanju knjige hrvatskog izdanja knjige Chantal Akerman *Moja majka se smije* (izdavač knjige je udruga Bijeli val, a dizajn potpisuje Dejan Dragosavac Ruta), govorile su urednica knjige i kustosica **Dina Pokrajac**, prevoditeljica **Milena Ostojić** i profesorica **Leonida Kovač**.

RASPORED PROGRAMA

19:00 PREDSTAVLJANJE VIDEO-INSTALACIJE *MOJA MAJKA SE SMIJE*, preludij (Chantal Akerman, 2012, 27'16'')

19:30 PREDSTAVLJANJE KNJIGE *MOJA MAJKA SE SMIJE* (Chantal Akerman, Bijeli val, 2025., prev. Milena Ostojić)

Sudjelovale su: profesorica **Leonida Kovač**, prevoditeljica **Milena Ostojić**, urednica knjige i kustosica **Dina Pokrajac**

20:30 PROJEKCIJA FILMA *NO HOME MOVIE* (Chantal Akerman, 2015, 115')

O KNJIZI:

Redateljici Chantal Akerman 2013. umirala je majka. Doletjela je iz New Yorka u Bruxelles kako bi se brinula za nju, a između odijevanja, hranjenja i stavljanja u krevet, napisala je ovaj kratki roman. Pisala je o svom djetinjstvu, bijegu njezine majke iz Auschwitza, o kojem nikad nije pričala, problemima u odnosu sa svojom djevojkom C., svom strahu što će učiniti kad joj majka umre. Između tih nesavršeno savršenih fragmenata zapisa o vlastitom životu smjestila je fotografe iz svojih filmova. *Moja majka se smije* dnevnička je destilacija tema kojima se Akerman bavila tijekom svog kreativnog života i izlaganje najjednostavnije i najkompliciranije ljubavne priče od svih: one između majke i kćeri.

U maniri svojih „hiperealističnih“ filmova Akerman piše ove memoare buntovnim i eksperimentalnim stilom koji svojom jednostavnošću, repetitivnošću i oskudnom interpunkcijom asocira na Gertrude Stein a ostali književni srodnici koje priziva su *Dnevnik korote* Rolanda Barthesa i *Vrlo blaga smrt* Simone de Beauvoir. Praktički svi njeni filmovi koji govore o licima, ujedno su i filmovi u prvom licu. Ali govoriti u prvom licu ne znači biti narcisoidan, već dijeliti sa svima ono najdublje i najintimnije. Ova priča o majčinstvu, paradoksu bolesti i jezika nastala je gotovo istovremeno kad i njezin posljednji film *No Home Movie*. No bilo bi pogrešno u njima iščitavati elaboriranu suicidalnu poruku. U pitanju je važan dokument za daljnju recepciju i interpretaciju opusa Chantal Akerman koji produbljuje mnoge kompleksne niti koje čine tkanje njezinih filmova.

Chantal Akerman (1950-2015) bila je belgijska redateljica, scenaristica, glumica i producentica, umjetnica i profesorica filma. Imala je samo 18 godina kada je snimila svoj prvi film, *Raznesi moj grad* (1968), koji je zahvaljujući svom crnom humoru i anarhičnoj energiji postao antologijskim ostvarenjem kratkog metra. Nakon toga snimila je još četrdesetak filmskih i TV radova različitih vrsta, žanrova i formata, u rasponu od strukturalističkih i epistolarnih eseja pa sve do mjuzikala i slapstick komedija. Njezin najpoznatiji film, *Jeanne Dielmann, 23 Commerce Quay, 1080 Bruxelles* (1975), često se nalazi na popisima najboljih filmova svih vremena, a uvrštava ga se među pionirske uratke feminističkog filma i estetike slow cinema.

Akerman je samouka redateljica: filmsku akademiju INSAS u Bruxellesu napustila je nakon svega tri mjeseca studija, a svoje formativne godine provela je u avangardnim i modernističkim krugovima New Yorka 1970-ih. Njene filmove karakteriziraju reducirani filmski jezik i stilski minimalizam, korištenje trajanja kao izražajnog sredstva, opservacijske metode snimanja te fluidan odnos prema identitetu i seksualnosti.

26. POEZIJA TO GO DRUŽENJE S PJESNICIMA

16/03/2026



Sudjelovali su **Stanka Gjurić, Tomislav Šovagović, Miroslav Kirin, Lada Žigo Španić, Željka Bitenc, Ivan Babić i Sonja Zubović.**

Glazbena gošća: **Nina Bajsić**

Voditeljica programa i autorica projekta je **Sonja Zubović.**

Poezija to go je projekt poticanja čitanja poezije namijenjen mladima i svima koji se tako osjećaju. Pokrenula ga je književnica i

pjesnikinja Sonja Zubović iz ljubavi prema jeziku, pod motom „poezija je laboratorij jezika, a jezik je nukleus nacionalnog identiteta“.

Projekt je zaživio digitalno na društvenim mrežama 2015. godine, otad bilježi izuzetno lijepe rezultate kontinuirane vidljivosti i popularnosti.

U okviru projekta organizirani su zapaženi programi Poezija u gradu 2019. i 2020. godine populariziranja poezije putem *city light* plakata, snimljene su brojne interpretacije dramskih umjetnika vrijednih poetskih tekstova suvremenih hrvatskih pjesnika te su organizirane radioemisije Druženja s pjesnicima za internetski radio 808 itd.

Poezija to go kontinuirano od 2015. g. organizira i tribine - druženja s pjesnicima. Tribine podržavaju prisutnost umjetnički vrijedne poezije u suvremenoj recepciji u živom susretu s publikom. Sve tribine se snimaju, trajno su na internetu dostupne su široj publici u Hrvatskoj i izvan njezinih granica te u vremenu generacijama koje dolaze.

U okviru dosadašnjih druženja svoju poeziju govorilo je pedesetak uglednih hrvatskih autora: pok. Irena Vrkljan, pok. Robert Roklicer, Andrijana Škunca, Drago Štanbuk Enerika Bijač, Ljerka Car Matutinović, Božica Jelušić, Enes Kišević, Ivana Šojat, Diana Burazer, Sonja Manojlović, Darija Žilić, Lana Derkač, Ružica Cindori, Davor Šalat, Tomica Bajsić, Andrijana Kos Lajtman, Evelina Rudan, Tomislav Domović, Dražen Katunarić, Alojz Majetić, Branimir Glumac, Božica Brkan i mnogi drugi.

Projekt se realizira zahvaljujući potpori Ministarstva kulture.

<https://www.youtube.com/watch?v=yAGFY3SO9f0>

ŽENE I CRKVA. MOĆ, ISKUSTVO, DIJALOG

17/03/2026



TRIBINA O RELIGIJI, RODNIM ULOGAMA I JAVNOM GOVORU

Tribina „**Žene i Crkva. Moć, iskustvo, dijalog**“ je otvorila prostor za razgovor o ulozi Crkve u oblikovanju i jačanju patrijarhalnih vrijednosti, odgovornosti javnog govora o ženama i društvene relativizacije nasilja.

U središtu razgovora bio je odnos Katoličke crkve i drugih religijskih institucija prema iskustvima potlačenosti, isključenosti i nasilja nad ženama, kao i pitanje njihove odgovornosti u društvu obilježanom rastućim konzervativizmom i porastom femicida.

Tribina nije propitivala osobnu vjeru, nego javno djelovanje institucija koje snažno utječu na razumijevanje roda, obitelji, ravnopravnosti i ženske autonomije.

Sudjelovale su: **Lana Bobić, Greta Grakalić i Arijana Lekić-Fridrih**

Moderirala: **Đurđica Čilić**

<https://youtu.be/d4ji4PzTBtY>

SUSRETI S FRANKO-HAITSKIM AUTOROM MAKENZYJEM ORCELOM

18/03/2026

(ZA SREDNJE ŠKOLE, NA FRANCUSKOM)



U Mjesecu frankofonije u Hrvatskoj posebno se istakao dolazak autora Makenzyja Orcela, koji je od 16. do 26. ožujka boravio na rezidenciji Društva hrvatskih književnih prevodilaca. Makenzy Orcel je sudjelovao na 63. Goranovom proljeću, te održao susrete u Zagrebu i Zadru, gdje je predstavio roman *Besmrtnice*. Program se odvio u suradnji sa

Sveučilištem u Zadru, Francuskim institutom i brojnim partnerima. Orcelov književni rad istaknut je u frankofonskom svijetu, a hrvatskoj se publici predstavio s nagrađivanim djelima i snažnim socijalnim temama.

Makenzy Orcel haitski je pjesnik i romanopisac rođen 1983. u Port-au-Princeu, a godinama živi u Parizu. Autor je nagrađivanih pjesničkih zbirki i romana, od kojih je *Une somme humaine* finalista Nagrade Goncourt.

Autor je devet pjesničkih zbirki, uključujući *La douleur de l'étreinte* (2007.), *Pur sang* (2021.) i *Mûres métamorphoses* (2023.). Njegovi romani, poput *Les Immortelles* (2010.) i *L'Ombre animale* (2016.), prevedeni su na desetak jezika. Djelo *Une somme humaine* (2022.) ušlo je u finale Nagrade Goncourt i osvojilo međunarodnu inačicu nagrade u više zemalja, uključujući Hrvatsku. Godine 2017. Francuska ga je odlikovala ordenom viteza umjetnosti i književnosti.

PSIHONAUTI – TERAPIJA UMJETNOŠĆU

19/03/2026

Povod tribini bio je film *Psihonauti*, kratki animirani film nastao u okviru umjetničke terapije usmjerene na rehabilitaciju pacijenata u Psihijatrijskoj bolnici Vrapče.

PSIHONAUTI

(r: Niko Radas, animirani, Hrvatska, 2025., boja, 8')

Na tribini su sudjelovali **Niko Radas**, autor filma i kipar, **dr Marko Čurković**, specijalist psihijatrije i **Josip Grozdanić**, filmski kritičar, a razgovor je moderirala **Rajka Rusan**.



U filmu psihičke bolesti poprimaju antropomorfni lik i s jedne strane pomažu osvijestiti u gledateljima kakve su to bolesti, a s druge strane djeluju katarzično budući da ljudi „zarobljeni” unutar psihičke bolesti stječu osjećaj da bolest ipak nema onoliku moć nad njima koliko se to možda čini u nekim trenucima.

Uspjeh filma bio je neočekivan, premda su već prijašnja

iskustva s animiranim filmom *Neobična kupka gospodina Otmara* dala naslutiti da se u radionici Nike Radasa događa nešto izvanserijski. Sa *Psihonautima*, koji su nastajali 5 godina redatelj i autor Niko Radas uspio je realizirati toliko uspješan film da je osvojio nagradu za najbolji hrvatski film na Animafestu (Zagreb 2025), a uvršten je i u službeni konkurenciju najprestižnijeg svjetskog festivala animiranog filma u Annecyju (Francuska) gdje je i dobio posebnu nagradu, baš kao i na Festivalu u Guanajuatu (Mexico). Sudjelovao je i na drugim međunarodnim festivalima. Njegovo putovanje još nije završilo jer predstoje nastupi na još nekoliko manifestacija.

<https://youtu.be/j3E-8mUMosc>

GLAZBA U RITMU ŽIVOTA

GLAZBA KAO PRATITELJ, POKRETAČ, ISCJELITELJ

24/03/2026



Glazba ima snažan utjecaj na naše ponašanje jer se istovremeno aktiviraju mozak, tijelo i emocije. Na psihološkoj razini pomaže u regulaciji raspoloženja, može ublažiti osjećaj tuge, potaknuti pozitivne reakcije poput radosti te služi kao djelotvoran mehanizam za smanjenje stresa i psihičke napetosti. Neurološki, glazba stimulira sustav nagrađivanja u mozgu,

oslobađa dopamin i jača pamćenje putem emocionalnih asocijacija. U društvenom kontekstu glazba ima jaku integrativnu ulogu, jača osjećaj pripadnosti, doprinosi izgradnji kolektivnog identiteta ujedinjujući pojedince kroz zajedničke kulturne obrasce, vrijednosti i iskustva.

Međutim, njezin utjecaj nije nužno isključivo pozitivan. Glazba može potaknuti i intenzivirati negativne emocije te dodatno učvrstiti štetne obrasce ponašanja. Ona ne djeluje samo kao sredstvo zabave, već predstavlja snažan psihološki i neurološki čimbenik koji oblikuje način na koji pojedinci doživljavaju emocije, uspostavljaju odnose i konstruiraju vlastiti identitet.

Razvijanje svijesti o tome kako i zašto odabiremo određenu glazbu, bilo s ciljem smirivanja, poticanja motivacije ili obrade emocija, može pridonijeti njezinu promišljenom korištenju kao konstruktivnog i svrhovitog alata za unaprjeđenje vlastite dobrobiti.

Razgovarali smo o tome kako glazba utječe na naše živote, te kako je bolje razumjeti i koristiti za vlastitu dobrobit.

Gošća predavačica: **Mateja Zrilić**, mag. art. diplomirala je muzikologiju na Kunstuniversität Graz. Bavi se znanstvenim pristupom glazbi u sferi starenja, kognitivnog propadanja te održavanja kvalitete života kroz aktivno i pasivno muziciranje.

<https://www.youtube.com/watch?v=xdmwYt7M8ic>

PISCI U STISCI:

25/03/2026.

OLJA KNEŽEVIĆ - ŠESTA TRIBINA U KIC-U!



Spisateljica domaća i strana, čuvarkuća i vagabund, s njujorškom adresom. Svojom „cestom sreće“ provezla se kroz nagrađeni roman i njome putuje (piše) dalje, s odmakom i pripadnošću u isto vrijeme. Treba li u slobodu bježati, može li domovina postati osjećaj te kad je „sama sebi postala kuća“ pričala nam je neuhvatljiva, a opet tako bliska, Olja Knežević.

Ulomke iz knjiga čitala je **Jasna Bilušić**.

O TRIBINI:

Kako pojedini PISCI pričaju o kreativnoj, vremenskoj, financijskoj, obiteljskoj, emotivnoj, motivacijskoj, egzistencijalnoj i svakoj drugoj STISCI i hrabro nam otvaraju vrata svojih intimnih dvojbi između života i pisanja, saznajemo u njihovom bliskom razgovoru s voditeljicom Karmelom Špoljarić, u toplom i ugodnom prostoru polukata KIC-a.

https://youtu.be/X9fWJl_64BI

ŠTO ZNAM - DA BIH MOGAO RAZUMJETI SVIJET

PREDSTAVLJANJE HRVATSKIH PRIJEVODA BIBLIOTEKE
“ŠTO ZNAM?” (QUE SAIS-JE?)

26/03/2026



Održali smo predstavljanje ponovno pokrenute svjetski poznate francuske džepne enciklopedijske edicije „Što znam?“ („Que sais-je?“) u izdanju Kulturno informativnog centra.

Uz predstavljanje same biblioteke, predstavili smo i četiri nova naslova: **Mitovi i književnost**, **Kulturna povijest**, **Imaginacija** i **Depresija** u tiskanom i audio obliku u suradnji s našom prvom i najvećom audio bibliotekom *Book&zvook*.

O biblioteci i knjigama govorili su: **Ljubica Letinić** (Book&zvook), **Marko Gregorić**, prevoditelj i **Petar Bujas**, urednik biblioteke.

„Biblioteku *Što znam?* (*Que sais-je?*) još je 1941. pokrenuo Paul Angoulevant, a do danas ona broji preko tri i pol tisuće različitih naslova, preko dvije i pol tisuće autora i prijevode na četrdesetak jezika. Biblioteka je dobila ime po Montaigneovoj misli, ugraviranoj i u njegov osobni pečat, a osmišljena je kao niz knjižica, koje sintetiziraju osnovno znanje i postavke raznih disciplina, područja ili tema.

Ono što fascinira u toj biblioteci i načinu njezina uređivanja jest visoka razina i upućenost tekstova, uravnoteženi omjer esejizma i enciklopedizma, analize i faktografije, tumačenja i podataka, specijaliziranosti i pristupačnosti, koji postižu toliko različiti i brojni autori. Kulturna biblioteka *Što znam?* je ‘kulturni proizvod’ koji se opire konzumerističkoj logici te brzini, imperativima promjene i senzacije, prevladavajućima i u izdavačkim industrijama.“

(Katarina Luketić)

<https://youtu.be/sQxu0007vBc>

KNJIŠKI MOLJAC: MEMEKRACIJA - MEMOVI U SLUŽBI POLITIKE

30/03/2026



Plenković, Trump, Sanader, Bernie, Obama, skandali, ratovi, genocidi - prije ili kasnije će neki korisnik interneta putem memea odlučiti izraziti svoje mišljenje o svakoj pojavi. Pojedinačni političari se ismijavaju i kritiziraju, a ponekad odabrane fotografije nadrastu lik stvarnih osoba na njima i reafirmiraju se kao meme predlošci. Kompleksni politički i društveni odnosi se maksimalno kondenziraju

u memove - komentare situacije, te algoritamskim putem dospijevaju na naše ekrane, neovisno o svojoj moralnoj i faktualnoj točnosti.

Budući da su memovi univerzalan jezik interneta koji briše jezične barijere, svaki opažajni fenomen ljudskog iskustva može biti izražen njima, od individualnih doživljaja i zapažanja do događaja od globalnog značaja. U ovoj Seansi ćemo se okrenuti najopćenitijoj i najsveobuhvatnijoj temi: politici.

Politika je vječni izvor meme-materijala, ali svaka akcija ima svoju reakciju. Ništa nije jednosmjerno: kao što aktualni politički akteri i zbivanja utječu na sadržaj memova, tako i politički memovi oblikuju naš dojam o političkoj realnosti.

Na ovoj **Seansi Knjiškog moljca** pripremili smo kratak pregled povijesti i teorije fenomena memea, od njegovih začetaka u jeziku i kulturi, pa sve do današnjih iteracija modernog internet memea i načina na koji se isti koristio u svrhe političke radikalizacije u posljednjih desetak godina.

Što se mikrolokacijskog i lokalpatriotskog konteksta Lijepe Naše tiče, osvrnuli smo se i na kultne hrvatske političke meme stranice: *Di su pare?*, *ČAĆA SE VRAĆA* i *Ljetni Tudman*.

<https://youtu.be/QrgFTqjKnpC>

GEOGRAFIJA ZABRANA ILI GODINA LOKOTA

10/04/2026

Sudjelovali su: **Ivana Hanaček, Miljenko Jergović, Vlado Martek**

Moderirala: **Đurđica Čilić**



Tribina se održala u sklopu izložbe **Zemlja zabrane** i istražila je složene mehanizme cenzure, krećući se od povijesnih institucionalnih zabrana pa sve do suvremene biopolitičke kontrole. Poseban fokus bio je na autocenzuri, koju prepoznajemo kao najperfidniji i najopasniji oblik zabrane jer djeluje tiho rastačući slobodu iznutra.

Širi kontekst za ovu raspravu

inspiriran je sustavnom čistkom unutar američkih Smithsonian muzeja tijekom 2025. godine, koji je ujedno motivacija za izložbu **Zemlja zabrane**, gdje je pod krinkom novog nacionalnog narativa uklonjena povijest rasne pravde i LGBTQ+ zajednice, što nas podsjeća da „geografija zabrana“ nije samo lokalni, već globalni fenomen u prorastu u 2025. godini.

O povijesnom nasljeđu represije, odgovornosti umjetnika u svijetu koji trguje istinom, biopolitičkoj cenzuri tijela u aktualnoj „godini lokota“, redefiniranju kolektivnog sjećanja kroz pokušaje uklanjanja pojedinca i drugim važnim pitanjima koje je ova rasprava otvorila, govorili su **Ivana Hanaček**, povjesničarka umjetnosti i kustosica, **Vlado Martek**, umjetnik i pjesnik i **Miljenko Jergović**, pisac.

Tribinu je moderirala polonistica, prevoditeljica i spisateljica **Đurđica Čilić**.

https://www.youtube.com/watch?v=AJsad_LrA-Q

PONOS I SRAM

IZMEĐU SKRIVANJA I POKAZIVANJA

14/04/2026



Koliko se u svom životu stvarno pokazujemo drugima? A koliko toga zadržavamo za sebe; prešućujemo, umanjujemo, skrivamo?

Ponos i sram dvije su snažne emocije koje oblikuju način na koji doživljavamo sebe i ulazimo u odnose. Ponekad nas potiču da zauzmemo prostor i podijelimo ono što nam je važno. A ponekad nas povuku u tišinu, sumnju i potrebu da ostanemo neprimijećeni. U tom stalnom kretanju između pokazivanja i skrivanja, često se odvija velik dio našeg unutarnjeg života.

Na ovoj tribini smo istraživali upravo taj prostor između, trenutke u kojima želimo biti viđeni, ali istovremeno strahujemo što će drugi vidjeti. Što se događa u nama kad se otvorimo, a što kad se povučemo? Kako učimo regulirati koliko ćemo se pokazati, a koliko zadržati za sebe? I što se događa s onim dijelovima nas koji ostaju skriveni?

Kroz svakodnevne primjere i zajedničko promišljanje, otvorili smo pitanja koja su mnogima poznata, ali rijetko izgovorena naglas.

U razgovoru su sudjelovali **Marija Roth Jelisavčić**, psihologinja i psihoterapeutkinja i **Mihael Kozina**, psiholog i psihoterapeut.

<https://youtu.be/SvRnUvnMck4>

E-RAČUN – ŠTO SE MIJENJA I ZAŠTO?

16/04/2026



Na tribini smo govorili o promjenama koje je donijela Fiskalizacija 2.0 i o tome kako e-računi danas funkcioniraju u poslovnoj praksi. Kroz jednostavna objašnjenja i primjere pokazali smo što se promijenilo u izdavanju i zaprimanja računa te kako se poduzetnici mogu lakše prilagoditi novom načinu poslovanja. Poseban naglasak bio je na tome kako se poduzetnici mogu lakše prilagoditi novom sustavu, koje su njihove obveze, ali i koje prednosti donosi digitalizacija poslovnih procesa. Sudionici su dobili pregled najvažnijih pravila i preporuka za učinkovitije upravljanje e-računima.

Marija Zrilić, mag.oec., kroz dugogodišnje iskustvo u području poslovnih informacijskih sustava specijalizirala se za savjetovanje tvrtki i poduzetnika u procesu digitalizacije i optimizacije poslovnih procesa. U svom radu usmjerena je na rješenja koja omogućuju učinkovitije upravljanje poslovanjem, automatizaciju procesa i bolju kontrolu podataka. Posebno iskustvo stekla je u projektima vezanim uz digitalnu razmjenu dokumenata, implementaciju e-računa te prilagodbu poslovnih sustava novim regulatornim zahtjevima.

https://youtu.be/DL_-1ERXYRM

PISCI U STISCI

22/04/2026

EDO POPOVIĆ



Osjeća se loše u čoporima, a pisac je samo kada piše – inače je hodač i vrtlar, radnik i dokoličar. Aktivist. Kako živjeti između Utrina i Velebita, zašto piše špageti krimiće i kako zvuči koncert za tequila i apaurin, o tome je Edo Popović napisao mnoge stranice, ali samo je jedna Stranica Gornja – o njoj se piše udvoje.

Ulomke iz knjiga čitao je **Vili Matula**.

Edo Popović (1957.) studirao je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Živi između Zagreba i Stranice Gornje u Ribničkoj dolini. Knjige su mu prevedene na desetak jezika. Objavio je *Ponoćni boogie* (priče, 1987), *San žutih zmija* (priče, 2000), *Kameni pas : refuli* (dnevnička proza, 2001), *Izlaz Zagreb jug* (roman, 2003), *Igrači* (roman, 2006), *Tetovirane priče* (priče, u saradnji s Igorom Hofbauerom, 2006), *Oči* (roman, 2007), *Priručnik za hodače* (putopisno-esejistička proza, 2009), *Lomljenje vjetra* (roman, 2011), *Ponoćni boogie i druge priče* (priče, posebno izdanje povodom 25 godina objavljivanja, 2012), *U Velebitu* (putopisno-esejistička proza, 2013), *Mjesečev meridijan* (roman, 2015), *Poglavnikov pudl* (roman, 2016), *Čovjek i planina* (putopisno-esejistička proza, 2018), *Zapisi iz Stranice Gornje* (autobiografska proza, zajedno s Ljiljanom Đorđević, 2019), *Kako sam brojio ružičaste robote* (roman, 2021), *Hrvatski pasijans* (roman, 2024).

O TRIBINI:

Kako pojedini PISCI pričaju o kreativnoj, vremenskoj, financijskoj, obiteljskoj, emotivnoj, motivacijskoj, egzistencijalnoj i svakoj drugoj STISCI i hrabro nam otvaraju vrata svojih intimnih dvojbi između života i pisanja, saznajemo u njihovom bliskom razgovoru s voditeljicom Karmelom Špoljarić, u toplom i ugodnom prostoru polukata KIC-a koji čeka na vas.

<https://youtu.be/2Coctam6SaA>

PREDSTAVLJANJE ROMANA NADE GAŠIĆ „KUTIJICA OD ŠKOLJKI“

28/04/2026



Roman **Nade Gašić** „Kutijica od školjki“ u izdanju Sandorfa predstaviti će **Katarina Luketić, Kruno Lokotar, Dinko Telečan i Nada Gašić**.

U 17:30 predstavljanje je započelo projekcijom filma „**Moj stan**“ (r. Zvonimir Berković, 1962.), nakon čega je bio razgovor o knjizi.

„Ovo bi ljetovanje moralo biti drugačije“ ponadala se te 1961. godine skoro jedanaestogodišnja Tamala i nade su joj se ostvarile tako da to ni njezina neobuzdana

mašta, često na rubu fantazije, nije mogla predvidjeti.

Krenula je na ljetovanje s maminom najboljom, prelijepom mladom prijateljicom, pa u pretrpanim vlakovima i brodovima nepouzdanog voznog reda sretala Putnika Vrijeme, bajku s Labudom i njegovim knjigama, e da bi ih u Splitu dočekao Ljepozubi u čijoj će kući u Trogiru, uz njega i njegovu majku provesti kratko ljetovanje. Djevojčica će svjedočiti rađanju nabujale emotivne veze dvoje, uz nju treću, suvišnu. U svoj grad vratit će se kao izmijenjena osoba. Najesen, stići će neka pisma...

Nakon dovršene tetralogije o gradu Zagrebu, novi roman Nade Gašić, premda očuvanog autoričina stila, iznenađuje hrabrim zahvatom u žanru. Djevojčica i njen doživljaj ljudi, grada i gradića, u osjetljivom vremenu sazrijevanja, drži konce radnje da ne prijeđe u melodramu. Kutijica od školjki rekonstruirala iščezlo vrijeme, grad/ gradove, jezik ondašnjeg Trogira, recepte i odjeću, međuljudske odnose i vrijednosti svijeta okrenuta budućnosti, pripovijedajući priču o zabranjenim ljubavima u kojoj se sreću Junak našeg doba i Gradić Peyton, mediteranska romana i socijalistički zanos, progres i konzervativnost.

Kutijica je roman-vremeplov iz kojeg se vidi daleko. Bolje rečeno: kutija iz koje se čuje.

-Kruno Lokotar

<https://youtu.be/NdLhdWOy59g>

24. QUEER ZAGREB SEZONA / PAUL B. PRECIADO: 43. MILLION SEXES

02/05/2026.

PREDAVANJE

PAUL B. PRECIADO: 43. MILLION SEXES



Kako razumjeti aktualni pohod suvremenog tehnofašizma protiv trans i nebinarnih tijela? Možemo li se protiv njega i dalje boriti alatima koje su nam pružili feminizam i queer teorije? Kako stvoriti novu, transverzalnu kompoziciju tijela protiv moći, izvan okvira identitetskih politika? Polazeći od nekih uvida Magnusa Hirschfelda s početka 20. stoljeća, Paul B. Preciado predlaže razgradnju

tradicionalnog odnosa između spola i roda te zagovara radikalnu promjenu okvira kroz koji razumijemo tijelo, subjektivnost i politiku.

PAUL B. PRECIADO je pisac, kustos, redatelj i jedan od vodećih mislilaca u području rodni i seksualnih politika. Njegove knjige, među kojima su *Manifest kontra-seksualnosti*, *Testo Junkie: seks, droge i biopolitika*, *Pornotopija*, *Može li čudovište govoriti?*, *Stan na Uranu*, *Dysphoria Mundi* i *Papirnatih organi*, kao i film *Orlando*, moja politička biografija, predstavljaju referentne točke suvremenih queer, transfeminističkih i nebinarnih kontrakultura. Njegov hibridni i prodorni rad istražuje nove oblike intervencije protiv nekrobiopolitičkog upravljanja tijelom, spolom, rodom i rasom u suvremenom tehnofašizmu.

Program je realiziran u organizaciji udruge Domino.

ODGAĐANJE I PERFEKCIONIZAM: SAVRŠENO SUTRA

06/05/2026



Odgađanje i perfekcionizam javljaju se kao dva različita obrasca, jedno povezujemo s odugovlačenjem i teškoćom započinjanja, drugo s visokim standardima i težnjom izvrsnosti. Ipak, u iskustvu mnogih ljudi oni su često duboko povezani i međusobno se pojačavaju.

Odgađanje se nerijetko javlja upravo onda kada nam je do nečega jako stalo, kada želimo napraviti dobro, izbjeći pogrešku ili zadovoljiti visoke kriterije. U tim trenucima

perfekcionizam može podići očekivanja toliko visoko da postaje teško napraviti prvi korak. Tada odgađanje ne proizlazi iz nezainteresiranosti, nego iz unutarnjeg pritiska i potrebe da budemo spremni, sigurni i “dovoljno dobri” prije nego što krenemo.

Na tribini **Odgađanje i perfekcionizam: Savršeno sutra**, istraživali smo upravo taj odnos, gdje se ova dva obrasca razdvajaju, a gdje se susreću i međusobno pojačavaju. Govorili smo o tome kako nastaju, što ih održava i na koje načine oblikuju naše svakodnevno funkcioniranje, odluke i doživljaj sebe. Poseban naglasak bio je na situacijama u kojima nas istovremeno pokreću i zaustavljaju: kada želimo napraviti korak naprijed, ali ostajemo na mjestu.

Kroz razgovor smo se dotaknuli i unutarnjih iskustava koja prate ove obrasce, sumnje, pritiska, odgađanja, ali i umora koji se s vremenom nakuplja i istraživali smo što nam u tim trenucima zapravo treba. Otvorili smo prostor za drugačiji odnos prema radu, grešci i vlastitim očekivanjima, u kojem je moguće kretati se bez potrebe da sve bude savršeno.

Tribina je namijenjena svima koji žele bolje razumjeti vlastite obrasce, bez obzira prepoznaju li se više u odgađanju, perfekcionizmu ili jednostavno u iskustvu da ponekad nešto važno ostavljaju za “sutra”.

Kroz dijalog dviju psihologinja i gestalt psihoterapeutkinja, uz primjere iz prakse i svakodnevice, tribina je ponudila bolje razumijevanje, uvide i prostor za promišljanje, bez pritiska da budemo savršeni, ali uz mogućnost da napravimo prvi, stvarni korak.

U razgovoru su sudjelovale psihologinje i psihoterapeutkinje **Marija Roth Jelisavčić** i **Maja Josipovski Jakus**.

ZAGREB BOOK FESTIVAL 2026. – MOSTOVI

11/05/2026



Tema Zagreb Book Festivala su **MOSTOVI**. Želja nam je bila otvoriti prostor za dijalog, slušanje i razumijevanje i podsjetiti da je razgovor čin hrabrosti, a povezivanje čin nade. Kroz panele, razgovore i promocije knjiga istraživali smo kako riječi mogu postati mjesta susreta, kako priče mogu smanjiti razlike i kako književnost gradi mostove čak i tamo gdje ih ne očekujemo.

17:30 - 18:00

OKUPLJANJE I PIĆE DOBRODOŠLICE

18:00 - 19:00 RAZGOVOR S PISCIMA

Književnost povezuje: Između lomova i mostova

Sudjelovali: **Sibila Petlevski, Ivica Đikić, Dorta Jagić**

Moderirala: **Sanja Baković**

19:00 - 20:00 PROMOCIJA KNJIGE

Darko Marčinko: Dobri odnosi

Sudjelovao: **Darko Marčinko**

Moderirala: **Morana Kasapović**

20:00 - 21:00 PANEL DISKUSIJA

Zašto se dijelimo? Psihologija, društvo i privlačnost polarizacije

Sudjelovali: **Irena Bezić, Dario Špelić,**
Ozren Žunec

Moderirala: **Sanja Baković**

12/05/2026

18:00 - 19:00 PROMOCIJA KNJIGE
Cathrine Gyldensted: Od zrcala do pokretača - pet elemenata pozitivne psihologije u konstruktivnom novinarstvu
Sudjelovali: **Cathrine Gyldensted, Robert Tomljenović**
Moderirala: **Morana Kasapović**
Prijevod: **Ivana Ostojić**

19:00 - 20:00 PROMOCIJA KNJIGE
Boris Dežulović: Tko je taj čovjek? Izvještaj o jednoj mogućnosti
Sudjelovali: **Boris Dežulović, Miljenko Jergović, Ena Katarina Haler**
Moderirala: **Morana Kasapović**

20:00 - 21:00 KNJIGE I VINO
Sudjelovao: **Igor Šeregi**
Moderirala: **Morana Kasapović**

13/05/2026

18:00 - 19:00 RAZGOVOR S PISCEM
Uwe Wittstock: Veljača 1933
Sudjelov: **Uwe Wittstock**
Moderirala: **Morana Kasapović**
Prijevod: **Ines Meštrović**

19:00 - 20:00 PROMOCIJA KNJIGE
Bostjan Videmšek: Mir i rat
Sudjelovali: **Bostjan Videmšek, Barbara Matejčić, Dragan Nikolić**
Moderirala: **Marko Stričević**

20:00 - 21:00 PANEL DISKUSIJA
Podijeli pa vladaj: Kako nas politika dijeli i koristi podjele?
Sudjelovali: **Marijana Grbeša Zenzerović, Boris Rašeta, Iris Knežević**
Moderirala: **Morana Kasapović**

14/05/2026

17:00 - 18:00 KUL U GRADU
Sjaj kratke priče
Sudjelovali: **Marijana Radmilović, Iva Bezinović Haydon**
Moderirala: **Sanja Baković**

20:00 - 21:00 PANEL DISKUSIJA
Knjige koje grade mostove: Književnost i umjetnost kao prostor sredine
Sudjelovali: **Uwe Wittstock, Marija Ott Franolić, Dražen Lalić**
Moderirala: **Morana Kasapović**
Prijevod: **Ines Meštrović**

15/05/2026

18:00 - 19:00 PROMOCIJA KNJIGE
Anita Peti-Stantić, Mirela Barbaroša Šikić: Puni krug
Sudjelovali: **Anita Peti-Stantić, Mirela Barbaroša Šikić, Jasmina Kenda, Anda Bukvić Pažin**
Moderirala: **Sanja Baković**

19:00 - 20:00 RAZGOVOR S PISCEM
Caroline de Mulder: Himmlerove jaslice
Sudjelovala: **Caroline de Mulder**
Moderirala: **Sanja Baković**
Prijevod: **Nives Curić**

20:00 - 21:00 PANEL DISKUSIJA
Mostovi: Kako ih graditi i povezati polarizirano društvo?
Sudjelovali: **Dalibor Milas, Boris Jokić, Snježana Prijić Samaržija**
Moderirala: **Morana Kasapović**

MUKE PO USTAVNOM SUDU

18/05/2026



Razgovor u kojem smo pokušati odgovoriti na neka pitanja:

zašto je odgovoran i funkcionalan Ustavni sud (pre)važan za Hrvatsku, kako osigurati njegovu neovisnost od snažnih političkih utjecaja te kako premostiti trenutnu krizu...

Govorili:

prof.dr.sc. **Zlata Đurđević**

izv.prof.dr.sc. **Ana Horvat Vuković**

prof.dr.sc. **Goran Čular**

Moderirala: **Sanja Sarnavka**, prof.

Neovisnost Ustavnog suda ne smije biti predmet stranačkog nadmetanja. Inicijativa za Hrvatsku slobode diže svoj glas u obranu ustavne demokracije i pravne sigurnosti svih građana Republike Hrvatske. Razgovorom smo otvorili ciklus dijaloga o temama bitnim za ostvarenje svega što kao Inicijativa želimo.

U suradnji Inicijative za Hrvatsku slobode i Kulturno informativnog centra

<https://youtu.be/BIPN2jAAWBw>

19. SUBVERSIVE FESTIVAL

21/05/2026

SURADNJE IZMEĐU PERIFERIJA – ISPREPLETENE HISTORIJE (PANEL)

Simpozij „**Suradnje između periferija**” okuplja kulturne i filmske radnice i radnike s područja Balkana i Jugozapadne Azije. Tijekom tri dana istraživali smo povijesne veze između ovih



regija, razmotrili sličnosti i razlike u njihovim položajima periferija unutar sustava globalnih kulturnih industrija, te spekulirati o oblicima i značaju međusobnih suradnji.

Prvog dana pobliže smo sagledali veze uspostavljene u prošlosti, posebno one oblikovane kroz Pokret nesvrstanih

između Jugoslavije i arapskog svijeta, istodobno promišljajući filmski rad koji progovara iz dijasporne i geografije koje su danas razdvojene. Zajedno s montažerkom i umjetnicom Hrvošlavom Brkušić, filmašima Theom Panagopoulosom i Sanaz Sohrabi, te istraživačem Žigom Smoličem, pratili smo različita iskustva, povijesti i filmske prakse koje nam omogućuju da se prisjetimo kako su solidarnosti nekoć bile zamišljane a kako materijalno održavane.

Polazeći od Smoličeva istraživanja, s posebnim fokusom na palestinsku revoluciju i jugoslavenske odnose s Egiptom i Irakom, ponovno smo se osvrnuli na povijesne infrastrukture antiimperijalističkog savezništva. U dijalogu s umjetničkim i filmskim praksama Panagopoulosa, Sohrabi i Brkušić, koje obuhvaćaju kolektivno sjećanje, antikolonijalne metodologije rada s arhivima i vizualnim povijestima Globalnog juga, razmotrili smo kako filmsko stvaralaštvo može istodobno tradirati i propitivati prošlost.

Sudjelovali su: **Hrvošlava Brkušić, Theo Panagopoulos, Sanaz Sohrabi, Žiga Smolič**

Moderirala: **Sima Kokotović**

22/05/2026

SURADNJE IZMEĐU PERIFERIJA – PERIFERIJE DANAS

PANEL

Drugog dana okrenuli smo se suvremenim uvjetima ovih geografija, promatrajući procese njihove periferijalizacije i povijesne, političke i ekonomske sile koje ih nastavljaju proizvoditi. Pitanje drugog panela bilo je kako ta znanja preživljavaju danas: koje su veze održane, koje su prekinute ili izbrisane, te koji nas oblici borbe, imaginacije i kulturnog rada još uvijek povezuju. Polazeći od Abdallina kustoskog i akademskog rada oko arapskog filma i njegove cirkulacije, Keladina istraživanja rada i medijskih kultura u Egiptu i na Globalnom jugu, te Perićkina novinarskog i aktivističkog angažmana, promišljali smo infrastrukture koje oblikuju ono što može biti viđeno i dijeljeno.

U dijalogu s Vuković i Aleksov, čiji je nedavni rad vezan uz studentske prosvjede u Srbiji i blokadu Studentskog kulturnog centra u Beogradu, razmatrali smo kako suvremeni oblici organiziranja i kulturne proizvodnje stvaraju nove prostore otpora u uvjetima prekarnosti, cenzure i političke iscrpljenosti.

Sudjelovali su: **Mariz Kelada, Ivana Perić, Emilija Vuković, Feodor Aleksov, Iskandar Abdalla**

Moderirala: **Karla Crnčević**

23/05/2026

SURADNJE IZMEĐU PERIFERIJA – DRUGARSKA BUDUĆNOSTI

PANEL

Završnog dana simpozija okrenuli smo se spekulaciji i zamišljanju novih mogućnosti buduće suradnje. Krenuli smo od vrlo praktičnog pitanja: što zapravo možemo raditi zajedno; kako možemo dijeliti resurse, znanja, infrastrukture, programe, prostore i oblike podrške između ovih geografija. Krećući se od povijesti i sadašnjih uvjeta prema onome što je još nedovršeno, ovaj završni dan nastoji otvoriti moguće veze za budućnost: skromne, konkretne i nužne spone kroz koje se kulturni, politički i filmski rad mogu nastaviti.

Sudjelovali su: **Hrvošlava Brkušić, Theo Panagopoulos, Sanaz Sohrabi, Žiga Smolič, Mariz Kelada, Ivana Perić, Emilija Vuković, Feodor Aleksov, Iskandar Abdalla**

Moderirala: **Karla Crnčević, Sima Kokotović**

19 SUBVERSIVE FESTIVAL

PHOEBE V. MOORE: LJUDI KAO TESTNI SUBJEKTI I EU PAKET ZAKONSKIH MJERA ZA UMJETNU INTELIGENCIJU

25/05/2026



PREDAVANJE

Moderirao:

Tomislav Medak

U svom prethodnom radu tvrdila sam da su pristanak i rizik nedovoljno zaštićeni društveni odnosi u regulatornim okruženjima povezanim s umjetnom inteligencijom i podacima. Putevi za smisleni (ljudski) pristanak na

prikupljanje podataka nestaju, dok se 'razumni' (ljudski) parametri rizika u okruženjima za testiranje umjetne inteligencije šire. Aktivnosti usklađivanja unutar Akta o umjetnoj inteligenciji podudaraju se i s novom agendom pojednostavljivanja Digitalnog [+ AI] paketa zakonskih mjera (Omnibus) Europske unije, koja bi mogla dovesti do smanjenja onoga što nazivamo 'svjesnom društvenošću'. Iako su europski pravni okviri do određene mjere do sada štitili točnost internetskog profila te pravo na privatnost, a sada zabranjuju 'nudifikaciju' (stvaranje lažnih golih slika putem umjetne inteligencije), oni zasigurno nisu spriječili brojne povrede podataka koje vrši umjetna inteligencija, niti su osigurali bolju savjetodavnu ulogu radnika, a kamoli proporcionalnost radničkih u odnosu na poslovne interese. Nekoć centrirani ljudski subjekt, koji je bio istaknut unutar Industrije 5.0, sada se recentrira, pa čak i uklanja.

Napredak umjetne inteligencije ugrožava same naše subjektivitete, no svaka zaštita osobnosti ili 'ljudskosti' na radu već je sada gotovo pa potpuno nestala. Nedostaju precizne tipologije koje bi štitile ne samo značenje, već ono što držimo kao 'svjesne' karakteristike rada. Samo 'centriranje' ljudi nije dovoljno, te moramo zahtijevati da svi ljudi budu predstavljeni na homogenoj platformi koja se nameće novom europskom legislativom, i ljudskost na radu, sada moraju odražavati svjesnost kako bi bili legitimni. Koji će svjesni društveni odnosi opstati u sadašnjim radnim okruženjima, gdje se umjetna inteligencija predstavlja kao fait accompli? Ako budu uvrštene, izmjene paketa zakonskih mjera o pristanku, definicijama osobnih

podataka te skraćeni i 'pojednostavljeni' standardi usklađenosti, degradirati će radnike s nekada zaštićene uloge 'ispitanika' na 'proizvođače podataka', te pretvoriti ljudsku populaciju u poligon za testiranje umjetne inteligencije od strane velikih tehnoloških kompanija, gdje 'ispitanici' postaju 'testni subjekti'. Ovo izlaganje je o zanemarenom središtu, što će reći ljudima, društvenim odnosima i konačno svjesnosti, kako bi se identificiralo što je izostavljeno i što je na kocki za radnike u današnjem preoblikovanju paketa zakonskih mjera o umjetnoj inteligenciji.

Phoebe V. Moore radi kao profesorica menadžmenta i budućnosti rada na Sveučilištu Essex, unutar Grupe za menadžment i marketing na Poslovnoj školi Essex (EBS) u Colchesteru, Engleska (2022. – danas). Njezine publikacije uključuju knjigu *The Quantified Self in Precarity: Work, Technology and What Counts* (Routledge, 2017) i dvije knjige čija je urednica: *Augmented Exploitation: Artificial Intelligence, Automation and Work* (Pluto Press, 2021) i *Handbook of Research on the Global Political Economy of Work* (Edward Elgar Publishing, 2023)

26/05/2026 u 17:00

GEORGINA VOSS: OVO NIJE KAKO IZGLEDA

PREDAVANJE

Moderirao: **Ante Andabak**

Slike generirane umjetnom inteligencijom postale su uobičajene, što odražava način na koji je AI sve više ugrađen u svakodnevni život i izaziva strahove da živimo u kulturi ispunjenoj vizualnim poluistinama i alternativnim istinama. Ipak, slike su oduvijek bile neizvjesne, konsenzualno definirane i otvorene za kontekstualnu interpretaciju. Ovo predavanje istraživalo je rad i moć koju sintetičke slike ostvaruju onkraj realizma i vjerodostojnosti.

Georgina Voss umjetnica je, spisateljica i edukatorica čiji rad istražuje prisutnost i politiku tehnologija velikih razmjera te teške industrije kroz performans, multimedijske instalacije, vizualnu praksu i pisanje. Autorica je knjige *Systems Ultra: Making Sense of Technology in a Complex World* (Verso, 2024.). Georgina je izlagala i nastupala u institucijama kao što su transmediale, Auto Italia South East, TAC Eindhoven, STUK, V&A London, Brighton Digital Festival, Deutsches Technikmuseum Berlin, Tate Modern i London Digital Festival; objavljivala je u The Guardianu, Harvard Design Magazineu, The Atlanticu, Vittlesu i drugim publikacijama. Suosnivačica je i vodila kreativne studije Strange Telemetry i Supra Systems Studio (University of the Arts London). Georgina ima doktorat na SPRU-u Sveučilišta u Sussexu, a trenutno je gostujuća profesorica na Odjelu za znanost i tehnologiju (Science and Technology Studies Dept) na University College London (UCL).

26/05/2026 u 18:45

LOLA OLUFEMI: PROTIV ZATVARANJA OBZORA - MATERIJALISTIČKA IMAGINACIJA

PREDAVANJE

Moderirala: **Karolina Hrga**

Reflektirajući o procesu zajedničkog stvaranja digitalnog asamblaža pod naslovom „OVO JE TEMPORALNI PEJZAŽ, OVDJE NEĆETE NAĆI SMJER“ s inženjerkom Agnes Cameron 2024. godine, predavanje razmatra mogućnosti koje nude imaginacija i relacijske estetske prakse u kritici afektivnog režima fašizma. Postavlja se pitanje: na koji način angažman s materijalnim tragovima radikalnih društvenih pokreta, kao dio relacijske estetske strategije, može otvoriti nove načine promišljanja i djelovanja protiv materijalnog i simboličkog nasilja kapitalizma? Nasuprot algoritamskoj sadašnjosti, ponovno ispitujem kulturu kao put kroz koji se mogu kultivirati privrženosti slobodi i ponovno oživjeti funkcionalni elementi utopije.

Lola Olufemi je Crna feministička autorica i istraživačica iz Londona. Predavačica je na Studiju kritičke teorije likovnih umjetnosti (Fine Art Critical Studies) na Sveučilištu Goldsmiths. Njezin rad se fokusira na upotrebnost vrijednost političke imaginacije u tekstualnim i vizualnim kulturama radikalnih društvenih pokreta, istražujući ulogu koju kulturna proizvodnja ima u materijalnoj dimenziji otpora i kolektivnom konceptualiziranju budućnosti (futurity). Autorica je knjiga *Feminism Interrupted: Disrupting Power* (Pluto Press, 2020.), *Experiments in Imagining Otherwise* (Hajar Press, 2021.) te nadolazeće *Against Literature* (Peninsula Press, 2026.). Članica je „bare minimuma“, interdisciplinarnog antiradnog umjetničkog kolektiva. Povremeno se bavi kuriranjem te je članica organizacijskog tima Feminističke knjižnice u Peckhamu.

26/05/2026

NICK DYER-WITHEFORD: UNUTAR I PROTIV NELJUDSKE MOĆI - POTKOPAVANJE UI KAPITALIZMA

PREDAVANJE

Moderirao: **Darko Vuketa**

Pojavljaju se novi ciklusi borbi koje se vode unutar i protiv UI kapitalizma. Neki od tih pokreta i žarišnih točaka uključuju aktivizam usmjeren na egzistencijalni rizik; sindikalno organiziranje; borbe oko autorskih prava; namjerno trovanje podataka (data-poisoning) i sabotaze; pobune protiv podatkovnih centara; protivljenje autonomnom oružju; antifašističke i antiautoritarne mobilizacije; kontranarativi koji pobijaju hype; te pitanja alternativne regulacije i upravljanja.

Takav je aktivizam razlomljen između reakcionarnog i progresivnog protivljenja UI-ju, te između abolicionističkih i aroprijativnih pozicija, a njegov utjecaj i putanja ostaju neizvjesni. Ipak, otpori UI kapitalizmu, koji se odvijaju uz pokrete protiv društvene nejednakosti i ekološkog uništenja te su s njima povezani, sada su važna manifestacija kolektivne kontramoci protiv vladajućeg poretka.

Nick Dyer-Witford, profesor emeritus na Sveučilištu Western Ontario, autor je knjiga *Cyber-Marx: Cycles and Circuits of Struggle in High Technology Capitalism* (Chicago: University of Illinois, 1999) i *Cyber-Proletariat: Global Labour in the Digital Vortex* (London: Pluto Press, 2015), koautor je knjige *Inhuman Power: Artificial Intelligence and the Future of Capitalism* (Pluto, 2019) i, najnovije, s Alessandrom Mularoni, knjige *Cybernetic Circulation Complex: Big Tech and Planetary Crisis* (Verso, 2025).

27/05/2026 u 17:00

JOHN PRESTON: UMJETNA INTELIGENCIJA NA KAPITALISTIČKOM SVEUČILIŠTU

PREDAVANJE

Moderirala: **Eva Marija Jurešić**

Naša suvremena sveučilišta postoje u vihoru financijskih i menadžerskih sila. U toj oluji, umjetna inteligencija ne predstavlja ništa novo. Ona je arhaična obrazovna tehnologija, jednostavan stroj i oblik kapitala, omogućujući supsumciju akademskog rada i proizvodnju golemog raspona obrazovnih roba za profit. Već mrtav rad, UI pokreće menadžerske monstruočnosti (piksarifikacija), dok reanimira leševe mrtvih predavača.

Paradoksalno, samoubojstvo kapitalističkog sveučilišta putem umjetne inteligencije moglo bi rekonstituirati nove oblike obrazovanja temeljene na neizbježnoj superiornosti LI-ja (ljudske inteligencije) i suradnji.

John Preston je autor nekoliko knjiga, uključujući *Artificial Intelligence in the Capitalist University* (2021) i *Utopia in the Factory: Prefigurative Knowledge against Cybernetics* (2025) (zajedno s Rhiannon Firth). Uskoro će biti objavljena i *Apocalypse Capitalism: Economic Visions after Nuclear War* (2026). Njegovo istraživanje je usredotočeno na egzistencijalnu prijetnju, katastrofe i krize u obrazovanju i proizvodnji znanja. Zaposlen je kao profesor emeritus sociologije na Odjelu za sociologiju i kriminologiju na Sveučilištu Essex.

27/05/2026 u 18:45

JACOB JOHANSEN: ALGORITMIČKI MASKULINITET - OD MANOSFERE DO MAINSTREAMA

PREDAVANJE

Moderirao: **Stipe Ćurković**

U ovom predavanju krenuli smo od povijesne skice manosphere i zatim se okrenuti sadašnjosti, u kojoj je postepeno ušla u mainstream putem društvenih medija, kako u politici tako i u široj kulturi. Zatim smo predstavili psihoanalitičko tumačenje psihodinamike manosphere i bavili se pitanjem u kakvom odnosu stoji sa suvremenim strukturnim krizama.

Jacob Johansen je izvanredni profesor na Sveučilištu St. Mary's u Londonu. Autor je nekoliko knjige, uključujući *Fantasy, Online Misogyny and the Manosphere* (2022), i, u koautorstvu sa Steffenom Krügerom, *Media and Psychoanalysis: A Critical Introduction* (2022). Jacob je član izvršnog odbora Udruženja za psihosocijalne studije i osnivač-istraživač je u Britanskom psihoanalitičkom vijeću (British Psychoanalytic Council).

27/05/2026 u 20:30

OTJELOVLJENI OTPOR PROTIV GEOGRAFIJA IMPERIJA

PANEL

Sudjelovali su: **Leila Awadallah, Linda Al Rajabi, Samar Zughool, Anwar Samara**

Moderirala: **Emina Bužinkić**

Ovaj panel isprepleo je prakse arhitekture, pokreta, umjetnosti u zajednici i kritičke pedagogije kako bi otpor prizvao i gradio kao življenu, afektivnu, djelatnu praksu koja se ostvaruje kroz tijela, prostore i odnose. To čini iz pune svjesnosti kontinuirane brutalizacije Palestine, gdje nasilni rezovi rascjepljuju zemlju i ostavljaju je da krvari kroz vrijeme i generacije.

Odbijajući kolonijalno imenovanje tzv. Bliskog istoka kao kartografske pogodnosti imperija, panel postavlja pitanje što znači misliti i osjećati izvan nametnutih geografija, prema zemljama, povijestima i solidarnostima koje opstaju unatoč fragmentaciji, okupaciji i brisanju.

U dijalogu s Anwar Samara, Leila Awadallah, Samar Zughool i Linda Al Rajabi, panel istražuje kako utjelovljene prakse ponovno zamišljaju povezanost kroz nasilno podijeljene zemlje i živote. Od ponovnog "šivanja" prostora kroz spekulativni urbani dizajn, preko plesanja tuge i otpora u kolektivni pokret, do dijasporne umjetnosti kao feminističke metode i učionica kao mjesta kritički probranog stvaranja svijeta ove intervencije inzistiraju na životu unutar struktura smrti i politika oslabljivanja.

Glasovi sudionica panela naglašavaju kako tijela pamte ono što granice nastoje prekinuti; kako zemlja čuva povijest koju nadživljavaju karte imperija; te kako otpor nastaje kroz svakodnevne prakse poučavanja, kretanja, izgradnje i zamišljanja drukčijih svjetova. U vremenu obilježenom masovnim nasiljem, razvlašćivanjem i kontinuiranim genocidom, ovaj panel afirmira otjelovljeni otpor kao silu koja vraća značenje, obnavlja odnose i održava politike života izvan geografija imperija.

Linda Al Rajabi je rođena u malom gradu u Bosni i Hercegovini, gdje je provela rano djetinjstvo s roditeljima, sestrom i bratom. Po izbjeljavanju rata, njezina je obitelj evakuirana iz opkoljenog rodnog grada u Karlovac, gdje je završila osnovnu i srednju školu. Visoko obrazovanje nastavila je u Zagrebu, na Filozofskom fakultetu, gdje je diplomirala anglistiku i turkologiju. Tijekom djetinjstva i odrastanja, Linda se svakog ljeta vraćala u Hebron u Palestini, svjedočeći sustavnom brisanju zemlje koja je generacijama pripadala njezinim precima.

Anwar Samara je palestinska arhitektica, urbanistica i istraživačica. Magistrirala je na Sveučilištu u Ljubljani s fokusom na strategije urbanističkog projektiranja u Palestini. U svom radu istražuje arhitekturu kao oblik otpora u uvjetima okupacije. Kroz vlastitu praksu naglašava na koji način prostorni dizajn može očuvati identitet, potaknuti otpornost te pružiti izazov sustavima kontrole.

Leila Awadallah je plesačica, koreografkinja i suradnica u zajednici u Minneapolisu, Mni Sota Makoce, a ponekad i u Beirutu. Umjetnička je direktorica plesnog projekta Body Watani zajedno sa svojom sestrom Noelle Awadallah. Njezin umjetnički rad stavlja Palestinu u središte, ukorjenjujući svoja utjelovljena istraživanja u praksama koje remete kolonijalne narative doseljenika, istovremeno pozivajući, prizivajući i zahtijevajući pravo na povratak i kulturnu INTIFADU. Leila je primila više stipendija: DanceUSA, McKnight, Jerome Hill i Daring Dances. Na njezin umjetnički rad značajno su utjecale godine rada s Ananya Dance Theatre, Theatre of Women of the Camp (Libanon) i El-Funoun (Palestina).

Samar Zughool je istraživačica i umjetnica angažirana u zajednici (community artist) u sklopu organizacije Reka Si, dijasporne interseksionalne feminističke organizacije posvećene istraživanju i umjetnosti. Doselila je iz Jordana u Sloveniju 2014. godine, a svoj je magistarski rad posvetila ulozi pokreta za ženska prava u reformi javnih politika nakon Arapskog proljeća. Trenutačno je doktorandica na Fakultetu za socijalni rad Sveučilišta u Ljubljani, gdje istražuje umjetničko djelovanje dijasporne zajednice kao metodologiju kritičkog i feminističkog socijalnog rada.

28/05/2026 u 17:00

BOGDAN DENIĆ: KALJENJE IDENTITETA – AUTOBIOGRAFIJA I PRIČA O DEMOKRATSKOJ LJEVICI U DVIJE DRŽAVE

PREDSTAVLJANJE KNJIGE

Sudjelovali su: **Marijana Stojčić, Branka Šesto, Hrvoje Tutek**

Moderirala: **Aneta Vladimirov**

Knjiga *Kaljenje identiteta: Autobiografija i priča o demokratskoj ljevici u dvije države* autora Bogdana Denića (1929. – 2016.) svjedoči o životu oblikovanom na raskršću zemalja, jezika i ideologija. Sociolog, politički teoretičar, univerzitetski profesor i aktivist, jedan od osnivača Democratic Socialists of America (DSA) i značajna figura mirovnog pokreta tijekom jugoslavenskih ratova devedesetih, Denić je veći dio života proveo između Sjedinjenih Američkih Država i prvo Jugoslavije, a zatim Srbije i Hrvatske — između teorije i političke prakse, nade i razočarenja.

Ova autobiografija nije sentimentalni pogled unazad, već promišljanje jednog vijeka i njegovih ideoloških lomova. Denićeva perspektiva, oblikovana iskustvom aktivizma i akademskog rada, ali i neumornom životnom energijom i radošću djelovanja, nudi uvid u sudbinu demokratske ljevice i postavlja pitanja mogućnosti povezivanja socijalne pravde s političkom slobodom.

U vremenu kada se političke pozicije često svode na slogane, Kaljenje identiteta podsjeća da mišljenje može biti hrabar politički čin, da građanstvo nije datost, već stalni poziv da djelujemo sa strašću, radoznalošću i vjerom u mogućnost promjena.

(događaj se odvijao na hrvatskom)

28/05/2026 u 18:00

CÉDRIC DURAND: PREKOMJERNA AKUMULACIJA UMJETNE INTELIGENCIJE - RACIONALNOST, LINIJE RASJEDA I POLITIKA

PREDAVANJE

Moderirao: **Ante Andabak**

Na početku 2026., sve više se govori o skorom pucanju američkog investicijskog mjehura nastalog oko umjetne inteligencije. Obećanja o radikalnom pomaku u stvaranju post-ljudske inteligencije i fantastičnim porastima produktivnosti rasplamsali su iracionalne strasti (animal spirits) investitora do te mjere da jedan financijski komentator sažima situaciju ovako: «Amerika je sada jedna velika oklada na umjetnu inteligenciju». Tržišna vrijednost kompanija povezanih sa umjetnom inteligencijom porasla je deset puta u proteklom desetljeću, dok su fiksna ulaganja u sektor u cjelini toliko masivna da su primarni pokretač rasta američke ekonomije u 2025. godini. Trka za izgradnju umjetne inteligencije za sobom povlači ogromnu

fizičku izgradnju podatkovnih centara, računalne opreme, sustava za hlađenje, mrežne infrastrukture, priključaka na električnu mrežu i energetske infrastrukture. Računalni i pohrambeni kapaciteti za treniranje i, iznad svega, za rad modela umjetne inteligencije utjelovljeni su u ovoj složenoj i skupoj mašineriji.

Ovo izlaganje ispitivalo je nagli porast financijske vrijednosti UI povezanih dionica i kapitalnih izdataka za UI povezanu imovinu kroz gledište teorije krize prekomjerne akumulacije te se raspravljalo o specifičnostima ove UI groznice (rush) u svjetlu debate o intelektualnom monopolu i tehnofeudalnom trendu u prekasnom (too late) kapitalizmu. Nakon što su dokumentirane razmjere UI investicijskog mjehura, rezultira da je sva ova financijska spekulacija u ovom sektoru ustvari nusproizvod logike ulaganja u svjetlu onoga što je David Harvey nazvao „kapitalističkom nužnom strašću za tehnološkom promjenom koja proizvodi višak vrijednosti“. Identificirane su ranjivosti koje proizlaze iz viška kapitala uloženog u UI u odnosu na mogućnosti valorizacije, uzimajući u obzir neravnomjernu izgradnju UI lanca vrijednosti, neizvjesnosti oko očekivane potražnje za UI proizvodima, životne cikluse UI računalnih kapaciteta, nedostatke ekoloških resursa i ozbiljnu opasnost od opće demoralizacije radne snage. Međutim, samo prepoznavanje ove dinamike prekomjerne akumulacije nije dovoljno. Razvoj UI kapaciteta također treba analizirati u kontekstu kapitalizma koji stari, gdje povijesna tendencija prema socijalizaciji rezultira kodiranjem onoga što je Pasquinelli nazvao „oblicima društvene suradnje i kolektivne inteligencije“, čime se zadire u temeljne aspekte načina proizvodnje i podižu novi politički ulogi.

Cédric Durand profesor je političke ekonomije na Sveučilištu u Ženevi. Predmet njegovog istraživačkog rada promjene su suvremenog kapitalizma. Autor je knjiga *Fictitious Capital: How Finance is Appropriating our Future* (2017.), *Techno-feudalism: Critique of the Digital Economy* (2024.) i *How to Change Course: The Principles of Ecological Planning* (u koautorstvu s Razmigom Keucheyanom, 2027.). Redovito objavljuje u New Left Reviewu i sudjeluje u javnim raspravama.

28/05/2026 u 19:45

DISKUSIJA: O TEHNOFEUDALIZMU

Sudjelovali su: **Cédric Durand, Nick Dyer-Witheford**

Moderirao: **Mislav Žitko**

Tehno-feudalizam je postao nova intelektualna poštapalica. No može li taj pojam izdržati ozbiljniju analizu izvan ležerne upotrebe na društvenim mrežama? S usponom platformi poput Amazona, Applea, Googlea, Mete, Airbnba i TikToka, mnogi su autori pokušali dati tom pojmu čvršće teorijsko opravdanje. Tvrdi da se digitalni monopoli ne natječu samo unutar tržišta; oni sve više sami posjeduju prostore nalik tržištima.

Putem servera, algoritama, aplikacija, podatkovnih sustava, sustava preporuka i alata temeljenih na umjetnoj inteligenciji, te platforme mogu kontrolirati pristup, oblikovati vidljivost i izvlačiti rentu.

Otuda usporedba s feudalizmom dolazi gotovo prirodno. U klasičnom shvaćanju kapitalizma, poduzeća ostvaruju profit proizvodnjom i prodajom dobara ili usluga. U feudalizmu su, nasuprot tome, gospodari izvlačili rentu zato što su kontrolirali zemlju. Teza o tehnofeudalizmu tvrdi da današnji tehnološki divovi izvlače novu vrstu “cloud rente” zato što kontroliraju digitalni teritorij: trgovine aplikacijama, internetska tržišta, društvene mreže, vidljivost u tražilicama, sustave plaćanja, korisničke podatke i pristup pažnji.

No, znači li uspon Big Techa doista povratak povijesti unatrag? Postoje li dobri razlozi vjerovati da se platformni kapitalizam preobrazio u društveni poredak nalik feudalizmu? Ili je tehnofeudalizam tek moćna metafora za monopolistički kapitalizam u digitalnom obliku? To su pitanja kojima smo se bavili na ovom panelu..

29/05/2026 u 17:00

ZBORNİK: POJAČANA EKSPLOATACIJA

PREDSTAVLJANJE KNJIGE

Sudjelovali su: **Phoebe V. Moore, Paško Bilić**

Moderirao: **Toni Prug**

„Umjetna inteligencija prividno je neutralna tehnologija, ali sve više se koristi kako bi se upravljalo radnom snagom i donosilo odluke u zapošljavanju radnika_ica i davanju otkaza. Njena proliferacija na radnom mjestu stvara dojam poštenijeg i efikasnijeg sustava menadžmenta. Jer, na kraju krajeva: stroj nikoga ne može diskriminirati. Zbornik Pojačana eksploatacija istražuje realnost učinaka umjetne inteligencije na živote radnika i radnica. Dok konsenzus glasi da UI predstavlja potpuno nov način upravljanja na radnom mjestu, autori ove knjige pokazuju da se, upravo suprotno, UI koristi na isti način na koji se većina tehnologija koristi u kapitalizmu: kao dimna zavjesa koja skriva dubinsko izrabljivanje radnika_ica.

Nadilazeći pitanja platformskog rada i gig-ekonomije, autori i autorice istražuju nastajuće oblike algoritamskog upravljanja i aplikacija pojačanih UI-om, koji su razvijeni kako bi se iskoristilo inovativne načine za prikupljanje podataka o radnicima i potrošačima, i kako bi se nadnice i reprezentaciju radnika držalo pod kontrolom. Pokazuju i da radnici_ice to ne primaju bez otpora, dajući istraživanja slučaja o novim i uzbudljivim oblicima otpora koji se pojavljuju diljem planete.“ *Pluto Press*.

29/05/2026 u 18:30

ADAM HANIEH: KAPITALIZAM I BLISKI ISTOK U DOBA KLIMATSKOG SLOMA

PREDAVANJE

Moderirao: **Stipe Ćurković**

Od Palestine to do Irana do Libanona, Bliski istok se nalazi u centru sve šire planetarne krize. Ovo predavanje je rekonstruiralo kako je regija uvučena u stvaranje suvremenog kapitalizma i uspon američke moći od sredine 20. stoljeća nadalje. Ispitali smo i recentnije transformacije, naročito uspon Zaljevskih država i njihovo mjesto u sve oštrijim geopolitičkim rivalitetima i relativno opadanje američke hegemonije. Završili smo razmatranjem što bi ti razboji mogli značiti za antikapitalističke strategije u doba rata i klimatskog sloma.

Adam Hanieh je profesor na Odjelu razvojnih studija i direktor Instituta za Bliski istok na SOAS-u, Sveučilišta London. Autor je nekoliko knjiga o političkoj ekonomiji i Bliskom istoku, uključujući *Crude Capitalism: Oil, Corporate Power, and the Making of the World Market* (Verso Books 2024) i *Resisting Erasure: Capital, Imperialism and Race in Palestine* (Verso 2025), u koautorstvu s Rafeef Ziadah i Robertom Knowom.

29/05/2026 u 20:15

SVI SU LJUDI INTELEKTUALCI, ALI NISU SVI INTELEKTUALCI LJUDI – O UI, ALGORITMIMA

PANEL DISKUSIJA

Sudjelovali su: **Hito Steyerl, Paolo Caffoni, Felix Stalder, Vanja Subotić**

Moderirao: **Boris Buden**

Hito Steyerl: The Master's Voice / Glas gospodara
Generativna UI, fleksibilni realizam i podatkovni centar Pantheon u Topuskom

Niépcé je izumio i fotografiju i toplinski stroj, s generativnom umjetnom inteligencijom (GenAI) to dvoje se napokon stapa. Pantheon AI je gigavatni velecentar vrijedan 50 milijardi eura koji bi, prema odredbi, 2027. trebao biti instaliran u Topuskom, hrvatskom selu s 945 stanovnika. U samo jednom stoljeću, Topusko je bilo: ustaško stratište, partizanski kongresni centar, poprište masovnog etničkog čišćenja, mjesto gdje je Ivan Supek održao fascinantno predavanje o kvantnoj fizici, a uskoro će postati i megatvornica GenAI/robotskih splaćina, utočište za podatkovne centre iz Zaljeva koji bježe pred iranskim projektlima.

Policajska jedinica Koridor, financirana sredstvima EU-a, noću silom vraća tražitelje azila preko zelene granice. No, Topusko je imalo i jedan drugi koridor: godine 1944. partizanska ratna fotografska jedinica priredila je izložbu u hodniku toplica. Nasuprot beskrvnom fotorealizmu generativne umjetne inteligencije, ta estetika otpora i trenja ukazuje na drugu mogućnost - oslobođeni, udruženi i energetski štedljiv sustav računalstva i znanja.

Vrtoglavi razvoj digitalne tehnologije, pogotovo zapanjujući uspon UI, prisiljava nas na ponovno promišljanje Gramscijeve slavne tvrdnje da su svi ljudi intelektualci, ali im u društvu ne pripada funkcija intelektualaca. Mislio je na historijski specifičnu podjelu rada u kojoj se opći intelekt, otuđen u obliku zasebne društvene klase, koristi kako bi se stvorila kulturna hegemonija kako bi se pacifirale intrinzične kontradikcije industrijskog kapitalizma, normalizirala njegova klasna vladavina i spriječila revolucija revolucija od koje se očekivalo da će jedina inteligenciju moći vratiti njenim izvornim vlasnicima i zajedničkim dobrima čovječanstva.

Slična nada ponovno se javila u ranim danima interneta, sada u obliku digitalnih zajedničkih dobara. Ali slatki san neoliberalne globalizacije o svijetu bez granica u kojemu bi komunikacija u stvarnom vremenu preko svih prostorno-političkih, kulturnih i lingvističkih podjela, i neograničeni pristup ukupnom znanju čovječanstva generirali prosperitet i osigurali mir za sve uskoro se pretvorio u gorku realnost. U procesu svoje tehnološke apropijacije, ljudska intelektualna zajednička dobra postala su „prirodnim resursom“ samo da bi ih se ogradio, ekstrahiralo, komodificiralo i algoritmički instrumentaliziralo u službi kapitala i moći. Na scenu je stupio novi intelektualni akter, UI, s tvrdnjom s superiornosti nad svojim ljudskim supstratom. Gdje god se primjenjuje, duboko mijenja svijet kakav pozajemo sve više nagore: čak je ponovno ušla u petlje rata, „majku svih tehnologija velike brzine“ (F. Kittler). Je li nešto pošlo po zlu? Kako i zašto? Ima li izlaza?

Paolo Caffoni je istraživač u poljima filozofije, medijske teorije i umjetne inteligencije. Trenutno je povezan s grupom AI Forensics na Sveučilištu umjetnosti i designa u Karlsruheu i s projektom AIMODELS Europskog istraživačkog vijeća na Sveučilištu Ca' Foscari u Veneciji. Njegovo istraživanje usredotočeno je na lingvistički rad i materijalne uvjete prijevodnih tehnologija. Od 2009. do 2021. bio je slobodni urednik u berlinskoj izdavačkoj kući Archive Books, za koju je bio suorganizator izložbe i javnog programa Archive Kabinett. Njegovi radovi su, između ostalih publikacija, objavljeni u AI & Society, MicroMega, Arts of the Working Class, Civic Sociology.

Felix Stalder je profesor na Sveučilištu umjetnosti u Zürichu, na Odsjeku za likovnu umjetnost, u glavnom studijskom smjeru „art:ificial studies“. Njegov rad je fokusiran na sjecišta kulture, politike i tehnoloških dinamika, naročito na prakse upravljanja zajedničkim dobrima, datafikaciju, UI, i transformacije prirode i subjektivnosti. Pored akademskog rada aktivan je i kao kulturni proizvođač, dugogodišnji moderator na forumu <nettime>, ključnom čvorištu kritičke net kulture, prvo kao mejling liste, sada i kao čvora u fediverzumu. Član je World Information Institute i Technopolitics Working Group, obje sa sjedištem u Beču. Autor je i urednik brojnih

knjiga, između ostalog Digital Solidarity (2014), *Kultur der Digitalität / Digital Condition* / 字 况 (2016 / 2018 / 2023), *Aesthetics of the Commons* (2021), *Digital Unconscious* (2021), *From Commons to NFTS* (2022) i *Contemporaneity in Embodied Data Practices* (2025)

Vanja Subotić je postdoktorska istraživačica na Institutu za filozofiju i društvenu teoriju Sveučilišta u Beogradu. Bila je EPSA znanstvena suradnica na Centru za jezik, logiku, i kogniciju na Sveučilištu u Torinu. Područje njene ekspertize uključuje filozofiju UI, filozofiju kognicije, filozofiju lingvistike, opću metodologiju, i eksperimentalnu filozofiju. Stekla je doktorat na Sveučilištu Beograd 2023. disertacijom o izgledima objašnjavanja lingvističke kompetencije korištenjem modelima dubokog učenja u prirodnim jezicima i velikim jezičnim modelima. Dugogodišnja je suradnica Centra za promociju nauka i Centra za bioetičke studije u Beogradu, i stekla je dva certifikata, jedan iz Promicanja znanosti (od Centra za promociju nauka iz Beograda, 2021.), drugi iz UI sigurnosti, etike, i društva (od Centra za UI sigurnost iz San Francisca, SAD, 2026.).

30/05/2026 u 12:00

DEJAN KRŠIĆ: ZALUDNI NEIMAR I SLIJEPA MRLJA IDEOLOGIJE - POVODOM PARTIZANSKIH NEKROPOLA BOGDANA BOGDANOVIĆA

RAZGOVOR O KNJIZI I ZATVARANJE IZLOŽBE

Sudjelovali su: **Boris Buden, Ana Dević, Marko Golub**

Moderirala: **Đurđica Čilić**

Na Dan državnosti, u subotu 30. 5. od 12 sati u KIC-u održali smo finissage izložbe *Dizajn, socijalizam, modernizam* i promociju knjige Dejana Kršića *Zaludni neimar i slijepa mrlja ideologije: Povodom partizanskih nekropola Bogdana Bogdanovića*, objavljene u izdanju Udruge Bijeli val.

U osnovi izložbe i knjige leži isti interes za politička značenja odnosa socijalističkog modernizma i socijalističkog estetizma. Upravo djelo Bogdana Bogdanovića utjelovljuje taj rascjep između socijalističkog modernizma i socijalističkog estetizma, a kroz njega se mogu promatrati i tumačiti društvene i političke promjene jugoslavenskog društva, od modernističkog univerzalizma, preko identitetskog zaokreta krajem 60-ih, do konstrukcije nacionalističkih politika krajem 70-ih i tijekom 80-ih godina.

Naslov knjige, naravno, referenca je na Bogdanovićevu knjigu *Ukleti neimar*, kao i na činjenicu da su ga obožavatelji njegova rada često tako nazivali. No, kako stoji u podnaslovu, Bogdanovićovo umjetničko djelo prije svega je povod, odnosno polazna točka za šira, ali međusobno povezana razmatranja o sudbini spomenika i brisanju tradicija NOB-a, kulturalizaciji antifašizma i suvremenom revizionizmu, pitanjima odnosa prema holokaustu i genocidu, ali i slijepim mrljama te nedosljednostima njegova hvaljenog antimiloševićevskog političkog angažmana tijekom 80-ih i 90-ih.

Utoliko je Kršićeva knjiga polemika ne samo s revizionistima i nacionalističkim politikama u kulturi, nego i kritika slijepih mjesta lijeve povijesti umjetnosti; kritika nacionalizma hrvatskih liberala, ali i kritika kulturalizacije političkog koju su predvodile perjanice tzv. Druge Srbije, od Latinke Perović do Bogdanovića. Ako je ono čime se bavi domaća akademska, univerzitetska i intelektualna scena znanost, onda ovo definitivno nije znanstvena knjiga, nego čekić. Stoga, prema drugom Brechtovu naputku, napisanom u trenutku uspona povijesnog fašizma: „Hungriger, greif nach dem Buch: es ist eine Waffe!”

Boris Buden, filozof, publicist i kulturni kritičar. Prevoditelj Freuda na hrvatski jezik. Devedesetih kolumnist i urednik u Arkzinu i izdavačkog projekta Biblioteke Bastard. Tekstovi iz tog perioda objavljeni su u ključnoj zbirci eseja pod nazivom “Barikade”. Piše eseje i članke s područja filozofije, politike, kritike kulture i umjetnosti s posebnim interesom za probleme tzv. postkomunističke tranzicije, odnosa prema prošlosti, nacionalizma i teorije prevođenja. Medijski aktivan i kao komentator aktualnih političkih i kulturnih zbivanja.

Ana Dević, likovna kritičarka i kustosica. Suradivala je s mnogim kulturnim časopisima i napisala brojne tekstove za izložbene kataloge. Doktorandica je povijesti umjetnosti na Sveučilištu u Zadru s temom partizanske umjetničke produkcije i antifašističkog otpora tijekom Drugog svjetskog rata. Jedna od osnivačica neovisnog kustoskog kolektiva Što kako i za koga/WHW čije aktivnosti istražuju potencijale kritičke kustoske prakse. Od 2018. WHW vodi međunarodni studijski program za mlade umjetnike WHW Akademija.

Marko Golub likovni je kritičar, povjesničar dizajna i kustos. Voditelj Galerije Hrvatskog dizajnerskog društva i glavni urednik stranice dizajn.hr. Urednik je i ko/autor niza knjiga i publikacija u izdanju HDD-a (Fragmenti dizajnerske povijesti, monografske publikacije o Sanji Iveković, Daliboru Martinisu, Mirku Iliću, Zoranu Pavloviću itd.) i kustos velikog broja izložbi (Ekscentričnost, dizajn izvan centra, Mirko Ilić: ‘Time After Time’, Riječi, slike i snovi – plakati iz zbirke Petra Smiljanića ...).

Đurđica Čilić, profesorica na Katedri za poljski jezik i književnost Filozofskog fakulteta. Izvodi kolegije iz poljske književnosti, prevođenja i teorije književnosti. Piše stručne i znanstvene radove o poljskoj književnosti i prevodi s poljskoga jezika, uglavnom suvremenu poeziju. Autorica je hvaljenih proznih knjiga *Fafarikul*, *Novi kraj* i recentne *Vidimo se na papiru*. u kojima kroz priče i sjaćanja o tzv. običnim životnim i obiteljskim zgodama tematizira niz društveno važnih tema, rata i nacionalizma, generacijskih odnosa, solidarnosti i ljubavi.

Dejan Kršić, grafički dizajner i publicist. Redovni profesor na Odsjeku dizajna vizualnih komunikacija Umjetničke akademije u Splitu. Prvenstveno se bavi grafičkim oblikovanjem za projekte u kulturi i na nezavisnoj kulturnoj/aktivističkoj sceni. Devedesetih godina jedan od pokretača, grafički urednik a kasnije i glavni urednik magazina Arkzin i Biblioteke Bastard. Od 2000. kao član udruge za vizualnu kulturu Što, kako i za koga/WHW. Autor i ko-autor niza tekstova i knjiga o povijesti grafičkog dizajna.

<https://youtu.be/xfEz46oopYo>

30/05/2026 u 16:00

PANEL ZAJEDNICE: PLATFORMSKI RAD(NICI) I IZRABLJIVANJE NA ZAHTJEV

PANEL

Sudjelovali su: **Matea Grgurinović** (Faktograf), **Ana Pezelj** (SSSH), **Tomislav Kiš** (Novi sindikat), **Jelena Ostojić** (IDIZ)

Moderirala: **Emina Bužinkić**

Penetracija platformskog rada u Hrvatsku i njegove nagle promjene radne regulacije razotkriva duboke pukotine na sjecištu radničkih prava, iregularizacije rada i boravišnog statusa, rasiziranog nasilja te slabe infrastrukture podrške radnicima. Podmuklo fragmentiranje i strukturiranje paralelnog - stratificiranog, rasno obilježenog i pravno nestabilnog režima rada, u kojemu platformski radnici bilo da dolaze iz Globalnoga juga, postjugoslavenskih zemalja ili iz Hrvatske, sasvim lako postaju zamjenjiva i iscrpljiva, lako odbačena radna snaga. Mreža posredničkih firmi, koje se ubrzano množe, sustavno iskorištavaju tijela i ranjivost radnika: bespoštedno gomilaju profit uzimajući od pojedinih radnika velike postotke zarade, dodatno im naplaćuju smještaj u jednim uvjetima, pa i najam osnovnih sredstava za rad poput dostavnih bicikala ili automobila za taksi prijevoz, uskraćuju bolovanje i godišnje odmore, te primoravaju na iscrpljujući prekovremeni rad. U takvim uvjetima, rad nije samo prekaran; on postaje prostor discipliniranja tijela, vremena i kretanja, gdje se radnici sustavno udaljavaju od odmora, socijalizacije, intime i kolektivnog života.

Istovremeno, ta silna prekarizacija isprepliće se i s nedostatkom odgovarajućih informacija o radnoj dozvoli, njezinom trajanju i uvjetovanju boravišnog statusa. U takvim uvjetima, pravna nesigurnost djeluje kao ključni mehanizam kontrole. Državne politike i zakonodavni okviri ne samo da ne štite radnike, već aktivno sudjeluju u proizvodnji ovih režima iregularizacije, čime dodatno otežavaju ili onemogućuju radničko organiziranje i sindikalno djelovanje. Ipak, prostori i primjeri otpora postoje i razvijaju se: kroz samoorganiziranje radnika, inicijative solidarnosti, istraživački i zagovarački rad. Deseci tisuća ljudi u Hrvatskoj trebaju pravnu pomoć, sindikalnu podršku, angažirano novinarstvo i odgovorna društvena istraživanja, ali i političku volju da se postojeći režimi rada transformiraju.

Emina Bužinkić, aktivistkinja i znanstvenica koja će podijeliti uvide iz recentnog istraživačkog rada s platformskim radnicima u Hrvatskoj u okviru projekta “DEVELOPER - digitalni podaci, razvoj i infrastruktura”.

Događaj se odvijao na hrvatskom

30/05/2026 u 18:15

**BORIS BUDEN:
O DRUGOJ STRANI DVOJNE REVOLUCIJE - IMA LI ZA "PRAXIS" ŽIVOTA
NAKON SMRTI?****PREDAVANJE**Moderira: **Luka Bogdanić**

Ako ćemo vjerovati Ericu Hobsbawmu, Velika revolucija koja je radikalno promijenila svijet prije više od dvjesto godina ustvari je bila „dvojna revolucija“. Ono što je započelo 1789. u Parizu s padom Bastille i razvilo se u Francusku revoluciju, zapravo je bio sam jedan dio većeg revolucionarnog događaja. Drugi je bila britanska industrijska revolucija, koju su generirali tehnološki izumi i njihova kapitalistička apropijacija. Možemo li digitalnu revoluciju koja je započela sredinom 20. stoljeća i još uvijek traje, također misliti kao tek dio jedne daleko radikalnije „dvojne revolucije“? Ali gdje je onda taj njen drugi dio? Je li već s onu stranu naše imaginacije?

Predavanje je razmatralo nasljeđe Praxis filozofije iz perspektive jednog od njenih najvažnijih koncepata, „mišljenja revolucije“. Pretpostavimo da to nije bila samo slijepa ulica moderne filozofije u kojoj se zauvijek pogubila nekolicina intelektualnih lunatika. Ako njihove ideje doista zaslužuju posthumni opstanak, morat ćemo ih suočiti s drugom stranom današnjeg dvojnog događaja – s digitalnom revolucijom. Istina, taj se napor na prvi pogled doima uzaludno, ali vrijedi pokušati.

Boris Buden je autor i kulturalni teoretičar s prebivalištem u Berlinu. Rođen u bivšoj Jugoslaviji, studirao je filozofiju u Zagrebu i stekao doktorat iz kulturalne teorije na Sveučilištu Humboldt u Berlinu. Od početka 1980-ih, objavljuje eseje i knjige o kritičkoj i kulturalnoj teoriji, psihoanalizi, politici i suvremenoj umjetnosti na hrvatskom, njemačkom i engleskom. Stalni je suradnik Europskog instituta za progresivne kulturne politike u Beču, i predaje na raznim sveučilištima u Europi. Njegova posljednja knjiga je *Transition to Nowhere: Art in History after 1989*, Berlin, 2020.

**TRAUMA: NASTANAK,
OBLIKOVANJE I
TRANSGENERACIJSKI
PRIJENOS**

16/06/2026



Što je **trauma**? Je li ona posljedica samo velikih i dramatičnih događaja ili može nastati i kroz iskustva koja na prvi pogled ne prepoznajemo kao traumatska? Zašto neki ljudi, i dugo nakon što je opasnost prošla, i dalje žive kao da moraju biti na oprezu? I kako se događa da nosimo terete koji možda nisu započeli s nama?

Na ovoj tribini govorili smo traumi iz perspektive suvremenih spoznaja

neuroznanosti, psihologije i psihoterapije. Pokušat ćemo razumjeti što se događa u živčanom sustavu kada smo izloženi iskustvima koja nadilaze naše kapacitete za nošenje sa stresom te kako trauma oblikuje način na koji osjećamo, mislimo, reagiramo i ulazimo u odnose s drugima.

Posebnu pozornost posvetili smo transgeneracijskoj traumi i načinima na koje se posljedice neproživljenih gubitaka, strahova, ratova, emocionalne uskraćenosti i drugih teških iskustava mogu prenositi kroz generacije. Govorili smo o tome kako nasljeđujemo ne samo obiteljske priče, nego i obrasce suočavanja sa stresom, odnose i osjećaj sigurnosti u svijetu.

Dotaknuli smo se i pitanja oporavka, što pomaže kada razumijevanje više nije dovoljno te kakvu ulogu imaju tijelo, odnosi, podrška i osjećaj sigurnosti u procesu integracije traumatskih iskustava.

U razgovoru su sudjelovale **Marija Roth Jelisavčić**, psihologinja i psihoterapeutkinja i **Irena Bezić**, psihologinja i psihoterapeutkinja.

<https://youtu.be/KqM090sOxDw>

FESTIVAL PROTIV ZABORAVA

18–19/06/2026

U suradnju s Documentom – centrom za suočavanje s prošlošću

Od 17. do 19. lipnja 2026. *Documenta* – Centar za suočavanje s prošlošću organizirao je drugo izdanje festivala “Protiv zaborava”, posvećenog kulturi sjećanja, ljudskim pravima i društvenoj odgovornosti. Festival okuplja istraživače_ice, umjetnike_ice, novinare_ke, aktiviste_ice i predstavnike_ice civilnog društva s ciljem otvaranja prostora za dijalog o nasljeđu devedesetih godina, izazovima suočavanja s prošlošću i važnosti očuvanja sjećanja u suvremenom društvu.

Program je započeo u srijedu, 17. lipnja, spomen šetnjom “Zagreb i 90-e”, koja je sudionicima približila mjesta, događaje i društvene procese koji su obilježili glavni grad tijekom ratnog i poratnog razdoblja. Tijekom šetnje progovorit će se o lokacijama povezanim uz raketiranje Zagreba, mjesta zatočenja poput Paviljona 22 na Zagrebačkog Velesajmu, Gajeve ulice 30a, Kerestince, ubojstva Aleksandre, Marije i Mihajla Zec, te Zida boli na Mirogoju. Također, tijekom šetnje, sudionici će obići autentične lokacije važne za rad Antiratne kampanje Hrvatske.

Središnji dio festivala održan je 18. i 19. lipnja u Kulturno informativnom centru (KIC) u Zagrebu.

Ovogodišnji program donio je niz javnih rasprava koje se bave nekima od najvažnijih pitanja vezanih uz odnos društva prema prošlosti. Razgovarat će se o rehabilitaciji ratnih zločinaca i posljedicama povijesnog revizionizma, položaju i pravima civilnih žrtava rata, kao i o mjestima traume i antiratnog otpora danas. Posebna pažnja bit će posvećena ulozi umjetnosti, filma, književnosti i kulturne kritike u oblikovanju kulture sjećanja te promišljanju načina na koje umjetničke prakse mogu doprinijeti razumijevanju prošlosti i izgradnji demokratskijeg društva.

Festival je također otvorio prostor za razgovor o nasljeđu građanskog aktivizma i nezavisne kulture devedesetih godina kroz predstavljanje ARK platforme i raspravu o važnosti arhiviranja, dokumentiranja i očuvanja društvenih inicijativa koje su obilježile razdoblje rata i tranzicije.

U večernjem programu prikazani su dokumentarni filmovi produkcijske kuće Factum – *Paviljon 22* (Nenad Puhovski, 2002.) i *Dečko kojem se žurilo* (Biljana Čakić-Veselić, 2001.), koji kroz osobne priče i dokumentaristički pristup otvaraju teme sjećanja, odgovornosti i društvenih posljedica rata.

Festival “Protiv zaborava” nastavlja stvarati prostor za kritičko promišljanje prošlosti, međusobno učenje i dijalog o temama koje ostaju važne za razumijevanje suvremenog hrvatskog društva. Pozivamo sve zainteresirane da nam se pridruže i sudjeluju u programu.

17. – 19. lipnja 2026.
KIC Zagreb

2. izdanje festivala

PROTIV ZABORAVA

PROGRAM FESTIVALA:

17/06 (SRIJEDA)

17:00 | Šetnja „Zagreb i 90-e” – Tena Banjeglav, Jurica Vitković, svjedokinja vremena

18/06 (ČETVRTAK)

10:00 | Otvorenje festivala – Vesna Teršelić, Refik Hodžić, Jurica Vitković, Hrvoje Hribar

10:30 | Rehabilitacija ratnih zločinaca – Aleksandar Maršavelski, Hrvoje Klasić, Slađana Čanković, Branka Vierda (moderatorica)

16:00 | Odjeci devedesetih: perspektiva umjetnosti, kritike i kulture sjećanja – Hrvoje Pukšec, Agata Juniku, Petar Milat, Katarina Luketić, Andrijana Kos-Lajtman (moderatorica)

18:00 | Projekcija filma „Paviljon 22” (Nenad Puhovski, Factum, 2002., 52’)

19/06 (PETAK)

10:00 | Mjesta traume i antiratnog otpora danas – Valentina Otmačić, Tita Mikulaš, Danijela Kvesić Stojanac, Branka Vierda (moderatorica)

12:00 | Ravnopravnost civilnih žrtava i preživjelih – Nela Pamuković, Marijana Senjak, Marija Lugarić, predstavnica Ureda pučke pravobraniteljice, Vesna Teršelić (moderatorica)

16:00 | Pamćenje otpora: ARK platforma i arhivi nezavisne kulture i građanskog aktivizma – Sanja Burlović, Matija Mrakovčić, Hana Marta Jurčević Bulić, Nikola Mokrović (moderatorica)

18:00 | Projekcija filma „Dečko kojem se žurilo” (Biljana Čakić-Veselić, Factum, 2001., 53’)

Festival je održan u sklopu projekta “Between Remembrance and Oblivion”, koji provodi *Documenta* – Centar za suočavanje s prošlošću uz podršku British Councila kroz regionalni program “Different Memories, Shared Futures: Towards Inclusive Memorialisation”

<https://youtu.be/ZNOzQC0Uurg>

JOHN M. MARTINIS I BUĐUĆNOST KVANTNOG RAČUNARSTVA

23/06/2026



Povodom dolaska nobelovca Johna M. Martinisa u Hrvatsku, tribinu smo posvetili upoznavanju javnosti s njegovim životom, znanstvenim radom i doprinosom razvoju suvremene fizike. Poseban naglasak stavili smo na razvoj kvantnog računarstva te njegov mogući utjecaj na budućnost znanosti i tehnologije.

Na tribini je bilo riječi o temeljnim načelima kvantne mehanike, razvoju

supravodljivih kubita i nastanku prvih funkcionalnih kvantnih procesora, kao i o ulozi Johna Martinisa u razvoju tehnologije koja bi mogla značajno promijeniti računarstvo, kriptografiju i umjetnu inteligenciju.

Posebnu pozornost posvetili smo pitanju na koji način kvantna računala mogu otvoriti nove mogućnosti za razumijevanje složenih fizikalnih sustava, ali i suvremene kozmologije.

Tribina je namijenjena široj publici te svim zainteresiranim za suvremenu fiziku, napredne tehnologije i znanstvene izazove budućnosti.

John M. Martinis (1958.), američki je fizičar hrvatskih korijena i dobitnik Nobelove nagrade za fiziku 2025. godine zajedno s Johnom Clarkeom i Michelom Devoretom za otkriće makroskopskog kvantnog tuneliranja i kvantizacije energije u električnom krugu. Jedan je od pionira kvantnog računarstva, a njegova istraživanja supravodljivih kvantnih bitova i kvantnih pojava u električnim krugovima postavila su temelje razvoju novih generacija kvantnih tehnologija. Svojim radom značajno je pridonio razumijevanju kvantnog svijeta te se ubraja među najutjecajnije fizičare današnjice.

Predavač: **Miroslav Dorešić**, fizičar

POEZIJA TO GO: DRUŽENJE S PJESNICIMA

24/06/2026

Poezija to go je projekt poticanja čitanja poezije, namijenjen je mladima i svima koji se tako osjećaju. Pokrenula ga je književnica Sonja Zubović iz ljubavi prema hrvatskom jeziku pod motom „**poezija je laboratorij jezika, a jezik je nukleus nacionalnog identiteta**“. Projekt je zaživio digitalno na društvenim mrežama 2015. godine i otad bilježi izuzetno lijepe rezultate kontinuirane vidljivosti i popularnosti.



Poezija to go uz internetsku aktivnost organizira i programe - druženje s pjesnicima uživo. Na dosadašnjim druženjima svoju poeziju govorili su ugledni hrvatski autori: Diana Burazer, Lana Derkač, Andrijana Škunca, Drago Štambuk, Lidija Bajuk, Božica Jelušić, Ljerka Car Matutinović, Enerika Bijač, Miroslav Kirin, Ivana Šojat, Borben Vladović, Adrijana Kos Lajtman, Evelina Rudan, Davor Šalat, Zvezdana Jembrih, Miroslav Mićanović, Branko Čegec, Božica Brkan, Ivan Herceg, Ivan Babić, Tomislav Domović, Dražen Katunarić, Tomislav Šovagović, Lada Žigo, Sanja Lovrenčić, Vanda Mikšić, Stanka Đurić, Kemal Mujičić Artman, Ludwig Bauer, Lidija Dujić, Davor Gregurić, pok. Irena Vrkljan, pok. Robert Roklicer i mnogi drugi.

Na tom dvadeset i sedmom po redu druženju s pjesnicima sudjelovali su: **Sibila Petlevski, Darija Žilić, Enes Kišević, Zorka Jekić, Tin Prpić i Sonja Zubović.**

U glazbenom dijelu programa nastupio je **Ivan Kapec.**

Projekt se realizira zahvaljujući potpori Ministarstva kulture RH.

KAMO IDE OBRAZOVNI SUSTAV, ZNAMO LI?

29/06/2026



U suradnji s Inicijativom Za Hrvatsku slobode

Znamo li kao društvo koji su ciljevi obrazovnog sustava i putovi kojima ćemo do njih stići? Što se dogodilo s reformom koja je zahtijevana na Trgu bana Jelačića 2019.?

Što nakon rezultata nacionalnih ispita za četvrte i osme razrede osnovne škole i rezultata ispita državnih matura? Kako se kreiraju politike i nacionalne strategije? Što nam maturanti mogu reći o iskustvima dosadašnjeg školovanja i što bi promijenili?

Sudjelovali su:

Zlata Paštar, prof. sociologije i filozofije

Marko Matijević, osnivač i glavni urednik portala srednja.hr

Marko Kovačić, izvanredni profesor sveučilišta u rijeci

Relja Alčevski, maturant

Tribinu je moderirala **Sanja Sarnavka**, Inicijativa za hrvatsku slobode

IMENA SUDIONIKA NA TRIBINAMA DO 1. 7. 2026.

- | | | | | | |
|----------------------------------|---------------------------|--------------------------------|--------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. Marija Roth Jelisavčić | 32. Mateja Zrilić | 63. Uwe Wittstock | 94. Ivana Perić | 125. Felix Stalder | 156. Matija Mrakovčić |
| 2. Lidija Arambašić | 33. Olja Knežević | 64. Ines Meštrović | 95. Emilija Vuković | 126. Vanja Subotić | 157. Hana Marta Jurčević Bulić |
| 3. Ema Marača | 34. Ljubica Letinić | 65. Bostjan Videmšek | 96. Feodor Aleksov | 127. Boris Buden | 158. Nikola Mokrović |
| 4. Izabela Šegedin | 35. Marko Gregorić | 66. Barbara Matejčić | 97. Iskandar Abdalla | 128. Ana Dević | 159. Sibila Petlevski |
| 5. Karla Kurtoić | 36. Petar Bujas | 67. Dragan Nikolić | 98. Karla Crnčević | 129. Marko Golub | 160. Darija Žilić |
| 6. Sanja Pilić | 37. Ivana Hanaček | 68. Marko Stričević | 99. Phoebe V. Moore | 130. Matea Grgurinović | 161. Enes Kišević |
| 7. Sanja Sarnavka | 38. Miljenko Jergović | 69. Marijana Grbeša Zenzerović | 100. Tomislav Medak | 131. Ana Pezelj | 162. Zorka Jekić |
| 8. Tuga Tarle | 39. Vlado Martek | 70. Boris Rašeta | 101. Georgina Voss | 132. Tomislav Kiš | 163. Tin Prpić |
| 9. Bojan Munjin | 40. Mihael Kozina | 71. Iris Knežević | 102. Ante Andabak | 133. Jelena Ostojić | 164. Sonja Zubović |
| 10. Vladimir Stojasavljević Vaki | 41. Marija Zrilić | 72. Marijana Radmilović | 103. Lola Olufemi | 134. Luka Bogdanić | 165. Rajko Grlić |
| 11. Silvija Šeparović | 42. Edo Popović | 73. Iva Bezinović Haydon | 104. Karolina Hrga | 135. Damir Bartol Indoš | 166. Jelena Pašić |
| 12. Sanja Baković | 43. Katarina Luketić | 74. Marija Ott Franolić | 105. John Preston | 136. Tanja Vrvilo | 167. Karpo Godina |
| 13. Nataša Govedić | 44. Kruno Lokotar | 75. Dražen Lalić | 106. Eva Marija Jurešić | 137. Irena Bezić | 168. Želimir Žilnik |
| 14. Anja Tkalčević | 45. Dinko Telečan | 76. Anita Peti-Stantić | 107. Jacob Johanssen | 138. Tena Banjeglav | 169. Johan Grimonperez |
| 15. Meri Tadinac | 46. Nada Gašić | 77. Mirela Barbaroša Šikić | 108. Stipe Ćurković | 139. Jurica Vitković | 170. Ivan Ramljak |
| 16. Lidija Deduš | 47. Maja Josipovski Jakus | 78. Jasmina Kenda | 109. Leila Awadallah | 140. Refik Hodžić | 171. Višnja Pentić |
| 17. Marina Pavković | 48. Paul B. Preciado | 79. Anda Bukvić Pažin | 110. Linda Al Rajabi | 141. Aleksandar Maršavelski | 172. Diana Nenadić |
| 18. Lana Kosovac | 49. Sibila Petlevski | 80. Caroline de Mulder | 111. Samar Zughool | 142. Hrvoje Klasić | 173. Stafa Pavlović |
| 19. Mario Iveković | 50. Ivica Đikić | 81. Nives Curić | 112. Anwar Samara | 143. Slađana Čanković | 174. Lea Morin |
| 20. Domagoj Novokmet | 51. Dorta Jagić | 82. Dalibor Milas | 113. Emina Bužinskić | 144. Branka Vierda | 175. Marta Baradić |
| 21. Dina Pokrajac | 52. Darko Marčinko | 83. Boris Jokić | 114. Bogdan Denić | 145. Hrvoje Pukšec | 176. Martin Herring |
| 22. Milena Ostojić | 53. Morana Kasapović | 84. Snježana Prijić Samaržija | 115. Marijana Stojčić | 146. Agata Juniku | 177. Mike Lerner |
| 23. Leonida Kovač | 54. Irena Bezić | 85. Zlata Đurđević | 116. Branka Šesto | 147. Petar Milat | 178. Vlad Petri |
| 24. Lana Bobić | 55. Dario Špelić | 86. Ana Horvat Vuković | 117. Hrvoje Tutek | 148. Andrijana Kos-Lajtman | 179. Robin Kvapil |
| 25. Greta Grakalić | 56. Ozren Žunec | 87. Goran Čular | 118. Aneta Vladimirov | 149. Valentina Otmačić | 180. Andrea Vranić |
| 26. Arijana Lekić-Fridrih | 57. Cathrine Gyldensted | 88. Hrvoslava Brkušić | 119. Cédric Durand | 150. Tita Mikulaš | 181. Hrvoje Hribar |
| 27. Đurđica Čilić | 58. Robert Tomljenović | 89. Theo Panagopoulos | 120. Nick Dyer-Witthford | 151. Danijela Kvesić Stojanac | 182. Melita Vrsaljko |
| 28. Niko Radas | 59. Ivana Ostojić | 90. Sanaz Sohrabi | 121. Mislav Žitko | 152. Nela Pamuković | 183. Korana Svilar |
| 29. Marko Ćurković | 60. Boris Dežulović | 91. Žiga Smolić | 122. Adam Hanieh | 153. Marijana Senjak | 184. Katarina Zrinka Matijević |
| 30. Josip Grozdanić | 61. Ena Katarina Haler | 92. Sima Kokotović | 123. Hito Steyerl | 154. Marija Lugarić | 185. Sandra Ferenčić Čuk |
| 31. Rajka Rusan | 62. Igor Šeregi | 93. Mariz Kelada | 124. Paolo Caffoni | 155. Sanja Burlović | |

FILMSKI PROGRAMI:

SUROGATKINO KINOHOLIK FILMBOOK SUROGATKINO
KINOHOLIK FILMBOOK SUROGATKINO KINOHOLIK
FILMBOOK SUROGATKINO KINOHOLIK FILMBOOK
SUROGATKINO KINOHOLIK FILMBOOK SUROGATKINO
KINOHOLIK FILMBOOK SUROGATKINO KINOHOLIK
FILMBOOK SUROGATKINO KINOHOLIK FILMBOOK
SUROGATKINO KINOHOLIK FILMBOOK SUROGATKINO
KINOHOLIK FILMBOOK SUROGATKINO KINOHOLIK
FILMBOOK SUROGATKINO KINOHOLIK FILMBOOK
SUROGATKINO KINOHOLIK FILMBOOK SUROGATKINO
KINOHOLIK FILMBOOK SUROGATKINO KINOHOLIK
FILMBOOK SUROGATKINO KINOHOLIK FILMBOOK
SUROGATKINO KINOHOLIK FILMBOOK SUROGATKINO

Dinamika filmskih projekcija u Surogatkinu oslanja se u kontinuitetu na dva cjelogodišnja partnerska programa, koji nastaju u suradnji s HFS-om (krovnom nacionalnom filmskom udrugom) te dokumentarističkim kolektivom Restart. (Programi Dokukino, tj. Tuškanac u gostima). KIC u suradnji s HDA nastavlja edukativni Filmski kurikulum, pokrenuta je antologijska retrospektiva našeg kućnog audiovizualnog partnera udruge FACTUM, nastavlja se program za djecu Sedmi kontinent uz povremena gostovanja, retrospektive i projekcije u sklopu drugih programskih cjelina KIC-a, dok zagrebački festivali slijede ustaljeni kalendar gostovanja, čime su upotpunili do sada najintenzivniji polugodišnji program projekcija. Ukupni broj prikazanih naslova tijekom polugodišta je 270. Projekcije su dijelom besplatne, a većina ih uključuje prodaju fiskalizirane ulaznice pri čemu KIC nastupa kao prikazivač, a partneri kao distributeri (iako se kod većine projekcija radi o jednokratnoj i/ili festivalskoj licenci a ne redovitoj distribuciji). S vidljivim učinkom filmske edukacije, **Suroгатkino** ne umije niti je zamislivo da bi to bilo moguće, nadomjestiti infrastrukturu redovite distribucije kulturno vrijednih djela na području grada Zagreba, koji u tom smislu još traži svoja cjelovita strateška rješenja.

SUROGAT KINO KIC

04/01/2026

21:00

Tuškanac u gostima
DISTRIBUCIJA

GLUHA

Uloge: Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta, Joaquín Notario
Režija: Eva Libertad
ES • 2025 • 99' • igrani • drama
Ángela je mlada gluha žena koja čeka dijete sa svojim čujućim partnerom Héctorom. Kako vrijeme odmiče, Ángelini strahovi vezani za majčinstvo rastu, a nakon rođenja kćeri bori se s ispunjavanjem majčinske uloge u svijetu neprilagođenom gluhim osobama, ali i s Héctorovim nerazumijevanjem.
Film je premijerno je prikazan u programu Panorama u Berlinu 2025. godine gdje je osvojio nagradu publike.
<https://kinoholik.hr/film/gluha>

09/01/2026

19:00

Dokukino

EFA: RIEFENSTAHL

Režija: Andres Veiel
Scenarij: Andres Veiel
Fotografija: Toby Cornish
DE • 2024 • 115' • dokumentarni
Dokumentarno ostvarenje koje isključivo putem arhivskih snimaka i kadrova iz filmova Leni Riefenstahl, propituje samu prirodu biografskog dokumentarizma, konstrukciju gledateljeve percepcije o pojedinim povijesnim događajima ili ličnostima, ali i poentira ogromnu moć koju film, slika i montaža imaju u kreiranju te iste percepcije. Film ne tematizira individualnu odgovornost mnogo „običnih“ građana, već perpetuirajuće vrlo aktivno te moralno upitno propagandno umjetničko djelovanje Leni Riefenstahl – jedne

od najbitnijih glumačkih i redateljskih imena njemačke kinematografije 1930-ih i 1940-ih godina.
<https://kinoholik.hr/film/riefenstahl>

21:00

Tuškanac u gostima
DISTRIBUCIJA

NOVI VAL

Uloge: Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin
Režija: Richard Linklater
Scenarij: Holly Gent, Vincent Palmo Jr., Michèle Pétin
FR • 2025 • 105' • igrani • biografska drama
Priča o Jean-Lucu Godardu i njegovom radu na filmu Do posljednjeg daha, ispričana na isti način i u istom duhu u kojem je Godard snimio taj film.
Film je premijerno prikazan na festivalu u Cannesu 2025. godine.
<https://kinoholik.hr/film/novi-val>

10/01/2026

19:00

Dokukino

EFA: FIUME O MORTE!

Režija: Igor Bezinović
Scenarij: Igor Bezinović
Fotografija: Gregor Božić
HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni
Poezija, kokain, dinamit, puške, nogomet, avioni, pokućstvo koje leti kroz prozor, koncerti, zatvori, sunčanje, tisuće vojnika, milijuni metaka, beskonačni govori i čak jedan čudnovati kljunaš... Sve su to dijelovi jedne od najbizarnijih okupacija u povijesti čovječanstva. Godine 1919. talijanski pjesnik, dandy i propovjednik rata Gabriele D'Annunzio okupirao je grad Fiume. Građani Fiuma, danas zvanog Rijeka, prepričavaju i reinterpretiraju

bizarnu priču o 16-mjesečnoj okupaciji njihova grada u brutalno činjeničnom, ali prkosno punkerskom filmskom putovanju.
Fiume o morte! je prvi hrvatski film koji je osvojio glavnu nagradu glavnog natjecateljskog programa (Tiger) 54. izdanja Međunarodnog filmskog festivala u Rotterdamu, a pripala mu je i nagrada FIPRESCI koju dodjeljuje Međunarodno udruženje filmskih kritičara. Na 72. Pula Film Festivalu film je osvojio Zlatne arene za režiju, produkciju, masku, kostimografiju, scenografiju i casting, a u siječnju 2026. godine osvojio je nagradu Europske filmske akademije za najbolji europski dokumentarni film. Osvojio je i prvi FIPRESCI Grand Prix za dokumentarni film, koji dodjeljuju svi članovi Međunarodnog udruženja filmskih kritičara iz cijelog svijeta.
<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

21:00

Tuškanac u gostima
Ciklus hrvatskog krimića
MONDO BOBO

Uloge: Sven Medvešek, Nataša Dorčić, Svebor Kranjc, Mojca Židanik, Lucija Šerbedžija
Režija: Goran Rušinović
Scenarij: Goran Rušinović
Fotografija: Ven Jemeršić
HR • 1997 • 80' • igrani • kriminalistički
Mladić Bobo u samoobrani ubije dvojicu kriminalaca, a onda se po savjetu odvjetnika preda policiji. Potom završi u umobolnici, odakle pobjegne i nađe se s djevojkom. Policija kreće u potjeru, a slučaj prati mlada ambiciozna novinarka...
Film je na Pulskom festivalu 1997. godine nagrađen Zlatnim arenama za režiju, glavnu mušku ulogu, scenografiju i montažu.
<https://kinoholik.hr/film/mondo-bobo>

11/01/2026

18:00

Dokukino

EFA: USAMLJENA POSLIJEPodneva

Uloge: Andrés Roca Rey, Pablo Aguado
Režija: Albert Serra
Fotografija: Artur Tort
ES, FR, PT • 2024 • 125' • dokumentarni
Film istražuje duhovnu bol borbe s bikovima, život toreadora Andrésa Roca Reya tijekom dana borbe s bikovima, od trenutka kada se obuče do trenutka kada se svuče.
<https://kinoholik.hr/film/usamljena-poslijepodneva-c42db5f5-5a2f-4178-982d-f4adfff411ec>

21:00

Tuškanac u gostima
Ciklus hrvatskog krimića
DIVLJI ANĐELI

Uloge: Igor Galo, Božidar Orešković, Mladen Crnobrnja, Neda Arnerić, Relja Bašić
Režija: Fadil Hadžić
Scenarij: Fadil Hadžić
Fotografija: Ivica Rajković
HR • 1969 • 94' • igrani • kriminalistička drama
Trojica kriminalaca različitog društvenog zaleđa - mladi Fred dijete je imućnih roditelja, najstariji Klej bivši je boksač, dok je Mali izdanak samog društvenog dna - izvedu pljačku trgovine i s opljačkanim novcem povedu djevojke na provod u primorsko hotelsko naselje Uvala Scott...
<https://kinoholik.hr/film/divlji-andeli>

12/01/2026

18:00 h

Dokukino

Gostovanje redatelja
nazovi P-O-V-I-J-E-S-T

(Dva putnika do rijeke & svaki dan riječi nestaju)

Režija: Johan Grimonprez
BE, FR • 1997 • 68' • dokumentarni
Vijetnamski veteran Raffaele Minichiello ušao je u povijest kao prvi svjetski transatlantski otmičar zrakoplova kada je 1969. godine pod prijetnjom pištoljem prisilio pilota TWA-e da leti iz Kalifornije u Italiju. Ovaj filmski esej ponovno ispisuje povijest otmica zrakoplova paralelno s usponom kulture katastrofa. Uznemirujuća mješavina vijesti, reklamnih blokova, znanstvenofantastičnih isječaka, pronađenih snimaka i kućnih videa koje prati vedra pop muzika, pokazuje kako su Minichiellovi imitatori postajali sve ekstremniji, a njihovi postupci smrtonosniji kao odgovor na državni terorizam.

<https://kinoholik.hr/film/nazovi-p-o-v-i-j-e-s-t>

DVA PUTNIKA DO RIJEKE

Režija: Johan Grimonprez
BE • 2018 • 1' • dokumentarni
Kada su mu postavili pitanje o politici, pokojni palestinski pjesnik Mahmoud Darwish jednom je odgovorio: "Pišem o ljubavi kako bih razotkrio uvjete koji mi ne dopuštaju da pišem o ljubavi." U djelu Dva putnika do rijeke palestinska glumica Manal Khader recitira takvu pjesmu Mahmouda Darwisha: sažeto razmišljanje o tome kako su stvari mogle biti.

<https://kinoholik.hr/film/dva-putnika-do-rijeke>

SVAKI DAN RIJEČI NESTAJU | MICHAEL HARDT O POLITICI LJUBAVI

Režija: Johan Grimonprez
BE • 2016 • 15' • dokumentarni
Godine 1515. Machiavelli je izjavio da bi bilo bolje da se Vlada boji nego da ga se voli. Oko 500 godina kasnije, Michael Hardt, politički filozof i koautor djela Carstvo, mnoštvo i

Commonwealth, pita se što bi značilo temeljiti politički sustav na ljubavi, a ne na strahu. U filmu Johana Grimonpreza on dalje razrađuje pojam „zajedničkog dobra“ i kontinuiranu borbu za ponovno izmišljanje demokracije. Hardtove izjave ispresijecane su scenama iz filma Jean-Luca Godarda Alphaville iz 1965., smještenog u distopijskom gradu-državi u kojem su sve riječi i koncepti koji se odnose na ljubav i naklonost zabranjeni.

<https://kinoholik.hr/film/svaki-dan-rijeci-nestaju-michael-hardt-o-politici-ljubavi>

20:00 h

Filmski kurikulum Uspješnice Vinka Brešana

Filmski kurikulum u ponedjeljak, 12. siječnja u 20 h u Kulturno-informativnom centru (KIC) bio je posvećen filmovima Vinka Brešana, jednog od ključnih redatelja suvremene hrvatske kinematografije. **Naša burza** (1987) njegov je studentski dokumentarni film u kojemu satirički progovara o nezaposlenosti. Na uglednom festivalu kratkog metra u Oberhausenu za ovaj film dobio je nagradu za najboljeg debitanta. Brešanov dugometražni prvijenac **Kako je počeo rat na mojem otoku** (1996) vjerojatno je najgledaniji hrvatski film nakon Tko pjeva zlo ne misli. Ova pučka komedija imala je katarzičnu moć, jer je gledateljima omogućila da se do suza nasmiju onome što ih je najviše mučilo prethodnih godina – ratu.

Film je nagrađen na festivalima u Puli i Cottbusu.

Uvodnu riječ održao je filmolog dr. sc. Juraj Kukoč. Nakon projekcije studentica diplomskog studija komparativne književnosti i lingvistike te filmska kritičarka Mihaela Bačić razgovarala je s redateljem Vinkom Brešanom o nastanku njegovog slavnog prvijenca i o drugim temama.

Prikazani filmovi:

NAŠA BURZA

(dokumentarni, 1987, boja, 15 min)
Režija: Vinko Brešan
Scenarij: Vinko Brešan
Fotografija: Mladen Matula
Prikaz Zagrebačkog zavoda za zapošljavanje u trenutku kada glavni grad Hrvatske u bivšoj Jugoslaviji ima visoku stopu nezaposlenih.

<https://kinoholik.hr/film/nasa-burza>

KAKO JE POČEO RAT NA MOM OTOKU

(igrani, 1996, boja, 97 min)
Režija: Vinko Brešan
Scenarij: Ivo Brešan, Vinko Brešan
Fotografija: Živko Zalar
uloge: Ljubomir Kerekeš, Ivan Brkić, Predrag Vušović, Vlatko Dulić, Matija Prskalo, Ivica Vidović, Leon Lučev
Sadržaj: Početkom 1991., u osvit rata, zapovjednik vojarne JNA na jadranskom otoku prijeti da će dići u zrak skladišta eksploziva. Mještani ispred vojarne organiziraju priredbu pokušavajući nagovoriti Aleksu da se preda. Na otok dolazi Blaž Gajski sa željom da izvuče sina iz vojarne.

<https://kinoholik.hr/film/kako-je-poceo-rat-na-mom-otoku>

Filmski kurikulum program je klasika hrvatske kinematografije namijenjen studentima povijesti hrvatskog filma na zagrebačkim fakultetima i svim građanima zainteresiranim za upoznavanje s hrvatskom filmskom baštinom. Program je nastao u suradnji Hrvatskog državnog arhiva (odjel Hrvatska kinoteka), Kulturno-informativnog centra, Hrvatskog audiovizualnog centra (Odjel za filmsku pismenost i razvoj publike) te nastavnika povijesti hrvatskog filma na Akademiji dramske umjetnosti, Fakultetu hrvatskih studija i Filozofskom fakultetu.

<https://kinoholik.hr/filmski-program/4804/uspjesnice-vinka-bresana>

13/01/2026

19:00

Dokukino

Gostovanje redatelja

EFA: SOUNDTRACK ZA DRŽAVNI UDAR

Režija: Johan Grimonprez
Scenarij: Johan Grimonprez, Daan Milius
Fotografija: Jonathan Wannyn
FR, BEL • 2024 • 150' • dokumentarni
Priča o Kongu, afričkoj nezavisnosti, američkom pokretu za ljudska prava, hladnom ratu i najnekonvencionalnijem oružju SAD-a: jazzu. Ispričano iz perspektiva aktivistice za ženska prava i političarke Andrée Blouin rođene u Srednjoafričkoj Republici, irskog diplomata i enfant terriblea Conora Cruise O'Briena, belgijsko-kongoanskog pisca In Kolija Jeana Bofanea i Nikite Hruščova. Film je premijerno prikazan u Sundanceu gdje je osvojio Specijalnu nagradu žirija za umjetničku inovaciju. Nominiran je za Oscara u kategoriji najboljeg dugometražnog dokumentarnog filma.

<https://kinoholik.hr/film/soundtrack-za-drzavni-udar>

14/01/2026

19:00

Dokukino

EFA: TIHA ZEMLJA SPORO GORI

Režija: Olha Zhurba
Scenarij: Olha Zhurba
Fotografija: Volodymyr Usyk, Viacheslav Tsvetkov, Misha Lubarsky
UA, SE, DK, FR • 2024 • 95' • dokumentarni
Sniman na različitim udaljenostima od fronta tijekom dvije godine, ovaj audiovizualni dnevnik ukrajinskog pada u ponor potpunog rata prati suptilne promjene u ukrajinskom društvu. Hrapavi tonovi panike i užasa prvih tjedana

ruske invazije polagano se preobražavaju u tupu tišinu prihvatanja smrti i razaranja, koji naposljetku postaju tragična normala lokalnog stanovništva, no ostatku svijeta tek usputna misao. U jeku (meta)fizičkog krajolika kolektivne katastrofe nova generacija Ukrajinaca želi zamišljati budućnost.

<https://kinoholik.hr/film/tiha-zemlja-sporo-gori>

15/01/2026

19:00

Dokukino

EFA: S HASANOM U GAZI

Režija: Kamal Aljafari

DE, PS, FR, QA • 2025 • 106' • dokumentarni

Potruga za suborcem s kojim je redatelj Kamal Aljafari proveo nekoliko dana u čeliji u vrijeme Prve Intifade, temeljena na snimkama nastalim početkom dvijetisućitih. Ono što je započelo kao potraga za bivšim zatvorskim kolegom iz 1989. godine dovelo je do neočekivanog putovanja automobilom sa sjevera na jug Gaze s Hasanom, lokalnim vodičem čija nam daljnja sudbina ostaje nepoznata.

Film je prikazan na filmskim festivalima u Locarnu i Torontu 2025. godine.

<https://kinoholik.hr/film/s-hasanom-u-gazi>

17/01/2026

21:00

Tuškanac u gostima

Ciklus hrvatskog krimića

NIJE BILO UZALUD

Uloge: Boris Buzančić, Mira Nikolić, Zvonimir Rogoz, Zlata Perlić, Ivan Šubić, Mia Oremović, Antun Vrdoljak, Vjera Simić, Ljubo Tadić, Mladen Šerment i dr.

Režija: Nikola Tanhofer

Scenarij: Nikola Tanhofer

Fotografija: Slavko Zalar

HR • 1957 • 93' • igrani • drama

Mladi liječnik Jure vraća se nakon deset godina u rodno primočvarno mjesto Krnje, kako bi preuzeo službu od lokalnog liječnika Đuke Radića koji uskoro odlazi u mirovinu. Jurina mondena supruga Vera nije najsretnija što Jure preuzima službu u tako zaostalom kraju, no on osjeća da se mora odužiti starom liječniku koji je bio najbolji prijatelj njegova pokojnog oca i pomagao mu nakon očeve smrti na studiju u Zagrebu. Lokalni stanovnici međutim više povjerenja imaju u močvarnu vračaru i nadriječnicu zvanu Čarka, stoga Jure gotovo i nema pacijenata, a njegov pokušaj da cijepi seosku djecu protiv tifusa završava fijaskom. Nekako u vrijeme Jurina dolaska, u kraju su učestali sumnjivi smrtni slučajevi, sve redom utopljenika u močvari...

<https://kinoholik.hr/film/nije-bilo-uzalud>

18/01/2026

21:00

Tuškanac u gostima

Ciklus hrvatskog krimića

RITAM ZLOČINA

Uloge: Ivica Vidović, Fabijan Šovagović, Božidarka Frait, Dragutin Klobučar, Zdenka Trach

Režija: Zoran Tadić

Scenarij: Pavao Pavličić (prema vlastitoj priči Dobri duh Zagreba)

Fotografija: Goran Trbuljak

YU • 1981 • 89' • igrani • triler

Ivica uzima kao podstanara u svoju kućicu na zagrebačkom Trnju čudnog sredovječnog muškarca Fabijana, zaokupljena statističkim proračunima. Fabijan tvrdi da postoji pravilan ritam događanja zločina i dokazuje to konkretnim primjerima te mu Ivica, koji istovremeno obnavlja odnos međusobne naklonosti sa starom ljubavi Zdenkom, sve više vjeruje. Kad se ne dogodi statistički predviđen zločin, Fabijan postaje zabrinut...

Film je osvojio nagradu za najbolji scenarij, a Fabijan Šovagović za najboljeg glumca na međunarodnom festivalu fantastičkog filma Fantasperto, a na Pulskom filmskom festivalu 1981. godine dobio je Nagradu Memorijal Kokan Rakonjac.

<https://kinoholik.hr/film/ritam-zlocina>

23/01/2026

19:00

Dokukino

FIUME O MORTE!

Režija: Igor Bezinović

Scenarij: Igor Bezinović

Fotografija: Gregor Božić

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

24/01/2026

19:00

Dokukino

DOLAZI MALI SIVI VUK

Režija: Zhanna Agalakova

Scenarij: Zhanna Agalakova, Tatjana Božić, Giorgio Savona

HR, NL, FR • 2025 • 90' • dokumentarni

Alice majčin rad naziva propagandom, dok Zhanna vjeruje da radi za dobrobit svoje domovine. Kao dopisnica državne ruske televizije, njezin zadatak je oblikovati sliku svijeta prema narativima Kremlja. Kako njezina kćer tinejdžerica ne pokazuje gotovo nikakvu povezanost s ruskim identitetom, Zhanna ju vodi na putovanje kroz najveću zemlju na svijetu kako bi je približila njezinim korijenima. Kako njihovo putovanje duž i poprijeko Putinove Rusije odmiče, Zhanna se sve više suočava s vlastitom prošalošću i identitetom dok se u pozadini približava invazija na Ukrajinu.

<https://kinoholik.hr/film/dolazi-mali-sivi-vuk>

25/01/2026

19:00

Dokukino

GLAS HIND RAJAB

Uloge: Saja Kilani, Motaz Malhees, Clara Khoury, Amer Hlehel

Režija: Kaouther Ben Hania

TN, FR, US • 2025 • 89' • dokumentarno-igrani • drama

29. siječnja 2024. godine. Volonteri Crvenog polumjeseca u Palestini zaprimaju poziv za hitnu pomoć. Šestogodišnja djevojčica zarobljena je u automobilu pod izraelskom paljbom i moli ih da je spase. Dok je pokušavaju zadržati na liniji, volonteri razgovaraju s njom i čine sve što mogu kako bi hitna pomoć stigla do nje. Djevojčica se zvala Hind Rajab.

Ova duboko potresna dokudrama mješavina je stvarne audiosnimke Hindina glasa i dramatizirane izvedbe, a na festivalu u Veneciji 2025. godine osvojila je devet nagrada, među kojima je i Velika nagrada žirija.

<https://kinoholik.hr/film/glas-hind-rajab>

27/01/2026

19:00

Dokukino

Hall of Fame: BEZ SUNCA

Režija: Chris Marker

FR • 1983 • 100' • dokumentarni

Snimatelj Sandor Krasna pasionirani je svjetski putnik, koji svojoj prijateljici šalje filmske razglednice s različitih strana svijeta. Krajolici, ljudi, videoigre i televizijski programi postaju polazišna točka za refleksije o temama kao što su vrijeme i prolaznost, kultura i sjećanje, seksualnost i smrt. Bez sunca slavni je filmski esej Chrisa Markera, koji je svojom elegantnom, protočnom, a opet jasno strukturiranom naracijom usavršio

specifičnu vrstu subjektivnog dokumentrizma. Za razliku od klasičnih ekspozicijskih dokumentaraca, u kojima snimke funkcioniraju kao ilustracija teksta, a glas naratora nameće značenje slikama koje vidimo, Marker stvara djelo u kojem govor i slike ulaze u dijaloški odnos i međusobno se nadopunjuju.

<https://kinoholik.hr/film/bez-sunca>

28/01/2026

19:00

Dokukino

PRIČA O SILJANU

Režija: Tamara Kotevska

NMK, US • 2025 • 81' • dokumentarni

Nikola, poljoprivrednik koji se bori s teškim posljedicama novih vladinih politika, nalazi se u situaciji da ne može prodati svoju zemlju ni usjeve. Kada njegova obitelj ode u potrazi za boljim životom u inozemstvu, Nikola prihvaća posao čuvara na odlagalištu otpada, gdje susreće ozlijeđenu bijelu rodu Siljana. Dok je njeguje i pomaže joj da se oporavi, između čovjeka i životinje stvara se neočekivana povezanost.

<https://kinoholik.hr/film/prica-o-siljanu>

30/01/2026

19:00

Dokukino

PRIČA O SILJANU

Režija: Tamara Kotevska

NMK, US • 2025 • 81' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/prica-o-siljanu>

21:00

Tuškanac u gostima

DISTRIBUCIJA

NOVI VAL

Uloge: Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin

Režija: Richard Linklater

Scenarij: Holly Gent, Vincent Palmo Jr., Michèle Pétin

<https://kinoholik.hr/film/novi-val>

31/01/2026

17:00

Dokukino

DOLAZI MALI SIVI VUK

Režija: Zhanna Agalakova

Scenarij: Zhanna Agalakova, Tatjana Božić, Giorgio Savona

HR, NL, FR • 2025 • 90' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/dolazi-mali-sivi-vuk>

21:00

Tuškanac u gostima

KURIJOSITETI

SUMRAK

Uloge: Péter Haumann, János Derzsi, Judit Pogány

Režija: György Fehér

HU • 1990 • 105' • igrani • kriminalistički

Kad je učenica pronađena ubijena u sumi, detektiv u mirovini pokušava pronaći njezinu ubojicu.

<https://kinoholik.hr/film/sumrak>

01/02/2026

17:00

Dokukino

PRIČA O SILJANU

Režija: Tamara Kotevska

NMK, US • 2025 • 81' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/prica-o-siljanu>

21:00

Tuškanac u gostima

GEFF-OVE FUSNOTE

NEVINOST BEZ ZAŠTITE

Uloge: Dragoljub Aleksić, Bratoljub

Glorigorjević, Vera Jovanović

Režija: Dušan Makavejev

Scenarij: Dušan Makavejev, Branko Vučićević

YU • 1968 • 78' • igrani • drama

Spoj igranog filma Dragoljuba Aleksića Nevinost bez zaštite iz 1942. godine, i dokumentarnih razgovora s članovima ekipe tog filma.

Film je na osvojio Srebrnog medvjeda i nagradu međunarodne kritike FIPRESCI na Berlinaleu 1968. godine.

<https://kinoholik.hr/film/nevinost-bez-zastite>

03/02/2026

19:00

Tuškanac u gostima

DISTRIBUCIJA

MIROIRS NO. 3

Uloge: Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt, Enno Trebs

Režija: Christian Petzold

DE • 2025 • 86' • igrani • drama

Na izletu izvan grada mlada studentica klavira Laura čudom preživi prometnu nesreću.

Spašava je Betty, lokalna svjedokinja nesreće koja Lauru poziva k sebi, gdje se nastavlja brinuti o njoj gotovo majčinskom nježnošću. Isprva oprezni i zatvoreni, Bettyn suprug i sin postupno prihvaćaju Lauru u obitelj. No krhku rutinu ubrzo krenu remetiti misteriozni duhovi prošlosti.

Film je prikazan u programu 15 dana autora na filmskom festivalu u Cannesu 2025. godine.

<https://kinoholik.hr/film/miroirs-no-3>

04/02/2026

16:00

FILMSKI KURIKULUM

Filmski kurikulum u srijedu, 4. 2. u 16 h u Kulturno-informativnom centru KIC

bio je posvećen filmovima koji su žestoko provocirali jugoslavenski komunistički režim. Kulturni dokumentarac Petra Krelje *Recital* (1972) naizgled slavi režim kroz prikaz seoske priredbe u povodu Dana Republike, ali Kreljin režijski pristup otkriva nam grotesknost i nenamjernu komičnost priredbe, time sugerirajući grotesknost ideologije koja stoji iza te priredbe. Papićev dugometražni hit *Život sa stricem* (1988) otvoreno je prikazao nemilosrdnost kojom se režim obračunavao sa neistomišljenicima nakon Drugog svjetskog rata, pa je, iako napravljen u liberalnijem dobu krajem 1980-ih, dočekan sa žestokim kritikama pobornika režima. Međutim, to nije spriječilo njegovo prikazivanje. Film je doživio veliki uspjeh kod publike, kritike i pulskog žirija, koji ga je nagradio Velikom zlatnom arenom. *Život sa stricem* bio je nominiran i za Zlatni globus u kategoriji najboljeg stranog filma.

Film *Život sa stricem* posjeduje engleske podnaslove, pa su posebno na projekciju pozvani strani studenti i ostali strani državljani koji žive i rade u Zagrebu.

Kustos programa je bio Juraj Kukoč, viši filmski arhivist iz Hrvatske kinoteke.

Prikazani filmovi:

RECITAL

(DOKUMENTARNI, 1972, 14 MIN)

Režija i scenarij: Petar Krelja

Fotografija: Nikola Tanhofer

Komični prikaz priredbe u povodu

jugoslavenskog Dana Republike u Domu kulture mjesta Novigrad Podravski.

<https://kinoholik.hr/film/recital>

ŽIVOT SA STRICEM

(igrani, 1988, 103 min)

Režija: Krsto Papić

Scenarij: Ivan Aralica, Krsto Papić

Fotografija: Boris Turković



Uloge: Davor Janjić, Alma Prica, Miodrag Krivokapić, Branislav Lečić, Anica Dobra, Ivo Gregurević, Radko Polić, Ksenija Pajić, Fabijan Šovagović, Mustafa Nadarević, Filip Šovagović

Mladić Martin 1951. odlazi iz Dalmatinske Zagore u Istru u učiteljsku školu. Tamo se zaljubi u djevojku Martu. Svojim otvorenim pritužbama i provokativnim karikaturama koje crta zamjeri se školskom rukovodstvu. Pritužbe povjeri svojem stricu, komunističkom funkcionaru kojeg idealizira, ali stric iznevjeri njegovo povjerenje.

<https://kinoholik.hr/film/zivot-sa-strictem>

05/02/2026

19:00

Tuškanac u gostima

GEFF-OVE FUSNOTE

KARNALNE ODISEJE AMERIČKOG AVANGARDNOG FILMA

Selektori programa:

Diana Nenadić, Stipe Radić, Jelena Pašić
Šireći konvencije filmskog medija, američka avangardna kinematografija 1960-ih koristi vizualne i strukturalne eksperimente, ističući materijalne temelje medija poput svjetlosti i texture filmske vrpce. Ostvarenja nekih od ključnih figura američkog eksperimentalnog filma – Pole Chapelle, Brucea Connera, Carolee Schneemann i Eda Emshwillera, okupljena u ovom programu, radikalno reinterpretiraju poetike tijela i politike reprezentacije na posve nove, neočekivane načine. Kako je rekao Jonas Mekas, jedan od osnivača organizacije The New American Cinema Group: „Ne želimo lažne, ispolirane, dotjerane filmove – preferiramo grube, neuglađene, ali žive; ne želimo ružičaste filmove: želimo ih u boji krvi.“

<https://kinoholik.hr/filmski-program/4965/karnalne-odiseje-americkog-avangardnog-filma>

STVAR BAOBABA

Režija: Pola Chapelle

US • 1970 • 3' • eksperimentalni • Avant-Garde

Film zamišljen kao sinteza različitih umjetničkih medija i formi okuplja u svojoj raznolikoj glumačkoj postavi, između ostalih, i neke od ključnih protagonista američke avangardne kinematografije poput Jonasa Mekasa, Louisa Brigantea i Storm de Hirsch.

<https://kinoholik.hr/film/stvar-baobaba>

ODVAJANJE

Režija: Bruce Conner

US • 1966 • 5' • eksperimentalni • Avant-Garde

Filmska poema Brucea Connera spaja ritmičnu montažu, glazbenu melodiju, gibanje tijela i pokret kamere u ostvarenje koje, anticipirajući glazbene spotove, slavi kinetičke mogućnosti filma. Snimajući pop-zvijezdu Toni Basil kako pleše, Connerova kamera kreće se oko nje u nekoj vrsti spojene akcije. Različite brzine FPS-a, brze vibracije tame i svjetla i dinamična montaža pretvaraju sliku u fantom same sebe. U drugoj polovici filma sve se ponavlja unatrag: dok se pjesma reproducira u iskrivljenoj obrnutoj iteraciji, u prvi plan dolazi apstraktna medijacija filma.

<https://kinoholik.hr/film/odvajanje>

FITILJI

Režija: Carolee Schneemann

US • 1967 • 25' • eksperimentalni • Avant-Garde

Vođena željom da promijeni formulaične scene seksa i prikaza ženskog tijela na filmu, Carolee Schneemann snima radikalno erotsko-feministički film u kojem vodi ljubav s tadašnjim partnerom, skladateljem Jamesom Tenneyjem. „Nitko se drugi nije bavio slikom vođenja ljubavi kao jezgrom spontane geste i pokreta. (...) Fitilji su snimljeni kao hommage

desetogodišnjoj vezi i muškarcu s kojim sam živjela i radila kao ravnopravna. (...) Možda zato što ga je iz vlastitog života napravila žena, Fitilji su i senzualna i pravedna razmjena: ni jedan ljubavnik nije 'subjekt' ni 'objekt'“

<https://kinoholik.hr/film/fitilji>

RELATIVNOST

Režija: Ed Emshwiller

US • 1966 • 38' • eksperimentalni • Avant-Garde

Čovjek se pita, mjeri, promatra odnose, ljude, mjesta, stvari, vrijeme, sebe. Senzualno putovanje kroz niz subjektivnih refleksija. „Umjetnikova potraga za smislom vlastitog postojanja beskraja je i poprima mnoge oblike. Emshwillerova izvanredna Relativnost nastavlja ovo istraživanje uz izuzetnu iskrenost i rijetku tehničku vještinu“ – zapisao je o filmu Willard Van Dyke.

<https://kinoholik.hr/film/relativnost>

Projekcija se ostvarila u suradnji s programom Kratki utorak kao dio popratnog programa izložbe „GEFF 63 – 69: od antifilma do crnog vala“.

06/02/2026

19:00

Dokukino

HALL OF FAME – FILMSKI PUTOPISI

WHICH WAY IS EAST: NOTEBOOKS FROM VIETNAM / U KOJEM JE SMJERU ISTOK: BILJEŽNICE IZ VIJETNAMA

Režija: Lynne Sachs

US • 1994 • 33' • dokumentarni

Dvije sestre Amerikanke putuju prema sjeveru od Ho Ši Mina do Hanoijske – kroz razgovore sa strancima i prijateljima otkrivaju drugu stranu zajedničke povijesti. Film ceste povezuje vinjete o turizmu, gradskoj vrevi, sukobu kultura i povijesnoj istrazi razvijajući se u politički diskurs. Kroz putničke dnevnike redateljica

Lynne i njena sestra Dana uživaju u zvukovima, izrekama i slikama iz svakodnevice jugoistočne Azije. Toplina filmskog krajolika obuzima i isprepliće priče njihovih suputnika s dječjim uspomnama na televizijske ratne reportaže. Iskren i trezven ali i poletno senzualan film o stvaranju vlastitih uspomena dok istovremeno tragamo za uspomnama koje su ostavili drugi. Američka eksperimentatorica i pjesnikinja Lynne Sachs pita se tko je onaj koji gleda dok drugi biva gledan i što se događa ako obrnemo uloge? Obuhvaćajući arhive, pisma, portrete, ispovijesti, poeziju i glazbu, njezini filmovi vode nas na kritičko putovanje kroz stvarnost i sjećanje te istražuju implicitnu vezu između tijela, kamere i materijalnosti samog filma.

<https://kinoholik.hr/film/u-kojem-je-smjeru-istok-biljeznice-iz-vijetnama>

FROM HETTY TO NANCY / OD HETTY ZA NANCY

Režija: Deborah Stratman

US • 1997 • 44' • eksperimentalni

U satiričnom putopisu glasovite eksperimentalne autorice Deborah Stratman stoička ljepota islandskog pejzaža tvori pozadinu za niz duhovitih i zajedljivih pisama koje je na prijelazu stoljeća napisala žena po imenu Hetty tijekom planinarskog proputovanja s prijateljicom Masie, četirima školaricama i njihovom učiteljicom. Film suprotstavlja Hettyno ironično katalogiziranje trivijalnih društvenih interakcija između njenih suputnika i povijesnu faktografiju o katastrofama koje svjedoče da su Islandani oduvijek bili izvrgnuti zastrašujućim silama prirode. Apсурдно nepripremljene putnice nose se s nelagodom i dosadom i ostaju neokrnute monumentalnošću nordijske prirode. Film je inspiriran putopisnom zbirkom Pisma s Islanda (1937) pjesnika Louisa MacNeicea i W.H. Audena. Umjetnica i redateljica Deborah Stratman koristi zvuk kao

ultimativno višenamjensko oruđe, stvarajući nadnaravni doživljaj vremena. Njeni filmovi i instalacije istražuju pitanja moći, kontrole i vjerovanja, proučavajući isprepletenost mjesta, ideja i društva.

<https://kinoholik.hr/film/od-hetty-za-nancy>

Uvodnu riječ održala je filmska kritičarka Sara Simić.

Hall of Fame – vodič kroz povijest dokumentarnog filma serija je predstavljanja najznačajnijih dokumentaraca koji su svojim inovativnim pristupom utjecali na razvoj dokumentarizma. Lynne Sachs i Deborah Stratman koji se prikazuje u sklopu ciklusa **Filmski putopisi**.

<https://kinoholik.hr/filmski-program/4973/biljeznice-iz-vijetnama-od-hetty-za-nancy>

07/02/2026

17:00

Dokukino

DOLAZI MALI SIVI VUK

Režija: Zhanna Agalakova

Scenarij: Zhanna Agalakova, Tatjana Božić, Giorgio Savona

HR, NL, FR • 2025 • 90' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/dolazi-mali-sivi-vuk>

19:00

Dokukino

PRIČA O SILJANU

Režija: Tamara Kotevska

NMK, US • 2025 • 81' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/prica-o-siljanu>

21:00

Tuškanac u gostima

GEFF-OVE FUSNOTE

VREMENSKI STROJ

Uloge: Rod Taylor, Alan Young, Yvette Mimieux, Sebastian Cabot, Whit Bissell

Režija: George Pal

Scenarij: David Duncan (prema romanu H. G. Wellsa)

US • 1960 • 103' • igrani • sci-fi

5. siječnja 1900. na večeri u Londonu, izumitelj George priopći prijateljima da je ostvario ono što je navijestio – putovanje u budućnost vremeplovom koji je izumio. Putovao je u različita vremenska razdoblja, a posljednje i najvažnije je ono 800 tisuća godina u budućnost, kad je ljudski svijet podijeljen na dvije vrste – nježne vegetarijance elojie koji žive na površini zemlje i ništa ne rade, te zastrašujuće morloke koji žive u podzemlju i obavljaju sav fizički rad. Među eloima George upozna mladu ženu Weenu...

Film je 1961. godine osvojio Oscara za najbolje specijalne efekte.

<https://kinoholik.hr/film/vremenski-stroj>

08/02/2026

17:00

Dokukino

PRIČA O SILJANU

Režija: Tamara Kotevska

NMK, US • 2025 • 81' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/prica-o-siljanu>

19:00

Dokukino

GLAS HIND RAJAB

Uloge: Saja Kilani, Motaz Malhees, Clara Khoury, Amer Hlehel

Režija: Kaouther Ben Hania

TN, FR, US • 2025 • 89' • dokumentarno-igrani • drama

<https://kinoholik.hr/film/glas-hind-rajab>

21:00

Tuškanac u gostima

GEFF-OVE FUSNOTE

SAN

Uloge: Ljubiša Samardžić, Olivera Vučo

Režija: Puriša Đorđević

Scenarij: Puriša Đorđević

YU • 1966 • 93' • igrani • ratna drama

Tijekom 1941. godine, u gradovima Čačku i Užicama, mladić i djevojka sanjaju o boljoj budućnosti. Njihove planove dokida izbijanje rata i njemačka okupacija. Svedjedno, mladi par nastavlja sanjati, znajući da im snove nitko ne može oduzeti...

Film je na prikazan u glavnom programu Berlinalea 1967. godine.

<https://kinoholik.hr/film/san-f53c45c8-1aec-4298-8448-090ee9bfe0b1>

10/02/2026

19:00

Tuškanac u gostima

GEFF-OVE FUSNOTE

Sve se vrti: postgeffovski avangardni film u Socijalističkoj Republici Sloveniji

Projekcija kratkih filmova slovenskih autora nastalih u desetljećima nakon propasti zagrebačkog GEFF festivala, od kojih svaki na svoj način nosi i radikalizira njegov duh.

<https://kinoholik.hr/filmski-program/5003/sve-se-vrti-postgeffovski-avangardni-film-u-socijalistickoj-republici-sloveniji>

DANSE MACABRE

Režija: Franci Slak

SL • 1971 • 6' • kratkometražni

Tajanstvena i razigrana skupina izvodi neobičan ples u plinskim maskama ispred lokalne crkve, dok u pozadini dimnjaci probijaju nebo. Kratki eksperimentalni dokumentarac Francija Slaka, koji je snimio još kao srednjoškolac, u mnogočemu je uhvatio duh vremena i šokirao tadašnju jugoslavensku filmsku scenu jedinstvenom kombinacijom psihodelične razigranosti i mračne distopije.

<https://kinoholik.hr/film/danse-macabre>

O LJUBAVNIM VEŠTINAMA ILI FILM SA 14441 KVADRATOM

Režija: Karpo Ačimović-Godina

YU • 1972 • 10' • kratkometražni

Za vrijeme služenja vojnog roka Karpo Godina na raspolaganje je dobio 20.000 vojnika, 60 tenkova i 20 aviona kako bi snimio propagandni film jugoslavenskoj armiji. No snimio je duhovito, satirično djelo o suživotu vojnog garnizona i obližnjeg sela s nekoliko tisuća djevojaka, koje manevre moćne armije svodi na dekorativnu koreografiju u epskom pejzažu, a glazbom braće Vranešević dovodi u pitanje muškost vojnika. Godina je jedva izbjegao zatvor, a film je morao ukrasti iz vojske kako ne bi bio uništen.

<https://kinoholik.hr/film/o-ljubavnim-vestinama-ili-film-sa-14441-kvadratom>

LJUBAV NA PRVI POGLED

Režija: Tone Rački

SL • 1972 • 3' • kratkometražni

Igrom apstraktnih figura nastaje muška figura koja oživljava. Kada joj se pridruži ženska figura, među njima dolazi do interakcije osvajanja. To se ne stvara animacijom figura, već animacijom linija. Zvučna komponenta filma nastaje montažom kratkih ulomaka klasične glazbe, zvukova morskih stvorenja i cvrkutanja kratkih radiovalova, prilikom podešavanja prijemnika između dvije radio stanice.

<https://kinoholik.hr/film/ljubav-na-prvi-pogled>

NARANČA ILI KVARNI UTJECAJ DROGE NA MLADIĆA

Režija: Matjaž Žbontar

SL • 1975 • 11' • dokumentarno-eksperimentalni

Halucinogeno putovanje naranče kroz prostor, vrijeme i kolaž brojnih izuma filmskog izraza. Grand Prix MAFAP-a - Mala Pula 1975.

<https://kinoholik.hr/film/naranca-ili-kvarni-utjecaj-droge-na-mladica>

SVE SE VRTI

Režija: Davorin Marc
SL • 1978 • 2' • kratkometražni • Avant-Garde
Tehnikom grebanja i slikanja te crtanja ponavljajućih uzoraka na već eksponiranoj filmskoj vrpici, autor je stvorio animaciju u kojoj se sama fizičnost filmskog medija naglašava ekstazom nijansi boja i promjenjivih uzoraka – kako u slici tako i u pratećem zvuku, što je ujedno i odraz „nasilnog“, a opet kreativnog čina uklanjanja emulzijskog sloja tehnikom grebanja.
<https://kinoholik.hr/film/sve-se-vrti>

I DOLAZI, PROLJEĆE

Režija: Davorin Marc
SL • 1978 • 2' • kratkometražni
Digitalizirana varijacija kulturnog filma, nastala griženjem 8 mm filmske vrpce.
<https://kinoholik.hr/film/i-dolazi-proljece>

DISLOCATED THIRD EYE SERIES: BISMILLAH /IN FOUR MOVEMENTS/

Režija: Sulejman Ferenčak
SL • 1984 • 31' • dokumentarni
Serija Dislocirano tretje oko: Bismillah niz je mutnih, rastegnutih i tekućih slika snimljenih na Super 8 mm vrpici u planinskom krajoliku, gdje se kamera neprestano vrti poput derviša. Vrtoglavi film u četiri čina studija je na temu percepcije i kemijske formule adrenalina prevedene u filmski izraz.
<https://kinoholik.hr/film/dislocated-third-eye-series-bismillah-in-four-movements>

11/02/2026

19:00

Tuškanac u gostima
GEFF-OVE FUSNOTE
Svjetlosni rekviziti za izložbu (na GEFF-u)
Filmovi i videoradovi koji odaju počast GEFF-u i ključnim konceptima koji su strukturirali njegova četiri izdanja: antifilm, istraživanje, kibernetika, seksualnost.

SPINE 2.0

Igor Simić, 2016/2020, 2'
L'ORIGINE DU MONDE
Zoran Naskovski, 1997, 10'
PJESMA ZA TOMA
Slobodan Šijan, 2010, 12'
IGRA SVJETLA: POSVETA MOHOLY-NAGYJU (LIGHT-PLAY: A TRIBUTE TO MOHOLY-NAGY)
Vlada Petrić, 1988, 28'

<https://kinoholik.hr/filmski-program/5004/svjetlosni-rekviziti-za-izlozbu-na-geff-u>

12/02/2026

20:00

Tuškanac u gostima
GEFF-OVE FUSNOTE
EXPRMNTL 4 KNOCKE

Režija: Claudia von Alemann
DE • 1967-1968 • 45' • dokumentarni
Njemačka redateljica Claudia von Alemann zatekla se u Knocke-le-Zouteu u prosincu 1967. i snimila događaje koji su se pokazali nagovještajima buntovnog pariškog svibnja '68. Među protagonistima tog fascinantnog kolektivnog iskustva zabilježenog u njezinom jedinstvenom dokumentu, našli su se Yoko Ono, Jean-Jacques Lebel, Armand Gatti, Harun Farocki, Holger Meins, Shirley Clarke, Stephen Dwoskin i Jacques Ledoux.
<https://kinoholik.hr/film/exprmntl-4-knocke>

13/02/2026

19:00

Dokukino
DOLAZI MALI SIVI VUK
Režija: Zhanna Agalakova
Scenarij: Zhanna Agalakova, Tatjana Božić, Giorgio Savona
HR, NL, FR • 2025 • 90' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/dolazi-mali-sivi-vuk>

14/02/2026

17:00

Dokukino
KAKO PRONAĆI DJEVOJKU U KINI
Režija: Violet Du Feng
Scenarij: Violet Du Feng, John Farbrother
US, UK, NO • 2025 • 89' • dokumentarni
U zemlji u kojoj ima znatno više muškaraca, tri neoženjena muškarca pridružuju se intenzivnom sedmodnevnom kampu za upoznavanje koji vodi jedan od najtraženijih kineskih trenera za upoznavanje. Ovo bi mogao biti njihov posljednji pokušaj da pronađu ljubav. Tržište ljubavi i braka izrazito je kompetitivno, dodatno otežano desetljećima politike jednoga djeteta. U takvome društvu veliku ulogu igraju imidž, društveni status i zarada. Tri protagonista nemaju drugoga izbora nego slijediti upute njihovog trenera; dok ih on uči prepredenim tehnikama zavođenja, njegov se brak počinje raspadati.
<https://kinoholik.hr/film/kako-pronaci-djevojk-u-kini>

19:00

Dokukino
LUMUMBA: SMRT PROROKA
Režija: Raoul Peck
DRK, FR, DE, CH • 1991 • 69' • dokumentarni
Ako je Lumumba: Smrt proroka film o sjećanju, to je još više film o zaboravu. Namjesto konvencionalne biografije Peck demonstrira kako su Lumumbino nasljeđe manipulirali političari, mediji i samo vrijeme. Pretražuje kućne filmove, fotografije, stare filmske žurnale i suvremene intervju s belgijskim novinarima i Lumumbinom vlastitom kćeri kako bi pokušao povezati tragične događaje i izdaje iz 1960. godine.
<https://kinoholik.hr/film/lumumba-smrt-proroka>

21:00

Tuškanac u gostima
GEFF-OVE FUSNOTE
INTIMNO OSVJETLJENJE
Uloge: Vera Kresadlová, Karel Blazek, Jaroslava Stedra, Zdenek Bezusek, Miroslav Cvrk
Režija: Ivan Passer
Scenarij: Jaroslav Papousek, Ivan Passer, Václav Sasek
ČSR • 1965 • 71' • igrani • drama
Violončelist Peter nakon punih deset godina odluči posjetiti rodno selo kako bi vidio prijatelja iz djetinjstva, Bambasa, lokalnog nastavnika glazbenog koji inače svira po sprovodima. Peter i njegova zaručnica ostaju kod Bambasa i njegove obitelji cijeli dan...
<https://kinoholik.hr/film/intimno-osvjetljenje>

15/02/2026

17:00

Dokukino
GLAS HIND RAJAB
Uloge: Saja Kilani, Motaz Malhees, Clara Khoury, Amer Hlehel
Režija: Kaouther Ben Hania
TN, FR, US • 2025 • 89' • dokumentarno-igrani • drama
<https://kinoholik.hr/film/glas-hind-rajab>

19:00

Dokukino
PRIČA O SILJANU
Režija: Tamara Kotevska
NMK, US • 2025 • 81' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/prica-o-siljanu>

21:00

Tuškanac u gostima
GEFF-OVE FUSNOTE
FLESH

Uloge: Joe Dallesandro, Geraldine Smith
 Režija: Paul Morrissey
 Scenarij: Paul Morrissey
 Fotografija: Paul Morrissey
 US • 1968 • 89' • igrani • drama
 New York. Geri izbacuje iz kreveta svog supruga Joea i traži od njega da na ulicama Manhattana skupi novac za abortus njezine djevojke Patti. Joe susreće razne žene i muškarce kojima nudi svoje seksualne usluge, dok ga kod kuće čeka njegov jednogodišnji sin...
 Prvi dugometražni igrani film u produkciji Andyja Warhola i režiji Paula Morrisseyja.
<https://kinoholik.hr/film/flesh>

22/02/2026

17:00
 Dokukino
DOLAZI MALI SIVI VUK
 Režija: Zhanna Agalakova
 Scenarij: Zhanna Agalakova, Tatjana Božić, Giorgio Savona
 HR, NL, FR • 2025 • 90' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/dolazi-mali-sivi-vuk>

19:00
 Dokukino
PRIČA O SILJANU
 Režija: Tamara Kotevska
 NMK, US • 2025 • 81' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/prica-o-siljanu>

25/02/2026

19:00
 Dokukino
DOKUKINO ETER: NASELJENICI – NAŠI NOVI SUSJEDI S PUŠKAMA
 Režija: Barbara Babačić
 Scenarij: Ana Jurčić
 HR • 2013 • 64' • dokumentarni

Film se bavi problematikom židovskog naseljavanja unutar palestinskih granica Zapadne obale. Politika kolonizacije palestinskog teritorija nezakonita je prema međunarodnom pravu, ali naselja se šire iz dana u dan, a naseljenici hodaju naokolo naoružani, sustavno zlostavljajući lokalno stanovništvo. Tu stranu priče mediji prešućuju, a javnosti je poznat samo palestinski bombašsamoubojica. Svakodnevne nenasilne aktivnosti palestinskog civilnog društva neprestano se zanemaruju. Što se događa s one strane zida i kako je moguća komunikacija između kamenja i pušaka? Vrijedi li demonstrirati ili Palestinci samo čuvaju krhotine svoga dostojanstva?
<https://kinoholik.hr/film/naseljenici-nasi-novi-susjedi-s-puskama>

27/02/2026

19:00
 Dokukino
RASPAD SISTEMA
 Režija: Fredrik Gertten
 SE, NL • 2023 • 93' • dokumentarni
 Film ispituje kritične društvene prekretnice zbog kojih se ljudi odlučuju organizirati i prosvjedovati, primjerice ubojstvo istraživačkog novinara na Malti i isušivanje rijeke u Čileu.
<https://kinoholik.hr/film/raspad-sistema>

28/02/2026

17:00
 Dokukino
KAKO PRONAĆI DJEVOJKU U KINI
 Režija: Violet Du Feng
 Scenarij: Violet Du Feng, John Farbrother
 US, UK, NO • 2025 • 89' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/kako-pronaci-djevojku-u-kini>

19:00
 Dokukino
PRIČA O SILJANU
 Režija: Tamara Kotevska
 NMK, US • 2025 • 81' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/prica-o-siljanu>

21:00
 Tuškanac u gostima
GEFF-OVE FUSNOTE ZA NASTAVAK SVIJETA
 Uloge: Léopold Tremblay, Alexis Tremblay, Abel Harvey, Louis Harvey, Joachim Harvey
 Režija: Michel Brault, Pierre Perrault
 Scenarij: Michel Brault, Pierre Perrault
 CA • 1963 • 105' • dokumentarni
 Stoljećima su stanovnici malog otoka Ile-aux-Coudres u rijeci St. Lawrence lovili kitove beluge na vrlo specifičan način, koristeći prirodne zadannosti riječkog ambijenta. No nakon dvadesetih godina dvadesetog stoljeća ta tradicija je napuštena i gotovo zaboravljena. Godine 1962. na otok dolazi ekipa National Film Board of Canada, glasovitog kanadskog državnog filmskog odbora. Ekipu predvode režiser Pierre Perrault i snimatelj Michel Brault, koji će tokom rada na filmu postati i koredatelj. Dvojac potiče otočane da obnove tradicionalni način lovljenja beluga...
<https://kinoholik.hr/film/za-nastavak-svijeta>

01/03/2026

17:00
 Dokukino
ORWELL 2+2=5
 Režija: Raoul Peck
 FR, US • 2025 • 119' • dokumentarni
 Godine 1949. George Orwell dovršava svoj posljednji, ali i najvažniji roman – 1984. Film Orwell: 2+2=5 uranja u njegove posljednje mjesece i vizionarsko stvaralaštvo, istražujući

korijene ključnih i uznemirujućih pojmova koje je otkrio svijetu u svom distopijskom remek-djelu: dvomisao, misaoni zločin, novogovor, sveprisutni lik Velikog Brata... To su uznemirujuće društveno-političke istine koje danas odjekuju snažnije nego ikad.
<https://kinoholik.hr/film/orwell-2-2-5>

19:00
 Dokukino
NEOBIČNO PUTOVANJE - PRIČA O ROCKYJU HORRORU

Režija: Linus O'Brien
 US • 2025 • 90' • dokumentarni
 Londonska kazališna predstava razvija se u revolucionarni kulturni fenomen, s kulturnim pjesmama i predstavama koje slave individualnost. Nasljeđe živi kroz ponoćne projekcije i odanu publiku koja se proteže generacijama. Kroz intervju s izvornim glumcima i slavnim fanovima saznajemo zašto je kulturni mjuzikl Rocky Horror Picture Show već pola stoljeća jedan od najvećih popkulturnih fenomena koji uz participaciju publike slavi kvir estetiku i drag kulturu.
<https://kinoholik.hr/film/neobicno-putovanje-prica-o-rockyju-horroru>

04/03/2026

21:00
 Tuškanac u gostima
CIKLUS HRVATSKOG KRIMIČA DIPLOMA ZA SMRT
 Uloge: Ranko Zidarić, Filip Šovagović, Ksenija Pajić, Suzana Nikolić, Ivo Gregurević
 Režija: Živorad Tomić
 Scenarij: Zoran Bručić, Živorad Tomić
 Fotografija: Silvestar Kolbas
 HR DE • 1989 • 111' • igrani • kriminalistički
 Suvremeni Zagreb. Dvojica najboljih prijatelja nakon završena fakulteta započnu s kriminalnim biznisom. Svojim novim, znatno

prodornijim načinom djelovanja uskoro se nametnu kriminalcima starog kova. Sukob je neizbježan, no dolazi do razmimoilaženja i između dvojice mladića - onaj humaniji i trezveni više ne može pratiti ritam onog drugog, beskrupuloznog...

<https://kinoholik.hr/film/diploma-za-smrt>

05/03/2026

19:00
 Dokukino
ONO ŠTO TREBA ČINITI
 Režija: Srđan Kovačević
 R, RS, SL • 2025 • 88' • dokumentarni
 Bivši električar, socijalna radnica i sindikalni aktivist formiraju savez na naizgled nemogućem zadatku. Dok današnja Europa počiva na jeftinom radu migrantskih radnika, sami radnici u potrazi za boljim životom pristaju na loše uvjete rada, prekovremene sate, spavanje u kontejnerima, ucjene poslodavaca i poništavanje vlastitog dostojanstva. Laura Orel, Goran Lukić i Goran Zrnić i njihovo Radničko savjetovalište iz Ljubljane (Delavska svetovalnica) – njihova su jedina adresa, jedini saveznici. Bilo da su u pitanju radnici sa Balkana, Afrike ili Azije, u ovoj neobičnoj organizaciji, oni svakodnevno traže pomoć, prevareni i gladni, bez zarađenih plaća i bez nade u bolje sutra.
 Film je premijerno prikazan u službenoj selekciji festivala DOK Leipzig 2025. godine.
<https://kinoholik.hr/film/ono-sto-treba-ciniti>

06/03/2026

19:00
 Dokukino
 Gostovanje redatelja
Unseen & Dokukino – VIVA PALĀSTINA: RAZLOG OTPORA
 Projekcija filma i razgovor s redateljem aktivistom Kamala El Salima

VIVA PALĀSTINA: RAZLOG OTPORA
 Režija: Kamal El Salim
 SE • 2025 • 68' • dokumentarni
 Dokumentarni film Viva Palāstina: Razlog otpora smješten je u Berlinu i prati četvero aktivista unutar pokreta solidarnosti s Palestinom, suočenih sa sve snažnijom represijom, pri čemu je u središtu pozornosti zabrana konferencije Palāstina Kongress u 2024. godini. Redatelj potom istražuje berlinski studentski pokret i njegovu ulogu u sve intenzivnijoj globalnoj borbi za slobodu izražavanja i pravo na otpor. U pozadini svega provlači se dublja tema: na koji način nerazriješeno nasljeđe fašizma u Njemačkoj i danas oblikuje njezinu političku stvarnost.
 Nakon projekcije održan je razgovor usmjeren na promišljanje filma kao alata aktivizma, kao i na razmjenu znanja, iskustava i strategija među aktivistima.
<https://kinoholik.hr/filmski-program/5153/unseen-dokukino-viva-palastina-razlog-otpora>

07/03/2026

17:00
 Dokukino
ORWELL 2+2=5
 Režija: Raoul Peck
 FR, US • 2025 • 119' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/orwell-2-2-5>

19:00
 Dokukino
 KineDok: Nisam sve što želim biti
 Režija: Klára Tasovská
 Scenarij: Klára Tasovská, Alexander Kashcheev
 Fotografija: Libuše Jarcovjácová
 CZ, SK, AU • 2024 • 90' • dokumentarni • biografski

Češka fotografkinja traži slobodu nakon gušenja Praškog proljeća 1968. Poduzima dugo putovanje u potrazi za slobodom; kamera joj je stalni pratilac. Film je komponiran od niza subjektivnih fotografija i dnevnčkih zapisa koje sama umjetnica čita naglas.
<https://kinoholik.hr/film/nisam-sve-sto-zelim-biti>

21:00
 Tuškanac u gostima
CIKLUS HRVATSKOG KRIMIĆA ČOVJEK KOJI JE VOLIO SPROVODE
 Uloge: Ivica Vidović, Gordana Gadžić, Rade Šerbedžija, Vlatko Dulić, Božidarka Frait
 Režija: Zoran Tadić
 Scenarij: Dubravko Jelačić-Bužimski
 Fotografija: Goran Trbuljak
 HR • 1989 • 86' • igrani • drama/triler
 U gradiću Samoboru nedaleko Zagreba živi Filip, zaposlen u mjesnoj knjižnici kao knjižničar. Premda se tu davno doselio iz Zagreba, on još teško podnosi učmalost sredine. Njegovu usamljenu svakodnevnicu prekida dolazak nove upraviteljice knjižnice, naočite Elze. U to zareda niz zagonetnih smrtnih slučajeva...
 Na festivalu u Puli 1989. godine Fabijan Šovagović nagrađen je Zlatnom arenom za najbolju sporednu mušku ulogu.
<https://kinoholik.hr/film/covjek-koji-je-volio-sprovote>

08/03/2026

17:00
 Dokukino
NEOBIČNO PUTOVANJE: PRIČA O ROCKYJU HORRORU
 Režija: Linus O'Brien
 US • 2025 • 90' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/neobicno-putovanje-prica-o-rockyju-horroru>

21:00
 Tuškanac u gostima
ŽENIJALNI DANI PRIVATNI ŽIVOT
 Uloge: Virginie Efira, Mathieu Amalric, Jodie Foster, Daniel Auteuil
 Režija: Rebecca Zlotowski
 Scenarij: Rebecca Zlotowski, Anne Berest
 FR • 2025 • 103' • igrani • triler
 Kad poznata psihijatrica Lilian Steiner sazna za smrt jednog od svojih pacijenata, duboko je uznemirena. Uvjerena da se radi o ubojstvu, koje odlučuje istražiti...
 Film je prikazan izvan konkurencije festivala u Cannesu 2025. godine.
<https://kinoholik.hr/film/privatni-zivot>

09/03/2026

19:00
 FILMSKI KURIKULUM/ FILMOVI FADILA HADŽIĆA
 Filmski kurikulum u Kulturno-informativnom centru KIC bio je posvećen filmovima jednog od najproduktivnijih hrvatskih redatelja Fadila Hadžića.
 Njegov kratki dokumentarni film *Hokus-pokus* duhovita je satira koja kreće od uske teme jugoslavenskog radnog vremena i širi svoje satiričke žalce na razna polja tadašnjeg društva, ekonomije i kulture.
Protest, po sudu većine najbolji Hadžićev igrani film, svojim kritičkim prikazom socijalističkog društva i modernističkim stilom uklapa se u tadašnji trend crnog vala u jugoslavenskoj kinematografiji. U sjajnoj glumačkoj postavi ističe se glavna uloga tadašnje zvijezde jugoslavenskog filma Bekima Fehmiua za koju je nagrađen na pulskom filmskom festivalu.
 Uoči projekcije uvodnu riječ održao je dr. sc. Tomislav Šakić, nastavnik povijesti hrvatskog filma na Akademiji dramske umjetnosti.

Kustos programa je bio dr.sc. Juraj Kukoč, viši filmski arhivist iz Hrvatske kinoteke.

Filmski kurikulum program je klasika hrvatske kinematografije namijenjen studentima povijesti hrvatskog filma na zagrebačkim fakultetima i svim građanima zainteresiranim za upoznavanje s hrvatskom filmskom baštinom. Program je nastao u suradnji Hrvatskog državnog arhiva (odjel Hrvatska kinoteka), Kulturno-informativnog centra, Hrvatskog audiovizualnog centra (Odjel za filmsku pismenost i razvoj publike) te nastavnika povijesti hrvatskog filma na Akademiji dramske umjetnosti, Fakultetu hrvatskih studija i Filozofskom fakultetu.

Prikazani filmovi:

HOKUS-POKUS

(dokumentarni, 1969, 15 min)

Režija i scenarij: Fadil Hadžić

Fotografija: Ivica Rajković

Opisuje se kako se Jugoslaveni odnose prema svojem radnom vremenu i da li ga je moguće promijeniti....

<https://kinoholik.hr/film/hokus-pokus>

PROTEST

(igrani, 1967, 85 min)

Režija i scenarij: Fadil Hadžić

Fotografija: Ivica Rajković

Uloge: Bekim Fehmiu, Ilija Džuvaleković, Nada Subotić, Antun Vrdoljak, Boris Buzančić, Rudolf Kukić, Gordana Barundić, Mate Ergović
Polijski istražitelj pokušava rasvijetliti okolnosti samoubojstva mladog radnika ispitujući njegovu suprugu, prijatelje i kolege. Otkriva priču o beskompromisnom radniku koji se pokušao boriti protiv nepravde i društvene hipokrizije...

<https://kinoholik.hr/film/protest>

<https://kinoholik.hr/filmski-program/5152/filmovi-fadila-hadzica>

10/03/2026

19:00

Dokukino

ONO ŠTO TREBA ČINITI

Režija: Srđan Kovačević

HR, RS, SL • 2025 • 88' • dokumentarni

Bivši električar, socijalna radnica i sindikalni aktivist formiraju savez na naizgled nemogućem zadatku. Dok današnja Europa počiva na jeftinom radu migrantskih radnika, sami radnici u potrazi za boljim životom pristaju na loše uvjete rada, prekovremene sate, spavanje u kontejnerima, ucjene poslodavaca i poništavanje vlastitog dostojanstva. Laura Orel, Goran Lukić i Goran Zrnić i njihovo Radničko savjetništvo iz Ljubljane (Delavska svetovalnica) – njihova su jedina adresa, jedini saveznici. Bilo da su u pitanju radnici sa Balkana, Afrike ili Azije, u ovoj neobičnoj organizaciji, oni svakodnevno traže pomoć, prevareni i gladni, bez zarađenih plaća i bez nade u bolje sutra.

Film je premijerno prikazan u službenoj selekciji festivala DOK Leipzig 2025. godine.
<https://kinoholik.hr/film/ono-sto-treba-ciniti>

11/03/2026

21:00

Tuškanac u gostima

CIKLUS HRVATSKOG KRIMIČA

PUŠKA ZA USPAVLJIVANJE

Uloge: Rene Medvešek, Alma Prica, Jelena Miholjević, Nina Vilić, Mustafa Nadarević

Režija: Hrvoje Hribar

Scenarij: Hrvoje Hribar, Ivan Vidić

Fotografija: Slobodan Trninić

HR • 1997 • 125' • igrani • drama/triler

Policajac Janko zaljubio se u džeparicu Nanu i zbog nje je ostavio kćer šefa policije. No, uskoro se zagleda u privlačnu i zavodljivu Martu, udovicu ratnog profitera Dragutina

Karla Štajnera, koji je iza sebe ostavio tvrtku u bankrotu i raskošnu limuzinu. Veza s Martom upleće Janka u složenu kriminalnu mrežu...

<https://kinoholik.hr/film/puska-za-uspavljivanje>

13/03/2026

20:30

Dokukino

NO HOME MOVIE

Režija: Chantal Akerman

BE • 2015 • 115' • dokumentarni

Posljednji film Chantal Akerman je izrazito trezven i duboko dirljiv portret majke, poljske Židovke koja je preživjela Auschwitz i bolovala od kronične anksioznosti. Akerman je snima u posljednjim mjesecima života, koji se uglavnom svode na vrijeme provedeno u njenom briselskom domu. Ispod naizgled uobičajenih, svakodnevnih razgovora snimanih "kućnom" kamerom niske rezolucije, Skypeom ili mobitelom izvire bujica emocija koja upućuje na svu kompleksnost odnosa majke i kćeri.

"Ovaj film je prije svega o mojoj majci koja više nije s nama. O ženi koja je 1938. godine iz Poljske došla u Belgiju, bježeći od nasilja, progona i rata. I o ženi koju vidimo isključivo unutar njenog briselskog stana. Film o današnjem svijetu u pokretu koji moja majka ne vidi." (Chantal Akerman)

<https://kinoholik.hr/film/no-home-movie>

14/03/2026

17:00

Dokukino

KAKO PRONAĆI DJEVOJKU U KINI

Režija: Violet Du Feng

Scenarij: Violet Du Feng, John Farbrother

US, UK, NO • 2025 • 89' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/kako-pronaci-djevojku-u-kini>

19:00

Dokukino

NEOBIČNO PUTOVANJE: PRIČA O ROCKYJU HORRORU

Režija: Linus O'Brien

US • 2025 • 90' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/neobicno-putovanje-prica-o-rockyju-horroru>

21:00

Tuškanac u gostima

CIKLUS HRVATSKOG KRIMIČA

SVJEDOCI

Uloge: Leon Lučev, Alma Prica, Mirjana Karanović, Dražen Kühn, Krešimir Mikić, Mairnko Prga, Bojan Navojec

Režija: Vinko Brešan

Scenarij: Vinko Brešan, Jurica Pavičić, Živko Zalar

Fotografija: Živko Zalar

HR • 2003 • 87' • igrani • drama

Karlovac 1991., Domovinski rat. Trojica pripadnika Hrvatske vojske igrom slučaja u Karlovcu ubiju srpskog civila kojem su došli 'samo' minirati kuću, te otmu njegovu kćerkicu kao svjedokinju ubojstva. Policijski inspektor Barbir brzo im uđe u trag, no rođak jednog od počinitelja zločina je istaknuti politički funkcioner i bolnički primarijus Matić koji nastoji zataškati slučaj. Istovremeno, novinarka Lidija također naslućuje tko su ubojice, a jedan od njih brat je njezina dečka Kreše, demobiliziranog hrvatskog vojnika koji se upravo vratio iz bolnice bez jedne noge...

Film je prikazan u službenom programu festivala u Berlinu 2004. godine, gdje je osvojio nagradu "Peace film price", dok je na festivalu u Puli osvojio Zlatne arene za režiju, scenarij, fotografiju, glavnu žensku ulogu (Alma Prica) i glazbu.

<https://kinoholik.hr/film/svjedoci>

15/03/2026

17:00

Dokukino

ORWELL 2+2=5

Režija: Raoul Peck

FR, US • 2025 • 119' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/orwell-2-2-5>

21:00

Tuškanac u gostima

DISTRIBUCIJA

BEZ IZBORA

Uloge: Lee Byung-hun, Son Ye-jin, Park Hee-soon

Režija: Park Chan-wook

Scenarij: Park Chan-wook, Lee Kyoung-mi, Jahye Lee, Don McKellar

KR • 2025 • 139' • igrani • triler

Čini se da Man-su – specijalist za proizvodnju papira s 25 godina radnog iskustva – ima sve što običan čovjek može poželjeti od života. Dok mu dani prolaze u sretnom zadovoljstvu skupa sa suprugom Miri, njihovo dvoje djece i dva psa, Man-su iznenada biva otpušten. Šokiran razvojem događaja, Man-su obeća svojoj obitelji da će u roku od iduća tri mjeseca pronaći posao, ali ubrzo će proći godina dana, a sve što je on uspio napraviti jest šetati od jednog intervjua do drugog te dobiti odbijenice. Ubrzo se Man-su pronađe u opasnosti gubitka vlastite kuće za koju se toliko trudio kupiti je pa u očajničkom pokušaju lova na posao skuje jedinstveni plan osiguravanja novog radnog mjesta: eliminirati konkurenciju, ako treba i silom...

Film je premijerno prikazan na festivalu u Veneciji 2025. godine.

<https://kinoholik.hr/film/bez-izbora>

17/03/2026

21:00

Tuškanac u gostima

KRATKI UTORAK

Putanje animiranog filma

Program Hrvatskog filmskog saveza na kojem se jednom mjesečno prikazuju domaći i strani kratkometražni igrani, dokumentarni, eksperimentalni i animirani filmovi. Pokrenut je 2006. godine pod nazivom Eksperimentalni utorak, a od 2010. nosi naziv Kratki utorak.

<https://kinoholik.hr/filmski-program/5194/putanje-animiranog-filma>

Sedam animiranih hrvatskih filmova, nastalih u posljednjih nekoliko godina, istražuju fasete suvremenog društva, zauzimajući posve osobne, katkad i neočekivane perspektive. Putujući kroz makro prostore univerzuma ili pak mikro prostore intime, likovi i oblici u ovim filmovima upuštaju se u nove avanture, u potrazi za odgovorima na pitanje: koje mjesto u današnjem svijetu zauzimaju vjekovne ljudske potrebe poput ljubavi, kreativnosti, zajedništva i prihvaćanja? Nakon projekcije održan je razgovor s Petrom Zlonogom, nagrađivanom animatoricom, ilustratoricom i grafičkom dizajnericom.

FILMOVI IZ PROGRAMA:

CRNI DIM PREDVIĐANJA

(Damir Šušća), 2025, 9'08"

<https://kinoholik.hr/film/crni-dim-predvidanja>

ADAPTACIJA 2.0

(Darko Bakliža), 2024, 5'

Autor u kreativnoj krizi sjedi za kompjutorom i pokušava napraviti film od nepovezanih črčkarija. Premišlja se oko naslova i konačno se odlučuje za Adaptaciju. Uz pomoć umjetne inteligencije črčkarije se spajaju u razne oblike i polako se otkriva stvarna tema: percepcija ljudskog tijela ovisno o tome je li obučeno ili nago. Umjetna inteligencija je izvrstan izum, ali tijekom ovog procesa shvaćamo da nije samo tehničko pomagalo, nego ozbiljan i nametljiv sustvaratelj. Može li mu se autor prilagoditi?

<https://kinoholik.hr/film/adaptacija-2-0>

ZASIĆENJE

(Lucija Bužančić), 2022, 10'15"

Nešto raste iz pukotina u zidu i ispunjava sav prazni prostor malog mediteranskog grada. Ovaj kratki film bavi se gentrifikacijom mjesta koje je nedavno postalo „živo“ arheološko nalazište uslijed snažne turistifikacije.

<https://kinoholik.hr/film/zasicenje>

SVE TE SENZACIJE U MOM TRBUHU

(Marko Dječaka), 20, 13'19"

Prolazeći kroz tranziciju iz muškog u ženski rod/spol, Matia pokušava pronaći iskrenu intimnu vezu s heteroseksualnim muškarcem. Film je prikazan na nizu festivala, a 2020. godine nagrađen je kao najbolji film u sekciji Balkan na Međunarodnom festivalu animiranog filma Anibar, te je na Animafestu osvojio posebno priznanje u natjecanju hrvatskog filma.

<https://kinoholik.hr/film/sve-te-senzacije-u-mom-trbuhu>

Y

(Matea Kovač), 2023, 6'33"

Prazan papir, nositelj radnje, predstavlja bitku likovnog nastajanja/raspadanja dok se protagonistica prisjeća intimnog lezbijskog odnosa.

<https://kinoholik.hr/film/y>

FAČUK

(Maida Srabović), 2025, 12'47"

U bogobojaznom selu, koje se smjestilo između dvije rijeke, roditi fačuka – izvanbračno dijete, smrtni je grijeh. Svi u selu zaziru od mlade trudne žene, koja svakoga trena treba roditi. U tom zadržanom surovom seoskom okružju, u njoj raste strah. Inspirirano naivnim slikarstvom Mije Kovačića.

<https://kinoholik.hr/film/facuk>

POZDRAV SUNCU

(Darko Masnec), 2022, 8'50"

Zaljubljeni astronaut orbitira oko sunca upijajući njegovu energiju. No sunce je preveliko i veza puca pa astronaut mora nastaviti sam. Pokušavajući se vratiti svom izvoru energije, shvaća kako ima i drugih poput njega. Ono što je na početku bila igra, polako se pretvara u ljubavni trokut. Oblici se mijenjaju, ali potrebe im ostaju iste.

<https://kinoholik.hr/film/pozdrav-suncu>

18/03/2026

19:00

Dokukino

LULA

Režija: Oliver Stone, Rob Wilson

Scenarij: Kurt Mattila, Alexis Chavez

US, BR • 2024 • 90' • dokumentarni

Intiman i informativan portret jedne od najutjecajnijih svjetskih političkih ličnosti, film istražuje uspon, pad i trijumfalni povratak voljenog brazilskog lidera Luiza Inacia 'Lule' da Silva, donoseći kroniku njegova nevjerojatnog putovanja do pobjede na predsjedničkim izborima 2022. godine nakon 19 mjeseci u zatvoru. Aktualan i dojmljiv, ovaj film je priča koja upozorava na rastuću opasnost pravnčkih manevara za demokracije diljem svijeta te pregled jednog od najvećih političkih povrata našeg doba.

<https://kinoholik.hr/film/lula>

19/03/2026

19:00

PSIHONAUTI - TERAPIJA UMJETNOŠĆU

Projekcija filma i razgovor

Na početku je prikazan film nastao u okviru umjetničke terapije usmjerene na rehabilitaciju pacijenata u Psihijatrijskoj bolnici Vrapče, a slijedio je razgovor u kojem su sudjelovali autor

filma, kipar Niko Radas, specijalist psihijatrije dr. Marko Čurković i filmski kritičar Josip Grozdanić. Razgovor je moderirala Rajka Rusan.

PSIHONAUTI

Režija: Niko Radas
HR • 2025 • 8' • animirani

Napuštajući svoje ljudske domačine, mentalni poremećaji poprimaju antropomorfne oblike i nalaze nova utočišta.

<https://kinoholik.hr/filmski-program/5223/psihonauti-terapija-umjetnoscu>

20/03/2026

19:00

Dokukino
HALL OF FAME
Kocka, bogovi i LSD

Uvodnu riječ održao redatelj filma Ivan Ramljak

KOCKA, BOGOVI I LSD

Režija: Peter Mettler
Fotografija: Peter Mettler
CA, SV • 2002 • 180' • dokumentarni
Autorova potraga za transcencijom postaje trosatno putovanje kroz države, kulture i vrijeme. Sa scene svog djetinjstva u Torontu, redatelj kreće na putovanje koje uključuje evangelizaciju na aerodromskoj stazi, rušenje zgrada u Las Vegasu, tragove u pustinji Nevade, ozračje i ulični život u Švicarskoj te suživot tehnologije i božanstva u suvremenoj Indiji. Posvuda na putu nalaze se iste teme: potraga za uzbuđenjem, sreća, sudbina, vjerovanje, širenje percepcije i žudnja za sigurnošću u nesigurnom svijetu. Činjenica se spaja s fantazijom; potraga za smislom i potraga za ekstazom počinju se spajati. Film je 2002. godine osvojio više nagrada, među kojima se ističu one s festivala u Torontu, Vancouveru i Nyonu (Visions du Réel).
<https://kinoholik.hr/film/kocka-bogovi-i-lsd>

21/03/2026

17:00

Dokukino
Retrospektiva Petera Watkina: Culloden & Zaboravljena lica

CULLODEN

Uloge: Tony Cosgrove, Olivier Espitalier-Noel, Don Fairservice
Režija: Peter Watkins
Scenarij: Peter Watkins
UK • 1964 • 69' • igrani • povijesna drama
Godine 1746. u Škotskoj dolazi do jakobitskog ustanka, kojim se htjelo vratiti svrgnutu dinastiju Stuart na britansko prijestolje, ali britanska vojska u bitci kod Cullodena uspijeva trajno uništiti klanovsko-feudalni sustav koji je postojao u Škotskoj.
<https://kinoholik.hr/film/culloden>

19:00

Dokukino
ONO ŠTO TREBA ČINITI

Režija: Srđan Kovačević
HR, RS, SL • 2025 • 88' • dokumentarni
Bivši električar, socijalna radnica i sindikalni aktivist formiraju savez na naizgled nemogućem zadatku. Dok današnja Europa počiva na jeftinom radu migranatskih radnika, sami radnici u potrazi za boljim životom pristaju na loše uvjete rada, prekovremene sate, spavanje u kontejnerima, ucjene poslodavaca i poništavanje vlastitog dostojanstva. Laura Orel, Goran Lukić i Goran Zrnić i njihovo Radničko savjetovalište iz Ljubljane (Delavska svetovalnica) – njihova su jedina adresa, jedini saveznici. Bilo da su u pitanju radnici sa Balkana, Afrike ili Azije, u ovoj neobičnoj organizaciji, oni svakodnevno traže pomoć, prevareni i gladni, bez zarađenih plaća i bez nade u bolje sutra. Film je premijerno prikazan u službenoj selekciji festivala DOK Leipzig 2025. godine.
<https://kinoholik.hr/film/ono-sto-treba-ciniti>

21:00

Tuškanac u gostima
DISTRIBUCIJA
MLADE MAJKE

Uloge: Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaina Halloy
Režija: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
Scenarij: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
BE, FR • 2025 • 105' • igrani • drama
Jessica, Perla, Julie, Ariane i Naïma borave u prihvatilištu za mlade majke. Pet tinejdžerica koje sanjaju o boljem životu za sebe i svoju djecu. Na festivalu u Cannesu 2025. godine film je osvojio nagradu za najbolji scenarij te nagradu ekumenskog žirija.
<https://kinoholik.hr/film/mlade-majke>

22/03/2026

17:00

Dokukino
Retrospektiva Petera Watkina: Igra rata & Dnevnik nepoznatog vojnika
IGRA RATA

Uloge: Dick Graham, Michael Aspel, Dave Baldwin
Režija: Peter Watkins
UK • 1965 • 48' • igrani • psihološka drama
Dokumentarna drama koja prikazuje hipotetski nuklearni napad na Veliku Britaniju. Vrijeme je Hladnog rata i do britanskog vojnog zapovjedništva dolazi vijest da SSSR priprema napad atomskom bombom. Kao tijekom Drugog svjetskog rata, milijuni žena i djece bivaju evakuirani u slabije naseljene predjele Velike Britanije, od Walesa do Škotske. Intenzivno se prati situacija, od evakuacije i informiranja javnosti, do samog trenutka detonacije atomskih oružja na London i kaosa koji slijedi nakon toga, usred golemih ljudskih gubitaka kao i pokušaja preživljavanja. Film je osvojio Oscara 1967. godine u kategoriji dokumentarnog filma.
<https://kinoholik.hr/film/igra-rata>

DNEVNIK NEPOZNATOG VOJNIKA

Režija: Peter Watkins
UK • 1959 • 20' • igrani

Usred Prvog svjetskog rata pratimo posljednji dan bezimenog mladog britanskog vojnika koji odlazi u bitku protiv njemačke vojske negdje na francuskom bojištu. Slušamo njegov unutarnji monolog, njegove strahove i nade, dok sjedi i čeka zapovijed za juriš, suočen s ekstremnim nasiljem.

<https://kinoholik.hr/film/dnevnik-nepoznatog-vojnika>

19:00

Dokukino
LULA

Režija: Oliver Stone, Rob Wilson
Scenarij: Kurt Mattila, Alexis Chavez
US, BR • 2024 • 90' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/lula>

21:00

Tuškanac u gostima
DISTRIBUCIJA
BEZ IZBORA

Uloge: Lee Byung-hun, Son Ye-jin, Park Hee-soon
Režija: Park Chan-wook
Scenarij: Park Chan-wook, Lee Kyoung-mi, Jahye Lee, Don McKellar
KR • 2025 • 139' • igrani • triler

Čini se da Man-su – specijalist za proizvodnju papira s 25 godina radnog iskustva – ima sve što običan čovjek može poželjeti od života. Dok mu dani prolaze u sretnom zadovoljstvu skupa sa suprugom Miri, njihovo dvoje djece i dva psa, Man-su iznenada biva otpušten. Šokiran razvojem događaja, Man-su obeća svojoj obitelji da će u roku od iduća tri mjeseca pronaći posao, ali ubrzo će proći godina dana, a sve što je on uspio napraviti jest šetati od jednog intervjua do drugog te dobiti odbijenice. Ubrzo se Man-su pronađe

u opasnosti gubitka vlastite kuće za koju se toliko trudio kupiti je pa u očajničkom pokušaju lova na posao skuje jedinstveni plan osiguravanja novog radnog mjesta: eliminirati konkurenciju, ako treba i silom...

Film je premijerno prikazan na festivalu u Veneciji 2025. godine.

<https://kinoholik.hr/film/bez-izbora>

23/03/2026

21:00

Tuškanac u gostima

DISTRIBUCIJA

SENTIMENTALNA VRIJEDNOST

Uloge: Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Inga lbsdatter Lilleaas, Elle Fanning

Režija: Joachim Trier

Scenarij: Joachim Trier, Eskil Vogt

NO, FR, DN, DE, SE • 2025 • 135' • igrani • drama

Redatelj Gustav Borg oduvijek je stavljao posao na prvo mjesto, na štetu odnosa s kćerkama Norom i Agnes. Kada Nora, sada priznata kazališna glumica, odbije ulogu u njegovom novom filmu, Gustav spas nalazi u mladoj i nadobudnoj holivudskoj zvijezdi Rachel Kemp. Temeljen na tragediji koja se dogodila u njihovoj obiteljskoj kući, Gustavov novi film s vremenom će ipak privući zanimanje njegovih kćeri.

Na filmskom festivalu u Cannesu 2025. godine film je osvojio Veliku nagradu žirija.

<https://kinoholik.hr/film/sentimentalna-vrijednost>

25/03/2026

19:00

Dokukino

GOSPODIN NITKO PROTIV PUTINA

Režija: David Borenstein, Pasha Talankin

Scenarij: David Borenstein

Fotografija: Pavel Talankin

DK, CZ • 2025 • 90' • dokumentarni

Dok Rusija provodi cjelovitu invaziju na Ukrajinu, osnovne škole diljem Rusije pretvaraju se u centre za regrutaciju za rat. Suočeni s etičkom dilemom rada u sustavu kojim vladaju propaganda i nasilje, jedan hrabar učitelj snima ono što se zbija događa u njegovoj školi. Bilježi intimne i informativne prizore iz Putinova režima, porast militariziranih skupina djece, represivne zakone, gorljivi nacionalizam i regrutiranje maturanata za ratne sukobe. Kada sazna da mu je život ugrožen, Paša mora isplanirati opasan bijeg iz Rusije. Gospodin Nitko protiv Putina prikazuje rijetke snimke koje otkrivaju duboki učinak Putinova režima na živote običnih Rusa, osobito njihove djece.

Film je premijerno prikazan na festivalu u Sundanceu 2025. godine, gdje je osvojio specijalno priznanje žirija. Na ZagrebDoxu 2025. godine osvojio je Veliki pečat u međunarodnoj konkurenciji, a 2026. godine osvojio je Oscara za najbolji dugometražni dokumentarac.

<https://kinoholik.hr/film/gospodin-nitko-protiv-putina>

27/03/2026

19:00

Dokukino

LULA

Režija: Oliver Stone, Rob Wilson

Scenarij: Kurt Mattila, Alexis Chavez

US, BR • 2024 • 90' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/lula>

28/03/2026

17:00

Dokukino

LULA

Režija: Oliver Stone, Rob Wilson

Scenarij: Kurt Mattila, Alexis Chavez

US, BR • 2024 • 90' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/lula>

19:00

Dokukino

Retrospektiva Petera Watkina:

PRIVILEGIJ

Uloge: Paul Jones, Jean Shrimpton, Mark London

Režija: Peter Watkins

Scenarij: Norman Bogner, Johnny Speight, Peter Watkins

UK • 1967 • 103' • igrani

U tada bliskoj budućnosti 1970-ih u Engleskoj, deziluzioniranog pop-pjevača Stevena Shortera obožavaju svi. Na pozornici se ukazuje u čeliji, s lisicama, a policija ga mlati; njegov nastup pažljivo je orkestrirana popularna zabava čiji je cilj suzbiti političku aktivnost kod mladih. Na vlasti je koalicijska vlada koja od građana želi napraviti bezumne potrošače, uz pomoć komodifikacije Shorterova lika i djela. Od njega se pokušava napraviti svojevrsni mesija koji će pojačati osjećaj nacionalnog jedinstva. No kada upozna buntovnu slikaricu Vanessu Ritchie, autoricu njegova budućeg portreta, njezina ga buntovnost navodi na preispitivanje.

<https://kinoholik.hr/film/privilegij>

21:00

Tuškanac u gostima

DISTRIBUCIJA

SVE PO SPISKU

Uloge: Robert Aramayo, Maxine Peake, Shirley Henderson, Peter Mullan, Scott Ellis Watson

Režija: Kirk Jones

Scenarij: Kirk Jones

UK • 2025 • 120' • igrani • biografska drama

Godine 1983. u Škotskoj, dvanaestogodišnji John Davidson dječak je iz radničke obitelji koji želi postati profesionalni nogometaš. Kada sazna da će imati priliku dokazati se pred skautom, prolazi kroz epizodu tikova i nekontroliranog ponavljanja riječi –

John naime ima Touretteov sindrom, iako toga nije svjestan. Njegovo stanje izaziva nerazumijevanje okoline i udaljuje ga od vršnjaka, no John neće prihvatiti poziciju žrtve.

<https://kinoholik.hr/film/sve-po-spisku>

29/03/2026

17:00

Dokukino

U POTRAZI ZA AMANI

Režija: Debra Aroko, Nicole Gormley

Scenarij: Debra Aroko, Vickie Curtis, Peter Goetz

KE, US • 2024 • 80' • dokumentarni

U srcu Kenije tragedija se nadvija nad životom jednog dječaka. Trinaestogodišnji Simon Ali bačen je u svijet misterije kada njegovog oca pronađu mrtvog. Naoružani videokamerom i nepokolebljivom željom za istinom, Simon i njegov najbolji prijatelj Haron kreću na opasno putovanje kako bi otkrili tajne koje stoje iza očeve smrti. Riječ amani na svahilskom jeziku znači mir i to je posljednja riječ koju je njegov otac izrekao prije smrti.

<https://kinoholik.hr/film/u-potrazi-za-amani>

19:00

Dokukino

Retrospektiva Petera Watkina:

GLADIJATORI

Uloge: Arthur Pentelow, Frederick Danner, Hans Bendrik

Režija: Peter Watkins

Scenarij: Nicholas Gosling, Peter Watkins

SE • 1969 • 105' • igrani • sci-fi

U bliskoj budućnosti čelnici vodećih svjetskih sila na Istoku i Zapadu, umjesto vojskom i nuklearnim oružjem, rat odlučuju voditi s pomoću ekipa mladih vojnika u tzv. Međunarodnim mirovnim igrama. Pripadnici sukobljenih strana sudjeluju u kontroliranim

vizijama ratnih bitaka, koje se prenose na televizijskim programima diljem svijeta, u stilu reality-emisija. Gladijatori se fokusiraju na igru br. 254 u kojoj sudjeluju vojnici Velike Britanije i Kine, koja se odvija u blizini Stockholma, dok sve zabilježava računalo ICARUS.
<https://kinoholik.hr/film/gladijatori>

21:00

Tuškanac u gostima

DISTRIBUCIJA

STRANAC

Uloge: Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin, Denis Lavant, Swann Arlaud
 Režija: François Ozon
 Scenarij: François Ozon, Philippe Piazzo
 FR • 2024 • 123' • igrani • drama
 Alžir, 1938. godine. Mladi činovnik Meursault dolazi na majčin sprovod, tijekom kojeg ne prolje ni jednu suzu. Ubrzo nakon sprovoda vraća se svojoj rutini i ulazi u ljubavni odnos s kolegicom Marie. Meursaultovu tihi svakodnevici izbacit će iz ravnoteže njegov susjed Raymond, koji Meursaulta uvlači u sumnjive poslove. Jednog sudbonosnog dana na plaži, tragično događaj potpuno će promijeniti Meursaultov život.
 Film je prikazan u službenoj konkurenciji filmskog festivala u Veneciji 2025. godine.
<https://kinoholik.hr/film/stranac-3a655ba7-bf1f-448d-8aa7-4f3bf6bcbdf5f>

30/03/2026

16:30

Filmbook u Domu

KAO VODA ZA ČOKOLADU

Gostovanje u Domu za starije osobe „Park“ projekcija filma i razgovor o knjizi i filmu

Film **Kao voda za čokoladu** ekranizacija je romana meksičke spisateljice, ujedno i scenaristice filma Laure Esquivel. I knjiga i film primjeri su magičnog realizma, pa se

tako osjećaji glavne junakinje Tite prenose na ostale likove preko hrane koju ona priprema. Komično-tragični zaplet otvara univerzalna pitanja: je li moguće ispriječiti se ljubavi, kontrolirati ju ili pak uništiti? Može li ljubav uvijek naći svoj put te što se događa ako se pokušava napola realizirati, ignorirati ili pak ubiti? Na ova pitanja pokušat ćemo dati odgovore kroz panel diskusiju te otvoriti temu o odnosu majki i kćeri, i odnosu tradicionalnih sredina prema slobodi izražavanja osjećaja nasuprot neupitne poslušnosti.
 Film je osvojio 27 nagrada i 14 nominacija, između ostalog nominiran je za BAFT-u te Golden Globe nagradu, a među najvažnijim osvojenim nagradama ističu se nagrada publike i nagrada za najbolji scenarij na Chicago IFF-u te nagrada glumici Lumi Cavazos za ulogu Tite na Tokyo IFF-u.

Program **FILMBOOK** posvećen je filmovima nastalima prema književnim djelima i nudi profesionalne uvide u filmska i književna djela kroz tri područja djelovanja; filmsko, književno i psihološko-psihijatrijsko.
 Nakon svake projekcije slijedila je tribina na kojoj su sudjelovali prof. Korana Sivilar, spisateljica i gimnazijska profesorica, dr. Sandra Ferenčić Čuk, psihijatrica, educirana u psihodrami, psihodinamijskoj, psihoanalitičkoj i procesnoj psihoterapiji, transakcijskoj analizi i Gestalt terapiji te izv. prof. art. Katarina Zrinka Matijević, filmska autorica i sveučilišna profesorica, voditeljica programa FILMBOOK.

Sinopsis filma:

Djevojka Tita za vrijeme revolucije živi u zabačenom meksičkom selu sa tradicionalnom i strogom majkom te dvije sestre. Njezina je ljubav prema Pedru zabranjena zbog krute obiteljske tradicije prema kojoj najmlađa kći mora njegovati majku. Do ušiju zaljubljeni Pedro, kako bi živio s Titom pod istim krovom, radi kardinalnu grešku i ženi njezinu sestru.

Tita tako dobiva priliku svoju ljubav, ali i druge osjećaje izražavati kroz svoj talent za kuhanjem. Njezina hrana utječe na one koji je jedu stvarajući niz tragikomičnih zapleta koji Titinu ljubav, ali i sudbine svih ostalih likova, kaotično i poetično, nosi ka raspletu u stilu magičnog realizma.

(1992., Meksiko, 123')

Režija: Alfonso Arau

Scenarij: Laura Esquivel

Po romanu Kao voda za čokoladu Laure Esquivel iz 1989.

ULOGE:

Lumi Cavazos (Tita)

Marco Leonardi (Pedro Muzquiz)

Regina Torne (Mama Elena)

Mario Iván Martínez (Dr. John Brown)

<https://kic.hr/program/filmbook-u-domu-kao-voda-za-cokoladu/>

21:00

Ususret ZagrebDoxu

Četiri filmske večeri kao uvod u novo izdanje ZagrebDoxa i susret s pričama koje ostaju.

RAJ ZA KARAOKE

Režija: Einari Paakkanen

FI • 2022 • 75' • dokumentarni

Evi, najiskusnija finska voditeljica karaoka, još jednom pakira opremu i kreće na neprekidnu turneju od grada do grada sjeverne Finske. Njezino se putovanje isprepliće s pričama Karaoke raja. Kari je usamljeni mehaničar u provincijskom gradiću koji organizira karaoke susrete u vlastitoj radionici. Elina jedva hoda zbog Parkinsonove bolesti, no uz punk pjesme pleše. Laura pjeva jer je previše boli kada govori. Nekima su karaoke terapija. Drugima sredstvo za borbu protiv stidljivosti. Na kupu, njihove priče prikazuju iscjeliteljsku moć umjetnosti i nastupa.

<https://kinoholik.hr/film/raj-za-karaoke>

31/03/2026

19:00

Dokukino

NACIONALNOST: IMIGRANT

Režija: Sidney Sokhona

FR • 1976 • 72' • dokumentarni

Mauritanski radnik, Sidi, radi u Francuskoj. Kao i većina migrantskih radnika odrađuje najteže i najopasnije poslove. No, suočeni s rasizmom i ekonomskim iskorištavanjem migrantski radnici se udružuju i organiziraju. Film je hibrid dokumentarca i fikcije u kojem je sam redatelj odglumio mladića koji tajno stiže u Pariz u prtljažniku automobila kako bi se suočio sa paralizirajućom birokracijom, neadekvatnim stambenim uvjetima i mogućnostima zapošljavanja, otvorenim rasizmom i dobronamjernim, ali docirajućim naporima progresivne ljevice.

Film je prikazan u programu Perspektive na Filmskom festivalu u Cannesu 1976. godine.

<https://kinoholik.hr/film/nacionalnost-imigrant>

01/04/2026

21:00

Tuškanac u gostima

DISTRIBUCIJA

MALDOROR

Uloge: Anthony Bajon, Alba Gaïa Bellugi, Alexis Manenti, Sergi López, Laurent Lucas, David Murgia, Béatrice Dalle, Lubna Azabal, Jackie Berroyer, Mélanie Doutey, Félix Maritaud
 Režija: Fabrice du Welz

Scenarij: Domenico La Porta, Fabrice du Welz

BE, FR • 2024 • 155' • igrani • drama/triler

Kada u Belgiji nestanu dvije djevojčice, mladog policijskog novaka Paula Chartiera raspoređuju u tajnu policijsku jedinicu Maldoror, koja prati glavnog osumnjičenika. No operacija propadne te Paul, ozlojeđen ograničenjima zakonskog

sustava, kreće u samostalni lov na počinitelje. Film je inspiriran zloglasnim belgijskim slučajem iz 90-ih, kada su suparništvo i netrpeljivost između različitih policijskih frakcija omogućili serijskom ubojici Marcu Dutrouxu da godinama ostane na slobodi. Film je premijerno prikazan izvan konkurencije na festivalu u Veneciji 2024. godine.
<https://kinoholik.hr/film/maldoror>

02/04/2026

17:00

Ususret ZagrebDoxu

Četiri filmske večeri kao uvod u novo izdanje ZagrebDoxa i susret s pričama koje ostaju.

GDJE SU DJECA BEZIMENA

Režija: Jamillah van der Hulst
 Fotografija: Conrad Alleblas
 NL, BD • 2024 • 52' • dokumentarni
 Dojmljiv dokumentarac o uličnoj djeci Bangladeša, pogled na njihove svakodnevne živote i izazove s kojima se bore. Više od 3,4 milijuna djece živi na ulicama Bangladeša, gdje predstavljaju najniže slojeve društva, trpe nasilje, zlostavljanje i manjak dostupnosti obrazovanja i zdravstvene skrbi. Film govori iz perspektive ulične djece, bivše ulične djece i socijalnih radnika. Unatoč nepovoljnim izglecima mala skupina iz nevladine udruge LEEDO svaki dan radi na ulici, omogućava im hranu, sklonište, školovanje i osnovnu podršku. Ne samo da pomažu djeci da prežive nego i da zauvijek napuste ulicu.

<https://kinoholik.hr/film/gdje-su-djeca-bezimen>

21:00

Tužkanac u gostima
 MASAHIRO SHINODA

BLIJEDI CVIJET

Uloge: Ryō Ikebe, Mariko Kaga, Isao Sasaki, Takashi Fujiki, Chisako Hara

Režija: Masahiro Shinoda
 Scenarij: Masaru Baba, Masahiro Shinoda
 JP • 1964 • 96' • igrani • noir
 Gangster pušten iz zatvora mora se nositi s nedavnim promjenama moći među bandama, dok se istovremeno brine o mladoj ženi željenoj uzbuđenja koja je upala u loše društvo dok se kockala.
<https://kinoholik.hr/film/blijedi-cvijet>

03/04/2026

19:00

Dokukino

Retrospektiva Petera Watkinsa

KAZNENI PARK

Režija: Peter Watkins
 US • 1971 • 91' • dokumentarno-igrani
 Igrano-dokumentarni hibrid. Vrijeme je Vijetnamskog rata i tadašnji predsjednik SAD-a Richard Nixon upravo je krenuo u tajnu nasilnu vojnu intervenciju u Kambodži. No suočen sa sve većim antiratnim pokretom, Nixon proglašava izvanredno stanje i na temelju McCarranovog zakona o unutrašnjoj sigurnosti iz 1950. počinje proganjati pripadnike kontrakulture 1960-ih, "subverzivne" borce za ljudska prava. Zatvorenici dobivaju izbor - pristati na suđenje i dugogodišnje kazne ili pokušati steći slobodu u tzv. kaznenom parku tako što u roku tri dana moraju preći nemilosrdnu pustinju dok su im vojnici za petama.

<https://kinoholik.hr/film/kazneni-park>

21:00

Tužkanac u gostima
 MASAHIRO SHINODA
 UBOJSTVO

Uloge: Tetsuro Tamba, Shima Iwashita, Eitaro Ozawa
 Režija: Masahiro Shinoda

Scenarij: Nobuo Yamada
 JP • 1964 • 104' • igrani • drama
 Godine 1863., kada se američki ratni brodovi približavaju Japanu, zagonetni ronin postaje važna figura u složenoj igri moći između šogunata i carstva.
<https://kinoholik.hr/film/ubojstvo-96cc5acf-e590-4736-a980-7e7f5ff102b7>

04/04/2026

17:00

Dokukino

VJETRE, PRIČAJ SA MNOM

Uloge: Stefan Đorđević, Negrica Đorđević, Boško Đorđević, Budimir Jovanović, Ljiljana Jovanović, Ana Petrović, Marina Davidović, Đorđe Davidović, Vidak Davidović, Milorad Mijailović, Igor Benčina, pas Lija
 Režija: Stefan Đorđević
 Scenarij: Stefan Đorđević
 Fotografija: Marko Brdar
 RS, HR, SL • 2025 • 100' • dokumentarno-igrani
 Intimna poetična dokudrama o životu, obitelji, gubitku i radosti u malenim trenucima. Prvi put nakon smrti majke, Stefan se vraća kući kako bi s obitelji proslavio bakin rođendan. Putem slučajno autom udari psa litalicu te ga u naletu krivnje uzima sa sobom na jezero u obiteljsku kuću. Ondje namjerava snimiti film o svojoj majci. Povratak u rodno mjesto pokreće u njemu introspektivno putovanje. Film je pšremijerno prikazan na Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu 2025. godine, a na Sarajevu Film Festivalu je iste godine osvojio Srce Sarajeva za najbolji film. Osvojio je i glavnu nagradu Zagreb Film Festivala 2025. godine.
<https://kinoholik.hr/film/vjetre-pricaj-sa-mnom>

19:00

Dokukino

LULA

Režija: Oliver Stone, Rob Wilson
 Scenarij: Kurt Mattila, Alexis Chavez
 US, BR • 2024 • 90' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/lula>

07/04/2026

19:00

FILMBOOK

SOBA S POGLEDOM

Uloge: Maggie Smith, Helena Bonham Carter, Denholm Elliott, Julian Sands
 Režija: James Ivory
 Scenarij: Ruth Prawer Jhabvala, prema romanu E. M. Forstera
 UK, IT • 1985 • 117' • igrani • drama
 Mladu Lucy muče unutarnji sukobi između društvenih očekivanja i vlastitih osjećaja tijekom putovanja u Firencu i povratka u englesko društvo početkom 20. stoljeća. Susret s nekonvencionalnim Georgom potiče emotivno buđenje koje dovodi do izbora između srca i dužnosti, propitujući konvencije, slobodu i autoentičnost u ljubavi i životu. Film ima 14 nominacija za BAFTA nagradu, 8 nominacija za Oscara, 3 nominacije za Zlatni globus i jednu za Zlatnog lava. Osvojio je 3 Oscara (za najbolji adaptirani scenarij, kostimografiju i scenografiju) te 5 BAFTA-i (za glavnu i sporednu glumicu, kostime, scenografiju i za najbolji film) i jedan Zlatni globus (za sporednu glumicu).
<https://kinoholik.hr/film/soba-s-pogledom>

09/04/2026

Zemlja zabrane – Kinocenzura

GRAD

Uloge: Stole Arandžević, Dušan Janićijević,

Mihajlo Kostić Pljaka, Predrag Milinković,
Velimir Bata Živojinović

Režija: Marko Babac, Vojislav Kokan Rakonjac,
Živojin Pavlović

Scenarij: Marko Babac, Živojin Pavlović
YU • 1963 • 72' • igrani • drama

Tri priče o urbanom i emocionalnom otuđenju.
U Vezi Kokana Rakonjca muškarac i žena
fizičkom bliskošću nastoje kompenzirati
nedostatak intime. U Srcu Marka Babca
tri se muškarca s različitim emocionalnim
problemima slučajno susreću u stanu jednog
liječnika. Obruč Živojina Pavlovića prati
muškarca s invaliditetom koji noću obilazi
sumnjiva mjesta gradske periferije, svjedočeći
alkoholizmu, nasilju i nedostatku smisla.

<https://kinoholik.hr/film/grad>

10/04/2026

21:00

Dokukino

SOUL IN FLAMES

Režija: Claudio Marino

Švedska • 2024 • 105' • dokumentarni
Godine 1987. Roger Karmanik, glazbeni
veteran švedske industrijske scene, osnovao
je diskografsku kuću Cold Meat Industry.
Tijekom sljedećeg desetljeća CMI je izrastao
iz projekta strasti u spavaćoj sobi u svjetski
poznatu diskografsku kuću. Dolaskom 2000-
ih, odlaze mnogi umjetnici koji su započeli s
CMI-jom. Mučen neuspjesima u privatnom
i profesionalnom životu – kao i sve lošijim
mentalnim zdravljem – Roger Karmanik se na
kraju slomio i 2011. proglasio bankrot. No 2017.
obožavatelji iz više od 40 zemalja okupljaju
se u Stockholmu kako bi proslavili tridesetu
godišnjicu izdavačke kuće i događa se nešto
neočekivano.

<https://kinoholik.hr/film/soul-in-flames>

12/04/2026

17:00

Dokukino

KINEDOK KRATKI KLASICI

Projekcija kratkometražnih klasika

[https://kinoholik.hr/filmski-program/5339/
kinedok-kratki-klasici](https://kinoholik.hr/filmski-program/5339/kinedok-kratki-klasici)

DAROVANI GRAD

Režija: Vladimir Kressl

CS • 1965 • 11' • dokumentarni

Godine 1944., na Himmlerov zahtjev, snimljen
je dokumentarni film pod nazivom „Führer
nudi grad Židovima“ kako bi poslužio kao
dokaz navodne kvalitete života židovskog
naroda zatočenog u getu Terezin. Raštrkani
segmenti i snimke iz ovog filma, koji nikada
nije u potpunosti rekonstruiran, duboko su
utjecali na Čehoslovačku 1960-ih i ostaju
predmet interesa istraživača koji pokušavaju
otkriti okolnosti njegova nastanka. Godine
1965., redatelj Vladimir Kressl odgovorio je
na ovo bijedno iskrivljavanje tragedije koja se
odvijala u Terezinu suprotstavljajući slike iz
originalnog filma skicama života u getu koje
su napravili bivši stanovnici Terezina – od
kijih su mnogi kasnije ubijeni u Auschwitzu
– i preklapajući ih s izvješćima koja detaljno
opisuju Transporte zatvorenika iz Terezina u
razne logore za istrebljenje.

<https://kinoholik.hr/film/darovani-grad>

STANOVNICI DVORACA

Režija: Judit Elek

HU • 1966 • 28' • dokumentarni

Kako prošlost živi unutar kostiju zgrada koje
su odoljele burnoj povijesti? A što najmlađi
stanovnici sadašnjosti znaju o svjetovima koji
su još uvijek skriveni unutar zidina dvoraca?
U nekoliko dvoraca carske Mađarske, koje
je socijalistička Mađarska prenamijenila u
funkcionalne prostore – poput doma za starije

i nemoćne, umjetničke rezidencije i sirotišta
– gledamo neke od njihovih bivših vlasnika i
potpuno nove stanovnike koji u njima sada žive.
<https://kinoholik.hr/film/stanovnici-dvoraca>

NEK SE ČUJE I NAŠ GLAS

Režija: Krsto Papić

YU • 1970 • 16' • dokumentarni

U nekim krajevima Hrvatskog Zagorja i
Podravine, velik broj seljaka posjeduje vlastite
radio stanice koje svakodnevno emitiraju
svoj program. Središnje vlasti označavale
su emisije ovih radijskih postaja kao
„štetne“ i redovito poduzimale mjere kako bi
spriječile da njihovi glasovi „onečiste“ strogo
kontrolirani radio prostor ruralne Jugoslavije.
Ipak, oni koji su stajali iza tih neovisnih stanica
nisu posustajali.

Na festivalu kratkog filma u Oberhausenu
film je 1971. godine osvojio posebnu nagradu
festivalске direkcije za „film kojeg je žiri
previdio“.

[https://kinoholik.hr/film/nek-se-cuje-i-nas-
glas](https://kinoholik.hr/film/nek-se-cuje-i-nas-glas)

DNEVNICI IZ HRIBA

Režija: Slavomir Popovici

RO • 1974 • 15' • dokumentarni

Vasile Hrib, autodidakt i seljak iz sela
Manasia, desetljećima je vodio detaljan
dnevnik o svakodnevnom životu, vremenskim
prilikama, poljoprivredi, ali i velikim povijesnim
događajima koji su prolazili kroz njegovo selo.
Film prati zapise iz Hribova dnevnika, posebno
one u kojima se otkriva kao rječit i susretljiv
pripovjedač – svojevrsni „prevoditelj“ između
tradicionalne seoske kulture, ilustrirane
prizorima s fresaka manastira u Arboreu,
i suvremenog, političkog, djelomično
kozmpolitskog svijeta, predstavljenog
arhivskim snimkama iz raznih dijelova svijeta.
<https://kinoholik.hr/film/dnevnici-iz-hriba>

19:00

Dokukino

Retrospektiva Petera Watkinsa

EDVARD MUNCH

Uloge: Geir Westby (Edvard Munch), Gro Fraas,
Kerstii Allum, Eric Allum, Susan Troldmyr,
Ragnvald Caspari

Režija: Peter Watkins

NO, SE • 1974 • 174' • igrani

U razdoblju od 1884. do 1894. godine norveški
slikar Edvard Munch sasvim se posvetio
ekspresionizmu te se etablirao kao jedan
od najprovokativnijih i najkontroverznijih
slikara sjeverne Europe. Već u dobi od pet
godina Munch se suočio s majčinom smrću,
nedugo potom preminula mu je i sestra, a i
sam je zamalo umro od plućne bolesti kad
mu je bilo 13 godina. Na njegovo stvaralaštvo
utjecalo je mnogo toga, od kratke ljubavne
veze sa starijom i udanom gospođom Heiberg,
preko kavanskih druženja s anarhistom
i boemom Hansom Jaegerom u rodnoj
Kristijaniji (današnjem Oslu) te s Augustom
Strindbergom kasnije u Berlinu, do oponiranja
vlastitoj pripadnosti srednjoj klasi i odrastanju
u obitelji oca liječnika. Kao otuđen i boležljiv
mladić, Munch je stasao u senzibilnog
umjetnika koji je imao problema u intimnim
odnosima.

<https://kinoholik.hr/film/edvard-munch>

21:00

Tuškanac u gostima

MASAHIRO SHINODA

S LJEPOTOM I TUGOM

Uloge: Kaoru Yachigusa, Mariko Kaga, Sô
Yamamura, Kei Yamamoto, Misako Watanabe

Režija: Masahiro Shinoda

Scenarij: Nobuo Yamada (prema romanu
Yasunari Kawabata-e)

JP • 1965 • 106' • igrani • drama

Ljubav, ljubomora i osjećaji povrijeđenosti

isprepliću se u priči o ljubavnom trokutu muškarca i dvije žene.

<https://kinoholik.hr/film/s-ljepotom-i-tugom>

13/04/2026

19:00

Filmski kurikulum / Pozornice za visoku umjetnost i za narod

Ovo izdanje Filmskog kurikuluma posvećeno je bilo filmovima koji na različite načine pristupaju „daskama koje život znače“.

Urnebesni dokumentarac Mala seoska priredba (Krsto Papić, 1972), čijim se naslovom i danas opisuje lokalna manifestacija loše kvalitete, prikazuje nesklad između folklorne tradicije i pop-rock obrazaca na pozornici.

Dugometražni igrani film Timon (Tomislav Radić, 1973) prikazuje visoku umjetnost na pozornici, ali i život glumaca iza scene stvarne predstave Timon Atenjanin prema Shakespeareovoj tragediji. Sirov dokumentaristički pristup ovog filma kritičarima se nije svidio, ali kasnijom revalorizacijom film je kvalitetom postavljen uz bok Radićevog prvijenca Živa istina, također napravljenog u stilu cinéma véritéa.

Uoči projekcije uvodnu riječ održala je dr. sc. Dubravka Zima, nastavnica povijesti hrvatskog filma na Fakultetu hrvatskih studija. Kustos programa bio je dr.sc. Juraj Kukoč, viši filmski arhivist iz Hrvatske kinoteke.

Filmski kurikulum program je klasika hrvatske kinematografije namijenjen studentima povijesti hrvatskog filma na zagrebačkim fakultetima i svim građanima zainteresiranim za upoznavanje s hrvatskom filmskom baštinom. Program je nastao u suradnji Hrvatskog državnog arhiva (odjel Hrvatska kinoteka), Kulturno-informativnog centra, Hrvatskog audiovizualnog centra (Odjel za filmsku pismenost i razvoj publike) te nastavnika povijesti hrvatskog filma na Akademiji dramske umjetnosti, Fakultetu hrvatskih studija i Filozofskom fakultetu.

Prikazani filmovi:

MALA SEOSKA PRIREDBA

(dokumentarni, 1972, 18 min)

režija i scenarij: Krsto Papić

fotografija: Ivica Rajković

Prikazuje se priredba u međimurskom selu Orehovica. U njoj razni lokalni amaterski izvođači pjevaju tada popularne pop i rock pjesme, izvodi se folklorni ples, pričaju vicevi, a sve završava izborom miss sela za 1971. godinu.

<https://kinoholik.hr/film/mala-seoska-priredba>

TIMON

(igrani, 1973, 89 min)

režija i scenarij: Tomislav Radić

fotografija: Tomislav Pinter

uloge: Boris Buzančić, Vanja Drach, Kruno Valentić, Zlatko Crnković, Saša Viočić, Helena Buljan, Ivo Kadić, Tonko Lonza
Pratimo kazališni ansambl na turneji s predstavom Timon Atenjanin prema drami Williama Shakespearea. Odnos glavnog glumca Borisa i njegovih kolega vrlo brzo počinje sličiti odnosu Timona i njegovih prijatelja u predstavi.

<https://kinoholik.hr/film/timon>

21:00

Ususret ZagrebDoxu

Četiri filmske večeri kao uvod u novo izdanje ZagrebDoxa i susret s pričama koje ostaju.

BANALNOST TUGE

Režija: Jon Bang Carlsen

DK • 2021 • 70' • dokumentarni

“Ništa nije. Sve postaje. Čak i već proživljeni život. Nakon smrti supruge pokušavao sam opet početi živjeti tako da sam se posvetio snimanju novog filma, no kada sam pogledao kroz oko kamere, shvatio sam da su motivi na koje sam se fokusirao zapravo prikrivali ono što sam

stvarno želio vidjeti. Sve u malom američkom gradiću podsjećalo me na tvoju odsutnost. Stoga je nastalo ovo malo ljubavno pismo.”

Duboko intiman dokumentarac filmskog pjesnika Jona Banga Carlsena istovremeno je i ljubavno pismo i posveta voljenoj ženi u kojoj se prošlost i sadašnjost stapaju u egzistencijalističko i umjetničko impresionističko propitivanje života i smrti.

<https://kinoholik.hr/film/banalnost-tuge>

15/04/2026

19:00

Zemlja zabrane – Kinocenzura

Projekcija uz održani razgovor s redateljima Karpom Godinom i Želimirom Žilnikom

<https://kinoholik.hr/filmski-program/5350/o-ljubavnim-vjestinama-ili-film-sa-14441-kvadratom-rani-radovi>

O LJUBAVNIM VEŠTINAMA ILI FILM SA 14441 KVADRATOM

Režija: Karpo Ačimović-Godina

YU • 1972 • 10' • kratkometražni

<https://kinoholik.hr/film/o-ljubavnim-vestinama-ili-film-sa-14441-kvadratom>

RANI RADOVI

Uloge: Milja Vujanović, Bogdan Tirnanić, Čedomir Radović, Marko Nikolić

Režija: Želimir Žilnik

YU • 1969 • 71' • igrani • politički film

Jugoslava i njezina tri prijatelja suprotstavljaju se malograđanskoj rutini svakodnevice. Nadahnuti tekstovima mladog Karla Marxa te odlučni u tome da promijene svijet odlaze u sela i tvornice kako bi probudili svijest ljudi te ih ohrabрили u borbi za emancipaciju i dostojanstven život. Na terenu se suočavaju s primitivizmom i bijedom, ali i vlastitim ograničenjima.

<https://kinoholik.hr/film/rani-radovi>

21:00

Tuškanac u gostima

DISTRIBUCIJA

OPROSTI, LJUBAVI

Uloge: Eva Victor, Naomi Ackie, Louis Cancelmi, Kelly McCormack, Lucas Hedges, John Carroll Lynch

Režija: Eva Victor

Scenarij: Eva Victor

US, ES, FR • 2025 • 104' • igrani • crna komedija

Agnes se dogodilo nešto strašno. No za ostatak svijeta život ide dalje. Kada joj u posjet dođe bliska prijateljica, Agnes shvaća koliko je zapravo zaglavila i odluči se ponovno vratiti među žive. Ova topla i suosjećajna drama s elementima satire zauzima novu perspektivu u pričama o seksualnom nasilju, te fokus s traumatičnog iskustva usmjerava na proces iscjeljenja.

Na festivalu Sundance 2025. godine film je osvojio nagradu za najbolji scenarij.

<https://kinoholik.hr/film/oprosti-ljubavi>

16/04/2026

17:00

Ususret ZagrebDoxu

Četiri filmske večeri kao uvod u novo izdanje ZagrebDoxa i susret s pričama koje ostaju.

SRETNI KAMPERI

Režija: Amy Nicholson

SAD • 2023 • 78' • dokumentarni

U kampu uz obalu Virginije stanovnici provode ljeta u zbijenim, zahrđalim kamp-prikolicama. Zabavlja ih to što plaćaju skromnu najamninu za lokaciju od milijun dolara, ali ono što ih čini najsretnijim ljudima na svijetu nisu samo divni zalasci Sunca. Ispod stereotipa o parku za prikolice krije se nevjerojatna utopija u kojoj si susjedi međusobno pomažu i dijele sve što imaju. Samoću i izolaciju u toj zajednici ne mogu ni zamisliti. Nažalost, njihov je raj

prodan. Pripremaju za deložaciju i gubitak generacijama dugih veza. Dok se još jednom odvija poznata priča o raseljavanju, oni se čvrsto drže svojih posljednjih sunčanih dana. Imućniji ljudi, koji će zauzeti njihovo mjesto, nikada neće biti tako bogati.

<https://kinoholik.hr/film/sretni-kamperi>

21:00

Tuškanac u gostima
MASAHIRO SHINODA
SAMURAJ ŠPIJUN

Uloge: Kōji Takahashi (Sarutobi Sasuke), Eiji Okada (Tatewaki Koriyama), Eitarō Ozawa (Shigeyuki Koremura), Kei Satō (Takanosuke Nojiri), Tetsurō Tanba (Sakon Takatani)

Režija: Masahiro Shinoda

Scenarij: Yoshiyuki Fukuda (prema romanu Kojima Nakade)

JP • igrani • drama

Radnja filma smještena je na početak 17. stoljeća, u vrijeme krhkog mira. Sarutobi Sasuke je špijun Sanada klana uhvaćen između dvije suparničke grupe špijuna, one iz Tokugawa šogunata i druge iz Toyomi klana. Kad sazna da Tatewaki Koriyama namjerava prebjeći iz prve u Toyomi klan, Sarutobi ga mora pronaći. Istovremeno, slijedi ga netko odjeven u bijelo u pratnji grupe crnih nindža...

<https://kinoholik.hr/film/samuraj-spjun>

17/04/2026

19:00

Dokukino

Premijera filmova Škole dokumentarnog filma 2025/26.

Premijerno je održano prikazivanje filmova polaznica i polaznika 15. Škole dokumentarnog filma

Rezultat su autorski filmovi koje su polaznici i polaznice snimili uz mentorstvo **Hrvoslave Brkušić, Katherine Dude, Đure Gavrana,**

Eve Kraljević, Bojana Mrdenovića, Filipa Peruzovića, Dinke Radonić i Olivera Sertića.

<https://kinoholik.hr/filmski-program/5340/premijera-filmova-skole-dokumentarnog-filma-2025-26>

Na završnoj projekciji u **petak, 17. 4. u 19 h u Dokukinu KIC** premijerno su prikazani filmovi polaznica i polaznika **15. Škole dokumentarnog filma** koji su prošli kroz intenzivni program posvećen kreativnom dokumentarnom filmu u trajanju od listopada 2025. do travnja 2026. Rezultat su autorski filmovi koje su polaznici i polaznice snimili uz mentorstvo Hrvoslave Brkušić, Katherine Dude, Đure Gavrana, Eve Kraljević, Bojana Mrdenovića, Filipa Peruzovića, Dinke Radonić i Olivera Sertića.

Pored mentora i predavača, polaznici su učili o filmu i od domaćih i stranih dokumentarista i drugih filmskih profesionalaca: redatelja **Johana Grimonpreza, Damiana Nenadića, Nebojše Slijepčevića, Ane Sunčice Veldić i Tee Vidović Dalipi,** montažerke **Jelene Maksimović,** dizajnera zvuka **Luke Gamulina**

i **Vladimira Rakića,** snimatelja zvuka **Matije Santra,** producentice **Vanje Jambrović** i voditelja tehnike u Restartu **Franka Dujmića.** Polaznici/ce 15. izdanja Škole bili su: Antea Divić, Ivan Dovranić, Leon Keglević, Mia Jukić, Mariana Lopez Bodart, Dorian Milović, Nina Rac, Dina Uglešić i Teodora Vulović.

Restartova Škola dokumentarnog filma zasnovana je na ideji da je filmski medij danas dostupan svima i da se svatko može izraziti jezikom filma. Iz godine u godinu uči svoje polaznice i polaznike osnovnim i naprednim vještinama potrebnima za snimanje vlastitog dokumentarnog filma te se pokazala kao važan poligon za stasanje novih filmskih autora, obilježavajući ove godine 15 godina postojanja.

Program je realiziran uz podršku Hrvatskog audiovizualnog centra, Grada Zagreba, Društva hrvatskih filmskih autora i producenata, Zaklade Kultura Nova i Nacionalne zaklade za razvoj civilnog društva.

18/04/2026

17:00

Dokukino

VJETRE, PRIČAJ SA MNOM

Uloge: Stefan Đorđević, Negrica Đorđević, Boško Đorđević, Budimir Jovanović, Ljiljana Jovanović, Ana Petrović, Marina Davidović, Đorđe Davidović, Vidak Davidović, Milorad Mijailović, Igor Benčina, pas Lija

Režija: Stefan Đorđević

Scenarij: Stefan Đorđević

Fotografija: Marko Brdar

RS, HR, SL • 2025 • 100' • dokumentarno-igrani

Intimna poetična dokudrama o životu, obitelji, gubitku i radosti u malenim trenucima. Prvi put nakon smrti majke, Stefan se vraća kući kako bi s obitelji proslavio bakin rođendan. Putem slučajno autom udari psa lutalicu te ga u naletu krivnje uzima sa sobom na jezero u obiteljsku kuću. Ondje namjerava snimiti film o svojoj majci. Povratak u rodno mjesto pokreće u njemu introspektivno putovanje.

Film je pšremijerno prikazan na Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu 2025. godine, a na Sarajevo Film Festivalu je iste godine osvojio Srce Sarajeva za najbolji film. Osvojio je i glavnu nagradu Zagreb Film Festivala 2025. godine.

<https://kinoholik.hr/film/vjete-pricaj-sa-mnom>

19:00

Dokukino

PREMA MJESECU

Režija: Tadhg O'Sullivan

IE • 2020 • 80' • dokumentarni

Gledati u Mjesec univerzalno je iskustvo; otkako ljudi hodaju Zemljom, naš najbliži nebeski pratitelj zaokuplja našu maštu noću kao sablasna prisutnost koja sa sobom nosi vlastitu smrt i uskrснуće. Mjesec je studija o

melankoliji, naš planetarni bliznac bez života. No on zrači i radošću; njegov puni sjaj nas očarava, tim više što je prolazne prirode.

<https://kinoholik.hr/film/prema-mjesecu>

21:00

Tuškanac u gostima
MASAHIRO SHINODA

DVOSTRUKO SAMOUBOJSTVO KOD AMIJIME

Uloge: Kichiemon Nakamura, Shima Iwashita, Hosei Komatsu, Yusuke Takita, Kamatari Fujiwara

Režija: Masahiro Shinoda

Scenarij: Taeko Tomioka, Tōru Takemitsu

JP • 1969 • 142' • igrani • povijesna drama
Ljubav osuđena na propast između trgovca papirom i kurtizane.

<https://kinoholik.hr/film/dvostruko-samoubojstvo-kod-amijime>

19/04/2026

17:00

Dokukino

ORWELL 2+2=5

Režija: Raoul Peck

FR, US • 2025 • 119' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/orwell-2-2-5>

19:00

Dokukino

MOJ UKRADENI PLANET

Režija: Farahnaz Sharifi

Scenarij: Farahnaz Sharifi

Fotografija: Farahnaz Sharifi

DEU • 2024 • 82' • dokumentarni

Moj ukradeni planet je dnevnička audiovizualna pripovijest iranske filmašice Farah koja je prinuđena stvoriti vlastiti planet da bi bila slobodna. Farah kupuje tuđa sjećanja u formi Super 8 filmova i snima vlastita kako bi stvorila alternativnu povijest

Irana. Rođena tijekom islamske revolucije u Iranu 1979., ona bilježi trenutke radosti i prkosa u svom svakodnevnom životu, navigirajući kontrastom između domaće slobode i vanjskog ugnjetavanja. Istovremeno, prikuplja 8mm arhive od ljudi koje ne poznaje. Oslanjajući se na te snimke drugih ljudi, dobiva novu perspektivu o gubitku sjećanja. Njezina povezanost s Leylom, profesoricom koja je napustila Iran tijekom revolucije, dodaje ime i priču jednom od lica u njezinoj arhivi. Farahina majka, koja boluje od Alzheimerja, motivira je da nastavi borbu protiv zaborava. U jesen 2022., pokret „Žene, život, sloboda“ postaje prekretnica u Farahinom životu, kao i u životima mnogih drugih Iranaca i Iranki prerastajući u sveopću pobunu koja ponovno biva ugušena.

<https://kinoholik.hr/film/moj-ukradeni-planet>

21:00

Tuškanac u gostima
MASAHIRO SHINODA

BURAIKAN

Uloge: Tatsuya Nakadai, Shima Iwashita, Shōichi Ozawa

Režija: Masahiro Shinoda

Scenarij: Shūji Terayama

JP • 1970 • 104' • igrani • drama

Odmetnik potiče stanovnike Edove četvrti crvenih svjetala na pobunu protiv sve većeg broja gušćih, moralističkih zakona.

<https://kinoholik.hr/film/buraikan>

21/04/2026

19:00

Zemlja zabrane – Kinocenzura

Projekcija uz razgovor s redateljem Rajkom Grlićem

<https://kinoholik.hr/filmski-program/5351/pitka-voda-i-sloboda-iii-virdzina>

PITKA VODA I SLOBODA III

Režija: Rajko Grlić

HR • 1994 • 14' • dokumentarni

Godine 1973. Rajko Grlić snimio je jednominutni dokumentarni film „Pitka voda i sloboda“. Komisija za pregled filmova SR Hrvatske zabranila ga je za javno prikazivanje. Godine 1986. snima nastavak tog filma, „Pitka voda i sloboda II“. On priča o sudbini svog prethodnika i ujedno prikazuje što se sve dogodilo s jednim vrelom i jednom kamenom pločom, predmetima koji su prouzročili njegovu zabranu. Godine 1998. snimljen je „Pitka voda i sloboda III“, nastavak prethodnih dvaju filmova i nastavak priče o vodi, slobodi i vrelu. Prateći sudbinu jedne česme i jedne spomen-ploče u razdoblju od 26 godina, Grlić stvara efektan filmski komentar o političkim sistemima, usahnulim vrijednostima i suhoći dominantnih ideologija.

<https://kinoholik.hr/film/pitka-voda-i-sloboda-iii>

VIRDŽINA

Uloge: Miodrag Krivokapić, Ina Gogalova, Marta Keler, Slobodan Milovanović, Igor Bjelan, Slađana Bebić

Režija: Srđan Karanović

Scenarij: Srđan Karanović

Fotografija: Slobodan Trninić

YU, FR • 1991 • 101' • igrani • drama

U zabiti i kršu Kninske krajine porodice bez muškog potomstva smatrane su ukletima i osuđenima na propast. Da bi se spasile prokletstva, takve su porodice jedno od ženske djece proglašavale 'virdžinom', tj. muškarcem, skrivajući istinu o pravom spolu djeteta kao najdragocjeniju porodičnu tajnu. Tako i Timotije, poglavar svoje porodice, odlučuje da njegova najmlađa kći postane virdžina imenom Stevan. Djevojčica raste kao dječak, od prvih koraka navikavana da poništi sve žensko u sebi. No, kad uđe u prvo djevojaštvo zaljubi se u mladića...

Marta Keler, tad petnaestogodišnjakinja koja tumači naslovnu ulogu, nagrađena je Europskom filmskom nagradom (tadašnji Felix) za najbolju žensku epizodu.

<https://kinoholik.hr/film/virdzina>

23/04/2026

21:00

Tuškanac u gostima
DISTRIBUCIJA

SENTIMENTALNA VRIJEDNOST

Uloge: Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Inga Ibsdotter Lilleaas, Elle Fanning

Režija: Joachim Trier

Scenarij: Joachim Trier, Eskil Vogt

NO, FR, DN, DE, SE • 2025 • 135' • igrani • drama

<https://kinoholik.hr/film/sentimentalna-vrijednost>

25/04/2026

21:00

Tuškanac u gostima
MASAHIRO SHINODA
TIŠINA

Uloge: David Lampson, Don Kenny, Tetsurō Tamba, Shima Iwashita

Režija: Masahiro Shinoda

Scenarij: Shūsaku Endō, Masahiro Shinoda
JP • 1971 • 129' • igrani • povijesna drama

Japan, 17. stoljeće. Dvojica portugalskih isusovačkih svećenika dolaze u Japan kako bi pronašli svog nestalog mentora, oca Ferreiru, za kojeg kruže glasine da se odrekao vjere pod pritiskom vlasti. Jedan od njih, mladi svećenik Rodrigues, svjedoči strašnim patnjama japanskih kršćana koji su prisiljeni birati između vjere i života. Vlasti koriste okrutne metode mučenja kako bi natjerale vjernike na odricanje, stvarajući moralne dileme koje dovode u pitanje samu srž kršćanskog uvjerenja.

Film je prikazan u konkurenciji festivala u Cannesu 1972. godine.

<https://kinoholik.hr/film/tisina>

26/04/2026

21:00

Tuškanac u gostima
MASAHIRO SHINODA
DEMONSKO JEZERO

Uloge: Tamasaburo Bando, Go Kato, Tsutomu Yamazaki

Režija: Masahiro Shinoda

Scenarij: Haruhiko Mimura, Tsutomu Tamura
JP • 1979 • 124' • igrani • romantična drama

U zabačenom planinskom selu gdje lokalna zajednica živi u stalnom strahu od legendarnog jezera Yashagaikake predaja kaže da, ako se svakodnevno ne oglasi posebno zvono, duhovi i nadnaravne sile iz jezera mogu se probuditi i izazvati katastrofu. Gakuen, učenjak koji dolazi u selo, susreće čudnovatog čuvara zvona, muškarca koji je godinama posvetio život tom ritualu. Iza njegove opsesivne dužnosti krije se osobna tragedija i duboka povezanost s lokalnim vjervanijama.

<https://kinoholik.hr/film/demonsko-jezero>

27/04/2026

19:00

Zemlja zabrane – Kinocenzura
PLASTIČNI ISUS

Uloge: Tomislav Gotovac, Svetlana Gligorijević, Vukica Đilas

Režija: Lazar Stojanović

Scenarij: Lazar Stojanović

Fotografija: Branko Perak

SRB • 1971 • 74' • igrani • drama

Zagrepanin Tom, underground filmaš i performer, životari u Beogradu uz pomoć raznih žena s kojima se upušta u kratkotrajne

odnose. Nakon što ga je napustila luckasta američka djevojka, koja je pjevala pjesmu Plastic Jesus, splete se sa ženom čiji je muž u inozemstvu. Istovremeno, održavaju se studentske demonstracije u kojima se zahtjeva vjernost izvornim komunističkim idealima i kritizira takozvana crvena buržoazija, odnosno vladajuća elita koja se otuđila od radničke klase čije interese navodno zastupa...

<https://kinoholik.hr/film/plasticni-isus>

28/04/2026

19:00

Dokukino
DOKUKINO ETER

Srđan Kovačević – Ono što treba činiti

Projekcija filma i razgovor s redateljem Srđanom Kovačevićem i Krešimirom Zovakom iz Novog sindikata

ONO ŠTO TREBA ČINITI

Režija: Srđan Kovačević
HR, RS, SL • 2025 • 88' • dokumentarni
Bivši električar, socijalna radnica i sindikalni aktivist formiraju savez na naizgled nemogućem zadatku. Dok današnja Europa počiva na jeftinom radu migrantskih radnika, sami radnici u potrazi za boljim životom pristaju na loše uvjete rada, prekovremene sate, spavanje u kontejnerima, ucjene poslodavaca i poništavanje vlastitog dostojanstva. Laura Orel, Goran Lukić i Goran Zrnić i njihovo Radničko savjetništvo iz Ljubljane (Delavska svetovalnica) – njihova su jedina adresa, jedini saveznici. Bilo da su u pitanju radnici sa Balkana, Afrike ili Azije, u ovoj neobičnoj organizaciji, oni svakodnevno traže pomoć, prevareni i gladni, bez zarađenih plaća i bez nade u bolje sutra.

Film je premijerno prikazan u službenoj selekciji festivala DOK Leipzig 2025. godine.

Nakon filma održan je razgovor s redateljem Srđanom Kovačevićem i Krešimirom Zovakom iz Novog sindikata o radničkim pravima, potplaćenosti, kapitalizmu, radničkom samoupravljanju, sindikatima i organiziranju stranih radnika i radnica u Hrvatskoj.

<https://kinoholik.hr/film/ono-sto-treba-ciniti>

30/04/2026

19:00

Zemlja zabrane – Kinocenzura

ULOGA MOJE PORODICE U SVJETSKOJ REVOLUCIJI

Uloge: Dragan Nikolić, Danilo 'Bata' Stojković, Branka Petric, Milena Dravić

Režija: Bahrudin Bato Čengić

Scenarij: Bora Ćosić, Branko Vučićević
YU • 1971 • 86' • igrani • drama

Nakon Drugog svjetskog rata, skupina partizana dolazi u dom buržuske obitelji. Dok se pokušava prilagoditi novoj ideologiji i vrijednostima, obitelj upada u apsurdne situacije. Ironičan i parodičan pogled na revoluciju, rat, velika povijesna zbivanja opisana su iz perspektive dječaka.

Film je temeljen na istoimenom romanu Bore Ćosića, ovjenčanog NIN-ovom nagradom.

<https://kinoholik.hr/film/uloga-moje-porodice-u-svjetskoj-revoluciji>

01/05/2026

18:00

Dokukino
SUŽIVOT, MOŠ MISLIT!

Režija: Amber Fares

US, FR • 2026 • 95' • dokumentarni

Noam Shuster Eliassi odrasla je kao doslovno zaštitno lice izraelsko-palestinskog mirovnog procesa — sve dok nije naglo skrenula u svijet stand-up komedije i političke satire. No, dok

regija tone sve dublje u razarajuće nasilje, Noam više ne može samo nasmijavati: sada mora prodrmati svoju publiku istinama koje nikome nisu smiješne. Film prati komičarku Noam dok priprema svoj nastup; sniman je tijekom pet burnih godina, a prati Noaminu osobnu, profesionalnu i političku transformaciju.

Film je na festivalu u Sundanceu 2025. godine dobio posebno priznanje žirija u kategoriji World Cinema Documentary.

<https://kinoholik.hr/film/suzivot-mos-mislit>

02/05/2026

18:00

Dokukino
LOMEĆI PREPREKE

Režija: Sara Khaki, Mohammadreza Eyni
IR, NL, US, DE, QA, CL, CA • 2025 • 95' • dokumentarni

Sara Shahverdi – razvedena bivša primalja motociklistica – neočekivana je liderica u svom konzervativnom selu na sjeverozapadu Irana. Kao prva žena ikada izabrana u lokalno vijeće odlučila je prekinuti ciklus praznih obećanja i zadovoljstva samim sobom koje su nametali muškarci prije nje. Žestoka i beskompromisna, Sara se zalaže za hrabre reforme i vodi svoje najteže bitke u ime djevojaka i žena u selu. Od podučavanja tinejdžerica vožnji motocikla do osporavanja dječjih brakova i zagovaranja vlasništva nad zemljom za žene, otvoreno prkosi patrijarhalnim normama. No kada njezini napori izazovu negativne reakcije i optužbe o stvarnim motivima, Sara se mora suočiti ne samo sa svojim kritičarima već i s vlastitim osjećajem identiteta.

Film je na festivalu u Sundanceu 2025. godine osvojio veliku nagradu žirija za najbolji svjetski dokumentarac, na Međunarodnom festivalu dokumentarnog filma u Amsterdamu – IDFA osvojio je nagradu publike, a bio je i nominiran

za nagradu Oscar 2026. godine u kategoriji najboljeg dugometražnog dokumentarnog filma.
<https://kinoholik.hr/film/lomeci-prepreke>

03/05/2026

18:00

Dokukino
2000 METARA DO ANDRIIVKE

Režija: Mstyslav Chernov

UA • 2025 • 107' • dokumentarni

Film dokumentira posljedice rusko-ukrajinskog rata iz osobne i razorne perspektive. Redatelj okreće objektiv prema ukrajinskim vojnicima - tko su, odakle su došli, s kakvim se nemogućim odlukama suočavaju u rovovima dok se bore za svaki centimetar svoje zemlje. Film prati ukrajinsku brigadu kroz otprilike dva kilometra teško utvrđene šume, u misiji oslobađanja sela Andriivke pod ruskom okupacijom. Ispreplićući originalne snimke, intenzivne videosnimke ukrajinske vojske nastale tjelesnom kamerom i snažne trenutke razmišljanja, s uznemirujućom intimnošću otkriva da što dalje vojnici napreduju kroz svoju uništenu domovinu, to više shvaćaju kako za njih ovaj rat možda nikada neće završiti.

Na ZagrebDoxu 2026. godine film je osvojio nagradu publike za najbolji međunarodni film.
<https://kinoholik.hr/film/2000-metara-do-andriivke>

21:00

Tuškanac u gostima
**SERGEJ EJZENŠTEJN
ŠTRAJK**

Režija: Sergej Mihajlovič Ejzenštejn
SSSR • 1924 • 89'

Prvi dugometražni film znamenitog redatelja Sergeja Mihajloviča Ejzenštejna, nadahnut krvavo gušenim radničkim štrajkovima u doba

carizma u Rusiji početkom 20. stoljeća. Film je podijeljen u šest poglavlja - *U tvornici sve je mirno, Povod za štrajk, Tvornica je zamrla, Štrajk se nastavlja, Provokacija i debakl, Likvidacija.*
<https://kinoholik.hr/film/strajk>

04/05/2026

19:00

Filmbook

Projekcija filma i panel razgovor OKAJANJE

Uloge: James McAvoy, Keira Knightley, Saoirse Ronan, Romola Garai, Benedict Cumberbatch, Vanessa Redgrave

Režija: Joe Wright

UK, FR • 2007 • 123' • igrani • melodrama

Sredinom tridesetih godina na engleskom ladanju, Briony Tallis, 13-godišnja djevojčica bujne mašte, s rođacima priprema kazališni komad u čast povratka svoga brata sa studija u Londonu. No njezin entuzijizam poljuljat će neobičan prizor između njezine sestre Cecilije i upraviteljčina sina Robbieja, koji Briony pogrešno tumači kao čin agresije. Podgrijan manjkom iskustva i viškom mašte, neuzvraćenim osjećajima i sparinom ljetnog dana Brionyno će svjedočanstvo kulminirati u laži koja će uništiti živote svih koji su njome obuhvaćeni.

Film je nominiran za 14 nagrada BAFTA, 7 Oscara i 7 Zlatnih globusa te 3 Europske filmske nagrade. Osvojio je 5 BAFTA-i (najbolji film i scenografija), 2 Zlatna globusa (najbolji film i najbolja originalna glazba), a za najbolju glazbu nagrađen je i jednim Oscarom.

<https://kinoholik.hr/film/okajanje>

21:00

Tuškanac u gostima

SERGEJ EJZENŠTEJN

OKLOPNJAČA POTEMKIN

Režija: Sergej Mihajlovič Ejzenštejn

SSSR • 1925 • 72' • igrani • nijemi

1905. Rusija je nakon rata s Japanom u krizi. Crnim morem plovi ratni brod Potemkin u kojem su mornari nezadovoljni stanjem: narednici ih tuku po noću, uvjeti su loši, a poslužuje im se pokvarena hrana. Kada par mornara odbije pojesti pokvarenu juhu narednici ih odluče strijeljati kako bi disciplinirali ostatak posade. No baš tada mornar Vakulenčuk digne pobunu i baci narednike u more, ali biva ubijen. Potemkin uđe u luku Odesu gdje im stanovnici daju hranu, ali ih na stubama napadnu carski vojnici. Revolucija se proširi zemljom.

<https://kinoholik.hr/film/oklopnjaca-potemkin>

05/05/2026

18:00

Kliofest 2026.

Projekcija filma i razgovor s redateljem GENERAL BOROJEVIĆ

Režija: Valentin Pečenko

SI • 2019 • 93' • dokumentarni

Dokumentarni film prikazuje život i vojni put jednog od najvažnijih zapovjednika Sočanske fronte, generala Svetozara Borojevića, te širi povijesni kontekst Prvog svjetskog rata.

Nakon projekcije s redateljem će razgovarati Nikola Tominac.

<https://kinoholik.hr/film/general-borojevic>

06/05/2026

21:00

Tuškanac u gostima

SERGEJ EJZENŠTEJN

OKTOBAR

Uloge: Nikolaj Popov, Vasili Nikandrov, Lajaschenko

Režija: Sergej Mihajlovič Ejzenštejn

Scenarij: Sergej Mihajlovič Ejzenštejn, Grigorij Aleksandrov

Fotografija: Eduard Tisse

SSSR • 1927 • 97' • igrani • nijemi

Tzv. februarskom/veljačkom revolucijom 1917. srušena je carska vlast u Rusiji. Nova vlada na čelu s Kerenskim ne popušta zahtjevima boljševika pa se oni, pod vodstvom Vladimira I. Lenjina, odlučuju preuzeti vlast napadom na Zimski dvorac u Petrogradu.

<https://kinoholik.hr/film/oktobar>

07/05/2026

19:00

Dokukino

TRNJANSKI KRESOVI: LA PREDSTAVA

Projekcija filma, promocija knjige i razgovor s redateljima filma La Predstava

Program u sklopu Trnjanskih kresova, uz projekciju filma La Predstava Tea Morosina i Erica Ušića te promociju knjige Zidovi pamte: Vizualna etnografija političkih grafita iz Drugog svjetskog rata i poraća u Istri Erica Ušića. Održani su prigodni razgovori s redateljima filma La Predstava, uz moderiranje filmske kritičarke Višnje Pentić, odnosno s autorom knjige Ušićem i povjesničarkom umjetnosti Sanjom Horvatinčić.

<https://kinoholik.hr/filmski-program/5706/trnjanski-kresovi-la-predstava>

LA PREDSTAVA

Uloge: Marino Morosin, Vanda Velagić, Edi Smoljan, Jordi Faris, Eric Ušić, Bruna Nedoklan, Oleg Morović, Daria Morosin, Ivan Šaravanja, Emir Mulalić, Eric Derocchi, Sandra Vučetić, Tibor Marko Jakulić, Dean Faris, Luka Marković, Ljubica Brščić, Ervin Rihčić, Diego Babić, Sanda Voloder, Mariana Krajcar, Monika Berečić, Almir Karaman, Ana Predan, Koviljka Ljuština, Luka Malvić, Teo Černi, Matijas Kozić, Teo Morosin, Ettore Kocijančić

Režija: Teo Morosin, Eric Ušić

Scenarij: Teo Morosin, Eric Ušić

Fotografija: Michele Bulešić

HR • 2023 • 45 • igrani

Tijekom rata, kazališna družina Pokreta otpora obilazi pretežno napuštena sela i svojim predstavama metaforički prenosi istinu o ratu. Vođa družine je Rino, talentirani glumac i avangardni dramaturg opterećen dilemama o smislu teatra i umjetnosti. Iako im je u neprijateljskom napadu izgorjela pozornica te unatoč nerazumijevanju publike za njihovu predstavu, Rino i družina nastavljaju svoju misiju. Mlada kurirka Ana, koja je u ljubavnoj vezi s Rinom, saznaje za veliku neprijateljsku ofenzivu i biciklom pokušava sustići družinu kako bi ih obavijestila o nadolazećoj opasnosti.

<https://kinoholik.hr/film/la-predstava>

08/05/2026

19:00

Dokukino

Slike otpora: Ljubav, žene i cvijeće & Kamenolomke

Program Sjeti se slobode: Slike otpora nastavio se projekcijom dva filma po izboru Karle Crnčević. Oni iz različitih povijesnih, političkih i filmskih pozicija govore o ženskom radu, otporu, organiziranju i odsutnim slikama.

<https://kinoholik.hr/filmski-program/5692/slike-otpora-ljubav-zene-i-cvijece-kamenolomke>

LJUBAV, ŽENE I CVIJEĆE

Režija: Marta Rodríguez, Jorge Silva

CO • 1988 • 58' • dokumentarni

Film prati radnice u kolumbijskoj industriji cvijeća, čiji se karanfili i drugo cvijeće izvoze na međunarodno tržište, osobito u Sjedinjene Države. Iza niske cijene i stalne dostupnosti cvijeća stoje opasni radni uvjeti, intenzivna upotreba pesticida i rad desetaka tisuća žena na plantažama oko Bogote.

<https://kinoholik.hr/film/ljubav-zene-i-cvijece>

KAMENOLOMKE

Režija: Azul Aizenberg

AR • 2021 • 16' • kratkometražni
Kratki film o Velikom štrajku u Tandilu iz 1908. godine, koji su pokrenule radnice u kamenolomima. Od tog događaja nije sačuvana nijedna slika. Ostala su tek svjedočanstva u zaboravljenoj knjizi i jedan igrani film iz 1970-ih. Stoljeće kasnije, autorica rekonstruira tu povijest kroz pronađene filmske materijale, arhivske tragove i geste žena iz drugih filmova. Film polazi od povijesne praznine: ako ne postoje slike žena koje su sudjelovale u štrajku, gdje ih je moguće pronaći?

<https://kinoholik.hr/film/kamenolomke>

21:00

Tuškanac u gostima
SERGEJ EJZENŠTEJN

STARO I NOVO

Uloge: Marfa Lapkina, Vasilii Buzenkov, Chukamaryev

Režija: Sergej Mihajlovič Ejzenštejn, Grigorij Vasiljevič Aleksandrov

Fotografija: Eduard Tisse

SSSR • 1929 • 125' • igrani • nijemi

Fokusirajući se na kolhozicu Marfu Ljapkinu koja se bori protiv pohlepe i praznovjerja, film prikazuje mehanizaciju i kolektivizaciju sovjetskog sela, odnosno razvoj tipičnog ruskog sela od zaostalosti i siromaštva do prosperiteta ostvarena osnivanjem kolektivnih poljoprivrednih zadruga.

<https://kinoholik.hr/film/staro-i-novo>

09/05/2026

17:00

Dokukino

VIJČA GOZBA

Režija: Jadran Boban

Scenarij: Dragan Grozdanić

HR, RS • 2025 • 84' • dokumentarni

U Dalmatinskoj zagori, u blizini popularnih turističkih odredišta na jadranskoj obali, lokalno je stanovništvo zaboravljeno. Ceste su zapuštene, nema javnog prijevoza, trgovina, medicinske skrbi, ni društvenog života. Ovce su ključne za preživljavanje mještana. Međutim, sve je više vukova koji napadaju stada. Vjetroelektrane i kamenolomi svakodnevno se šire. Mještani se osjećaju ugroženo, a među njima se širi priča kako Europska unija i hrvatska vlada potajno helikopterima dovode vukove kako bi ih otjerale i napravile mjesta za nove industrije.

<https://kinoholik.hr/film/vucja-gozba>

19:00

Dokukino

SUŽIVOT, MOŠ MISLIT!

Režija: Amber Fares

US, FR • 2026 • 95' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/suzivot-mos-mislit>

21:00

Tuškanac u gostima

SERGEJ EJZENŠTEJN

DA ŽIVI MEKSIKO!

Režija: Sergej Mihajlovič Ejzenštejn, Grigorij Vasiljevič Aleksandrov

Fotografija: Eduard Tisse

SSSR • 1978 • 84' • nijemi

Planiran u šest epizoda, film je kroz prolog (dokumentarne zapise o svetom gradu Maya), četiri epizode (Sandunga, o ljubavi mladog indijanskog para, Fiesta, prikaz koride i vjerske procesije, Maguey, gušenje pobune seljaka, i La Soldadera, priču o ženi koja je sudjelovala u revoluciji) te epilog (koji bi prikazivao povorku na Dan mrtvih) trebao pružiti fresku Meksika, prikazujući pritom individualne sudbine, narodne običaje, društveno-političke okolnosti, dok je svaka epizoda trebala odgovarati likovnom stilu jednog meksičkog slikara

<https://kinoholik.hr/film/da-zivi-meksiko>

10/05/2026

17:00

Dokukino

LOMEĆI PREPREKE

Režija: Sara Khaki, Mohammadreza Eyni
IR, NL, US, DE, QA, CL, CA • 2025 • 95' • dokumentarni

Sara Shahverdi – razvedena bivša primalja motociklistica – neočekivana je liderica u svom konzervativnom selu na sjeverozapadu Irana. Kao prva žena ikada izabrana u lokalno vijeće odlučila je prekinuti ciklus praznih obećanja i zadovoljstva samim sobom koje su nametali muškarci prije nje. Žestoka i beskompromisna, Sara se zalaže za hrabre reforme i vodi svoje najteže bitke u ime djevojaka i žena u selu. Od podučavanja tinejdžerica vožnji motocikla do osporavanja dječjih brakova i zagovaranja vlasništva nad zemljom za žene, otvoreno prkosi patrijarhalnim normama. No kada njezini naponi izazovu negativne reakcije i optužbe o stvarnim motivima, Sara se mora suočiti ne samo sa svojim kritičarima već i s vlastitim osjećajem identiteta.

Film je na festivalu u Sundanceu 2025. godine osvojio veliku nagradu žirija za najbolji svjetski dokumentarac, na Međunarodnom festivalu dokumentarnog filma u Amsterdamu – IDFA osvojio je nagradu publike, a bio je i nominiran za nagradu Oscar 2026. godine u kategoriji najboljeg dugometražnog dokumentarnog filma.

<https://kinoholik.hr/film/lomeci-prepreke>

21:00

Tuškanac u gostima

SERGEJ EJZENŠTEJN

ALEKSANDAR NEVSKI

Uloge: Nikolai Cherkasov, Nikolai Okhlopov, Andrei Abrikosov, Dmitri Orlov

Režija: Sergej Mihajlovič Ejzenštejn

Scenarij: Sergej Mihajlovič Ejzenštejn, Pyotr Pavlenko

Fotografija: Eduard Tisse

SSSR • 1938 • 112' • igrani

Godine 1242. njemački teutonski vitezovi redovnici osvajaju ruski grad Pskov uz pomoć izdajnika Tverdila, te počinu masakr nad gradskim stanovništvom. Sljedeća im je meta Novgorod. Usprkos otporu bojara - pripadnika visokog plemstva, i trgovaca, narod poziva Aleksandra Jaroslaviča Nevskog da ponovno postane knez i preuzme obranu Novgoroda...

<https://kinoholik.hr/film/aleksandar-nevski>

16/05/2026

17:00

Dokukino

Između mita i stvarnosti: može li film o bizarnoj povijesnoj epizodi naučiti učenike kritičkom razmišljanju?

Stručno usavršavanje o obradi filma Fiume o mortel u nastavu, za profesore srednjih škola, koje vodi pisac, filmski autor, profesor hrvatskog jezika te suautor novog metodičkog priručnika za ovaj film Ante Zlatko Stolica. Radionica je namijenjena profesorima hrvatskog jezika, povijesti, etike, filozofije, sociologije te politike i gospodarstva, ali i svima zainteresiranima. Sudionici su se mogli upoznati s inovativnim i konkretnim alatima za podučavanje filmskog jezika, kao i za povezivanje povijesnih tema sa suvremenim društvenim kontekstom.

<https://kinoholik.hr/filmski-program/5750/između-mita-i-stvarnosti-moze-li-film-o-bizarnoj-povijesnoj-epizodi-nauciti-ucenike-kritickom-razmisljanju>

FIUME O MORTE!

Režija: Igor Bezinović

Scenarij: Igor Bezinović

Fotografija: Gregor Božić

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

20:00

Dokukino

ISPIRANJE MOZGA: SEKS, KAMERA, MOĆ

Uloge: Laura Mulvey, Julie Dash, Maya Montanez Smukler, Charlyne Yi, Maria Giese, Catherine Hardwicke, Kathleen Tarr, Amy Ziering, Eliza Hittman, Joey Soloway, Rosanna Arquette, May Hong HaDuong, Penelope Spheeris

Režija: Nina Menkes

US • 2022 • 107' • dokumentarni

Feminističke filmske teoretičarke desetljećima istražuju pitanje „muškog pogleda“ i njegove različite nijanse te implikacije. Sam pojam muškog pogleda prvi je put 1975. godine upotrijebila Laura Mulvey, koja je jedna od ključnih sugovornica u filmu. Nina Menkes nadograđuje važan rad Mulvey i drugih ključnih feminističkih autorica, uključujući Judith Butler, bell hooks i Angelu Carter, donoseći pritom vlastitu perspektivu redateljice i snimateljice koja aktivno djeluje u industriji. Koristeći gotovo 200 filmskih isječaka iz holivudskih i drugih značajnih filmova, od 1896. godine do danas, Menkes razotkriva kako je upravo oblikovanje filmskog kadra (točka gledišta, kadriranje, pokreti kamere, rasvjeta pa čak i oblikovanje zvuka) kroz povijest kinematografije služilo održavanju seksističke binarne podjele — i kakve ozbiljne posljedice to ima za naše stvarne živote.

<https://kinoholik.hr/film/ispiranje-mozga-seks-kamera-moc>

21:00

Tuškanac u gostima

SERGEJ EJZENŠTEJN

IVAN GROZNI I

Uloge: Nikolay Cherkasov, Lyudmila Tselikovskaya, Serafima Birman, Pavel Kadochnikov

Režija: Sergej Mihajlovič Ejzenštejn

Scenarij: Sergej Mihajlovič Ejzenštejn
Fotografija: Andrei Moskvina, Eduard Tisse
SSSR • 1944 • 103' • igrani • povijesna drama
Godina je 1547. i mladi moskovski veliki knez Ivan okrunjen je za cara cijele Rusije čije ujedinjenje najavljuje, kao i borbu protiv vanjskih i unutarnjih neprijatelja, misleći pod potonjima prvenstveno na boljare, pripadnike visokog plemstva. Uskoro se vjenča s Anastazijom Romanovnom, predzačetnicom buduće dinastije Romanova, koja se razboli i umre. Silno pogođen njezinom smrću, sumnjajući da je otrovana, te pritisnut i depresiran zavjerom koju protiv njega boljari kuju s arhiepiskopom Pimenom, Ivan abdicira i napušta Moskvu odlazeći u provincijski gradić. No, narod se skuplja u ogromnom broju i poziva ga da se vrati na prijestolje u Moskvu...
<https://kinoholik.hr/film/ivan-grozni-i>

17/05/2026

17:00

Dokukino

ISPIRANJE MOZGA: SEKS, KAMERA, MOĆ

Uloge: Laura Mulvey, Julie Dash, Maya Montanez Smukler, Charlyne Yi, Maria Giese, Catherine Hardwicke, Kathleen Tarr, Amy Ziering, Eliza Hittman, Joey Soloway, Rosanna Arquette, May Hong HaDuong, Penelope Spheeris

Režija: Nina Menkes

US • 2022 • 107' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/ispiranje-mozga-seks-kamera-moc>

19:00

Dokukino

Queer Zagreb: Oštra trava

Projekcija povodom Međunarodnog dana borbe protiv homofobije, bifobije i transfobije
Projekcija u okviru Queer Zagreb sezone povodom IDAHOT-a (Međunarodni dan borbe protiv homofobije, bifobije i transfobije) u

suradnji s Dominom i Veleposlanstvom Brazila u Hrvatskoj. Nakon filma uslijedio je razgovor s Ivanom Adamom Šestanom, LGBTIQ aktivistom i koordinatorom Zagreb Pridea.

<https://kinoholik.hr/filmski-program/5784/queer-zagreb-ostra-trava>

OŠTRA TRAVA

Režija: Michel Queiroz

BR • 2023 • 90' • dokumentarni

Film prikazuje stvarna, proživljena iskustva i probleme trans osoba u regiji Chapadi dos Veadeiros u saveznoj državi Goiás. Riječ je o međusobno različitim ljudima, kompleksnima zbog svojih životnih putanja, prikazanima kroz slike, zvukove, tjelesne teritorije, geografiju te dekolonijalne i interseksionalne perspektive, kao i kroz njihova LGBTQIA+ iskustva.

<https://kinoholik.hr/film/ostra-trava>

21:00

Tuškanac u gostima

SERGEJ EJZENŠTEJN

IVAN GROZNI II

Uloge: Nikolay Cherkasov, Serafima Birman, Pavel Kadochnikov, Mikhail Zharov, Amvrosi Buchma, Vsevolod Pudovkin, Mikhail Kuznetsov

Režija: Sergej Mihajlovič Ejzenštejn

Scenarij: Sergej Mihajlovič Ejzenštejn
Fotografija: Andrey Moskvina, Eduard Tisse
SSSR • 1946 • 88' • igrani • povijesna drama

Godine 1565. car Ivan IV vraća se u Moskvu i time osujećuje plan kneza Andreja Kurbskog da u savezu s poljskim kraljem Sigismundom zavlada Rusijom. Nekadašnji saveznik Koljčov, sada pod imenom Filip, posjećuje Ivana, a on mu ponudi mjesto metropolita Moskve. Filip pristaje, ali pod uvjetom da ima pravo posredovati za osuđenike. Odmah potom Ivan naređuje ubojstvo skupine boljara, među kojima su i trojica Filipovih rođaka za koje on ne stiče intervenirati i zato razvije osjećaj

neprijateljstva prema Ivanu. S druge strane Ivan je sve uvjereniji da je njegovu voljenu Anastaziju otrovala tetka mu Jefrosinija, koja se brinula o njoj za vrijeme bolesti, a koja je svojedobno željela da njezin sin Vladimir dođe na ruski tron...
<https://kinoholik.hr/film/ivan-grozni-ii>

18/05/2026

19:00

FILMSKI KURIKULUM

Filmovi jednog od najvećih eksperimentatora hrvatskog filma

Ovaj Filmski kurikulum bio je posvećen jednom od najvećih eksperimentatora hrvatskog filma Ivanu Martinu. Nakon projekcije filmova studentica diplomskog studija komparativne književnosti i lingvistike te filmska kritičarka Mihaela Bačić razgovarala je s filmologinjom dr.sc. Višnjom Pentić, autoricom doktorskog rada o filmu Kuća na pijesku. Kustos programa bio je dr.sc. Juraj Kukoč, viši filmski arhivist iz Hrvatske kinoteke.

<https://kinoholik.hr/filmski-program/5791/ivan-martinac-elitni-film>

SVE I NIŠTA

Režija: Ivan Martinac

YU • 1983 • 13' • eksperimentalni

<https://kinoholik.hr/film/sve-i-nista>

KUĆA NA PIJESKU

Uloge: Dušan Janičević, Branko Đurić, Dijana Zulim, Marina Nemet, Jadranka Stilin, Vasja Kovačić, Josip Genda, Branko Karabatić

Režija: Ivan Martinac

Scenarij: Ivan Martinac

Fotografija: Andrija Pivčević

HR • 1985 • 84' • igrani • drama

Sredovječni doktor arheologije Josip Križanić vraća se s iskopavanja u Španjolskoj u Split, u samački stan na periferiji grada. Film ga prati

kroz njegovu svakodnevicu, otkrivajući nam tragove njegove povijesti i unutarnje stanje koje se krije ispod rutine koju živi.
<https://kinoholik.hr/film/kuca-na-pijesku>

19/05/2026

18:00

19. SUBVERSIVE FILM FESTIVAL
KUCNUO JE ČAS OSLOBOĐENJA

Režija: Heiny Srour
 Scenarij: Heiny Srour
 LB, UK, FR • 1974 • 65' • dokumentarni

Ovaj film predstavlja jedini dokument na svijetu najsvjetlijeg trenutka u povijesti arapsko-islamskog svijeta: sekularno, demokratsko, feminističko i egalitarno iskustvo snimljeno u području bivše oslobođene zone Dofara u Omanu. Ujedno se radi i o jedinom razdoblju u kojem smo svjedočili pozitivnoj diskriminaciji u korist žena, odmah, bez čekanja na oslobođenje. Narodna armija, bosih nogu, bez činova i plaće, oslobodili su trećinu svoje domovine, pritom izgradivši prvu cestu, bolnicu, izvorište, pilot farmu i školu u zemlji, školu u kojoj su osmogodišnjaci učili o demokraciji i samoodržavanju, uz izvrsne rezultate.
<https://kinoholik.hr/film/kucnuo-je-cas-oslobodenja>

20:30

19. SUBVERSIVE FILM FESTIVAL
KAD BI SE GOLUBI POZLATILI

Režija: Pepa Lubojacki
 CZ, SK • 2026 • 110' • dokumentarni
 Jeste li ikad tugovali za nekim tko nije još umro? Pepa Lubojacki tijekom pet godina dokumentirala je živote četvero obiteljskih članova, prije svega svog brata Davida, alkoholičara i beskućnika. Putem izrazito intimnog, dnevnčkog kolaža Lubojacki pokušava odgonetnuti korijene

međugeneracijskih nedaća koje se opetovano manifestiraju u vidu teške ovisnosti. Film je nastao kao diplomski rad na akademiji FAMU u Pragu, a na festivalu u Berlinu 2026. godine osvojio je nagradu za najbolji dokumentarni film.

<https://kinoholik.hr/film/kad-bi-se-golubi-pozlatili>

20/05/2026

18:00

19. SUBVERSIVE FILM FESTIVAL
VOLIŠ LI ME

Režija: Lana Daher
 Scenarij: Lana Daher, Qutaiba Barhamji
 LB, FR, DE, QA • 2025 • 76' • dokumentarni
 Razigrano i osobno putovanje kroz audiovizualno sjećanje Libanona, sastavljeno u potpunosti od arhivskih snimaka koje obuhvaćaju 70 godina filma, televizije, kućnih filmova i fotografija, istražujući libanonsku kolektivnu psihi, koju obilježavaju radost i bliskost, razaranje i gubitak. Kroz oči libanonskih građana, filmaša i umjetnika, ovaj impresivan arhivski dokumentarac rekonstruira fragmentiranu povijest zemlje koja ne posjeduje nacionalni arhiv i ne pati od arhivske groznice.
<https://kinoholik.hr/film/volis-li-me>

20:00

19. SUBVERSIVE FILM FESTIVAL
FANTOMSKA BOL ROŽAVE

Režija: Maryam Ebrahimi
 NO, SE • 2026 • 81' • dokumentarni
 Poslijeratna priča o četvero prijatelja_ica koji_e zajedno žive u domu za veterane. Nekoć su ih slavili kao heroine i heroje u borbi protiv ISIS-a, no danas žive sa svojim ranjenim tijelima i fantomskim bolima, krijući se od novog i nevidljivog rata koji se vodi dronovima. Tehnologija se stubokom promijenila otkako su ostavili iza sebe bojišta i borba se prebacila

u tla na zrak. Kurdske gerile ugnjetavaju novi neljudski strojevi koji ih nadziru i napadaju s udaljenosti od više tisuća kilometara.
<https://kinoholik.hr/film/fantomska-bol-rozave>

21/05/2026

19:00

19. SUBVERSIVE FILM FESTIVAL
BESANE NOĆI

Režija: Federico Cammarata, Filippo Foscari
 IT • 2025 • 78 • dokumentarni
 Krijumčari prevoze ljude preko granice u Europu tijekom beskonačne, besane noći. Umjesto praćenja izbjeglica, kamera se okreće na one kojima je granica izvor sredstava za život. Film pruža rijedak uvid u svakodnevicu klana afganistanskih krijumčara koji žive u kampu, pušeci cigarete, kuhajući nad logorskom vatrom i nastojeći da im vrijeme brže prođe u šumovitom predjelu nadomak srpsko-mađarske granice. Ondje čekaju na sljedeću priliku da pomognu iscrpljenim migrantima prijeći prag tvrđave Europe.
<https://kinoholik.hr/film/besane-noći>

20:30

19. SUBVERSIVE FILM FESTIVAL
UKRONIJA

Uloge: Kristof Lamp, Flomaria Papadaki, Marisha Triantafyllidou
 Režija: Fil Ieropoulos
 Scenarij: Foivos Dousos
 GR • 2026 • 97' • dokumentarno-eksperimentalni
 U psihodeličnom dokumentarnom eseju koji je inspiriran vizionarskom poemom 'Sezona u paklu' Arthura Rimbauda upoznajemo duh buntovnog francuskog pjesnika koji se upravo ukrcava na putovanje kroz vrijeme. Njegove bunovne vizije postaju portali koji otvaraju alternativne vremenske linije ili 'ukronije'.
<https://kinoholik.hr/film/ukronija>

22/05/2026

19:00

19. SUBVERSIVE FILM FESTIVAL
NEDOVRŠEN KALENDAR

Režija: Sanaz Sohrabi
 CA, VE, IR, TR • 2026 • 77' • dokumentarni

Zaboravljena glazbena ploča povezuje Caracas i Teheran, razotkrivajući neispričane priče o nafti ne kao robi, već pregovaračkom adutu za oslobodilačku borbu u Palestini i izgradnju panarapske solidarnosti 1960-ih i 1970-ih godina.

Godine 1980. Zbor Centralnog sveučilišta (Orfeón Universitario de la Universidad Central) snimio je album Rhymes and Songs for OPEC kako bi proslavio 20. obljetnicu OPEC-a (Organizacija zemalja izvoznica nafte), organizaciji koja je osnovana kako bi omogućila narodima iz dekoloniziranih zemalja bogatih naftom da steknu kontrolu nad vlastitim resursima. Svaka pjesma na albumu nadahnuta je folklornim repertoarom jedne od zemalja članica, a njena se produkcija temelji na fonetskim transkripcijama, apostrofirajući obećano zbližavanje između koloniziranih i potlačenih naroda.
<https://kinoholik.hr/film/nedovrsen-kalendar>

23/05/2026

16:00

19. SUBVERSIVE FILM FESTIVAL
Pobunjene Vijetnamke | Raspjevani šek

Projekcija dva filma u sklopu retrospektive: Heiny Srour
<https://kinoholik.hr/filmski-program/5786/pobunjene-vijetnamke-raspjevani-seik>

POBUNJENE VIJETNAMKE

Režija: Heiny Srour
 Scenarij: Heiny Srour
 UK • 1995 • 50' • dokumentarni

Kim Lai imala je 17 godina kada je 1965. zarobila američkog pilota dvostruko većeg od nje, a fotografija objavljena u medijima okružila je svijet. Võ Thi Thang također je bila subjekt poznate fotografije. Nakon što ju je vlada Južnog Vijetnama osudila na 20 godina zatvora zbog sudjelovanja u ofenzivi Tet, fotografi su zabilježili njezin nepokajnički osmijeh. Dr. Duong Quynh Hoa, oporbena ministrica zdravstva u privremenoj vladi, postala je zamjenica ministra zdravstva dvije godine nakon rata, dok se nije razočarala. Vijetnamke su uspjele svladati naizgled nesavladive prepreke u ratnim uvjetima. Izazov pred njima u doba mira jest nadići stoljeća poslušnosti i samoodricanja ne bi li izgradile vlastitu budućnosti i budućnost svoje zemlje.

<https://kinoholik.hr/film/pobunjene-vijetnamke>

RASPJEVANI ŠEIK

Uloge: Sheikh Imam

Režija: Heiny Srour

EG • 1991 • 11' • dokumentarni

Rijetko prikazivani dokumentarac o Sheikhu Imamu, legendarnom egipatskom narodnom pjevaču koji je u svojim političkim pjesmama bez straha kritizirao vladajuće klase. Sheikh Imam, odnosno Imam Mohammad Ahmad Eissa, rođen 1918., u arapskom je svijetu poznat po svojim pjesmama koje se nisu libile prokazivanja ljudi na vrhu. Smatrali su ga glasom potlačenih, zbog čega mu je bilo zabranjeno pojavljivati se na državnoj televiziji i radiju, te je više puta bio u zatvoru, uključujući i 1974. godine, povodom posjeda američkog predsjednika Nixona.

<https://kinoholik.hr/film/raspjevani-seik>

19:00

19. SUBVERSIVE FILM FESTIVAL SHIFTING BASELINES

Uloge: Samantha Lawler, Jonathan McDowell, Daniel Pauly

Režija: Julien Elie

CA • 2025 • 100' • dokumentarni

Boca Chica u Teksasu okružena je Meksičkim zaljevom i Rio Grandeom. Zvuk valova definira ritam seoskog života, no ova divlja zemlja nalazi se usred nepovratnih promjena. Jer močvare su isušene, plaže zatvorene, a kuće otkupljene: sjena koja se nadvija nad plažom pripada raketi od 50 katova koja se priprema za lansiranje u svemir.

<https://kinoholik.hr/film/shifting-baselines>

23/05/2026

12,00 h

Premijerno prikazivanje dokumentarnog filma „Gdje ideš?“ reditelja Tarika Hodžića

Film „Gdje ideš?“ kroz osobne priče bivših i sadašnjih profesora i studenata Akademije scenskih umjetnosti u Sarajevu otvara pitanja naslijeđa sukoba, prostora dijaloga i mogućnosti zajedničke budućnosti na ovim prostorima.

Nakon projekcije održan je **razgovor s autorima filma i publikom**.

Film je nastao u produkciji Udruženja „Forum“ iz Sarajeva u okviru projekta „Vremeplov“ kojeg financira Evropska unija i sprovodi kancelarija Razvojnog programa Ujedinjenih nacija (UNDP) u Bosni i Hercegovini u okviru regionalnog programa „Podrška Evropske unije izgradnji povjerenja na Zapadnom Balkanu“.

<https://kinoholik.hr/film/gdje-ides>

24/05/2026

18:00

19. SUBVERSIVE FILM FESTIVAL Na brdu | O mačkama i ljudima

Projekcija dva filma

<https://kinoholik.hr/filmski-program/5788/na-brdu-o-mackama-i-ljudima>

NA BRDU

Režija: Karla Crnčević

Fotografija: Dario Matić

HR • 2024 • 17' • eksperimentalni

Na suncem oprženom brdu iznad uglađene turističke fasade Dubrovnika, Sandra se brine o paralelnom gradu: onome satkanom od krzna i ožiljaka. Sklonište nije samo utočište; ono je organizam u kojem se granice između čovjeka i životinje zamagljuju. Ovo nije tek portret jedne žene i njezinih pasa, nego priča o nevidljivim arhitekturama odanosti, iscrpljenosti i neobične njeznosti koja opstaje i onda kad svijet okrene glavu na drugu stranu.

<https://kinoholik.hr/film/na-brdu>

O MAČKAMA I LJUDIMA

Režija: Sunčica Ana Veldić

HR • 2025 • 60' • dokumentarni

Sunčica, autorica filma i veterinarica koja kastrira mačke po hrvatskim otocima, uvjerena je da čini dobro dok se ne suoči s argumentima borca za prava životinja koji tvrdi da kastratori poput nje čine dugoročnu štetu mačkama, ali i ekosustavu. Sunčicina se empatija s mačkama produbljuje kad se suoči s operacijom na vlastitom tijelu.

<https://kinoholik.hr/film/o-mackama-i-ljudima>

20:15

19. SUBVERSIVE FILM FESTIVAL KELTSKA UTOPIJA

Režija: Dennis Harvey, Lars Lovén

Scenarij: Dennis Harvey, Lars Lovén

IE, SE • 2025 • 90' • dokumentarni

Nakon 100 godina neovisnosti, nova i smiona generacija mladih irskih umjetnika redefinira folk glazbu i promišlja utjecaj svoje kolonijalne povijesti. Film prati novi uzlet alternativnih folk i tradicionalnih glazbenika koji stvaraju glazbu „kako bi uplašili svećenike i političare“. Dok stvaraju melankolične nove zvukove, oni

redefiniraju i problematiziraju samu formu te oblikuju kulturu prema vlastitoj viziji. Neki od irskih glazbenika koji se pojavljuju u filmu uključuju The Mary Wallopers, The Deadlians, Poor Creature, Negro Impacto i Lankum.

Film je premijerno prikazan na festivalu u Locarnu 2025. godine gdje je osvojio Grand Prix Semaine de la Critique – Prix SRG SSR u sklopu istoimene nezavisne sekcije.

<https://kinoholik.hr/film/keltska-utopija>

01/06/2026

19:00

Tuškanac u gostima

LISTANJE PANSINIJA

Obilježavanje stote godišnjice rođenja dr. Mihovila Pansinija

Hrvatski filmski savez obilježio je stotu godišnjicu rođenja dr. Mihovila Pansinija, istaknute figure hrvatskog eksperimentalnog i amaterskog filma, redatelja i pokretača festivala GEFF koji je svojim radom značajno utjecao na oblikovanje pojma antifilma.

Program Tragovima vizionara – prvo stoljeće Mihovila Pansinija uključivao je projekcije filmova, izložbu, tekstove i razgovore posvećene njegovu filmskom i arhivskom nasljeđu.

Od 1. do 4. lipnja u Galeriji na katu KIC-a održana je mini-izložba Listanje Pansinija, čijem otvaranju su prethodile projekcije filmova Siesta (1958), Pansiniju najdražeg filma iz vlastitog opusa, te Vigoova Nula iz vladanja s liste deset Pansinijevih najdražih filmova.

<https://kinoholik.hr/filmski-program/5832/listanje-pansinija>

SIESTA

Uloge: Vesna Pansini

Režija: Mihovil Pansini

Scenarij: Mihovil Pansini

YU • 1958 • 6' • eksperimentalni

Jedno popodne kao mnoga druga. Stoji djevojka na prozoru i gleda u dvorište kako dolaze i odlaze ljudi, danas kao i svaki dan. Sjede, kartaju, dosađuju se. Ona je na prozoru, promatra, a u sumraku - ona je već ostarila.
<https://kinoholik.hr/film/siesta>

NULA IZ VLADANJA

Uloge: Jean Dasté, Louis Lefebvre, Gilbert Pruchon, Constantin Goldstein-Kehler, Gérard de Bédarieux, Delphin

Režija: Jean Vigo

Scenarij: Jean Vigo

Fotografija: Boris Kaufman

FR • 1933 • 44' • igrani

Dječaci Causset i Bruel voze se vlakom koji će ih odvesti u mjesto gdje će pohađati strogi internat. Dječaci igraju bizarne igre, među ostalim puše velike cigare čiji dim ih, zajedno s dimom parne lokomotive, posve obavija, dok u kutu vagona spava odrasli muškarac: to je, kako će se kasnije pokazati, novi učitelj Huguet. U internatu Causset i Bruel, zajedno s još dvojicom učenika, Colinom i Tabardom, odupiru se autoritarnom birokratiziranom školskom

<https://kinoholik.hr/film/nula-iz-vladanja>

02/06/2026

19:00

Tuškanac u gostima

DISTRIBUCIJA

USKRSNUĆE

Uloge: Jackson Yee, Shu Qi, Mark Chao

Režija: Bi Gan

Scenarij: Bi Gan

CN • igrani • sci-fi

U svijetu u kojem je čovječanstvo izgubilo sposobnost da sanja, jedno biće i dalje je opčinjeno iluzijama snova koji nestaju. Ovo čudovište izgubljeno u sanjarijama kojima

nesputano luta, grčevito se drži za vizije koje nitko drugi ne može vidjeti. Sve dok se ne pojavi jedna žena. Obdarena rijetkom moći da raspoznaje ove iluzije za to što jesu, ona svjesno ulazi u snove čudovišta, odlučna otkriti istinu koja je skrivena u njihovoj teksturi.

Film je prikazan u službenoj konkurenciji Filmskog festivala u Cannesu 2025. godine.

<https://kinoholik.hr/film/uskrsnuce>

03/06/2026

18:00

FILMBOOK

projekcija filma i panel diskusija

OKAJANJE

Uloge: James McAvoy, Keira Knightley, Saoirse Ronan, Romola Garai, Benedict Cumberbatch, Vanessa Redgrave

Režija: Joe Wright

UK, FR • 2007 • 123' • igrani • melodrama

<https://kinoholik.hr/film/okajanje>

04/06/2026

18:00

Dokukino

QUEER SHORTS PROGRAM

Projekcija queer kratkometražnih filmova

U suradnji Zagreb Pridea, Dokukina KIC i festivala Écrans Mixtes predstavljen je program queer kratkometražnih filmova koji kroz različite filmske jezike istražuje identitet, migraciju, obitelj, tijelo i slobodu.

<https://kinoholik.hr/filmski-program/5993/queer-shorts-program>

WARSHA

Uloge: Hassan Aqqoul, Khansa, Kamal Saleh

Režija: Dania Bdeir

LB • 2021 • 15' • igrani • drama

Sirijski migrant Mohammad radi na građevini u Bejrutu, no jednog dana dobrovoljno preuzima upravljanje najvišom i najopasnijom dizalicom u Libanonu. Visoko iznad grada pronalazi prostor slobode, intime i osobnog izraza.

<https://kinoholik.hr/film/warsha>

TANK FAIRY

Uloge: Marian Mesula, Ryan Lin, Danielle Yen

Režija: Erich Rettstadt

TW, US • 2021 • 10' • igrani • dječji film

Ekscentrična vilinska dostavljačica plina, u štiklama i šljokicama, ulazi u život desetogodišnjeg dječaka i potiče njegovu maštu, samoprihvatanje i osjećaj mogućnosti drugačijeg svijeta.

<https://kinoholik.hr/film/tank-fairy>

GORGONES / MERMAIDS

Režija: Lida Vartzioti, Dimitris Tsakaleas

GR • 2025 • 15' • igrani

Tijekom ljetnih praznika u Grčkoj susret dviju grupa mladih pokreće istraživanje seksualnosti, pristanka, intimnosti i međusobnih odnosa. Smješten u sparnu atmosferu mediteranskog ljeta, film kroz senzualan i fluidan pristup tematizira queer žudnju, transformaciju i kolektivno iskustvo odrastanja.

<https://kinoholik.hr/film/gorgones-mermaids>

ALIENS IN BEIRUT

Režija: Raghd Charabaty

Scenarij: Raghd (Ray) Charabaty, Fabio Makary

LB, CA • 2025 • 17' • igrani

Film prati Amira koji se vraća iz Toronta u Beirut uoči katastrofalne eksplozije u bejrutskoj luci 2020. godine. U potrazi za vlastitim korijenima i osjećajem pripadanja, Amir započinje intiman odnos sa strancem kojeg upoznaje uz more.

<https://kinoholik.hr/film/aliens-in-beirut>

20:00

Dokukino

PREMIJERA

Projekcija filma i razgovor s redateljem Stuartom Swezeyjem koji je moderirao glazbeni i filmski kritičar Željko Luketić.

DESOLATION CENTER

Režija: Stuart Swezey

US • 2018 • 94' • dokumentarni

Neispričana priča o gerilskoj muzici i umjetničkim performansima koji su se odvijali ranih 1980-ih u kalifornijskoj pustinji te su prethodili i inspirirali festivale poput Burning Mana, Lollapalooze i Coachelle. Gerilski pustinski happenings zbivali su se tijekom Reaganove ere i u njima su sudjelovali bendovi poput Sonic Youth, Minutemen, Meat Puppets, Swans, Redd Kross, Einstürzende Neubauten, Survival Research Laboratories, Savage Republic i drugih.

<https://kinoholik.hr/film/desolation-center>

05/06/2026

19:00

Dokukino

Kritika i društvo: Print i film – uloga i pozicija filmskog izdavaštva

Panel i projekcija filma Hétpróba

Hrvatsko društvo filmskih kritičara organiziralo je kustoski i filmski program Print i film – uloga i pozicija filmskog izdavaštva, posvećen suvremenim praksama nezavisnog i eksperimentalnog umjetničkog izdavaštva u području audiovizualne umjetnosti i filma. Program proizlazi iz recentnog procvata nezavisnih izdavačkih inicijativa i artist's book formata, koji tiskani medij ponovno uspostavljaju kao prostor kritičke refleksije, trajnosti i intermedijalnog umjetničkog istraživanja.

Program se sastojao od panel-diskusije sa gostima Giovannijem Marchinijem, glavnim urednikom Fireflies Press izdavačke kuće te Daniellom Shreir, glavnom urednicom časopisa Another Gaze i online filmske platforme Another Screen. Nakon panela, održana je projekcija filma mađarske eksperimentalne redateljice Dóra Maurer *Hétpróba* (1982, 53').

<https://kinoholik.hr/filmski-program/5987/print-i-film-uloga-i-pozicija-filmskog-izdavastva>

HÉTPRÓBA

Režija: Dóra Maurer
HU • 1982 • 53' • eksperimentalni
Intiman prikaz Póke Eszter, operne pjevačice i samohrane majke, te njezino četvero tinejdžerske djece: dvije starije sestre blizanke Kati i Eszter, srednjeg djeteta Erzsi i najmlađeg dječaka Janija. Vođeni glasom redateljice izvan kadra, svaki član obitelji otvoreno odgovara na niz razigranih i često zabavnih izazova, otkrivajući pritom privatne, skrivene misli i tragedije.

<https://kinoholik.hr/film/hetproba>

21:00

Tuškanac u gostima

EDITH HEAD

DVOSTRUKA OBMANA

Uloge: Barbara Stanwyck, Fred MacMurray, Edward G. Robinson, Porter Hall, Jean Heather, Tom Powers

Režija: Billy Wilder

Scenarij: Billy Wilder, Raymond Chandler, prema romanu Jamesa M. Caina

Fotografija: John F. Seitz

US • 1944 • 106' • igrani • kriminalistička drama

Agent osiguravajućeg društva Walter Neff upoznaje se s privlačnom Phyllis Dietrichson jer njezin suprug treba produljiti automobilsku

osiguravajuću policu. Između Phyllis i Waltera rađa se međusobna privlačnost te mu ona diskretno predlaže da oni osiguraju njezina supruga na policu životnog osiguranja s njom kao korisnikom. Njezin je cilj ubiti supruga i prikazati smrt kao nesreću. Nakon početnog oklijevanja, Walter pristaje dogovorivši se s Phyllis o podjeli novca.

Godine 1945. film je bio nominiran za Oscara u sedam kategorija, nije osvojio nijedan, no mnogi ga smatraju najuspjelijim filmom noirom svih vremena.

<https://kinoholik.hr/film/dvostruka-obmana>

06/06/2026

17:00

Dokukino

KELTSKA UTOPIJA

Režija: Dennis Harvey, Lars Lovén
Scenarij: Dennis Harvey, Lars Lovén
IE, SE • 2025 • 90' • dokumentarni
Nakon 100 godina neovisnosti, nova i smiona generacija mladih irskih umjetnika redefinira folk glazbu i promišlja utjecaj svoje kolonijalne povijesti. Film prati novi uzlet alternativnih folk i tradicionalnih glazbenika koji stvaraju glazbu „kako bi uplašili svećenike i političare“. Dok stvaraju melankolične nove zvukove, oni redefinišu i problematiziraju samu formu te oblikuju kulturu prema vlastitoj viziji. Neki od irskih glazbenika koji se pojavljuju u filmu uključuju The Mary Wallopers, The Deadlians, Poor Creature, Negro Impacto i Lankum.

Film je premijerno prikazan na festivalu u Locarnu 2025. godine gdje je osvojio Grand Prix Semaine de la Critique – Prix SRG SSR u sklopu istoimene nezavisne sekcije.

<https://kinoholik.hr/film/keltska-utopija>

19:00

Dokukino

MARIANNE FAITHFULL: BROKEN ENGLISH

Uloge: Tilda Swinton, George MacKay, Calvin Demba, Zawe Ashton, Sophia Di Martino, Marianne Faithfull, Suki Waterhouse, Beth Orton, Courtney Love, Jehnny Beth, Nick Cave, Warren Ellis

Režija: Jane Pollard, Iain Forsyth

UK • 2025 • 99' • dokumentarni

Film nas uvodi u Ministarstvo nezaborava, izmišljenu istraživačku instituciju u kojoj Tilda Swinton i George MacKay započinju istraživanje života i karijere Marianne Faithfull, u prostoru gdje se susreću sjećanje i mit. Ova britanska ikona sudjeluje kao britka i duhovita sugovornica, a njezina snažna prisutnost nadopunjuje se bogatim arhivskim materijalima i dojmljivim glazbenim izvedbama, kako same Faithfull tako i Nicka Cavea, Beth Orton, Courtney Love, Jehnny Beth i Suki Waterhouse.

Film je premijerno prikazan van konkurencije na festivalu u Veneciji 2025. godine.

<https://kinoholik.hr/film/marianne-faithfull-broken-english>

21:00

Tuškanac u gostima

EDITH HEAD

NASLJEDNICA

Uloge: Olivia de Havilland, Montgomery Clift, Ralph Richardson

Režija: William Wyler

Scenarij: Augustus Goetz, Ruth Goetz

US • 1949 • 115' • igrani • romantična drama

New York, 1849. Mlada žena Catherine Sloper živi sa svojim imućnim ocem, dr. Austinom Sloperom na prestižnom Trgu Washington. Za razliku od svoje lijepe i sposobne majke koja je umrla prilikom poroda, Catherine je prosječnog izgleda, nespretna i bez samopouzdanja, a pomoći joj pokušava tetka Lavinia, sestra njezina oca.

Na jednom balu Catherine upozna mladog ljepotana Morrisa Townsenda koji je potrošio svoje malo nasljedstvo na putovanje po Evropi. Ohrabren tetkom Lavinijom, on se vješto počne udvarati Catherine za koju je saznao da će naslijediti velik i stalan godišnji prihod. Catherine se zalubi u Morrisa, no njezin otac uvjeren je da je on zainteresiran isključivo za njezino nasljedstvo...

<https://kinoholik.hr/film/nasljednica>

07/06/2026

19:00

Dokukino

KELTSKA UTOPIJA

Režija: Dennis Harvey, Lars Lovén

Scenarij: Dennis Harvey, Lars Lovén

IE, SE • 2025 • 90' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/keltska-utopija>

21:00

Tuškanac u gostima

EDITH HEAD

SVE O EVI

Uloge: Bette Davis (Margo), Anne Baxter (Eve), Celeste Holm (Karen), Gary Merrill (Bill Simpson), Hugh Marlowe (Lloyd Richards), Marilyn Monroe (gdica. Casswell), Thelma Ritter (Birdie Coonan)

Režija: Joseph L. Mankiewicz

Scenarij: Joseph Mankiewicz (prema priči Mary Orr)

US • 1950 • 138' • igrani

Slavna broadwayska glumica Margo Channing ušla je u četrdesete godine života i pomalo je zabrinuta za svoju buduću karijeru. Nakon jedne izvedbe njezina joj prijateljica Karen, supruga dramatičara Lloyda Richardsa, u garderobu dovede obožavateljicu iz provincije, mladu Eve Harrington koja joj ispriča potresnu priču o tome kako je odrasla u siromaštvu te u nedavno završenom ratu izgubila mladog supruga.

Dirnuta Eveinom pričom i zaintrigirana njezinom iskrenošću i jednostavnošću, Margo je angažira kao osobnu asistenticu koja, pored poslovnih, počne brinuti i o glumičinim privatnim obavezama. Eve postaje sve važnija za Margo, koja isprva ne primjećuje koliko je mlada pomoćnica ambiciozna i da se sve više probija u kazališnom svijetu, čak do te mjere da će biti sposobna nastupiti na pozornici kao njezina glumačka zamjena...

<https://kinoholik.hr/film/sve-o-evi>

10/06/2026

21:00

Dokukino

MARIANNE FAITHFULL: BROKEN ENGLISH

Uloge: Tilda Swinton, George MacKay, Calvin Demba, Zawe Ashton, Sophia Di Martino, Marianne Faithfull, Suki Waterhouse, Beth Orton, Courtney Love, Jehnny Beth, Nick Cave, Warren Ellis

Režija: Jane Pollard, Iain Forsyth

UK • 2025 • 99' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/marianne-faithfull-broken-english>

11/06/2026

20:00

ANIMAFEST ZAGREB 2026

PELIKAN PLAVA

Režija: László Csáki

Scenarij: László Csáki

HUN • 2023 • 79' • dugometražni

Devedesetih godina u Mađarskoj putovanje konačno postaje moguće i priuštivo. Krivotvoreći međunarodne željezničke karte otapanjem Pelikanove plave tinte, tri mladića čitavoj generaciji daju priliku da doživi vanjski svijet.

<https://kinoholik.hr/film/pelikan-plava>

12/06/2026

20:00

ANIMAFEST ZAGREB 2026

PUCALI SU NA PIJANISTA

Režija: Fernando Trueba, Javier Mariscal

ES • 2023 • 103' • animirani

Glazbeni novinar iz New Yorka kreće u potragu za istinom o tajanstvenom nestanku mladog brazilskog pijanističkog virtuozu Tenoria Jr.-a. Film je slavna priča o podrijetlu svjetski poznatog latinoameričkog glazbenog pokreta bossa nova.

<https://kinoholik.hr/film/pucali-su-na-pijanista>

13/06/2026

20:00

ANIMAFEST ZAGREB 2026

OLIVIA I OBLACI

Režija: Tomás Pichardo Espailat

DO • 2024 • 81' • animirani

Nadrealno istraživanje složenosti ljubavi. Prati priče Olivije, Ramóna, Bárbare i Mauricija dok se međusobno povezuju, a da se pritom zapravo ne razumiju.

<https://kinoholik.hr/film/olivia-i-oblaci>

14/06/2026

11:00

KINOKINO

TOMI TOM I IZGUBLJENI PLIŠANI MEDO

Režija: Joost Van Den Bosch, Erik Verkerk

Scenarij: Burny Bos, Jet Boeke

NL, BE • 2025 • 62' • animirani • dječji film

Tomi Tom je mladi razigrani i znatiželjni mačak koji najviše na svijetu voli svog plišanog medu. Kada jednoga dana plišani medo nestane, Tomi kreće u potragu, a pritom prolazi kroz zanimljive krajolike i susreće različite životinje koje mu pomažu u potrazi.

<https://kinoholik.hr/film/tomi-tom-i-izgubljeni-plisani-medo>

17:00

Dokukino

O MAČKAMA I LJUDIMA

Režija: Sunčica Ana Veldić

HR • 2025 • 60' • dokumentarni

Sunčica, autorica filma i veterinarica koja kastrira mačke po hrvatskim otocima, uvjerena je da čini dobro dok se ne suoči s argumentima borca za prava životinja koji tvrdi da kastratori poput nje čine dugoročnu štetu mačkama, ali i ekosustavu. Sunčicina se empatija s mačkama produbljuje kad se suoči s operacijom na vlastitom tijelu.

<https://kinoholik.hr/film/o-mackama-i-ljudima>

19:00

Dokukino

KELTSKA UTOPIJA

Režija: Dennis Harvey, Lars Lovén

Scenarij: Dennis Harvey, Lars Lovén

IE, SE • 2025 • 90' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/keltska-utopiya>

21:00

Tuškanac u gostima

EDITH HEAD

MJESTO POD SUNCEM

Uloge: Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Shelley Winters, Anne Revere, Keefe Brasselle, Fred Clark

Režija: George Stevens

Scenarij: Michael Wilson, Harry Brown

US • 1951 • 122' • igrani • drama

George Eastman, siromašni nećak bogatog industrijalca Charlesa Eastmana, dobiva posao kao radnik u stričevoj tvornici. Tamo upoznava radnicu Alice Tripp i suprotno pravilima kompanije počne se s njom potajno sastajati, pri čemu se Alice nada da će Georgeovo prezime i njemu i njoj s vremenom donijeti prosperitet.

Stric pozove Georga na društveno okupljanje imućnih članova zajednice, gdje on upozna privlačnu Angelu Vickers. Dvoje lijepih i mladih ljudi smjesta se zaljube jedno u drugo i počnu se družiti, pri čemu njezina obitelj prihvaća Georgea usprkos klasnih razlika između njih. Sve to George taji od Alice koja je s njim ostala trudna i očekuje da se on vjenča s njom...

<https://kinoholik.hr/film/mjesto-pod-suncem-522d6174-5137-40b4-963c-8fdd5bbf489c>

15/06/2026

19:00

Filmbook

projekcija filma i panel diskusija

PIJEV ŽIVOT

Uloge: Suraj Sharma, Irrfan Khan, Ayush Tandon

Režija: Ang Lee

Scenarij: David Magee, prema romanu Yanna Martela 'Life of Pi'

US, UK, TW • 2012 • 127' • igrani •

avanturistička drama

Pi Patel odrasta u obiteljskom zooološkom vrtu u Indiji gdje su mu roditelji usadili znanje o životinjama i religijsku radoznalost — Pi prakticira hinduizam, kršćanstvo i islam u potrazi za smislom. Obitelj je prisiljena preseliti svoj zooološki vrt preko oceana, no doživjet će brodolom. Nakon brodoloma Pi jedini preživljava na splavi s bengalskim tigrom Richardom Parkerom; preživljavanje postaje borba za hranu, vodu i kontrolu tigra, ali i psihičko suočavanje s usamljenošću. Pijeva sjećanja na dom i obitelj isprepliću se s njegovom borbom, nadom i vjerom u preživljavanje u ekstremnim uvjetima. Film završava dvostrukom verzijom događaja — fantastičnom i surovo realnom — postavljajući pitanje o narativnoj istini i ulozi priče u suočavanju s traumom.

Film je nominiran za 11 Oscara, 9 nagrada BAFTA i 3 Zlatna globusa. Osvojio je 4 Oscara (za režiju, kameru, vizualne efekte i glazbu).

Za najbolje vizualne efekte i kameru osvaja i 2 BAFTA-e te 1 Zlatni globus za originalnu glazbu.
<https://kinoholik.hr/film/pijev-zivot>

16/06/2026

21:00

Tuškanac u gostima

DISTRIBUCIJA

KAD BIH IMALA NOGE, NABILA BIH TE

Uloge: Rose Byrne, Delaney Quinn, Mary Bronstein, A\$AP Rocky, Ivy Wolk, Christian Slater, Mark Stolzenberg, Conan O'Brien, Danielle Macdonald

Režija: Mary Bronstein

Scenarij: Mary Bronstein

US • 2025 • 11 • igrani • crna komedija

Linda je zaposlena njujorška majka na izmaku snaga. Kada joj se jednog dana strop doslovno uruši na glavu, prisiljena je suočiti se s još jednom krizom i preseliti u jeftini motel sa svojom malenom kćeri, dok paralelno navigira pregovore s tromim majstorima, djetetovu tajanstvenu bolest, odsutnog supruga, nestalu pacijenticu i promenu ljudi koji su nespособni i nevoljni pomoći joj.

Film je prikazan na Berlinaleu 2025. godine, gdje je glumica Rose Byrne osvojila Srebrnog medvjeda za najbolju glavnu ulogu, a bila je nominirana i za Oscara 2026. godine u kategoriji najbolje glavne ženske uloge.

<https://kinoholik.hr/film/kad-bih-imala-noge-nabila-bih-te>

17/06/2026

19:00

Dokukino

DOKUKINO ETER

STIŽE SEZONA!

Projekcija dokumentarnih filmova redatelja Tončija Gaćina

<https://kinoholik.hr/filmski-program/6037/stize-sezona>

Prikazani filmovi:

TURIZAM!

Režija: Tonči Gaćina

HR • 2016 • 52' • dokumentarni

Turizam je posljednja slamka spasa za hrvatsku ekonomiju. Ovaj dokumentarni film slijedi priče s hrvatskog Jadrana i istražuje kako se danas razvija turizam.

Film je prikazan u programu Future Frames Međunarodnog filmskog festivala u Karlovim Varima 2016. godine.

<https://kinoholik.hr/film/turizam>

KOZE!

Režija: Tonči Gaćina

HR, FR • 2025 • 20' • dokumentarni

Nakon propasti državnog projekta razvoja lokalnog stočarstva, na pučinskom otoku Unije zaostalo je nekoliko stotina grla koza. Lokalno stanovništvo s tim se kozama, prepuštenima samim sebi desetljećima, više ne uspijeva nositi. Kako ćemo se suočiti s ovom, naizgled podivljalom, prirodom?

Film je svjetsku premijeru imao u natjecateljskom programu Pardi di domani festivala u Locarnu 2025. godine.

<https://kinoholik.hr/film/koze>

Nakon projekcije održan je razgovor s redateljem **Tončijem Gaćinom**. Razgovor su moderirale **Tereza Kelam** (Radio Student) i

Sara Panjkota (Radio Student, Klub studenata Fakulteta političkih znanosti).

18/06/2026

18:00

PROTIV ZABORAVA

PAVILJON 22

Režija: Nenad Puhovski

HR • 2002 • 52' • dokumentarni

Film otkriva potpuno nepoznatu i mračnu stranu događaja koji su se zbili unutar

kompleksa Zagrebačkog velesajma u jesen 1991. godine kada je izbio rat. Prvotno zamišljen kao centar za mobilizaciju policijskih pričuvnih snaga, spomenuti je paviljon ubrzo postao tranzitni logor svih sumnjivaca uglavnom srpske nacionalnosti odakle je mnoge tzv. Merčepova jedinica odvodila na likvidaciju u Pakračku Poljanu.

<https://kinoholik.hr/film/paviljon-22>

20:00

Dokukino

BITI U RODU S JOHNOM MALKOVICHEM

Režija: Luka Mavretić

Scenarij: Luka Mavretić, Valentina Mavretić

HR, IT, BG • 2025 • 74' • dokumentarni

Nakon što postane tata, Luka odluči poraditi na odnosu sa svojim ocem. Kako bi otkrili davno zakopane probleme, zajedno kreću u istraživanje obiteljskog mita o potencijalnom srodstvu s holivudskom legendom. U pratnji neočekivane mješavine sporednih likova poput starog farmera, dvojnika Johna Malkovicha, svećenika i voditelja podcasta, otac i sin prolaze sela, gradove i zemlje pitajući se konstantno - je li bilo pametnije sve i dalje držati pod tepihom.

Nakon projekcije održan je razgovor s redateljem **Lukom Mavretićem** koji je moderirao filmski kritičar **Tibor Đurđev**.

<https://kinoholik.hr/film/bit-u-rodu-s-johnom-malkovichem>

19/06/2026

19:00

PROTIV ZABORAVA

DEČKO KOJEM SE ŽURILO

Režija: Biljana Čakić-Veselić

HR • 2001 • 53' • dokumentarni

Intimna priča o potrazi redateljice za njenim bratom koji je nestao tijekom rata u Hrvatskoj

1991. godine. Na neki način, film se nastavlja na priču redateljice bake čiji je suprug ubijen u Drugom svjetskom ratu, no ona je cijeloga života čekala da se on vrati.

Dečko kojem se žurilo dobitnik je niza nacionalnih i internacionalnih nagrada, uključujući i godišnju Nagradu Vladimir Nazor za filmsku umjetnost, a prikazan je na više od dvadeset svjetskih festivala. Godine 2001. bio je hrvatski kandidat za nagradu Oscar u kategoriji dokumentarnog filma. Dečko kojem se žurilo spada među najbolje i najnagrađivanije hrvatske dokumentarce u protekla dva desetljeća.

<https://kinoholik.hr/film/decko-kojem-se-zurilo>

21:00

Tuškanac u gostima

EDITH HEAD

PAZNIAK U RIMU

Uloge: Gregory Peck (Joe Bradley), Audrey Hepburn (princeza Ann), Eddie Albert (Irving Radovich), Hartley Power (gđin. Hennessy), Harcourt Williams (ambasador), Margaret Rawlings (grofica Vereberg)

Režija: William Wyler

Scenarij: Ian McLellan Hunter, John Dighton, Dalton Trumbo

US • 1953 • 118' • igrani • romantična drama

Dok nakon obilaska nekoliko europskih prijestolnica boravi u službenom posjetu Rimu, izuzetno šarmantna kraljevna Ann, princeza s dvora jedne europske kraljevine, sve teže podnosi odredbe krutog protokola i državičkih obveza na koje je svakodnevno prisiljena. Poslije još jedne duge i naporene audijencije, Ann ne popije tablete za spavanje koje joj ponudi njezina pratilja, grofica Vereberg, već se odluči tijekom večeri iskrasti iz palače i odjevena u skromnu odjeću krenuti u obilazak grada. Istovremeno,

markantni američki novinar Joe Bradley u partiji pokera s prijateljima gubi gotovo sav novac, te shvaća da mu je hitno potrebna ekskluzivna reportaža kojom bi mogao dobro zaraditi.

<https://kinoholik.hr/film/praznik-u-rimu>

20/06/2026

17:00

Dokukino

KELTSKA UTOPIJA

Režija: Dennis Harvey, Lars Lovén

Scenarij: Dennis Harvey, Lars Lovén

IE, SE • 2025 • 90' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/keltska-utopija>

19:00

Dokukino

LISICA POD RUŽIČASTIM MJESECOM

Režija: Mehrdad Oskouei

Scenarij: Mehrdad Oskouei, Amir Adibparvar

IR • 2025 • 77' • dokumentarni

Šesnaestogodišnja Soraya udana je za nasilnog muškarca i odlučila je zagospodariti vlastitim budućnošću. Ova nepokolebljiva afganistanska kiparica i ilustratorica već pet godina pokušava pronaći izlaz iz Irana i pridružiti se majci u Austriji. Film je suptilno istkan autoportret koji isprepliće jezive scene njezinih pokušaja bijega s političkim vijestima iz Afganistana i videozapisima u kojima pjeva i pleše – ili pokazuje vlastite modrice.

Film je osvojio glavnu nagradu u međunarodnom natjecateljskom programu Međunarodnog festivala dokumentarnog filma u Amsterdamu – IDFA 2025. godine, a 2026. je osvojio Veliki pečat ZagrebDoxa u međunarodnoj konkurenciji.

<https://kinoholik.hr/film/lisica-pod-ruzicastim-mjesecom>

21:00

Tuškanac u gostima

EDITH HEAD

SABRINA

Uloge: Humphrey Bogart (Linus Larrabee), Audrey Hepburn (Sabrina Fairchild), William Holden (David Larrabee), Walter Hampden (Oliver Larrabee), John Williams (Thomas Fairchild)

Režija: Billy Wilder

Scenarij: Billy Wilder, Ernest Lehman, Samuel A. Taylor (prema vlastitoj drami)

US • 1954 • 113' • igrani • romantična komedija

Mlada Sabrina kći je Thomasa Fairchilda, vozača bogate obitelji Larrabee, djevojka čitavog života zaljubljena u mlađeg Larrabeejeva sina Davida. David je dobrodušan i pomalo razmažen neženja, playboy i ženskar koji Sabrinu nikad nije primjećivao, držeći je naivnom djevojčicom. No kad se ona nakon dvije godine školovanja za vrhunsku kuharicu vrati iz Pariza, pred Davidom će se naći izuzetno privlačna mlada žena.

Iako je zaručen bogatom nasljednicom Elizabeth Tyson, kćerkom „kralja šećera“, David se ubrzo počne zanimati za Sabrinu. To, međutim, uplaši njegovog brata Linusa, ambicioznog poslovnog čovjeka koji u mogućoj propasti Davidove ženidbe s Elizabeth vidi i mogućnost propasti svoje uspješne tvrtke. Stoga Linus odluči Sabrininu pozornost skrenuti na sebe, ne sluteći da će se i sam u nju zaljubiti.

<https://kinoholik.hr/film/sabrina>

21/06/2026

18:00

Dokukino

UKRONIJA

Uloge: Kristof Lamp, Flomaria Papadaki, Marisha Triantafyllidou

Režija: Fil Ieropoulos

Scenarij: Foivos Dousos

GR • 2026 • 97' • dokumentarno-eksperimentalni

<https://kinoholik.hr/film/ukronija>

21:00

Tuškanac u gostima

EDITH HEAD

VRTOGLAVICA

Uloge: James Stewart (John 'Scottie' Ferguson), Kim Novak (Madeleine Elster / Judy Barton), Barbara Bel Geddes (Marjorie 'Midge' Wood), Tom Helmore (Gavin Elster), Henry Jones (mrtvozornik)

Režija: Alfred Hitchcock

Scenarij: Alec Coppel, Samuel A. Taylor (prema romanu Pierrea Boileaua i Thomasa Narcejaca)

US • 1958 • 128' • igrani • triler

Emotivnog Johna 'Scottieja' Fergusona, nekad sposobnog detektiva iz San Francisca, još uvijek progone sjećanja na tragediju koja se zbila tijekom noćne potjere za jednim zločincem. Loveći kriminalca koji je bježao preko gradskih krovova, John se u trenutku nepažnje okliznuo i, želeći izbjeći pad u smrt, posljednjim atomima snage uhvatio za oluk. Pokušavajući mu pomoći, jedan se policajac tada previše nagnuo i poginuo pri padu sa zgrade. Nakon tog događaja John se počeo panično bojati visine te se, mučen osjećajem krivnje, odlučio povući iz službe.

<https://kinoholik.hr/film/vrtoglavica>

25/06/2026

19:00

DREAM ON / DREAM OFF

Redatelj: Dalibor Barić

Hrvatska, 2025., eksperimentalna animacija, 62'

Između "Dream On" i "Dream Off" samo je jedan dah – prijelaz iz slike-sjećanja u sjećanje-sliku, trenutak u kojemu film više ne promatra stvarnost, nego izvodi čin njezina pamćenja.

Dalibor Barić, zagrebački višestruki umjetnik i redatelj koji collageom, pronađenim snimkama i vizualnim kaosom gradi svjetove kakvih nema drugdje, vratio se s filmom koji je neuhvatljiv kao san – i namjerno takav. "Dream On / Dream Off" ne priča priču. On sam jest priča, i to ona koja počinje u trenutku kad zatvorite oči.

Fun fact

Barić je redatelj i autor scenarija, koncepta i montaže dok je generativna umjetna inteligencija korištena kao jedan od glavnih alata za stvaranje vizualnog materijala.

Dalibor Barić (1974., Zagreb) glazbenik je, multimedijalni umjetnik i filmski redatelj koji od pronađenih objekata, snimki i collage tehnika gradi animacije kakve nismo navikli vidjeti. Njegov dugometražni prvijenac "Accidental Luxuriance of the Translucent Watery Rebus" (2020.) prikazan je na Annecy festivalu, uvršten na Oscar longlistu za animirani film i prikazan u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu – jer je bio previše živ za kino, a previše filmičan za galeriju.

<https://kic.hr/program/dream-on-dream-off-2562026/>

26/06/2026

19:00

SVI OPERATERI SU TRENUTNO ZAUZETI

Redatelj: Dalibor Barić

Glasovi: Ana Vilenica, Nikša Marinović

Hrvatska, 2025., animirani film, 112'

Roman Novotny, nekad cijenjeni scenarist, danas je zaboravljen autor koji nevoljko prihvaća posao u bizarnom turističkom

resortu Simula Peninsula. Ondje se, pod vodstvom zagonetnog Doktora Dopplera, odvija neobičan eksperiment: simulirano "filmsko" ljetovalište u kojem gosti igraju unaprijed pisane uloge, a scenaristi — "operateri" — svakodnevno kreiraju njihove priče. U fokusu fiktivne drame su Klara i njen zaručnik, čiji se odnos raspada, te enigmatična figura s porculanskom maskom, Persona — jedini lik koji je u potpunosti svjestan da se svi nalaze unutar filma.
<https://kic.hr/program/svi-operateri-su-trenutno-zauzeti-2662026/>

27/06/2026

17:00

Dokukino

ISPIRANJE MOZGA: SEKS, KAMERA, MOĆ

Uloge: Laura Mulvey, Julie Dash, Maya Montanez Smukler, Charlyne Yi, Maria Giese, Catherine Hardwicke, Kathleen Tarr, Amy Ziering, Eliza Hittman, Joey Soloway, Rosanna Arquette, May Hong HaDuong, Penelope Spheeris

Režija: Nina Menkes

US • 2022 • 107' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/ispiranje-mozga-seks-kamera-moc>

19:00

Dokukino

Copa '71 & Prosinečki

Projekcija dvaju filmova

<https://kinoholik.hr/filmski-program/6071/copa-71-prosinecki>

COPA '71

Režija: James Erskine Rachel Ramsay

UK • 2023 • 90' • dokumentarni

Kolovoz je 1971. Nogometne ekipe iz Engleske, Argentine, Meksika, Francuske, Danske i Italije okupile su se na suncem okupanom stadionu

Azteca u Mexico Cityju. Veličina turnira je monumentalna: izdašno sponzorstvo, opsežna televizijska pokrivenost, roba na svakom uglu i gomile od preko 100.000 urlajućih navijača pretvaraju ovaj povijesni stadion u sveopću buku od jedne utakmice do druge. Podilazeći mediji igrače tretiraju kao da su rock zvijezde. Atmosfera podsjeća na najveće trenutke u međunarodnoj nogometnoj povijesti. No ovaj je turnir drukčiji od svih prethodnih. Svi igrači na terenu su žene. I vjerojatno nikada niste niti čuli za to. Riječ je o pionirskom neslužbenom Svjetskom prvenstvu za žene, Copa '71. Nije ga priznalo niti vladajuće tijelo niti domaći nogometni savezi diljem svijeta pa je tako ovaj događaj u povijesti ostao po strani. Sve do sada.

<https://kinoholik.hr/film/copa-71>

PROSINEČKI

Režija: Adrian Duncan

IE • 2023 • 21' • kratkometražni

Nogometaš u godinama prisjeća se svojih pobjeda i poraza, pokušavajući razumjeti je li svoju karijeru predao lažnim estetskim idealima. U tomu će mu pomoći arhivske snimke Roberta Prosinečkog, ingenioznog jugoslavenskog i hrvatskog veznjaka iz '90-ih i jednog od posljednjih pjesnika nogometa. Eksperimentalno istraživanje umjetnosti, perfekcije i trenutaka fizičke krhkosti te sjećanja Adriana Duncana.

(Ivan Ramljak za IFFR)

<https://kinoholik.hr/film/prosinecki>

21:00

Tužkanac u gostima

EDITH HEAD

HUD

Uloge: Paul Newman, Melvyn Douglas, Patricia Neal, Brandon deWilde

Režija: Martin Ritt

Scenarij: Irving Ravetch, Harriet Frank Jr.

Hud je egoistični i arogantni sin radišnog i principijelnog tekšaškog rančera Homera Bannona. Lonnie Bannon Homerov je unuk i Hudov nećak, sin njegova u prometnom udesu poginulog starijeg brata Normana, tinejdžer koji gleda kome se prikloniti od dviju figura autoriteta u međusobnom sukobu, djedu ili stricu. Članica domaćinstva je i domaćica Alma na koju je Hud bacio oko. Sukob Huda i njegova oca kulminira kad među njihovim stadam izbije opasna virusna bolest...

<https://kinoholik.hr/film/hud>

28/06/2026

17:00

Dokukino

ISPOD OBLAKA

Režija: Gianfranco Rosi

Italija • 2025 • 115' • dokumentarni

Između Vezuva i Napuljskog zaljeva zemlja s vremena na vrijeme drhti dok fumarole Flegrejskih (gorućih) polja onečišćuju zrak. Ruševine koje leže ispod – Pompeji, Herculaneum, zatrpane rimske vile – govore o budućnosti koju je zakopao protok vremena. Iz ovih tragova povijesti i sjećanja podzemnog svijeta izranja manje poznati Napulj u crno-bijelim slikama koje su ispunjene prigušenom vitalnošću. Gianfranco Rosi proveo je tri godine živeći i snimajući ispod vezuvskog horizonta, iscrtavajući tragove prošlosti, iskopavajući vrijeme, ostatke svakodnevnih života. Promatrajući oblake i dim koji se nadvija nad Flegrejskim poljima. Pritom prigrbljuje slučajnost susreta, mjesta, date situacije. Njegovi se kadrovi formiraju dok priče oživljavaju. Između mora, neba i vulkana razotkriva se novi arhiv istinitog i mogućeg.

Napulj je grad koji obično snimaju pod jarkim mediteranskim koloritom i svjetlom. No Rosi

ga je izabrao prikazati u crno-bijeloj vizuri. Cocteau je svojedobno napisao kako Vezuv proizvodi sve oblake ovog svijeta. Ti oblaci odveli su Rosija do naslova i estetike filma. Ispod oblaka svjetlo mijenja svoju narav: nestaju sjene a sve se prikazuje u novom obličju. Crno i bijelo tjera nas ga sagledamo prisutna mjesta, tijela i geste na drukčiji način u potrazi za dubljom istinom koju skrivaju u svojoj imanentnoj slici.

Svi Rosijevi filmovi (primjerice *Gori more*) situirani su u specifični lokalitet no odražavaju neumoljive tokove globalnih politika. *Ispod oblaka* pokazuje kako ratovi u Siriji i Ukrajini urezuju neočekivane tragove u teksturu grada. Dokumentirajući mjesta tranzicije i povezanosti, koliko god ona bila krhka, Rosi postavlja važna pitanja i imaginira prostor u kojem ispresijecani traktovi postaju točke susreta i uporišta filmske forme. Pritom tretira marginu kao područje kontakta i interakcije, možebitni prolaz.

Napuljska dolina mjesto je koje se neprestano kreće između površine i dubine: ruševine, podzemne iskopine, oblaci, fumarole, podrhtavanja zemlje. No jednako je tako oblikuju svakodnevni pogledi koji se razmjenjuju između ljudi: djece, arheologa, učitelja, vatrogasaca, mornara. Teritorij funkcionira kao tranzitna zona između onoga što jest i što bi moglo biti. Ispod oblaka donosi uvid u svijet koji se radije skriva negoli razotkriva a njegovi stanovnici levitiraju između prošlosti i sadašnjosti, između svjetla i sjene.

Festivali i nagrade:

VENICE FILM FESTIVAL 2025 – posebna nagrada žirija, posebno priznanje (Premio Fondazione Fai Persona Lavoro Ambiente Award) / STOCKHOLM FILM FESTIVAL 2025 / SUBVERSIVE FILM FESTIVAL 2026

<https://dokukino.net/film/ispod-oblaka/>

19:00

Dokukino

MARIANNE FAITHFULL: BROKEN ENGLISH

Uloge: Tilda Swinton, George MacKay, Calvin Demba, Zawe Ashton, Sophia Di Martino, Marianne Faithfull, Suki Waterhouse, Beth Orton, Courtney Love, Jehnny Beth, Nick Cave, Warren Ellis

Režija: Jane Pollard, Iain Forsyth

UK • 2025 • 99' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/marianne-faithfull-broken-english>

21:00

Tuškanac u gostima

DISTRIBUCIJA

DRAKULA

Uloge: Adonis Tanta, Oana Maria Zaharia, Gabriel Spahiu, Alexandra Harapu

Režija: Radu Jude

RO, AT, LU, BR, UK, CH • 2025 • 180' • igrani • sci-fi

Film o Drakuli snimljen u Transilvaniji. Od čega se sastoji? Lov na vampire. Zombiji i Drakula prekidaju štrajk. Znanstveno-fantastična priča o povratku Vlada Nabijača. Adaptacija prve rumunjske vampirske novele. Vulgarna narodna pripovijest. Kičaste priče generirane uz pomoć umjetne inteligencije. Sve to i još mnogi drugi užici, u filmu koji se pod egidom legende o vlaškom knezu bavi mitologijom vlastitog medija.

Film je premijerno prikazan u glavnom natjecateljskom programu Filmskog festivala u Locarnu 2025. godine.

<https://kinoholik.hr/film/drakula>

29/06/2026

20:30

Dokukino

THE WATERMELON WOMAN

Uloge: Cheryl Dunye, Guinevere Turner, Valarie Walker

Režija: Cheryl Dunye

US • 1996 • 84' • dokumentarno-igrani

Cheryl je prodavačica u videoteci i redateljicu u usponu koja se zanima za zaboravljene crne glumice. Otkriva opskurnu izvođačicu iz 1930-ih poznatu kao The Watermelon Woman (Žena-lubenica), čija životna priča iznenađujuće nalikuje njenom vlastitom životu dok se upušta u novu vezu s bijelom djevojkom.

Film je 1996. osvojio nagradu Teddy za najbolji narativni film na Berlinaleu.

<https://kinoholik.hr/film/the-watermelon-woman>

KIC – INDUSTRY MASTERCLASS, PREDAVANJA I DR.

12/01/2026

16:00

Dokukino

Gostovanje redatelja

MASTERCLASS: JOHAN GRIMONPREZ – SJEĆANJE JE KRAĐA / SVAKI DAN RIJEČI NESTAJU

U ponedjeljak, 12. siječnja u 16 sati u Dokukinu KIC redatelj **Johan Grimonprez** održao je masterclass pod naslovom “Sjećanje je krađa / Svaki dan riječi nestaju” u kojem je iznio svoje naputke za ponovno prisvajanje pripovijedanja i zajedništva. Grimonprez je poznat po filmovima koji miješaju fikciju i dokumentarizam kroz kolažni, arhivski pristup te isprepliću nove narativne, poglede i priče naglašavajući mnoštvenost stvarnosti. Njegova praksa ispituje teme poput propagande, uloge masovnih medija, globalne dinamike moći i prirode pripovijedanja, propitujući pouzdanost povijesti i načine na koje se narativi konstruiraju u digitalnom i televizijskom dobu. Njegov rad predstavlja oštroumnu i urgentnu kritiku suvremene medijske manipulacije i srednjostručškog konsenzusa o povijesti.

„Postoji žalovanje za izgubljenom budućnošću“, piše **Max Haiven**, „ne za onim što je bilo, već za onim što bi moglo biti.“ Povijest i sjećanje ne funkcioniraju samo kao sredstvo prisjećanja na prošlost, već kao oruđe za pregovaranje o sadašnjosti kako bi se preoblikovala zajednička budućnost. Sjećanje je, uostalom, oblik kolektivnog pripovijedanja; sporno poprište ideološke borbe, gdje iskupljujemo svoje zaboravljene snove. **James Baldwin** tvrdi da „povijest nije prošlost, već sadašnjost. Nosimo svoju povijest sa sobom, mi smo naša povijest.“ Urugvajski pisac **Eduardo Galeano** jednom je skovao tezu da nismo sačinjeni od atoma kako kažu znanstvenici, već da

smo zapravo sačinjeni od priča. Priče su ono što nas drži zajedno – ili nas razdvaja, oblikujući naše poimanje pripadnosti. U masterclassu Grimonprez postavlja sljedeća pitanja: Tko posjeduje našu maštu u svijetu egzistencijalne vrtoglavice gdje je istina postala nasukani izbjeglica? Je li pripovjedač taj koji može obuzdati proturječnosti, tko se može premještati između jezika koji su nam dani i tko može postati vremenski putnik kroz imaginaciju?

Maurice Blanchot nazvao je jezik činom ubojstva, jer je imenovanje stvari identično njihovu ubijanju. Romanopisac **Alfred Döblin** tvrdi upravo suprotno: jezik je oblik ljubavi prema drugima, jezik nam daje do znanja zašto smo zajedno. No danas je možda relevantniji uvid vijetnamske filmašice **Trinh T. Minh-ha** koja opisuje jezik kao „čamac koji propušta“. Čamac za spašavanje na kojem smo svi zajedno zaglavljani. To je mjesto susreta koje nestaje, ali i zastrašujuća biosfera koju svi dijelimo.

Prema **Rebeci Solnit** pripovjedači nam duguju „dužnost užitka“ i moraju pronaći nove radosne načine kazivanja, shvatiti kako pripadamo zajedno dok koreografiramo nove priče koje dijelimo. Ne kao žrtve budućnosti paralizirane distopijskim nihilizmom, već kroz skupljanje novih metafora i neispričanih priča koje su generirane boljim pitanjima. Pritom moraju izmisliti nove jezike odnosno „oruđa za nevjerovatne, divne mogućnosti za strašne stvarnosti s kojima se suočavamo“.

<https://dokukino.net/film/masterclass-johan-grimonprez-sjecanje-je-krada-svaki-dan-rijeci-destaju/>

16/01/2026

17:30

STEFAN PAVLOVIĆ: PROJEKCIJA, MASTERCLASS, RADIONICA

Projekcija filma U potrazi za konjima, nakon čega je održan masterclass redatelja pod nazivom Od snimanja intimnosti do intimnog snimanja.

<https://kinoholik.hr/filmski-program/4655/stefan-pavlovic-projekcija-masterclass-radionica>

U POTRAZI ZA KONJIMA

Režija: Stefan Pavlović

Scenarij: Sabine Groenewegen, Stefan Pavlović

BiH, NL, FR • 2021 • 88' • dokumentarni

Film o prijateljstvu između redatelja i ribiča koji je izgubio sluh tokom rata u Bosni, zatim se povukao na jezero gdje živi u samoći. Redatelj, također porijeklom iz Bosne, teško govori materinji jezik te je njihova komunikacija sve samo ne jednostavna. Usprkos ograničenjima, prijateljstvo između mladog redatelja i veterana se produbljuje, dok se upoznaju sa svijetom na jezeru.

<https://kinoholik.hr/film/u-potrazi-za-konjima>

<https://kkz.hr/novosti/stefan-pavlovic-projekcija-masterclass-radionica>

12/02/2026

18:00

Dokukino

Kritika i društvo: Léa Morin – BASTA. Filmovi koji ne postoje, postoje

Kustosica i istraživačica **Léa Morin** održala je performativno predavanje BASTA. *Filmovi koji ne postoje, postoje* u kojem tvori asamblaz odsutnih slika i marginaliziranih filmskih narativa – nerealizirani film Basta marokanskog revolucionarnog političara Mehdiya Bena Barka, Alžirska kinoteka, Filmska škola u Łódźu, nestali filmovi Madeleine Beauséjour s otoka Réunion i manifesti za dekolonijalnu kinematografiju nakon stjecanja nezavisnosti.

Iz ovih isprepletenih fragmenata, Morin oblikuje narativ iz kojeg proizlaze brojna pitanja: Kako možemo arhivirati filmove koji ne postoje? Koje mjesto možemo pronaći u našim povijestima filma za uzdahe, želje i rane? Kako da se brinemo za ova oštećena ili odsutna djela bez brisanja ili poricanja borbi u kojima su nastala? Kroz dijeljenje pokreta i materijala – uključujući filmove, slike, dokumente i fotografije – ovo je pokušaj iscrtavanja povijesnih kontura i preispitivanja naših praksi; kretanje prema kolektivnom i povezivanje, udruživanje, sastavljanje i artikliranje, umjesto razdvajanja.

Léa Morin je filmska kustosica i istraživačica. Posebno je zainteresirana za cirkulaciju ideja, formi, estetike te političkih i umjetničkih borbi, te je posvećena očuvanju filmskih arhiva krhkih kinematografija koje se suprotstavljaju autoritarnim narativima. Aktivna je u nekoliko udruga i kolektiva, uključujući *Bouanani Archives: A History of Cinema in Morocco* (Rabat), Talitha (www.talitha3.com), organizaciju koja se bavi recirkulacijom zvučnih i filmskih djela putem montaže i restauracije (Rennes), urednički projekt Intilak

(s Mayom Ouabadi i Toudom Bouanani), kao i Istraživačkom odjel Elíasa Querejete Zine Eskola (San Sebastian). Iz svojeg pozamašnog kustoskog i istraživačkog angažmana izdvaja rad na restauraciji i recirkulaciji prvog filma Mostafe Derkaouiija *De quelques événements sans signification* te oblikovanje arhivističke web stranice www.cinema3.com koja je posvećena priči o boravku marokanskih filmaša u Poljskoj 1960-ih i 1970-ih.

Performativno predavanje druga je dionica programa *Uloga arhiva u radničkoj i antikolonijalnoj borbi* kustosice **Dine Pokrajac** u sklopu projekta **Kritika i društvo** koji organizira **Hrvatsko društvo filmskih kritičara (HDFK)**.

U pitanju je ujedno bilo i prvo javno događanje koje prati stipendiranu radionicu borbenog filma **Slika pripada onima koji s njom rade** koju u 2026. vode Karla Crnčević i Dina Pokrajac. Program je organiziran u suradnji s kinom Unseen, SPID-om i Restartom.

<https://kinoholik.hr/filmski-program/4976/lea-morin-basta-filmovi-koji-ne-postoje-postoje>

13/03/2026

19:00

Dokukino

Diskusija

Chantal Akerman: Moja majka se smije (predstavljanje video-instalacije i knjige)

Predstavljanje hrvatskog izdanja knjige **Chantal Akerman** Moja majka se smije (2025). Izdavač knjige je udruga Bijeli val a dizajn potpisuje Dejan Dragosavac Ruta. Na predstavljanju knjige govorila je urednica **Dina Pokrajac**, prevoditeljica **Milena Ostojić** i profesorica **Leonida Kovač**.

Predstavljanju knjige prethodilo je predstavljanje video-instalacije Moja majka se smije, preludij (2012, 27'16"), a kasnije, prikazan je i kulturni film redateljice No Home Movie.

NO HOME MOVIE

Režija: Chantal Akerman

BE • 2015 • 115' • dokumentarni

Posljednji film Chantal Akerman je izrazito trezven i duboko dirljiv portret majke, poljske Židovke koja je preživjela Auschwitz i bolovala od kronične anksioznosti. Akerman je snima u posljednjim mjesecima života, koji se uglavnom svode na vrijeme provedeno u njenom briselskom domu. Ispod naizgled uobičajenih, svakodnevnih razgovora snimanih "kućnom" kamerom niske rezolucije, Skypeom ili mobitelom izvire bujica emocija koja upućuje na svu kompleksnost odnosa majke i kćeri.

"Ovaj film je prije svega o mojoj majci koja više nije s nama. O ženi koja je 1938. godine iz Poljske došla u Belgiju, bježeći od nasilja, progona i rata. I o ženi koju vidimo isključivo unutar njenog briselskog stana. Film o današnjem svijetu u pokretu koji moja majka ne vidi." (Chantal Akerman)

<https://kinoholik.hr/film/no-home-movie>

CHANTAL AKERMAN: MOJA MAJKA SE SMIJJE, PRELUDIJ

(2012, video-instalacija, boja, zvuk, u petlji, 27'16")

Zvuk: glas Chantal Akerman koja na engleskom čita odlomak iz svoje knjige Moja majka se smije (Ma mère rit, izvorno objavljeno na francuskom, izdavač Mercure de France, biblioteka "Traits et portraits", Pariz, 2013.)

Montaža slike/zvuka i prostorna koncepcija: Claire Atherton

Otvorenje izložbe bilo je 13. 3. u 19 h | Izložba je bila otvorena do 27. 3. 2026.

Galerija na katu (KIC), Preradovićeva 5, Zagreb

Moja majka se smije, preludij je performativno čitanje bazirano na knjizi Moja majka se smije Chantal Akerman. Kći poljskih Židova koji su preživjeli Auschwitz i pronašli utočište u Belgiji, Akerman je od samog početka bila opsjednuta prostorom doma te je oduvijek tragala za osjećajem „pripadanja“ iako je često izjavljivala kako nigdje ne pripada. Njena emocionalna kartografija podrazumijevala je napetost između apstraktne evokacije i konkretnih elemenata svakodnevice. Dom je pak utjelovljivao središnjicu njene prakse – drevni a opet iznimno moderan pojam koji je u mnogim njenim filmovima postao poprište za ultimativni teatar samoće.

Chantal Akerman (1950–2015) bila je belgijska redateljica, scenaristica, glumica i producentica, umjetnica i profesorica filma. Imala je samo 18 godina kada je snimila svoj prvi film, *Raznesi moj grad* (1968), koji je zahvaljujući svom crnom humoru i anarhičnoj energiji postao antologijskim ostvarenjem kratkog metra. Nakon toga snimila je još četrdesetak filmskih i TV radova različitih vrsta, žanrova i formata, u rasponu od

strukturalističkih i epistolarnih eseja pa sve do mjuzikala i slapstick komedija. Njezin najpoznatiji film, *Jeanne Dielmann, 23 Commerce Quay, 1080 Bruxelles* (1975), često se nalazi na popisima najboljih filmova svih vremena, a uvrštava ga se među pionirske uratke feminističkog filma i estetike *slow cinema*. Akerman je samouka redateljica: filmsku akademiju INSAS u Bruxellesu napustila je nakon svega tri mjeseca studija, a svoje formativne godine provela je u avangardnim i modernističkim krugovima New Yorka 1970-ih. Njene filmove karakteriziraju reducirani filmski jezik i stilski minimalizam, korištenje trajanja kao izražajnog sredstva, opservacijske metode snimanja te fluidan odnos prema identitetu i seksualnosti.

<https://kinoholik.hr/filmski-program/5173/chantal-akerman-moja-majka-se-smije>

21/04/2026

15:30

22. ZAGREBDOX / Christian Frei Masterclass: UVEĆANJE KOJE ĆE TRAJATI

Christian Frei jedan je od najutjecajnijih suvremenih dokumentarista čiji odvažni i istinoljubivi filmovi – Krivica, Besani u New Yorku, Ratni fotoreporter, Svemirski turisti i Postanak 2.0 – donose prodorne i intimne portrete ljudi u ekstremnim situacijama te pokrivaju širok spektar tema koje opterećuju sudbinu čovječanstva poput rata, tehnologije i velikih društvenih mijena. Njegov mozaični opus karakteriziraju prigušena upornost i posvećeno udublivanje u “ljudsku tektoniku” – od ljubavnih peripetija u njujorškoj metropoli, preko trgovine mamutskim kljovama radi kloniranja, do svemirskog turizma i pedantne istrage uzročnika virusa COVID-19.

U masterclassu čiji naslov parafrizira književni kredo Ernesta Hemingwayja, Frei je izložio ključne elemente koji tvore dokumentarac koji odolijeva zubu vremena te autentično i dubinski zahvaća kompleksna lica i naličja ljudske prirode.

Program održan u suradnji sa ZagrebDoxom i Restartom.

<https://kic.hr/program/christian-frei-masterclass-uvecanje-koje-ce-trajati/>

17:00

22. ZAGREBDOX / Kloniti se politike: Film, cenzura i borba protiv opresije (DoXXL panel)

KLONITI SE POLITIKE: FILM, CENZURA I BORBA PROTIV OPRESIJE

Sudjelovali: Marta Baradić, **Martin Herring**, **Mike Lerner**, **Vlad Petri**

Moderatorica: **Dina Pokrajac**

Wim Wenders izazvao je značajne kontroverze na ovogodišnjem Berlinaleu izjavom da se filmska industrija “treba kloniti politike.” Poziv na izbjegavanje politike došao je kao odgovor na pitanja o genocidu u Gazi, iako je festival prethodnih godina otvoreno podržavao Ukrajinu i prosvjede u Iranu. Odras je to rasprava koje se u zadnje vrijeme intenzivno vode o tobožnjoj autonomiji umjetnosti i neutralnosti kulturnih institucija. S druge strane, umjetnici i kulturni radnici sve su izloženiji političkim pritiscima i ograničenjima slobode govora kroz napade krajnje desnice na medije i javne servise.

O cenzuri, artwashingu i bojkotu, radu filmskih kolektiva i dokumentarnom filmu kao oruđu svakodnevnog otpora razgovarali su s producentom Martinom Herringom i redateljem Mikeom Lernerom (Roast Beef Productions, The Gaza Collective), kulturologinjom i aktivisticom Martom Baradić (Kino Katarina, Za K.R.U.H. / Štrajk za Gazu) te redateljem Vladom Petrijem.

<https://kic.hr/program/22-zagrebdox-kloniti-se-politike-film-cenzura-i-borba-protiv-opresije-doxl-panel/>

22/04/2026

15:30

22. ZAGREBDOX: PETR LOM I CORINNE VAN EGERAAT MASTERCLASS: NE-ANTROPOCENTRIČNI PRISTUP SNIMANJU I PRIPOVIJEDANJU

Petr Lom i Corinne van Egeraat Masterclass: Ne-antropocentrični pristup snimanju i pripovijedanju

U suradnji sa ZagrebDoxom i Restartom, povodom Dana planeta Zemlje.

Corinne van Egeraat i Petr Lom posvetili su dvadesetak godina urgentnim pričama o ljudskim pravima, no posljednjih sedam godina odlučili su se fokusirati na zapostavljena prava prirode, ukazujući na to da sva stvorenja zaslužuju dostojanstvo i poštovanje ali i pažnju pripovjedača. Etičko uporište pronašli su u maorskom konceptu kaupapa, koji oblikuje njihovu viziju filmskog rada lišenog ega.

U masterclassu su predstavili ne-antropocentrične snimateljske i pripovjedačke tehnike koje primjenjuju kako bi ispričali priče u kojima ljudska bića nisu u središtu. Predstavili su evoluciju svojih filmova kao što su Ja sam rijeka, rijeka je ja i Coriolisov učinak koja kulminira njihovim najnovijim projektom, filmom u kojem je glavni protagonist ugrožena laguna Mar Menor – prvi europski ekosustav kojem je priznat status osobe.

<https://kic.hr/program/petr-lom-i-corinne-van-egeraat-masterclass-ne-antropocentricni-pristup-snimanju-i-pripovijedanju/>

17:00

22. ZAGREBDOX / RAZUVJERI ME: DOKUMENTARCI PROTIV LAŽNIH VIJESTI (DoXXL panel)

SUDJELOVALI: **Robin Kvapil**, **Andrea Vranić**, **Melita Vrsaljko**

MODERATORICA: **Dina Pokrajac**

Živimo u “vremenu dezinformacija,” kad namjerne laži, propaganda i varljivi sadržaji potpomognuti algoritmima društvenih mreža narušavaju naše povjerenje u demokratski proces. Digitalni krajolik omogućuje brzo širenje lažnih vijesti manipulirajući javno mišljenje i konstruirajući “alternativne stvarnosti.” Kako razgraničiti zdravu skepsu prema establišmentu, korporativnim medijima i korumpiranim institucijama od narativa koji raspiruju mržnju, zadrtnost i u konačnici održavaju status quo neoliberalnog kapitalizma? Koji je domet istraživačkog novinarstva i fact-checking medija?

Mogu li dobri argumenti i dokazi poljuljati okorjela uvjerenja? Koliko je dokumentarni film učinkovit medij za poticanje kritičkog razmišljanja i formiranje empatičnog, odgovornog stava? U razgovoru sudjelovali redatelj Robin Kvapil (Razuvjeri me), novinarka Melita Vrsaljko (Faktograf) i profesorica psihologije Andrea Vranić. Moderirala filmska kritičarka i kustosica Dina Pokrajac.

<https://kic.hr/program/22-zagrebdox-razuvjeri-me-dokumentarci-protiv-laznih-vijesti-doxl-panel-2242026/>

23/04/2026

17:00

22. ZAGREBDOX / BALKANE MOJ: KAKO SNIMATI RURALNE KRAJEVE?

(DoXXL panel)

SUDJELOVALI: **Jadran Boban, Tomislav Pletenac, Petra Seliškar**

MODERATORICA: **Dina Pokrajac**

Hrvatska i regija imaju bogatu tradiciju dokumentiranja seoskog života. Ruralni dokumentarci nude fascinantn uvid u život izvan gradskih središta, istražujući očuvanje tradicije, suživot s prirodom i nesvakidašnje osobne priče usred izolacije. No u zapadnjačkoj svijesti prisutan je imaginarij brutalnog i neciviliziranog Balkana. Žilavost diskursa o egzotičnome Drugom prisutna je i u regionalnoj filmskoj produkciji te kulminira u fenomenu (auto)egzotizacije.

S dokumentaristima Jadranom Bobanom (Vučja gozba) i Petrom Seliškar (Planina se neće pomaknuti) te profesorom antropologije Tomislavom Pletencem razgovarat ćemo o tome kako izbjeći autokolonijalni refleks, stereotipne prikaze protagonista i spektakularne kadrove prirode kao idiličnog raja. Koje posljedice proces snimanja može imati na snimane subjekte i kako im etički pristupiti? Kako balansirati umjetničku i etnografsku vrijednost dokumentarca?

<https://kic.hr/program/22-zagrebdox-balkane-moj-kako-snimati-ruralne-krajeve-doxxl-panel-2342026/>

21/05/2026

17:00

19. SUBVERSIVE FESTIVAL: SURADNJE IZMEĐU PERIFERIJA – ISPREPLETENE HISTORIJE (panel)

Simpozij „**Suradnje između periferija**” okuplja kulturne i filmske radnice i radnike s područja Balkana i Jugozapadne Azije. Tijekom tri dana namjeravalo se istražiti povijesne veze između ovih regija, razmotriti sličnosti i razlike u njihovim položajima periferija unutar sustava globalnih kulturnih industrija, te spekulirati o oblicima i značaju međusobnih suradnji.

Prvog dana pobliže su sagledane veze uspostavljene u prošlosti, posebno one oblikovane kroz Pokret nesvrstanih između Jugoslavije i arapskog svijeta, istodobno promišljajući filmski rad koji progovara iz dijasporne i geografije koje su danas razdvojene. Zajedno s montažerkom i umjetnicom Hrvoslavom Brkušić, filmašima Theom Panagopoulosom i Sanaz Sohrabi, te istraživačem Žigom Smoličem, pratila su se različita iskustva, povijesti i filmske prakse koje nam omogućuju da se prisjetimo kako su solidarnosti nekoć bile zamišljane a kako materijalno održavane.

Polazeći od Smoličeva istraživanja, s posebnim fokusom na palestinsku revoluciju i jugoslavenske odnose s Egiptom i Irakom, ponovno smo se osvrnuli na povijesne infrastrukture antiimperijalističkog savezništva. U dijalogu s umjetničkim i filmskim praksama Panagopoulosa, Sohrabi i Brkušić, koje obuhvaćaju kolektivno sjećanje, antikolonijalne metodologije rada s arhivima i vizualnim povijestima Globalnog juga, razmotrili smo kako filmsko stvaralaštvo može istodobno tradirati i propitivati prošlost.

Sudjelovali: **Hrvoslava Brkušić, Theo Panagopoulos, Sanaz Sohrabi, Žiga Smolič**

Moderirala: **Sima Kokotović**

<https://dokukino.net/film/19-subversive-festival-suradnje-između-periferija-isprepletene-historije-panel/>

22/05/2026

17:00

19. SUBVERSIVE FESTIVAL: SURADNJE IZMEĐU PERIFERIJA – PERIFERIJE DANAS (panel)

Simpozij „**Suradnje između periferija**” okuplja kulturne i filmske radnice i radnike s područja Balkana i Jugozapadne Azije. Tijekom tri dana namjeravalo se istražiti povijesne veze između ovih regija, razmotriti sličnosti i razlike u njihovim položajima periferija unutar sustava globalnih kulturnih industrija, te spekulirati o oblicima i značaju međusobnih suradnji.

Drugog dana okrenuli smo se suvremenim uvjetima ovih geografija, promatrajući procese njihove periferijalizacije i povijesne, političke i ekonomske sile koje ih nastavljaju proizvoditi. Pitanje drugog panela bilo je kako ta znanja preživljavaju danas: koje su veze održane, koje su prekinute ili izbrisane, te koji nas oblici borbe, imaginacije i kulturnog rada još uvijek povezuju. Polazeći od Abdallina kustoskog i akademskog rada oko arapskog filma i njegove cirkulacije, Keladina istraživanja rada i medijskih kultura u Egiptu i na Globalnom jugu, te Perićina novinarskog i aktivističkog angažmana, promišljalo se o infrastrukturnama koje oblikuju ono što može biti viđeno i dijeljeno. U dijalogu s Vuković i Aleksovom, čiji je nedavni rad vezan uz studentske prosvjede u Srbiji i blokadu Studentskog kulturnog centra u Beogradu, također se nastojalo razmotriti kako suvremeni oblici organiziranja i kulturne proizvodnje stvaraju nove prostore otpora u uvjetima prekarosti, cenzure i političke iscrpljenosti.

Sudjelovali: **Mariz Kelada, Ivana Perić, Emilija Vuković, Feodor Aleksov, Iskandar Abdalla**

Moderirala: **Karla Crnčević**

<https://dokukino.net/film/19-subversive-festival-suradnje-između-periferija-periferije-danas-panel/>

23/05/2026

17:00

19. SUBVERSIVE FESTIVAL: SURADNJE IZMEĐU PERIFERIJA – DRUGARSKJE BUDUĆNOSTI (panel)

Simpozij „**Suradnje između periferija**” okuplja kulturne i filmske radnice i radnike s područja Balkana i Jugozapadne Azije. Tijekom tri dana namjeravalo se istražiti povijesne veze između ovih regija, razmotriti sličnosti i razlike u njihovim položajima periferija unutar sustava globalnih kulturnih industrija, te spekulirati o oblicima i značaju međusobnih suradnji.

Završnog dana simpozija okrenuli smo se spekulaciji i zamišljanju novih mogućnosti buduće suradnje. Krenuli smo od vrlo praktičnog pitanja: što zapravo možemo raditi zajedno; kako možemo dijeliti resurse, znanja, infrastrukture, programe, prostore i oblike podrške između ovih geografija. Krećući se od povijesti i sadašnjih uvjeta prema onome što je još nedovršeno, ovaj završni dan nastojao je otvoriti moguće veze za budućnost: skromne, konkretne i nužne spone kroz koje se kulturni, politički i filmski rad mogu nastaviti.

Sudjelovali: **Hrvoslava Brkušić, Theo Panagopoulos, Sanaz Sohrabi, Žiga Smolič, Mariz Kelada, Ivana Perić, Emilija Vuković, Feodor Aleksov, Iskandar Abdalla**

Moderirala: **Karla Crnčević, Sima Kokotović**

<https://dokukino.net/film/19-subversive-festival-suradnje-između-periferija-drugarske-buducnosti-panel/>



OBNOVA KINA EUROPA

Tijekom prvog kvartala 2026. godine započeli su građevinski radovi na obnovi kinematografa Europa (historijsko kino Balkan) u Varšavskoj ulici.

KIC je povodom početka akcije suorganizirao konferenciju za medije na kojoj je govorio gradonačelnik Zagreba Tomislav Tomašević, Ministrica kulture RH Nina Obuljen Koržinek te ravnatelj KIC-a Hrvoje Hribar. Tijekom obnove KIC je, prema slovu ugovora o korištenju namjenskih javnih sredstava, zadužen za pripremu javnosti na budući rad ove kinosvorane, odnosno za poticanje publike i obnovu kinonavika vezanih uz neovisna ili kulturno vrijedna djela. U toj svrsi, dovršena je realizacija i oblikovanje slike filmskog dokumentarca "Deblokiranje", dijela šireg, istoimenog projekta koje govori o urbanom, kulturnom i političkom kontekstu ovog zdanja (film je trenutno u fazi tonske obrade i grafičke opreme).

Istodobno, KIC realizira kratke video priloge imena "Odbrojavanje" koji prate faze građevinskih radova, lica gradilišta kao i reakcije slučajnih i povremenih svjedoka. Odbrojavanje kreće u javnost serijom podcasta, počevši sa zadnjim kvartalom tekuće godine.

U okviru istog cilja, povratku građana Kinu, djeluje mrežni informativni projekt Kinoholik – koji povezuje zagrebačku publiku s neovisnim projekcijama na zagrebačkom području.

Izveštaj rada i rezultata Kinoholika tijekom prvih 6 mjeseci 2026 slijedi u nastavku.





POLUGODIŠNJI IZVJEŠTAJ 2026.
<https://www.kinoholik.hr/>

SAŽETAK

U prvoj polovici 2026. na mrežnoj stranici Kinoholik.hr zabilježena je sveukupno 151 lokacija na kojima smo u Gradu do sada pratili filmske projekcije. Takav rezultat postigli smo dnevnim objavljivanjem integralnog programa neovisnog i kulturno vrijednog filma prikazivanog na području grada Zagreba bio on u zatvorenom ili otvorenom prostoru te bio on u organizaciji nekorporacijskih kino prikazivača, festivala, kulturnih centara, klubova, muzeja ili pak Vijeća gradskih četvrti i Mjesnih odbora. Neke projekcije i sami smo poticali i podržavali kao lokalni koordinatori za manifestaciju Mjesec našeg filma kojeg organizira HAVC. Ove godine prikazivali su se domaći kino hitovi; suorganizirali smo i koordinirali 37 projekcija 14 filmova na 18 lokacija sa 16 prikazivača. Na žalost, radi olujnog nevremena i velikih pljuskova nekolicina projekcija je bila otkazana.

Društvene mreže Kinoholika u prvoj polovici 2026. bilježe iz mjeseca u mjesec rast broja pratitelja uspoređujući se s 35 dionika u kulturi koje pratimo. Na fb profilu u prvoj polovici godine imamo 9.735 novih pratitelja, a na ig profilu 8.439 novih pratitelja.

Zbog svega navedenog značajno je porastao broj korisnika našeg weba pa je tako u prvoj polovici 2026. naš web zabilježio 44.445 aktivnih korisnika.

Ove godine 2. Tjedan Kinoholika smo prebacili na kraj lipnja i početak srpnja. Ovdje prilažemo samo plakat, a detaljne informacije o 2. Tjednu Kinoholika, koji je i ove godine prošao izvrsno i polučio veliku posjećenost naše stranice i društvenih mreža, dostavit ćemo u godišnjem izvještaju.

Sve navedeno pokazatelj je kako Kinoholik.hr postaje zagrebačkoj filmskoj publici neizostavni čimbenik pri odabiru i praćenju filmskog sadržaja kojeg Grad Zagreb nudi.

WEB

BROJ UPISANIH FILMOVA, PROJEKCIJA I LOKACIJA

01. – 30. 6. 2026.

- **151** popraćena **lokacija**
- **1.129** upisana **filmska naslova**
- **1.323** upisanih **filmskih projekcija**

AKTIVNI KORISNICI

1. 1. 2026. – 30. 6. 2026.

KINOHOLIK WEB 2026.								
GODINA	WEB	SIJEČANJ	VELJAČA	OŽUJAK	TRAVANJ	SVIBANJ	LIPANJ	ZBROJ
2026	BROJ AKTIVNIH KORISNIKA	7591	7715	6662	6014	6655	9808	44445
	PROSJEK AK. KORISNIKA PO DANU	245	276	215	200	215	327	246

ZAKLJUČAK:

- **44.445 aktivnih korisnika** mrežne stranice Kinoholik.hr
- 246 aktivnih korisnika dnevno

2. Tjedan Kinoholika nam je povećao broj aktivnih korisnika na stranici u lipnju.

DRUŠTVENE MREŽE

U razdoblju od 1. siječnja do 30. lipnja 2026. **Kinoholik kampanje** na Facebooku i Instagramu **dosegnule su** ukupno **270.936 korisničkih računa** i bile **prikazane 1.528.346 puta**. Broj pojavljivanja **Google oglasa** je **530.487** što je generiralo **22.149 klikova na poveznicu**.

FACEBOOK

https://www.facebook.com/zg.kinoholik

- **ukupno 9.735** pratitelja
 - **2.364 novih pratitelja** u prvoj polovici 2026.
- povećanje od **32 %**
 - u tablici 36 dionika u kulturi **popeli smo za 2 mjesta**, s 20. na **18. mjesto**
- **DRUGI** smo u tablici 36. dionika **po broju novih pratitelja**
 - **DRUGI** smo u tablici 36. dionika **po postotku novih pratitelja**

FACEBOOK														KINOHOLIK POLUGODIŠNJI IZVJEŠTAJ 2026.													
RED. BR.	RANG LISTA 01.01. 2026.			RANG. LISTA 01.07. 2026.			RANG PO BR. NOVIH PRATITELJA				RANG PO % NOVIH PRATITELJA																
	DIONICI	BROJ PRATITELJA 01.01.	DIONICI	BROJ PRATITELJA 01.07.	DIONICI	BROJ PRATITELJA		"RAZLIKA NOVI PRATITELJI"	DIONICI	BROJ PRATITELJA		"RAZLIKA NOVI PRATITELJI"	%														
						01.01.	01.07.			01.01.	01.07.																
1	CINESTAR CINEMAS HR	244481	CINESTAR CINEMAS HR	244356	ZG.KVARTOVI KULTURE	9635	12449	2814	KINO SESVETE	1065	1811	746	70%														
2	MOČVARA	47800	MOČVARA	48061	KINOHOLIK	7371	9735	2364	KINOHOLIK	7371	9735	2364	32%														
3	KINO EUROPA	38239	KINO EUROPA	38017	MUZEJ GRADA ZAGREBA	13579	15845	2266	ZG.KVARTOVI KULTURE	9635	12449	2814	29%														
4	LAUBA	33077	LAUBA	33110	CENTAR KULTURE RIBNJAK	7316	8506	1190	NOVI PROSTORI KULTURE	2806	3331	525	19%														
5	KINO TUŠKANAC	23672	KINO TUŠKANAC	23731	CENTAR KULTURE DUBRAVA	6456	7330	874	MUZEJ GRADA ZAGREBA	13579	15845	2266	17%														
6	MSU	22387	MSU	22706	KINO SESVETE	1065	1811	746	CENTAR KULTURE RIBNJAK	7316	8506	1190	16%														
7	BOOKSA	19063	BOOKSA	19459	CeKaTe	10559	11302	743	CENTAR KULTURE DUBRAVA	6456	7330	874	14%														
8	LJETNA POZOR. TUŠKANAC	15309	MUZEJ GRADA ZAGREBA	15845	NOVI PROSTORI KULTURE	2806	3331	525	CENTAR ZA KULTURU SESVETE	3853	4341	488	13%														
9	MUZEJ GRADA ZAGREBA	13579	LJETNA POZOR. TUŠKANAC	15533	KINO KINOTEKA	11802	12319	517	CZKIO SUSSEDGRAD	2993	3279	286	10%														
10	KINO KINOTEKA	11802	ZG.KVARTOVI KULTURE	12449	CENTAR ZA KULTURU SESVETE	3853	4341	488	KUC TRAVNO	5805	6281	476	8%														
11	POGON ZG CENTAR ZA NEZAVISNU KULTURU I MLADE	11923	POGON ZG CENTAR ZA NEZAVISNU KULTURU I MLADE	12407	POGON ZG CENTAR ZA NEZAVISNU KULTURU I MLADE	11923	12407	484	CK MAKSIMIR	3670	3961	291	8%														
12	INSTITUT FRANCAIS DE CROATIE	10910	KINO KINOTEKA	12319	KUC TRAVNO	5805	6281	476	CeKaTe	10559	11302	743	7%														
13	GLUMAČKA DRUŽINA HISTRIION	10823	CeKaTe	11302	BOOKSA	19063	19459	396	SCENA RIBNJAK	4577	4892	315	7%														
14	CeKaTe	10559	INSTITUT FRANCAIS DE CROATIE	10970	C. ZA K. NOVI ZAGREB	6594	6986	392	C. ZA K. NOVI ZAGREB	6594	6986	392	6%														
15	MAMA ZAGREB (MIRKO KINO)	10403	GLUMAČKA DRUŽINA HISTRIION	10819	MSU	22387	22706	319	KINO KINOTEKA	11802	12319	517	4%														
16	DOKUKINO	10141	MAMA ZAGREB (MIRKO KINO)	10561	SCENA RIBNJAK	4577	4892	315	POGON ZG CENTAR ZA NEZAVISNU KULTURU I MLADE	11923	12407	484	4%														
17	ZG.KVARTOVI KULTURE	9635	DOKUKINO	10240	CK MAKSIMIR	3670	3961	291	DRIVE IN KINO	9114	9377	263	3%														
18	DRIVE IN KINO	9114	KINOHOLIK	9735	CZKIO SUSSEDGRAD	2993	3279	286	KIC	5243	5408	165	3%														
19	CENTAR KNP	8047	DRIVE IN KINO	9377	DRIVE IN KINO	9114	9377	263	BOOKSA	19063	19459	396	2%														
20	KINOHOLIK	7371	CENTAR KULTURE RIBNJAK	8506	MOČVARA	47800	48061	261	MAMA ZAGREB (MIRKO KINO)	10403	10561	158	2%														
21	CENTAR KULTURE RIBNJAK	7316	CENTAR KNP	8163	LJETNA POZOR. TUŠKANAC	15309	15533	224	DAZ - DRUŠTVO ARHITEKATA ZG.	6547	6694	147	2%														
22	CENTAR KULTURE DUBRAVA	6456	CENTAR KULTURE DUBRAVA	7330	KIC	5243	5408	165	KINO KLUB ZAGREB	4791	4895	104	2%														
23	C. ZA K. NOVI ZAGREB	6594	C. ZA K. NOVI ZAGREB	6986	MAMA ZAGREB (MIRKO KINO)	10403	10561	158	KINOMREŽA	4387	4455	68	2%														
24	DAZ - DRUŠTVO ARHITEKATA ZG.	6547	DAZ - DRUŠTVO ARHITEKATA ZG.	6694	DAZ - DRUŠTVO ARHITEKATA ZG.	6547	6694	147	SKUC - PAUK / KINO FORUM	1446	1474	28	2%														
25	MSU KINO METROPOLIS	6294	MSU KINO METROPOLIS	6374	CENTAR KNP	8047	8163	116	MSU	22387	22706	319	1%														
26	KUC TRAVNO	5805	KUC TRAVNO	6281	KINO KLUB ZAGREB	4791	4895	104	MOČVARA	47800	48061	261	1%														
27	KIC	5243	KIC	5408	DOKUKINO	10141	10240	99	LJETNA POZOR. TUŠKANAC	15309	15533	224	1%														
28	KINO KLUB ZAGREB	4791	KINO KLUB ZAGREB	4895	MSU KINO METROPOLIS	6294	6374	80	CENTAR KNP	8047	8163	116	1%														
29	SCENA RIBNJAK	4577	SCENA RIBNJAK	4892	KINOMREŽA	4387	4455	68	DOKUKINO	10141	10240	99	1%														
30	KINOMREŽA	4387	KINOMREŽA	4455	INSTITUT FRANCAIS DE CROATIE	10910	10970	60	MSU KINO METROPOLIS	6294	6374	80	1%														
31	CENTAR ZA KULTURU SESVETE	3853	CENTAR ZA KULTURU SESVETE	4341	KINO TUŠKANAC	23672	23731	59	INSTITUT FRANCAIS DE CROATIE	10910	10970	60	1%														
32	CK MAKSIMIR	3670	CK MAKSIMIR	3961	LAUBA	33077	33110	33	KINO TUŠKANAC	23672	23731	59	0%														
33	CZKIO SUSSEDGRAD	2993	NOVI PROSTORI KULTURE	3331	SKUC - PAUK / KINO FORUM	1446	1474	28	LAUBA	33077	33110	33	0%														
34	NOVI PROSTORI KULTURE	2806	CZKIO SUSSEDGRAD	3279	GLUMAČKA DRUŽINA HISTRIION	10823	10819	-4	GLUMAČKA DRUŽINA HISTRIION	10823	10819	-4	0%														
35	KINO SESVETE	1065	KINO SESVETE	1811	CINESTAR CINEMAS HR	244481	244356	-125	CINESTAR CINEMAS HR	244481	244356	-125	0%														
36	SKUC - PAUK / KINO FORUM	1446	SKUC - PAUK / KINO FORUM	1474	KINO EUROPA	38239	38017	-222	KINO EUROPA	38239	38017	-222	-1%														

INSTAGRAM

https://www.instagram.com/kinoholik_zagreb/

- ukupno **8.439** pratitelja
 • **2.527** novih pratitelja u prvoj polovici 2026.
- povećanje od **43 %**
 • u tablici 36 dionika u kulturi **popeli smo za 2 mjesta**, s 8. na **6. mjesto**
- **DRUGI** smo u tablici 36. dionika **po broju novih pratitelja**
 • **ŠESTI** smo u tablici 36. dionika **po postotku novih pratitelja**

INSTAGRAM												
KINOHOLIK POLUGODIŠNJI IZVJEŠTAJ 2026.												
RED. BR.	RANG LISTA 01.01. 2026.		RANG. LISTA 01.07. 2026.		RANG PO BR. NOVIH PRATITELJA			RANG PO % NOVIH PRATITELJA				
	DIONICI	BROJ PRATITELJA	DIONICI	BROJ PRATITELJA	DIONICI	BROJ PRATITELJA		"RAZLIKA NOVI PRATITELJI"	DIONICI	BROJ PRATITELJA		"RAZLIKA NOVI PRATITELJI"
		01.01.		01.07.		01.01.	01.07.			01.01.	01.07.	
1	CINESTAR CINEMAS HR	46000	CINESTAR CINEMAS HR	48300	MOČVARA	22800	25700	2900	CK MAKSIMIR	329	1300	971
2	MOČVARA	22800	MOČVARA	24700	KINOHOLIK	5912	8439	2527	KIC	138	345	207
3	LAUBA	15800	LAUBA	17100	CINESTAR CINEMAS HR	46000	48300	2300	CK DUBRAVA	138	303	165
4	MSU	14400	MSU	15500	DRIVE IN KINO	5825	8104	2279	MSU KINO METROPOLIS	1068	1984	916
5	KINO EUROPA	11900	KINO EUROPA	11700	ZG.KVARTOVI KULTURE	5325	7292	1967	KINO SESVETE	116	174	58
6	KINO KINOTEKA	7060	KINOHOLIK	8439	CENTAR KULTURE RIBNJAK	3482	4934	1452	KINOHOLIK	5912	8439	2527
7	KINO TUŠKANAC	6491	DRIVE IN KINO	8104	LAUBA	15800	17100	1300	CENTAR KULTURE RIBNJAK	3482	4934	1452
8	KINOHOLIK	5912	KINO KINOTEKA	7917	MSU	14400	15500	1100	DRIVE IN KINO	5825	8104	2279
9	DRIVE IN KINO	5825	ZG.KVARTOVI KULTURE	7292	CK MAKSIMIR	329	1300	971	ZG.KVARTOVI KULTURE	5325	7292	1967
10	BOOKSA	5677	KINO TUŠKANAC	6980	NOVI PROSTORI KULTURE	4213	5162	949	MUZEJ GRADA ZAGREBA	1788	2341	553
11	ZG.KVARTOVI KULTURE	5325	BOOKSA	6411	MSU KINO METROPOLIS	1068	1984	916	NOVI PROSTORI KULTURE	4213	5162	949
12	LJETNA POZOR. TUŠKANAC	5351	LJETNA POZOR. TUŠKANAC	5816	POGON JEDINSTVO	4196	5072	876	CZKIO SUSEDGRAD	487	598	111
13	POGON JEDINSTVO	4196	NOVI PROSTORI KULTURE	5162	KINO KINOTEKA	7060	7917	857	CeKaTe	2512	3077	565
14	NOVI PROSTORI KULTURE	4213	POGON JEDINSTVO	5072	BOOKSA	5677	6411	734	POGON JEDINSTVO	4196	5072	876
15	SCENA RIBNJAK	3614	CENTAR KULTURE RIBNJAK	4934	CeKaTe	2512	3077	565	KUC TRAVNO	1297	1543	246
16	CENTAR KULTURE RIBNJAK	3482	SCENA RIBNJAK	4136	MUZEJ GRADA ZAGREBA	1788	2341	553	SCENA RIBNJAK	3614	4136	522
17	DOKUKINO	2842	DOKUKINO	3115	SCENA RIBNJAK	3614	4136	522	MOČVARA	22800	25700	2900
18	CeKaTe	2512	CeKaTe	3077	KINO TUŠKANAC	6491	6980	489	BOOKSA	5677	6411	734
19	DAZ - DRUŠTVO ARHITEKATA ZG.	2525	MAMA ZAGREB (MIKRO KINO)	2973	LJETNA POZOR. TUŠKANAC	5351	5816	465	MAMA ZAGREB (MIKRO KINO)	2435	2744	309
20	CENTAR KNAP	2538	DAZ - DRUŠTVO ARHITEKATA ZG.	2804	MAMA ZAGREB (MIKRO KINO)	2435	2744	309	C. ZA K. NOVI ZAGREB	1619	1826	207
21	MAMA ZAGREB (MIKRO KINO)	2435	CENTAR KNAP	2744	DAZ - DRUŠTVO ARHITEKATA ZG.	2525	2804	279	KINO KINOTEKA	7060	7917	857
22	KINO FORUM - KULTURA SC	2365	KINO FORUM - KULTURA SC	2548	DOKUKINO	2842	3115	273	DAZ - DRUŠTVO ARHITEKATA ZG.	2525	2804	279
23	INSTITUT FRANCAIS DE CROATIE	1949	MUZEJ GRADA ZAGREBA	2341	KUC TRAVNO	1297	1543	246	KINO KLUB ZAGREB	1891	2106	215
24	KINO KLUB ZAGREB	1891	KINO KLUB ZAGREB	2106	KINO KLUB ZAGREB	1891	2106	215	DOKUKINO	2842	3115	273
25	CK HISTRIONSKI DOM	1821	INSTITUT FRANCAIS DE CROATIE	2082	C. ZA K. NOVI ZAGREB	1619	1826	207	LJETNA POZOR. TUŠKANAC	5351	5816	465
26	MUZEJ GRADA ZAGREBA	1788	CK HISTRIONSKI DOM	1923	KIC	138	345	207	LAUBA	15800	17100	1300
27	C. ZA K. NOVI ZAGREB	1619	C. ZA K. NOVI ZAGREB	1826	KINO FORUM - KULTURA SC	2365	2548	183	MSU	14400	15500	1100
28	KUC TRAVNO	1297	KUC TRAVNO	1543	CK DUBRAVA	138	303	165	KINO TUŠKANAC	6491	6980	489
29	MSU KINO METROPOLIS	1068	CK MAKSIMIR	1300	INSTITUT FRANCAIS DE CROATIE	1949	2082	133	KINO FORUM - KULTURA SC	2365	2548	183
30	KINOMREŽA	578	MSU KINO METROPOLIS	1084	CZKIO SUSEDGRAD	487	598	111	INSTITUT FRANCAIS DE CROATIE	1949	2082	133
31	CZKIO SUSEDGRAD	487	KINOMREŽA	621	CK HISTRIONSKI DOM	1821	1923	102	KINOMREŽA	578	621	43
32	CK MAKSIMIR	329	CZKIO SUSEDGRAD	598	KINO SESVETE	116	174	58	CK HISTRIONSKI DOM	1821	1923	102
33	CK DUBRAVA	138	KIC	345	KINOMREŽA	578	621	43	CINESTAR CINEMAS HR	46000	48300	2300
34	KIC	138	CK DUBRAVA	303	CENTAR KNAP	2538	2556	18	NS SESVETE	95	99	4
35	KINO SESVETE	116	KINO SESVETE	174	NS SESVETE	95	99	4	CENTAR KNAP	2538	2556	18
36	NS SESVETE	95	NS SESVETE	99	KINO EUROPA	11900	11700	-200	KINO EUROPA	11900	11700	-200

TJEDAN KINOHOLIKA



Manifestacija 2. Tjedan Kinoholika se održala od 29. lipnja do 4. srpnja. Detaljno ćemo izvještaj dati u godišnjem izvještaju obzirom da smo manifestaciju započeli zadnja dva dana lipnja.

SURADNJE S HAVC-OM

U prvoj polovici godine bili smo lokalni koordinator za:

- Mjesec našeg filma – svibanj 2026.

Dogovorili smo:

- 18 lokacija sa 16 prikazivača
- 37 projekcija, 14 filmova, no radi olujnog nevremena 5 projekcija je bio odgođeno

Što je rezultiralo sa:

- 758 gledatelja/ica

U nastavku je tablica sa svim podacima:

RED. BR.	USTANOVA	ADRESA PROJEKCIJA	FILM	DATUMI - dan	SAT	BROJ PUBLIKE	OPASKA
1	CZKIO SUSEDGRAD	Argentinska 5/I, Gajnice, 10 090 Zagreb	FIUME O MORTE!	08.05. PETAK	19:30	10	
2	CK NOVI ZAGREB	Trg narodne zaštite 2 Remetinec, 10020 Zagreb"	DRUGI DNEVNIK PAULINE P. FIUME O MORTE	29.05. PETAK 29.05. PETAK	14:00 19:30	15 25	
3	POGON	Kneza Mislava 11, 10 000 Zagreb napomena: u Jedinstvenom dvorištu	DRUGI DNEVNIK PAULINE P.	16. 05. SUBOTA	17:00		OTKAZANO RADI NEVREMENA
4	MO SIGET	Radmanovačka ul. 39, 10 020 Zagreb	DRUGI DNEVNIK PAULINE P.	16. 05. SUBOTA	19:00	32	
5	MO TRNJANSKE SAVICE - KINO MOTS	Ul Vladimira Ruždjaka 21 10 000 Zagreb	CVRČAK I MRAVICA	23.05.	18:00	5	
			FIUME O MORTE!	15.05. PETAK	20:00	20	
			DRUGI DNEVNIK PAULINE P.	16.05. SUBOTA	18:00	0	
			SONJA I BIK		20:00	7	
			DUH U MOČVARI	17.05. NEDJELJA	18:00	0	
			MARGINALCI		20:00	5	
6	MO NOVO BRESTJE	"Staro bočalište" iza mjesnog doma Novo Brestje (Ljubicića 33); U slučaju lošeg vremena projekcija u prostoru Mjesnog doma	DRUGI DNEVNIK PAULINE P. DRAŽEN MARGINALCI	12. 05. 18.05. 20.05.	21H 21H 21H	32 47 49	
7	MO VUGORVEC	A. Šenoe 51, Vugrovec, 10 360 Sesvete"	DRUGI DNEVNIK PAULINE P.	15. 05.	19H	50	
8	MO HORVATI Srednjaci (MO Trešnjevka jug)	Horvaćanska cesta 54 10 000 Zagreb	UŽBUNA NA ZELENOM VRHU SVEČENIKOVA DJECA	16. 05. 30. 5.	19h 19h	0 2	
9	MO FERENČICA	Ivanićgradska 66 10 000 Zagreb	DRUGI DNEVNIK PAULINE P. ŠTO JE MUŠKARAC BEZ BRKOVA CVRČAK I MRAVICA	15. .5 PETAK 15. .5 PETAK 16.05. SUBOTA	18:00 20:00 11:00	6 4 3	
10	MO ANTUN MIHANOVIĆ	Drenovačka ulica 4, 10 000 Zagreb	FIUME O MORTE!	10.05. NEDJELJA	18:00	3	
11	MO BORONGAJ LUGOVI	Vukomerec 41, 10 135 Zagreb	ŠEGRT HLAPIĆ DRAŽEN KOKO I DUHOVI SOKOL - NEZAUSTAVLJIV KAO SUDBINA	17. 05. NEDJELJA	17:30 19:30		nisu uspjeli nabaviti projektor i platno od gradske četvrti
12	O.Š. ALOJZIJA STEPINCA	Palinovečka 42, 10 000 Zagreb projekcija na školskom igralištu	DRUGI DNEVNIK PAULINE P. UŽBUNA NA ZELENOM VRHU		15. 05. PETAK 22. 05. PETAK	21:00 21:00	
			ŠTO JE MUŠKARAC BEZ BRKOVA SVEČENIKOVA DJECA	14. 05. ČETVRTAK 28. 05. ČETVRTAK	15:00 15:00	10 21	RADI NEVREMENA NIJE BILO PUBLIKE
13	DOM PARK projekcija zatvorenog tipa	Dom Park, sjedište, Ivanićgradska 52, 10 000 Zagreb	ŠTO JE MUŠKARAC BEZ BRKOVA SVEČENIKOVA DJECA	13. 05. SRIJEDA 26. 05. UTORAK	15:00 15:00	13 16	
		Dom Park, Podružnica Lašćinska 98a 10 000 Zagreb	SONJA I BIK				
14	MO KAJZERICA	Ulica I IV. Južna obala na livadi pored vanjskog vježbališta; u slučaju kiše projekcija selina: MO Kajzerica - dvorana Društvenog Doma, IV. Podbrežje 5, 10 000 Zagreb	DRAŽEN	30. 05. SUBOTA	21:00	65	
15	MO FOLNEGOVIĆEVO NASELJE	KNJIŽNICA IVANE BRLIĆ MAŽURANIĆ Laurenčićeva 8, 10 000 Zagreb VMO FOLNEGOVIĆEVO NASELJE Laurenčićeva 8b, 10 000 Zagreb	CVRČAK I MRAVICA FIUME O MORTE	25.05. PONEĐJELJAK 29.05. PETAK	17:00 19:00	4 4	
16	MO BRUNO BUŠIĆ	MO BRUNO BUŠIĆ Ulica Ante Jakišića 29a, 10 000 Zagreb	UŽBUNA NA ZELENOM VRHU SVEČENIKOVA DJECA DNEVNIK PAULINE P.	29.05. petak 29.05., PETAK 31. 05. NEDJELJA	18:00 20:00 18:00	5 3	OTKAZANO RADI NEVREMENA
ZBROJ						756	



FILMBOOK BY KIC

Filmbook by KIC održan je četiri puta prije ljetne stanke. Prikazali smo tri strana filma u Surogatkinu KIC, a jedan u Domu za starije osobe Park, podružnica Lašćina. Taj program nazvali smo **Filmbook u Domu** i planiramo ga održavati i tijekom narednog razdoblja. Panel diskusiju vodile su stalne suradnice, izv. prof. art. **Katarina Zrinka Matijević** filmska autorica, prof. **Korana Svilar**, spisateljica i dr. **Sandra Ferenčić Ćuk**, psihoterapeutkinja.

Za tri projekcije u Surogatkinu KIC slali su se pozivi književnim klubovima i knjižnicama Grada Zagreba te studentima filmskih i književnih studija. Pozivi su se slali i putem društvenih mreža, a događaji su se promovirali na društvenim mrežama KIC-a i Kinoholika. Broj gledatelja je varirao od 20 do 40 posjetitelja. Panel diskusije su snimljene i objavljene na youtube kanalu KIC-a. Događanje je bilo promovirano specijalnim vizualima za svaku pojedinačnu projekciju, a na Kinoholik.hr opisali smo ukratko kako je program koncipiran:

<https://www.kinoholik.hr/ciklus/filmbook>

Projekcija i panel diskusija u Domu za starije Park bila je zatvorenog tipa isključivo za korisnike Doma koji su i odabrali film iz našeg prošlogodišnjeg Filmbooka.



**30/03/2026****KAO VODA ZA ČOKOLADU /****COMO AQUA PARA CHOCOLATE**

drama – magični realizam, Meksiko, 1992.

Režija: **Alfonso Aráua**Prema romanu *Kao voda za čokoladu*
spisateljice Laure Esquivel iz 1989.

Link na najavu događanja:

<https://www.kic.hr/program/filmbook-u-domu-kao-voda-za-cokoladu/>**07/04/2026****SOBA S POGLEDOM / A ROOM WITH A VIEW**romantična drama/društvena satira, UK / IT,
1985.Režija: **James Ivory**

Scenarij: Ruth Praver Jhabvala

Prema romanu E. M. Forstera *A Room with a View* iz 1908.

Link na najavu događanja:

<https://arhiv.kic.hr/item/filmbook-soba-s-pogledom-razgovor-kic>**03/06/2026****OKAJANJE / ATONEMENT**

ratna drama, UK / FR, 2007.

Režija: **Joe Wright**

Scenarij: Christopher Hampton

Prema romanu Ian McEwan iz 2001.

Link na najavu događanja:

<https://www.kic.hr/program/filmbook-okajanje-362026/>**15/06/2026****PIJEV ŽIVOT / LIFE OF PI**

pustolovna drama, SAD / UK / Tajvan, 2012.

Režija: **Ang Lee**

Scenarij: David Magee

Prema romanu *Yann Martel* iz 2001.

Link na najavu događanja:

<https://kic.hr/program/filmbook-pijev-zivot-1562026/>



KIC60

(GALERIJA FORUM I GALERIJA NA KATU)

17/12/2025 - 31/01/2026

Povodom **60. obljetnice djelovanja Kulturno informativnog centra** realiziran je veliki multimedijalni projekt KIC60, postavljen u prostorima Galerije Forum, Galerije na katu i polukata KIC-a. Izložba autorice Jelene Pašić kroz arhivsku građu, audiovizualne materijale, prostorne intervencije i javne programe otvorila je pregled šezdeset godina djelovanja institucije koja je od svog osnutka 1965. godine bila jedno od ključnih mjesta kulturnog, umjetničkog i društvenog života Zagreba.

Projekt je polazio od same arhitekture i identiteta prostora koje je za potrebe Centra za kulturu i informacije te Galerije Forum oblikovao arhitekt Vjenceslav Richter. Richterovo modernističko poimanje otvorene institucije kulture, vidljivo u transparentnosti prostora, velikim staklenim ploham i protočnosti interijera, poslužilo je kao konceptualno polazište izložbe koja je KIC promatrala ne samo kao instituciju, nego i kao mjesto susreta umjetnosti, javnosti i društvenog dijaloga.

Središnji dio izložbe u Galeriji Forum činila je multimedijalna instalacija inspirirana strukturom novouspostavljenog digitalnog arhiva KIC-a. Kustosica Jelena Pašić uz autorice vizualnog identiteta i postava, dizajnericu Petru Milički i arhitekticu Ivu Mariju Jurić, oblikovala je modularni prostorni sustav sastavljen od platformi, plakatnih formi, tekstualnih fragmenata i digitalnih ekrana koji su kroz fotografije, videozapise, plakate i citate stvarali svojevrsnu mentalnu mapu povijesti KIC-a. Postav je pritom bio otvoren prema ulici i prolaznicima, slijedeći izvornu Richterovu ideju komunikacije institucije s gradom i javnim prostorom.

Kroz modularne strukture, digitalne ekrane i arhivski materijal instalacija je interpretirala prve godine institucije i njezin modernistički identitet. Cjelokupni projekt KIC60, realiziran kroz više prostora KIC-a, obuhvatio je pritom znatno širi pregled šezdeset godina djelovanja ustanove, uključujući filmske, glazbene, političke i izložbene programe te javne tribine i audiovizualnu građu. Kroz arhivsku građu predstavljeni su brojni umjetnici, teoretičari, glazbenici, književnici i javni intelektualci koji su kroz rad i gostovanje obilježili povijest ustanove, među kojima su Pier Paolo Pasolini, Oriana Fallaci, Günter Grass, John Lewis, Edo Murtić i brojni drugi sudionici kulturnog života druge polovice 20. stoljeća.

Važan segment izložbe činila je i glasovna instalacija postavljena na gornjoj etaži Galerije Forum, sastavljena od arhivskih radijskih zapisa i glasova umjetnika i kulturnih aktera povezanih s djelovanjem KIC-a i Galerije Forum. Fragmenti razgovora, misli i tekstova pronađenih u arhivi Hrvatske radiotelevizije bili su prostorno i zvukovno integrirani u izložbeni postav, stvarajući atmosferu svojevrsnog akustičnog arhiva institucije.

U prostoru Galerije na katu, nekadašnjem Studiju Galerije Forum, predstavljene su dvije velike video instalacije nastale posebno za projekt KIC60, uz dodatnu projekciju povijesnog materijala „Katedrala, restauracija informacije“. Vizualno oblikovanje i montažu svih audiovizualnih radova potpisuje Klara Šovagović, dok tonsko oblikovanje i obradu zvuka potpisuje Luka Gamulin. Producent projekta je ravnatelj Hrvoje Hribar, na čiju su inicijativu iz više od 250 pregledanih arhivskih snimaka izdvojeni i koncipirani pojedini tematski audiovizualni segmenti izložbe.

Tako je video instalacija „KIC devedesete“ kroz niz arhivskih isječaka iz građe HRT-a rekonstruirala atmosferu političkih, kulturnih i društvenih prijeloma 1990-ih godina,

otvarajući teme demokracije, rata, kulturnih sukoba, institucionalnih kriza i transformacije javnog prostora. Instalacija je uključivala materijale vezane uz političke tribine, umjetničke programe, filmsku produkciju i kulturne polemike toga razdoblja, stvarajući fragmentarnu, ali intenzivnu sliku desetljeća koje je snažno obilježilo djelovanje KIC-a.

Paralelno je bila prikazana i video instalacija „Galerija umjetnika“, posvećena povijesti Galerije Forum kao prostora koji su oblikovali sami umjetnici osnivači. Kroz arhivske audiovizualne zapise predstavljeni su umjetnici povezani s Galerijom Forum, među kojima su Edo Murtić, Vlado Gotovac, Zlatko Prica, Nikola Reiser, Kosta Angeli Radovani, Ivan Kožarić i drugi autori koji su obilježili povijest galerije i suvremene umjetnosti druge polovice 20. stoljeća.

Treći segment činila je projekcija rada „Katedrala – restauracija informacije“, dokumentacije interdisciplinarnog projekta održanog 1998. godine simultano u KIC-u i na Radiju 101, posvećenog povijesti hrvatske medijske umjetnosti, novim tehnologijama i mogućnostima komunikacije uoči novog milenija. Projekt je kroz arhivske materijale podsjetio na eksperimentalni i istraživački karakter programa KIC-a tijekom 1990-ih godina.

Na međukatu KIC-a tijekom trajanja izložbe kontinuirano su se projicirali digitalizirani plakati, fotografije i arhivski materijali iz fondusa ustanove, čime je prvi put javno predstavljen dio novoobrađene i digitalizirane građe. Taj segment, kao i video materijali s HRT-a unutar postava, naglasio je važnost procesa digitalizacije i očuvanja institucionalne memorije te pozicionirao Kulturno informativni centar kao jednu od rijetkih kulturnih institucija u Hrvatskoj koja sustavno razvija javno dostupni digitalni arhiv vlastite povijesti.



Na polukatu KIC-a postavljen je memorijalni segment posvećen Miri Križiću i njegovu dugogodišnjem doprinosu glazbenim programima ustanove, osobito kroz dvadesetogodišnje održavanje slušaonica jazza i bluesa koje su obilježile glazbeni identitet KIC-a i formirale generacije publike.

U središnjem dijelu polukata otvoren je i terminal javno dostupnog digitalnog arhiva KIC-a, svojevrsni informacijski kiosk i otvoreno izvoriste institucionalne memorije, nastalo kroz proces sustavne višegodišnje digitalizacije arhivske građe. Upravo je taj otvoreni arhiv postao temelj i ishodišna točka projekta **KIC60**, omogućivši novo čitanje bogate i slojevite povijesti Kulturno informativnog centra kroz fotografije, plakate, filmske i radijske zapise, publikacije i dokumente koji su desetljećima ostajali raspršeni ili nedostupni javnosti. Projekt je tako kroz digitalnu arhivu prvi put sustavno otkrio širinu i relevantnost kulturnog, umjetničkog i društvenog djelovanja KIC-a tijekom njegovih šezdeset godina rada.

Tijekom trajanja izložbe održani su i brojni javni programi, među kojima se posebno istaknula tribina „**Tko nam je uzео devedesete?**“ održana u Surogat kinu 29. siječnja 2026. godine, u okviru programa KIC90. Sudionici tribine bili su Sanja Sarnavka, Tuga Tarle, Bojan Munjin i Vladimir Stojsavljević, uz moderatoricu Jelenu Pašić, te su kroz osobna svjedočanstva i institucionalna

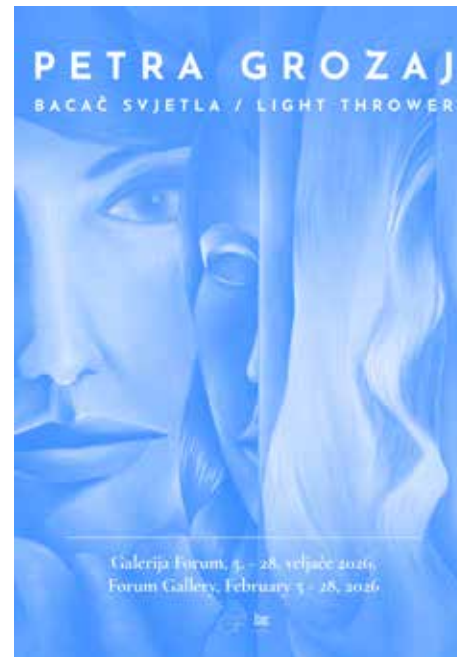
iskustva otvorili pitanje praznina u arhivu, političkih pritisaka, kulturnog pamćenja i uloge KIC-a tijekom turbulentnih 1990-ih godina.

Projekt **KIC60** nije bio zamišljen kao klasična obljetnička retrospektiva, nego kao aktivacija institucionalnog pamćenja kroz suvremeni izložbeni jezik, multimedijalni pristup i javni dijalog. Kroz povezivanje arhitekture, dizajna, arhivske građe, filma, zvuka i svjedočanstava, izložba je afirmirala Kulturno informativni centar kao prostor kontinuirane kulturne proizvodnje, kritičkog mišljenja i otvorene komunikacije s gradom i publikom.

KIC je kroz desetljeća često bio mjesto koje je među prvima prepoznavalo društvene i kulturne promjene, anticipirajući budućnost kroz profinjene i ponekad gotovo neprimjetne mikrogeste kulturnih previranja. Ono što je u određenom trenutku djelovalo suptilno i rubno, gledano iz današnje perspektive pokazuje se kao jasan nagovještaj društvenih, političkih i kulturnih promjena koje su slijedile. Gotovo svako političko nevrjeme, ali i svaki trenutak društvene otvorenosti, mogao se iščitati upravo kroz paletu djelovanja KIC-a, njegove tribine, filmske programe, izložbe i javne razgovore. U tom smislu KIC je djelovao poput osjetljivog kulturnog prognostičara, prostora koji je kroz umjetnost i javni dijalog suptilno naslućivao dolazak kiše ili sunca.

Možda je upravo to jedna od temeljnih uloga kulture, ali i specifična pozicija institucije smještene u samom središtu Zagreba, koji možda nije velik, ali je kroz svoju kulturnu i političku povijest imao iznimno važnu ulogu u oblikovanju šireg društvenog prostora.

GALERIJA FORUM



PETRA GROZAJ: BACAČ SVJETLA

05/02 - 28/02

Petra Grozaj rođena je u Zagrebu, 1974. Diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izlagala je na nizu samostalnih i grupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Umjetnica je izložila slike u duhu svoje karakteristične poetike koje su predstavljale njezin refleks suvremene stvarnosti i načina na koji nam se ona prikazuje, a to je medijskim posredovanjem.

Broj posjetitelja: 562



MARKO JAKŠE: ANTIC-ONTEMPORARY

06/03 - 28/03

Marko Jakše rođen je 1959. u Ljubljani, gdje je i diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti, 1987. Dobitnik je nekih od najznačajnijih slovenskih nagrada za umjetničko stvaralaštvo, između ostaloga Prešernovog fonda, 2015. Redovito izlaže u Sloveniji i svijetu, a godine 2022. predstavljao je Republiku Sloveniju na Venecijanskom bijenalu. Kustos izložbe bio je Peter Tomaž Dobrila, koji o ovom fascinantnom umjetniku piše: „Marko Jakše je jedan od najizlaganijih i najistaknutijih slikara ne samo u Sloveniji, već i u svijetu, gdje se galerije zanimaju za njegove izložbe i radove već puno godina, jer njegove slike odskakuju od drugih i toliko su originalne i posebne, da i historičari umjetnosti, kustosi i kritičari teško stilski opredjeljuju njegov rad ili ga svrstavaju u neki povijesni, odnosno suvremeni pravac. Počevši od materijala i formata do inherentne dinamike boja i kompozicija, motiva i sadržaja na slici. Jakše najradije upotrebljava ulje i platno iako uzme doslovce svaku površinu, novu i već upotrijebljenu, reciklira, inovira i iznenađuje. Traži i nađe.“

Broj posjetitelja: 622



ZEMLJA ZABRANE

(GALERIJA FORUM I GALERIJA NA KATU)

08/04 – 01/05

Izložba **Zemlja zabrane**, otvorena 8. travnja 2026. u Galeriji Forum i Galeriji na katu Kulturno informativnog centra, predstavlja jedan od programski i tematski najkompleksnijih izložbenih projekata KIC-a u 2026. godini. Izložba, autorice i kustosice Davorke Perić, kroz dijalog povijesnih i suvremenih umjetničkih radova propituje političke pritiske, zabrane, autocenzuru i mehanizme kontrole nad umjetnošću od 1930-ih godina do danas.

U središtu izložbe nalazi se Udruženje umjetnika Zemlja, čije je djelovanje u međuratnom razdoblju bilo izloženo pritiscima i zabranama zbog kritičkog prikazivanja društvene stvarnosti, siromaštva, nejednakosti i potlačenosti malog čovjeka. Kao ključna povijesna točka izložbe istaknut je 7. travnja 1935., kada je Krsto Hegedušić, nakon policijske zabrane VII. izložbe Udruženja umjetnika Zemlja, stavio lokot na vrata Umjetničkog paviljona. Taj čin u izložbi nije tretiran samo kao povijesna epizoda, već kao snažan simbol odnosa vlasti prema umjetnosti koja odbija uljepšavati stvarnost. Izložba jasno pokazuje da cenzura nije izolirana pojava jednog političkog sustava, nego ponavljajući društveni mehanizam. Ona se kroz povijest mijenjala u formi, ali ne i u svojoj osnovnoj funkciji. U 1930-ima se manifestirala kroz policijske zabrane, zatvaranje izložbi, proskribiranje umjetnika i uklanjanje nepoćudnih sadržaja iz javnog prostora. U socijalističkom razdoblju često se pojavljivala kroz ideološku kontrolu, zabrane filmova, institucionalne pritiske i kulturno-političke sankcije. Danas se, kako izložba

pokazuje, javlja u kapitalističkim oblicima: kroz financijska uvjetovanja, administrativne prepreke, političke pritiske, strah od javne osude, medijsku selekciju i autocenzuru.

Važnost izložbe leži upravo u tome što ne promatra zabranu samo kao administrativni čin, nego kao simptom dubljeg straha sustava od promjene. Cenzurirani radovi, filmovi, plakati i umjetničke geste često su bili zabranjivani upravo zato što su

što otkriva da je društvo već napuknuto. Postav izložbe uspostavio je snažan dijalog između povijesnih umjetnika grupe Zemlja i suvremenih autora koji se bave sličnim temama. Radovi Krste Hegedušića, Marijana Detonija, Otona Postružnika, Vilima Svečnjaka, Vanje Radauša, Željka Hegedušića i drugih povijesnih autora prikazani su u kontekstu suvremenih radova Neli Ružić, Gilda Bavčevića, Borisa Burića, Vlade Marteka,



najavljivali pomake u društvenoj svijesti. Oni su razotkrivali ono što je vlast željela prikriti: bijedu, nepravdu, licemjerje, političku kontrolu, klasne razlike, nacionalne tenzije, nasilje ideologije i strah od slobodnog mišljenja. Ono što se zabranjuje najčešće nije opasno zato što ruši društvo, nego zato

Mladena Stilinovića, Božene Končić Badurina, Vlase Delimar, Marka Paunovića, Novog kolektizma i drugih umjetnika. Time je izložba pokazala da se motivi siromaštva, društvene nepravde, šutnje, pritiska i otpora ne iscrpljuju u jednom povijesnom razdoblju, već se ciklički vraćaju.

Posebna vrijednost izložbe jest u tome što je proširena izvan klasičnog galerijskog formata. Ona nije bila postavljena samo u Galeriji Forum i Galeriji na katu, nego se svojom temom i obimom prelila u širi prostor KIC-a. Time je cijela institucija postala prostor promišljanja zabrane, javnog govora i odgovornosti umjetnosti. Izložba je uključila likovne radove, arhivsku građu, plakate, filmski program, razgovore, glazbeni nastup i tribinski format, čime je stvorena višeslojna programska cjelina.

Važan dio projekta bio je filmski program Kinocenzura, koji je u Surogat kinu KIC-a predstavio autore i filmove koji su u svojim sredinama bili zabranjivani, proskribirani ili politički problematizirani zbog kritičkog odnosa prema društvu. Program je uključio filmove Grad, O ljubavnim vještinama ili film sa 14441 kvadratom, Rani radovi, Pitka voda i sloboda III, Virdžina, Plastični Isus i Uloga moje porodice u svjetskoj revoluciji. Kustosica i voditeljica programa bila je Jelena Pašić, filmska kritičarka i povjesničarka umjetnosti. Filmski segment dodatno je produbio osnovnu tezu izložbe: da su upravo zabranjeni filmovi često pomicali granice umjetničkog jezika i društvene svijesti. Filmovi crnog vala i eksperimentalne kinematografije odbijali su prikazivati idealiziranu stvarnost. Umjesto toga, prikazivali su otuđenje, siromaštvo, licemjerje ideologije, rubne sudbine i pukotine sustava. Upravo zato bili su percipirani kao opasni. Ne zato što su izmišljali stvarnost, nego zato što su je prikazivali bez uljepšavanja. Posebnu vrijednost imali su razgovori s autorima, osobito s Karpom Godinom, Želimirom Žilnikom i Rajkom Grličem. Ti razgovori omogućili su publici neposredan susret sa svjedocima vremena u kojem je umjetnički rad mogao izazvati institucionalne posljedice, zabrane, egzil, profesionalne sankcije ili javnu osudu.

Time je program prešao granicu klasične retrospektive i postao živi razgovor o slobodi stvaranja.

Na otvorenju izložbe održan je i nastup Sare Renar pod nazivom Nježne riječi u Zemlji zabrane, čime je dodatno naglašena veza između suvremene glazbene, poetske i društveno angažirane prakse. Njezin nastup funkcionirao je kao suvremeni komentar teme šutnje, govora, meke cenzure i autocenzure.

Medijski odjek izložbe bio je značajan. O izložbi su izvještavali i pisali relevantni mediji, među njima Jutarnji list, Večernji list i Nacional. U medijskim osvrtima istaknuta je kompleksnost i višeslojnost izložbe, njezina povijesna utemeljenost, aktualnost teme te važnost povezivanja Udruženja umjetnika Zemlja s današnjim oblicima društvene kontrole i umjetničkog otpora. Posebno je naglašeno da izložba ne ostaje na razini povijesnog pregleda, nego izravno progovara o suvremenim primjerima zabrana, pritisaka, političke nelagode i straha od kritičkog javnog govora.

Izložba je otvorila i važno pitanje autocenzure. Za razliku od otvorene zabrane, autocenzura je teže vidljiva i stoga opasnija. Ona ne dolazi nužno izvana, već se useljava u samog autora, kustosa, instituciju ili publiku. Umjetnik tada unaprijed odustaje od izgovaranja onoga što bi moglo izazvati nelagodu. Institucija unaprijed procjenjuje što bi moglo biti problematično. Publika se navikava na šutnju kao oblik normalnosti. Upravo zato izložba upozorava da najopasniji oblik cenzure nije onaj koji dolazi s policijskim pečatom, nego onaj koji društvo prihvati kao razumnu prilagodbu.

Zaključno, *Zemlja zabrane* pokazala je da stvarnost možemo pasivno prihvatiti ili je možemo osvijestiti. Umjetnost u tom procesu ima ključnu ulogu jer ne pristaje uvijek na mirnu, uređenu i kontroliranu sliku svijeta. Ona otvara pukotine, pokazuje ono što se gura pod tepih i podsjeća da je javni prostor živ samo onda kada u njemu postoji mogućnost neslaganja.

Cenzura se kroz povijest ponavljala upravo zato što su se ponavljali i strahovi vlasti: strah od nepoznatog, strah od promjene, strah od gubitka kontrole i strah od rušenja uhodane društvene sredine. Zabrana umjetnost često je bila najtočniji znak da se nešto u društvu mijenja. Ona nije bila prijetnja zato što je nasilna, nego zato što je vidjela prije drugih. Upravo zato su cenzurirani filmovi, plakati, slike, performansi i tekstovi ostali važni kulturni dokumenti. Oni svjedoče o trenucima kada je umjetnost bila dovoljno snažna da izazove reakciju sustava.

Izložba *Zemlja zabrane* time se potvrđuje kao iznimno važan projekt KIC-a, jer povezuje povijest i sadašnjost, likovnu umjetnost i film, arhiv i živi program, instituciju i javnost. Ona ne tematizira zabranu samo kao prošlost, nego kao stalno prisutnu mogućnost svakog društva koje počne zazirati od vlastite istine. Zbog toga ova izložba ima ne samo umjetničku i kustosku, nego i širu kulturnu, obrazovnu i javnu vrijednost.

Broj posjetitelja: 989



KATARINA ALAMAT KUSIJANOVIĆ I YVONNE ANDREINI

06/05 - 29/05

Suradnja dviju umjetnica rođena je iz mnogobrojnih ustanovljenih poveznica između mentaliteta i porijekla mediteranskih otoka Koločepa (Kalamote) u Jadranskom moru i Ventotenea u Tirenskom moru, čije su sličnosti, u usmenim tradicijama, prepoznale i umjetnice i kustosica ove izložbe, Jelena Tamindžija Donnart. Izloženi objekti i apstraktna platna govore o osobno proživljenim narativima života na Mediteranu.

Katarina Alamat Kusijanović rođena je 1965. u Dubrovniku. Diplomirala je na Višoj pedagoškoj školi u Beogradu 1989. na Odsjeku konzervacije i restauracije štafelajnog slikarstva, a potom i na Likovnoj akademiji u Splitu 2004. godine. Od 1993. do 2019. godine radi kao konzervator-restaurator savjetnik u Hrvatskom restauratorskom zavodu, od 2008. do 2013. kao voditeljica Restauratorskog odjela Dubrovnik.

Yvonne Andreini rođena je u Rimu 1985. godine. Studirala je likovnu umjetnost na Kunsthochschule Berlin-Weißensee s profesorom Hannsom Schimanskyjem. Osnovala je Project Space Lynar 4 za crtanje, slikanje, instalaciju, skulpturu, glazbu i zvučnu umjetnost, koji je postojao do 2008. godine. Andreini je organizirala i sudjelovala na brojnim izložbama.

Broj posjetitelja: 979



PETAR GRIMANI

19/06 – 25/07

Izložba Petra Grimanija se bavi čovjekom, odnosno ljudskim tijelom kao osnovnom mjerom unutar koje spoznajemo svijet i svemir. Proporcije unutar kojih je čovjek evoluirao mogu se primijetiti na nizu spomenika, od drevnih piramida, grčkih hramova, rimskih gradova, pa do suvremene umjetnosti. Još jedan način aktiviranja ljudskog tijela u urbanoj strukturi, odnosno u zajednici je umjetnost performansa. Pozivajući se na tradiciju te vrste umjetnosti u Hrvatskoj Grimani će od Galerije Forum napraviti polje u koje poziva gledatelje da se uključe u performativni čin, kojim dovršavaju izložbeni projekt i prostornu instalaciju. Uz izložbu, Grimani će 21. lipnja, na ljetni solsticiji, izvesti performans. Performans će započeti kod piramide ispred Muzeja suvremene umjetnosti (u Aveniji Dubrovnik) u Zagrebu. Bit će to najveći u nizu javnih izvedbenih radova koje Petar Grimani izvodi od 2015. godine.

Petar Grimani rođen je 1971. godine u Splitu. Nakon Umjetničke škole u Splitu, studirao je na Accademia di belle arti u Firenci i diplomirao na Akademiji umjetnosti u Splitu. Magistrirao je na UMAS-u u Splitu, na odsjeku za filmsku umjetnost, modul narativni film.

GALERIJA NA KATU



ŠETNJICA

16/02 – 08/03

Izložba je prikazala ostvarenja mlađih umjetnika u različitim medijima likovnoumjetničkog izraza, sa zajedničkim lajtmotivom „prikazivanja sebe, izbjegavajući čvrste odrednice subjekta“. Takav pristup kustosi su pronašli u radovima koji su nastali u suradnji i suživotu parova (David Bakarić Mihaljević i Ana Stražićić, Luisa Pascu i Teo Kiš), u dijalogu umjetnice s članovima obitelji (Glorija Lizde), u dozvoljavanju intimnog, gotovo voajerskog pogleda u osobni život (Hana Belobrk), ili u fetišizaciji osobnih, svakodnevnih predmeta (Kora Rogina). Kustosi izložbe ističu fluidnost, nedefiniranost i nesigurnost kao karakteristike ljudskog života, ljudskog identiteta, ljudskih odnosa, kao i umjetničkog rada.

Broj posjetitelja: oko 300



CHANTAL ACKERMANN: MOJA MAJKA SE SMIJE

13/03 – 27/03

Moja majka se smije, preludij je performativno čitanje bazirano na knjizi Moja majka se smije Chantal Akerman. Kći poljskih Židova koji su preživjeli Auschwitz i pronašli utočište u Belgiji, Akerman je od samog početka bila opsjednuta prostorom doma te je oduvijek tragala za osjećajem pripadanja iako je često izjavljivala kako nigdje ne pripada. Knjigu karakterizira napetost između apstraktne evokacije i konkretnih elemenata svakodnevice.

Chantal Akerman belgijska redateljica, scenaristica i umjetnica, rođena je 6. lipnja 1950. u Bruxellesu, a preminula 5. listopada 2015. u Parizu. Smatra se jednom od najvažnijih autorica europskog i svjetskog art filma, osobito u kontekstu feminističke i eksperimentalne kinematografije. Njezin rad obilježavaju dugi kadrovi, spor ritam, minimalistička naracija i fokus na svakodnevnicu, žensku subjektivnost i iskustvo vremena. Tijekom karijere radila je igrane, dokumentarne i eksperimentalne filmove, instalacije i video-radove. Često je istraživala teme identiteta, migracije, sjećanja i odnosa između privatnog i javnog prostora.

Broj posjetitelja: oko 200



SUBVERSIVE FILM FESTIVAL: DIZAJN, SOCIJALIZAM, MODERNIZAM: DIDAKTIČKA IZLOŽBA

16/05 – 30/05

U sklopu Subversive festivala, prema kustoskoj koncepciji Dejana Kršića, uz suradnju Marka Goluba i Tene Lovrenčić, održana je izložba Dizajn, socijalizam, modernizam: Didaktička izložba. Izložba polazi od shvaćanja da upravo dizajn, vizualne komunikacije, popularna kultura i umjetnost u najširem smislu mogu biti "kraljevski put" za analizu i tumačenje razvoja jugoslavenskog društva u razdoblju socijalističke modernizacije druge polovice 20. stoljeća. Broj posjetitelja: oko 200



ANIMAFEST – IZA KULISA 8

09/06 – 13/06

Grupna izložba autora odabranih u Veliko natjecanje kratkometražnog filma predstavlja umjetnike sa širokim dijapazonom radova, od slika, skica, crteža, grafika, kolaža, preko dijelova scenografije, modela, studija, knjiga snimanja, sve do instalacija i multimedije. Broj posjetitelja: oko 400



IDA LOCHER: DNEVNI TRENUTAK LJEPOTE

18/06 – 08/07

Izložba u suradnji s HDLU-om.

Ida Locher završila je Akademiju likovnih umjetnosti, gdje je i sada zaposlena. Njen rad obilježen je ispreplitanjem umjetničkog, pedagoškog i aktivističkog djelovanja, a umjetničko izražavanje istraživanjem različitih formi. Osnovala je kazalište Tigar teatar s I. M. Bitangom i L. Vukelićem. Sudjelovala je u realizaciji 14 predstava, a za 10 je izradila scenografije i kostimografije. Istraživanje medija proširuje i izražavanjem putem fotografija, crteža, grafika te elementima videoigre.

Rad *Dnevni trenutak ljepote* istražuje usporavanje svakodnevnog ritma kroz bilježenje malih, posebnih trenutaka ljepote uočenih u svakodnevicu. Autorica te trenutke najprije zapisuje crtežom ili slikom, a zatim ih prenosi u grafički medij, gdje otisci postaju svojevrsni vizualni dnevnik osjećaja, svjetla i boja. Projekt uključuje i komunikaciju s majkom i kćeri, koje su kroz razmjenu vizualnih poruka pozvane na zajedničko promišljanje i dijeljenje vlastitih trenutaka mira. Rezultat tog procesa oblikovan je u knjige-dnevnik, a publika je također pozvana sudjelovati slanjem svojih fotografija ili crteža svakodnevnih trenutaka ljepote. Rad se sastoji od knjiga, digitalnih crteža i grafika te radova publike

POSEBNI PROGRAMI



SJEĆANJE NA GORANKU VRUS MURTIĆ

25/02/2026

Hrvatska slikarica Goranka Vrus Murtić preminula je u Zagrebu 1. veljače 2026. godine. Rođena je u Velikoj Gorici 22. veljače 1937. Likovno se obrazovala u Zagrebu, gdje je početkom šezdesetih godina završila Akademiju likovnih umjetnosti u klasi Otona Postužnika. Od 1972. godine bila je povezana s Galerijom Forum kao članica, sudjelujući u oblikovanju njezina programa i izložbene politike u razdoblju kolektivnog upravljanja. Na komemoraciji su govorili Milan Bešlić, likovni kritičar, Branko Franceschi, ravnatelj Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti, te slikarićini sinovi: Marko Murtić i Ranko Murtić. Broj posjetitelja: 65



GLAZBA NA POLUKATU



SRIJEDA, 08/04/2026, 21:00

Sara Renar, vokal & gitara

NJEŽNE RIJEČI U ZEMLJI ZABRANE

U SKLOPU IZLOŽBE ZEMLJA ZABRANE

Kada se prije deset godina na glazbenoj sceni pojavila Sara Renar s albumom 'Djeca' odmah je osvojila publiku i kritiku. Uslijedila su još četiri diskografska albuma, niz nagrada kao i predstava među kojima je i aktualna 'San i ludilo' s Goranom Matovićem. Posljednji album 'Šuti i pjevaj', o položaju žena kao i slavljenički koncert, izašli su 2023. godine.

Nastup **Sare Renar** održan u sklopu popratnog programa izložbe **Zemlja zabrane**, otvorene 8. travnja 2026. u Galeriji Forum i Galeriji na katu Kulturno informativnog centra koja predstavlja jedan od programski i tematski najkompleksnijih izložbenih projekata KIC-a u 2026. godini. Izložba, autorice i kustosice Davorke Perić, kroz dijalog povijesnih i suvremenih umjetničkih radova propituje političke pritiske, zabrane, autocenzuru i mehanizme kontrole nad umjetnošću od 1930-ih godina do danas.



SUBOTA, 11/04/2026, 20:00

Ambientalika No. 5

EKSPERIMENTALNA AMBIJENTALNA GLAZBA

TeHÔM i Kulturno informativni centar predstavljaju dvije velike ikone legendarne švedske etikete iz 90-ih/2000-ih Cold Meat Industry i današnje francuske etikete Cyclic Law: Raison d'être i Desiderii Marginis.

RAISON D'ETRE - pokrenut je 1991., a iza projekta stoji multitalentirani umjetnik zvuka Peter Andersson. Već gotovo tri desetljeća, s velikim brojem objavljenih albuma, Raison d'être stvara glazbu s neodoljivim dark ambientnim drone industrial kvalitetama koje su od samih početaka kulturne švedske etikete Cold Meat Industry prepoznali brojni slušatelji. Posljednjih godina Andersson uglavnom radi s terenskim snimkama i akustičnim instrumentima poput gongova, činela, zvona, flauta, klavira, raznih metalnih

ploča i gudačkih instrumenata snimljenih i manipuliranih u digitalnoj domeni kako bi zvukovi bili jedinstveni i usavršeni. Raison d'être u samom je vrhu dark ambient glazbe i jedan od najpoznatijih, najcjenjenijih i najutjecajnijih umjetnika unutar žanra.

DESIDERII MARGINIS - Desiderii Marginis jedan je od vodećih projekata dark ambient glazbe već gotovo 30 godina. Od samog početka 1993. i prvog nastupa za legendarnu švedsku etiketu Cold Meat Industry 1995., Johan Levin, osnivač i jedini član, istražuje i usavršava svoj svemir duboko mračnih, ali i duboko emocionalnih i evokativno snolikih zvučnih pejzaža. Katalog Desiderii Marginis obuhvaća preko dvanaest albuma i predstavlja dosljedno atmosferski i intiman opus, pomno izrađen korištenjem širokog spektra zvučnih izvora - od analogne do digitalne elektronike, terenskih snimaka i akustičnih instrumenata. Najnovija izdanja sada su dostupna i na Cyclic Lawu.



UTORAK, 14/04/2026, 21:00

Joe Pandur Organic3 feat. Jana Fabijanić

Joe Pandur, gitara

Regis Kattie, orgulje

Pavle Golubić, bubnjevi

Jana Fabijanić, vokal

Joe Pandur Organic3 internacionalni je trio našeg istaknutog jazz gitarista Joe Pandura. Članovi tria su Joe Pandur na električnoj gitari, francuski orguljaš Regis Kattie na Hammond orguljama te zagrebački bubnjar Pavle Golubić. U fokusu nastupa bit će jazz vokalistica Jana Fabijanić sa svojim suptilnim interpretacijama skrivenih jazz standarda. Očekujte jazz i brazilske vibracije na koncertu na polukatu KIC-a.

Jana Fabijanić glazbeno iskustvo gradi od najranijih dana – kroz zborove, vokalne ansamble i solo nastupe – a pjevanje ostaje njezin osnovni i najupečatljiviji oblik umjetničkog izraza. Tijekom deset godina bila je angažirana u GK Komedia i GK Trešnja, u poznatim mjuziklima kao što su Kosa, Ljepotica i zvijer, Isus Krist Superstar i Moulin Rouge. Njezini nastupi obilježeni su intimnom izvedbom, suptilnom izražajnošću i profinjenim osjećajem za glazbenu frazu, koja spaja pjevanje, glumu i voditeljstvo.



UTORAK, 19/05/2026, 21:00

Maja Savić New Quartet

INVITATION – VEČER SUVREMENOG JAZZA

Maju Savić, vokal
Ryan Smith, klavir
Ivan Džajić, kontrabas
Borko Rupena, bubnjevi

Maja Savić je jazz vokalistica prepoznatljiva po toplom, soulful izrazu i zreloj interpretaciji, s više od petnaest godina iskustva na klupskim pozornicama, festivalima i televizijskim nastupima u Hrvatskoj i inozemstvu. Trenutačno djeluje između Pariza i Zagreba, te uz koncertni rad aktivno promiče jazz kulturu te djeluje kao vokalna pedagoginja. Program pod nazivom Invitation vodi publiku kroz autorske skladbe s istoimenog EP-ja, uz pažljivo odabrane jazz standarde u modernim obradama. Riječ je o koncertnoj večeri koja spaja emociju, slobodu improvizacije i suvremeni zvuk vrhunskih glazbenika.

<https://youtu.be/JRi1LV5dmvA>



NEDJELJA, 31/05/2026, 12:00-18:00

Šahtofonski koncert u povodu Dana Grada Zagreba

PLATO KOD SPOMENIKA NIKOLI TESLI PREKO
PUTA KIC-A, MASARYKOVA 2

Šahtofonski koncert izvodili su građani Zagreba, odrasli i djeca, na autentičnim instrumentima – zvučnim kutijama s oprugama, posebno napravljenim za svaku dob, primjerenih dimenzija i materijala, samopozvanim šahtofonima i grafičkim kolorističkim partiturama uz vodstvo Tanje Vrvilo i Damira Bartola Indoša u suradnji s Janom Šivak.

Šahtofonske izvedbe održane su u susjedstvu KIC-a, na platou kod spomenika Nikoli Tesli u nedjelju 31.05. u periodu od 12 do 18 sati, na Dan grada Zagreba.

Projekt Kuće ekstremnog muzičkog kazališta Damira Bartola Indoša i Tanje Vrvilo proveden je u partnerstvu s Kulturno informativnim centrom u sklopu programa Kultura i umjetnost u zajednici Grada Zagreba.

<https://youtu.be/WD82blfnPXo>

45. VEČERI NA GRIČU

45TH GRIČ EVENINGS

8. 22. 7. 2026.

KLOVIČEVI DVORI GALLERY

GALERIJA KLOVIČEVI DVORI

NAJAVA - SRPANJ 2026.

08-22/07/2026

45. Večeri na Griču

GALERIJA KLOVIČEVI DVORI

Večeri na Griču već više od četiri desetljeća zaštitni su znak kulturnog života Zagreba. Nakon završetka sezone kada zagrebačke koncertne dvorane zatvore svoja vrata, već poznati prostor atrija Galerije Klovičevi dvori u srpnju postaje nezaobilazno mjesto susreta sjajnih glazbenika i brojnih ljubitelja klasične glazbe i vrhunskog muziciranja. Festival koji je od samog osnutka koketirao s različitim glazbenim žanrovima i stilovima, pritom uvijek vodeći računa o visokoj kvaliteti programa, u svojoj biti ostao je vjeran jednom – klasičnoj glazbi koja svih ovih desetljeća čini njegovu programsku okosnicu. Iznimna posjećenost svih koncerata te obostrano oduševljenje publike i izvođača najbolje svjedoče o uspješnosti ovog festivala. Večeri na Griču odavno su potvrđene kao manifestacija kojom dominira vrhunska glazba koju naša publika, domaća i strana, prepoznaje te vjerno iščekuje.

8. srpnja, 21:00

HRBA
Zefira Valova, violina

13. srpnja, 21:00
Gudački kvintet Berlinske filharmonije
Ziyang Zhao, violončelo

15. srpnja, 21:00
Covent Garden Chorus

21. srpnja, 21:00
Aljoša Jurinić, klavir

22. srpnja, 21:00
VOCES8

IZDAV
ASTVOC

luc 26. 3. 2026. Četvrtak u 19 sati
KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR

ŠTO ZNAM - DA BIH MOGAO RAZUMJETI SVIJET

Predstavljanje hrvatskih
prijevoda biblioteke
"Što znam?"
(Que sais-je?)



SUDJELOJU:
Ljubica Letinić
Book&zvook

Marko Gregorić
prevoditelj

Petar Bujas
urednik biblioteke

U prvoj polovici godine uspješno su pripremljeni materijali za natječaj „Program pomoći izdavaštvu (PAP) za autorska prava Francuskog instituta u Parizu“. Naš program je ocijenjen pozitivno i dobili smo potporu za jedna autorska prava. U suradnji s našim partnerom Book&Zvook promovirana su naša četiri tiskana i audio izdanja iz biblioteke „Que sais-je?“, a u pripremi su i novi naslovi kojima ćemo nastaviti ovu uspješnu suradnju.

Također, iz iste biblioteke prevedene su dvije knjige *Hermeneutika* i *Ekologija*, a za iste naslove te *Urbane legende* i *Medijaciju u kulturi* prijavljujemo se za natječaj potpore izdavaštvu znanstvenih knjiga Ministarstva znanosti, obrazovanja i mladih RH i natječaj potpore izdavaštvu Ministarstva kulture RH.





DIGITALNI ARHIV KIC-a: razvoj arhiva u prvom polugodištu 2026.

Digitalni arhiv KIC-a, javno predstavljen u prosincu 2025. u sklopu obilježavanja 60. obljetnice ustanove, tijekom prvog polugodišta 2026. nastavio se razvijati kroz obradu nove građe, arhivska istraživanja te unaprjeđenje digitalne platforme. Naglasak rada bio je na proširenju zbirke novinskih članaka, obradi audiovizualne građe, razvoju novih mogućnosti pretraživanja i povezivanja arhivskih jedinica te pripremi novih funkcionalnosti koje će korisnicima olakšati istraživanje bogate dokumentacije KIC-a.

Od javnog predstavljanja arhiva broj javno dostupnih jedinica povećan je s 2.727 na ukupno 3.201 obrađenu arhivsku jedinicu. Tijekom proteklih šest mjeseci obrađeno je i objavljeno dodatnih 474 jedinica građe. Arhiv trenutačno sadrži više od 1.120 novinskih članaka i najava, 811 plakata, 625 kataloga, stotine fotografija, pozivnica, publikacija, portreta umjetnika te više od 250 audiovizualnih zapisa. Značajan dio rada u proteklom razdoblju odnosio se na istraživanje i obradu novinske građe. Tijekom dvomjesečnog istraživanja početkom godine provedeno je sustavno fizičko pretraživanje fonda Vjesnika u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici i istraživanje fondova Hrvatskoga državnog arhiva i digitalne arhive Večernjeg lista. Istraživanjem je pronađen veći broj članaka i najava čime je značajno proširena dokumentacija o književnim, filmskim, glazbenim i brojnim programima Kulturno-informativnog centra prvih dvaju desetljeća ustanove. Takav način rada pokazao je da se dio vrijedne dokumentacije i dalje nalazi izvan postojećih zbirki te da arhivsko istraživanje ostaje važan segment daljnjeg razvoja digitalnog arhiva.

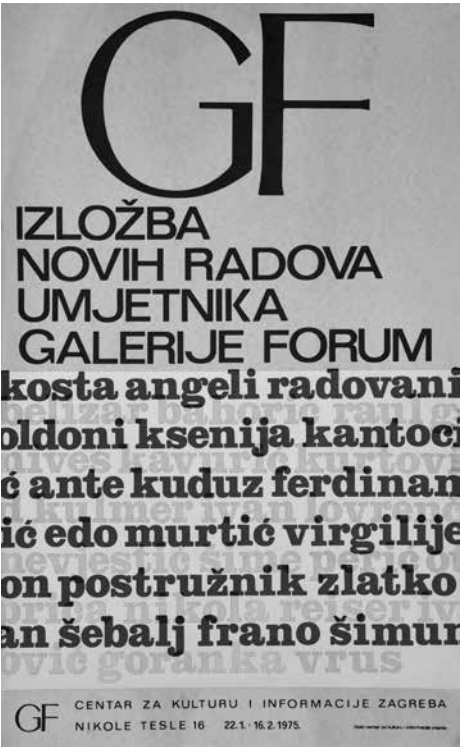




U istom razdoblju nastavljen je unos i obrada audiovizualne građe nastale u suradnji s Hrvatskom radiotelevizijom. Svaki videozapis prolazi tehničku obradu, identifikaciju sudionika, izradu metapodataka i povezivanje s pripadajućom arhivskom dokumentacijom prije objave u sustavu. Paralelno se provodi povezivanje videozapisa objavljenih na službenom YouTube kanalu KIC-a s odgovarajućim arhivskim jedinicama. Do sada je u digitalni arhiv povezano približno 50 % videozapisa



dostupnih na službenom YouTube kanalu, a taj se proces kontinuirano nastavlja. Uz obradu nove građe i programa koji su u tijeku nastavljen je i razvoj funkcionalnosti digitalne platforme u suradnji s tvrtkom Slobodnom domenom. Posebna je pozornost usmjerena na unaprjeđenje pretraživanja arhiva povezivanjem različitih vrsta građe prema osobama koje se pojavljuju ili spominju u dokumentaciji. Time korisnici mogu objedinjeno pretraživati članke, kataloge, plakate, fotografije, audiovizualne zapise i ostalu građu povezanu s određenom osobom na novi način.



U tijeku je i priprema tematskih cjelina unutar postojećih zbirki kojima je cilj istraživačima približiti najrelevantniju građu vezanu uz pojedine umjetnike, autore i druge osobe značajne za djelovanje KIC-a. Uz izdvajanja novih zbirki, iz postojećeg korpusa arhivske građe izdvajaju se i međusobno povezuju reprezentativni dokumenti kako bi se korisnicima omogućio pregled najvažnijih izvora vezanih uz određenu osobu ili temu. Paralelno se



nastavlja povezivanje već unesenih portreta umjetnika, kustosa, suradnika, predavača i gostiju s pripadajućom arhivskom građom, čime se dodatno unapređuje preglednost i istraživačka vrijednost arhiva.

Dosadašnja obrada i analiza arhivske građe omogućile su cjelovitiji uvid u razvoj Kulturno informativnog centra od njegova osnutka 1965. godine do danas. Prikupljena dokumentacija pokazuje kontinuitet izložbene, filmske, glazbene, književne, izdavačke i tribinske djelatnosti te brojnih interdisciplinarnih programa koji su tijekom desetljeća oblikovali djelovanje ustanove. Istodobno, građa svjedoči o promjenama programskih koncepcija, organizacijske strukture i kulturnih prioriteta KIC-a, ali i o širem društvenom i kulturnom kontekstu u kojem su pojedini programi nastajali. Sustavnim povezivanjem različitih vrsta građe



arhiv omogućuje cjelovitije praćenje razvoja pojedinih programa, suradnji i osoba koje su sudjelovale u radu ustanove te predstavlja vrijedan izvor za istraživanje kulturne povijesti Zagreba i razvoja kulturnih politika u drugoj polovici 20. i početkom 21. stoljeća.

Vrijednost takvog pristupa potvrđena je i tijekom realizacije izložbe KIC 60, u kojoj su digitalizirani videozapisi, fotografije i druga arhivska dokumentacija korišteni kao sastavni dio izložbenog postava. Time je digitalni arhiv poslužio ne samo kao dokumentacijska baza nego i kao izvor za interpretaciju povijesti ustanove kroz



suvremeni izložbeni medij. Projekt digitalnog arhiva sufinanciraju Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske i Grad Zagreb kroz prvu i drugu fazu digitalizacije, koja je trenutačno u provedbi. Potpora je omogućila nastavak arhivskih istraživanja, obradu nove građe, razvoj digitalne platforme i njezinih funkcionalnosti te daljnje unaprjeđenje javne dostupnosti arhiva.

Razvoj projekta u proteklom razdoblju potaknuo je interes i drugih kulturnih ustanova koje su se obratile KIC-u radi razmjene iskustava o digitalizaciji, organizaciji i javnoj dostupnosti arhivske



građe. Takvi upiti potvrđuju sve veću potrebu kulturnih ustanova za sustavnim digitalnim očuvanjem vlastite dokumentacije te razvojem platformi koje omogućuju njezino dugoročno korištenje i istraživanje.

Paralelno s razvojem digitalnog arhiva tijekom prvog polugodišta 2026. pokrenuta je i produkcija KIC podcasta kao novoga oblika dokumentiranja djelovanja ustanove. Do završetka ovog izvještajnog razdoblja snimljeno je šest epizoda koje će, nakon objave, biti dostupne putem digitalnog arhiva i mrežnih stranica KIC-a. Među njima je razgovor s nekadašnjim ravnateljem KIC-a Duškom Pavlovićem, dok su preostale epizode posvećene kustosima i umjetnicima koji su

sudjelovali u izložbenom programu tijekom proteklih šest mjeseci. Podcast je zamišljen kao nadopuna postojećoj arhivskoj građi. Razgovori bilježe iskustva sudionika, okolnosti nastanka pojedinih programa, razmišljanja o umjetničkim praksama i procese rada koji često nisu vidljivi u službenoj dokumentaciji. Na taj način, uz pisanu, fotografsku i audiovizualnu građu, postupno nastaje i zbirka usmene povijesti koja će biti sastavni dio digitalnog arhiva te predstavljati vrijedan izvor budućim istraživačima.

Razvoj digitalnog arhiva nastavlja se i u sljedećem razdoblju kroz daljnja arhivska istraživanja, obradu novopronađene građe, povezivanje različitih vrsta dokumentacije te unaprjeđenje mogućnosti pretraživanja i istraživanja arhiva. Poseban naglasak bit će na dovršetku povezivanja građe prema osobama, razvoju tematskih cjelina unutar postojećih zbirki te nastavku obrade audiovizualne i novinske građe.

Od javnog predstavljanja krajem 2025. godine digitalni arhiv prerastao je početnu dokumentacijsku bazu i nastavio se razvijati kao platforma koja objedinjuje različite vrste arhivske građe, arhivska istraživanja i suvremenu dokumentaciju o radu ustanove. Kontinuiranim unosom nove građe i razvojem funkcionalnosti sustava stvaraju se preduvjeti za dugoročno očuvanje i dostupnost kulturne baštine Kulturno informativnog centra te njezino korištenje u istraživačke, obrazovne i izložbene svrhe.



KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR

Nakladnik: Kulturno informativni centar, Preradovićeva 5, Zagreb

Za nakladnika: Hrvoje Hribar

Uredio: Kolektiv KIC-a

Fotografije: Promocija KIC-a

Dizajn, lektura i korektura: Sandra Krasić

Zagreb, srpanj, 2026.