

SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

11. 4. – 10. 5. 1989.

VANINA TOPIĆ

KRHKA IZVJESNOST



»Mekane krhotine svjetla i zvuka« naziv je instalacije Vanine Topić, predstavljene na izložbi Damira Grubića »Krivotvoritelji prostora« u zagrebačkoj Galeriji »Karas« travnja 1988. godine.

»Muzika sfera« je ime skulpture u obliku stolice, izložene na više kolektivnih izložbi, pa tako i onoj Nermine Zildžo nazvane »Ružičasti nihilizam«, a održane u »Umjetničkoj galeriji Bosne i Hercegovine« u Sarajevu listopada 1987. g. Ta četiri naslova mogu gotovo u potpunosti dočarati karakter kiparskih radova Vanine Topić, autorice koja se sada javnosti predstavlja svojom drugom samostalnom izložbom. Začudan podatak budući da se Vanina nalazi u svojoj potpuno zreloj umjetničkoj dobi, te da je njen rad, primijećen od likovne kritike i publike na brojnim značajnim kolektivnim izložbama, dobivao adekvatna priznanja sročena usmenom ili pismenom formom.

Sigurno je da je Vanina autorica kojoj su vrata brojnih galerija širom otvorena, ali očito je da pitanje samostalnog izlaganja zavisi prvenstveno od umjetnikova stava, a taj je kod Vanine podređen oštroj samokritici vlastitog rada, kao i mišljenju da se samostalnom izložbom ne dobiva adekvatna protuvrijednost za uloženi trud i rad, pa i uložena materijalna sredstva, što upućuje na svojevrstan autoričin dualizam, pa čak i antagonizam između tipa rada i životnih stavova.

Radovi Vanine Topić odišu lakoćom i radošću stvaranja, poetičnošću i romantikom, a stvarani su tako da se »moraju svidjeti«. Skulpture izvedene u različitim materijalima predstavljaju predmete iz svakodnevice, bilo one najbanalnije (cipele) ili one s istaknutim konotacijama kulturne baštine i civilizacije (violina), kao i slobodne asocijativne konstrukcije u vidu assemblagea naglašenih kolorističkih svojstava i hipertrofirane dekorativnosti.

Bižuterija, raznobojna stakalca, bakrena žica, drvo bojeno živim i veselim bojama, imitacija mramora, zvončići i plastični cvjetovi nasljeđe su bogate riznice kiča, ali i onaj arsenal kojim se evropska civilizacija predstavljala na pohodima osvajanja novih kontinenata stječući simpatije domorodaca prije no što će im podastrijeti svoje istinske kulturne tekovine.

Vanina Topić uspijeva iz tog carstva trivijalnosti doseći umjetničke vrijednosti atipične za kiparsko izražavanje zbog svog fragilnog karaktera, ali i istaknute autentičnosti koja se prije svega odražava u smjelim konstruktivnim rješenjima većih skulptura-instalacija, ali i neočekivanim kompozicionim intervencijama, definiranim rasporedom i pokretljivošću nizova sitnih i laganih elemenata koji će objektu dodati i kinetičko svojstvo (gibljivost), što će ponegdje biti potencirano zvukom. Ove skulpture odišu radošću i lakoćom stvaranja, potpuno su nepretenciozne i oslobođene svake sofisticiranosti i intelektualizma, te potpuno smišljeno ukazuju na svjesni infantilizam i romantičnost što je svojstveno tzv. »ženskoj umjetnosti«.

Služeći se u svom radu predmetima prepoznatljivim za svijet malograđanstva i savršeno svjesno krećući od kič-ikonografije, Vanina odlično balansira na izuzetno skliskom terenu estetskih oscilacija ukusa, odgovarajući svojim umjetničkim opusom na jedno od ključnih pitanja kulture našeg stoljeća – granici između kiča i umjetnosti.

Taj, u početku strogim estetskim okvirima zadani dualizam, autorica svjesno ili nesvjesno proširuje i izvan strogo zadanog umjetničkog koncepta, jer, iako paradoksalno, nije slučajno da njeni radovi zrače optimizmom unatoč skeptičnosti vremena u kojem živimo.

Umjetnost Vanine Topić zaista se sastoji od mekih krhotina svjetla i zvuka koji jedva još dopiru do nas ostavljenih u krivotvorenim i izmišljenim prostorima (Vanina radi, spava i boravi u sobi od dva na dva metra), a skepsa generacije sve češće se izražava nihilizmom koji sve uzaludnije bojimo ružičasto svjesni da smo sve udaljeniji od onih civilizacijskih sfera koje emitiraju glazbu, koja je još u ne tako davnim vremenima Drage Mlinarca značila identičnu kulturološku pripadnost, dok nas danas Bregovičevi trubaci iz Dragačeva vraćaju toliko daleko unazad, da ćemo ponovo željno očekivati stakalca i veselu bižuteriju, koju nam zasada, u svom zreloom i nadasve impresivnom umjetničkom opusu, nudi jedino Vanina Topić.



BIOGRAFIJA

VANINA TOPIĆ RODENA 4. 10. 1953.
AKADEMIJU LIKOVNIH UMJETNOSTI
ODJEL KIPARSTVO ZAVRŠILA U KLASI
PROFESORA VALERIJA MICHELIIJA U
ZAGREBU 1982. SLOBODNI JE PROFE-
SIONALNI UMJETNIK. ŽIVI I RADI U
ZAGREBU, OMIŠKA 4. TEL. 311-371

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1988. GALERIJA »MOŠA PIJADE«
1989. STUDIO GALERIJE FORUM

KOLEKTIVNE IZLOŽBE

1980. 12. SALON MLADIH ZAGREB
1982. IZLOŽBA ZAJEDNO SARAJEVO
1983. 15. SALON MLADIH ZAGREB
11. POSTAV RECENTNIH RADOVA
ZAGREB
1984. LIKUMOVE GENERACIJE ZAGREB
12. POSTAV RECENTNIH RADOVA
ZAGREB
UMJETNICE DJECI PIONIRSKI DOM
»MARKO OREŠKOVIĆ«
1985. 16. SALON MLADIH ZAGREB
13. POSTAV RECENTNIH RADOVA
ZAGREB
LIKOVNO DRUŽENJE PIONIRSKI
DOM »MARKO OREŠKOVIĆ«

1986. 14. POSTAV RECENTNIH RADOVA
ZAGREB
LIKOVNO DRUŽENJE PIONIRSKI
DOM »MARKO OREŠKOVIĆ«
1987. 18. SALON MLADIH ZAGREB
8. JUGOSLAVENSKI BIENALE MALE
PLASTIKE MURSKA SOBOTA
RUŽIČASTI NIHILIZAM SARAJEVO
(NEMINA ZILDO)
15. POSTAV RECENTNIH RADOVA
ZAGREB
14. BIENALE MLADIH RIJEKA
1988. 16. POSTAV RECENTNIH RADOVA
ZAGREB
KRIVOTVORITELJI PROSTORA
ZAGREB (DAMIR GRUBIĆ)

KOLONIJE

1987. KIPARSKA KOLONIJA OSTROŽAC

POPIS RADOVA:

PROLAZ
90 × 70, 190 × 52
TEHNIKA KOMBINIRANA

SRETAN PAR
32 × 10, 28 × 8
TEHNIKA OBOJANA ŽICA

KRHKA IZVJESNOST
102 × 40
TEHNIKA KOMBINIRANA

STAVRINE VESELE KRAVICE
95 × 52
TEHNIKA KOMBINIRANA

... »ZAR SAD U LJETU DA SE SJEĆAM
ZIME« ...
140 × 110 × 180
TEHNIKA KOMBINIRANA

KRUG ŽELJA
107 × 35
TEHNIKA KOMBINIRANA

AMBIJENTALNA MUZIKA DRAGO MLINAR-
REC

RADOVI SU NASTALI U GODINI 1988 I
1989.

ZAHVLJUJEM SE DRAGI MLINARCU NA
REALIZACIJI GLAZBENOG DIJELA IZLO-
ŽBE, SNJEŽANI VUČENOVIĆ, I MOJOJ
MAJCI NA VELIKOJ POMOĆI

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM
IKULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB
Tešina 16, tel. 421-144

Za izdavača
For the publisher
SUNČANA KUNEJ

Urednik kataloga
Catalogue editor
VIŠNJA KNEZOVIĆ

Predgovor
Preface
Mladen Lučić

Grafički urednik
Graphical supervision
IVICA STANČIN

Plakat
Poster design
IVICA STANČIN

Tisak plakata
Printing of posters
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
Technical layout
ŽELIMIR MARTINJAK

Tisak
Printed by

 DJEČNIK ZAGREB AGENCIJA ZA MARKETING

Naklada
Edition
400 komada