



NIVES KAVURIĆ KURTOVIĆ

GALERIJA
FORUM

KULTURNO INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB
TESLINA 16, tel. 421-144
10. 3. — 1. 4. 1988.

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM
KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
For the publisher
direktor
MILAN BREZAK

Urednik kataloga
Catalogue editor
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor
Preface
VLADIMIR MALEKOVIĆ

Grafički urednik
Graphicak supervision
IVICA STANČIN

Prijevod na engleski
Translation into english
ANITA KONTREC

Fotografije
Photographes
FEDOR LIČINA

Portret
KARIM KURTOVIĆ

Likovna postava
Arrangement of exhibits
AUTOR I PRIJATELJI

Plakat
Poster design
IVICA STANČIN
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ

Tisak plakata
Printing of posters
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
Technical layout
ŽELIMIR MARTINJAK

Tisk
Printing by
VJESNIK – AGENCIJA ZA MARKETING

Naklada
Edition
500 komada

Nives, ili slikovni sustav saznanja

Netko tko traži istinu u umjetnosti u potrazi je, zapravo, za znakom.

Kada je o Nives riječ: taj znak očituje duševnu žestinu.

Budući da se ne radi o filozofiji, valja napomenuti, zasebnost ovog slikarstva temelji se na nehotičnosti saznanja, što međutim ne proturiječi umjetničkoj težnji k svjesnom usustavljanju oblika.

Između toga (svjesnog i nesvjesnog) stoji sveprožimajući osjećaj, kao lakuna. Kao medijator između djelatnosti duha i tijela.

Osim u klasičnom ekspresionizmu, da li je ikada dosegnuto takvo jedinstvo izraza izgrađeno na takvim, suprotnim elementima?

Stvaralaštvo Nives nije u prijateljstvu s poetikama kod kojih je duh u izboru oblika arbitran. S razlogom, zato, neki kritičari njen opus stavljaju »izvan vremena«. I nije zamislivo, ovo slikarstvo, u jednom zamišljenom »poretku vremena« jer nastaje i djeluje unutar svog vremena.

Ima dakako nešto u slikarstvu Nives što ju povezuje s poviješću umjetnosti; kao i toliki njeni prethodnici po zanatu i ona izabire ljudsko tijelo da bi izrazila, uz promjenu bića, i djelovanje vremena.

Destrukcija tijela posljedak je siline slikaričina odnosa spram svijeta, unutrašnjih opredjeljenja koja ostaju neprikriivena i crtežom i bojom uobličena. Namah, skloni smo zaključku da ono nešto iracionalno iskrivljuje svaki lik. Međutim primjerenije bi bilo u ovom slučaju govoriti o preplitanju slučajnog i neizbježnog. Jer ovo se slikarstvo dogodilo, to je barem nedvojbeno, između doživljenog osjećaja i suvereno upisanog izraza.

Ponekad je teško u slikama Nives K-K razlučiti biološko od simboličkog, predmet od znaka. Najčešće ona se izražava »nehotičnim znakovima« koji nastaju u tajnoj suradnji ruke i imaginacije. Kod toga ali ne treba umanjivati značenje umjetničine volje u konstituiranju takvih izraza.

Premetanje udova ili preokrenutost predmeta, primjerice, u slici nesamosvojnog umjetnika bili bi tek znakovi likovnog zagonetarstva; njena slika je kadikad nedostupna razumijevanju ali je otvorena emotivnom naslućivanju. Istina u njoj nije opisana nego samo iskazana.

Identitet slikarstva Nives K-K je neporeciv i u odnosu na potrebnu »energiju dešifriranja« kojim uspostavljamo mostove razumijevanja s njegovom prvopoglednom »nepronicijivošću«. Zar nije bila neophodna ova razudba tijela u slikarstvu koje je povezano s pitanjima saznanja, s pitanjima smisla življenja i djelovanja?

Seciranje zbilje i sna zrcalni je vid paranja duše, njenih kolebanja i treperenja, uspona i padova entelehije koja je najstalniji agregat ovog slikarstva.

Odlučivši se za jedan sud kojeg je moguće smjestiti između impresije i elipse, kažem: neusporediva je u Nives nesmiljenost razobličavanja svijeta radi uobličavanja njegove slike.

I tvarno je u takvom procesu oslobođeno materijalnosti. Predmeti, i osobe, postaju providni. Tako se posredovanjem supstancijalnog osvajaju predjeli esencijalnog.

Podcrtajmo, u ovom trenutku, još jedamput ono što je od presudne važnosti za ovo slikarstvo: **autencija odnosa psihičkog i znakovnog!**

Slikar koji se, nadasve, obraća samom sebi priklanja se samoiskazu. Sposobnost koja se u tom slučaju podrazumijeva vodila bi ga »pisanju slike«. U **rotulusima** Nives K-K bila je blizu ovoj sintagmi Vlade Bužančića. Ali **prostirke** prije su **upisivanje oblika** nego **pisanje slike**. Nezategnuta platna **prostirki** jesu osamostaljene sekvence grandioznog friza na temu očajanja (koji u slobodnijoj ikonografskoj interpretaciji može biti sukladan motivu Pietà).

Pored ovih uznemirenih nevjesti, teških križeva i otekline od rana nedopustivo nam je zanemariti tematski obzor slikarstva Nives Kavurić Kurtović: njeno relegiranje iz privida zemaljskog

skog Raja, njenu moralnu insurekciju što nas navodi na razmišljanje.

Iako na svojim **prostirkama**, kao Veronika na svom biblijskom rupcu, slika motive patnje i milosrđa, Nives nije nastavila iscrpljivati stare ikonografske sheme **Trpećeg Krista**, nego varira unutarnji lik očajanja i žrtve kao **imaginarni autoportret** u kojem se svi možemo prepoznati.

Nives, or the pictorial System of Knowledge

Somebody who is searching for truth in art is searching for a sign.

For Nives, this sign expresses spiritual vigour.

Since it is not concerned with philosophy, the peculiarity of her painting is based on haphazard insight, but this does not contradict the artist's aim at conscious systematization of shapes. Between the conscious and the unconscious there is a permeating feeling, like a lacuna, functioning as a mediator between the activities of mind and body.

Has such a unity of expression, built upon contrary elements, ever been achieved, except in classic Expressionism?

Nives's painting is not a question of the type of poetics where the spirit arbitrarily chooses its shapes. Some critics therefore rightly place her opus »beyond time«. This painting cannot be seen in some imaginary »time order« because it has been created and operates within its own time.

In the painting of Nives Kavurić-Kurtović there are, naturally, some features which link her work to the history of art. Like many of her predecessors, she has chosen the human body to express change and the effects of time.

The destruction of the body is a consequence of Nives' vigorous relation to the world; she expresses her inner convictions by drawing and colour. For a moment we may tend to conclude that something irrational deforms each figure. But in her case it would be more appropriate to speak of a permeation of the accidental and the inevitable, because her painting is doubtlessly placed between the experienced emotion and the inscribed expression.

In the painting of Nives Kavurić-Kurtović it is sometimes difficult to tell the symbolic from the biological, and an object from a sign. In most cases she expresses herself by »haphazard signs« which are created by the secret cooperation of hand and imagination. We should nevertheless not neglect the meaning of the artist's will in the articulation of such an expression.

Displacing limbs or turning objects upside down could in the paintings of a less self-reliant artist be understood only as signs of pictorial riddle making. Nives' paintings are sometimes not accessible to our understanding, but they are open to our feeling. The truth in them is not described; it is only expressed.

The identity of Nives' painting is undeniable and is in relation to the »energy for deciphering« by which we build bridges of understanding with what, at first sight, seemed »obscure«. Was it not necessary to make such an analysis of the body in the painting which is related to the questions of knowledge and questions of the purpose of living and acting?

The dissection of reality and dream is a mirror image of the soul's anguish, of its uncertainties and tremblings, the ups and downs of entelechy, which is the most constant aggregate of this painting.

Having made up my mind to make a statement which is between an impression and ellipse, I say: the boldness by which Nives dis-shapes the world in order to re-shape its image is beyond comparison.

In this process the material is also freed of its materiality. Objects and persons become transparent. This is how the area of the essential is conquered by the substantial.

Let us once again underline what is of crucial importance for her painting: **the authenticity of the relation between psyche and sign.**

A painter who is above all addressing herself to her own world tends toward self-expression. The spontaneity which is in such cases taken for granted would lead to the »writing of the picture.« In her **rotoluses** she was close to this sintagma of Vlado Bužančić. But her **prostirke** (mats, rugs) are **the inscription of shape** rather than the **writing of picture**. The loose canvases of her mats are individual sequences of a grandiose frieze presenting desperation (in a free iconographic interpretation, it can be related to the motif of **Pieta**).

With all those troubled brides, heavy crosses and bruises, we cannot disregard the themes of Nives' painting: her relegation from the illusion of Paradise on Earth, her moral resurrection which makes us contemplate.

On her mats Nives does not explore the old iconographic shemes of the **Suffering Christ** as Veronica expressed mercy and anguish on her Biblical cloth. Nives varies the inner figure of desperation and sacrifice as an **imaginary self-portrait** in which we all can recognize ourselves.

Vladimir Maleković

English translation by Anita Kontrec







BIOGRAFIJA

NIVES KAVURIĆ KURTOVIĆ rođena je 18. I 1938. u Zagrebu. Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomirala je 1962. godine. Suradnik je Majstorske radionice Krste Hegedušića od 1962–1967. godine. Član je Galerije Forum, Zagreb, od 1971. godine. Profesor je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu od 1983. godine. Studijski je boravila u većem broju evropskih zemalja i u New Yorku. Djela joj se nalaze u svim najznačajnijim muzejima i galerijama Jugoslavije, i u mnogim javnim i privatnim zbirkama u zemlji i svijetu.

Adresa: II Cvjetno naselje 26; 41000 ZAGREB (tel.: 041/516-696)

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1963 Zagreb, Kabine grafike JAZU – Likovni studio
- 1965 Zagreb, Galerija Studentskog centra (autor: Vjeran Zuppa)
- 1966 Zagreb, Galerija Centar (autor: Darko Schneider)
Zagreb, Galerija Kluba mladosti (s. R. Trkuljom)
- 1967 Ljubljana, Mestna galerija
Zagreb, Klub književnika (s. T. Hruškvcem i Zlatkom Šimunićem
Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris; Vem Biennale des Jeunes
- 1968 Subotica, Salon Gradskog muzeja
Zagreb, Galerija Dubrava
- 1969 Novi Sad, Galerija Tribine mladih (autor: Ljerka Mifka)
Luzern, Galerie Raeber (autor: Vladimir Maleković)
Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta (autor: Ljerka Mifka)

- 1970 Ljubljana, Mala galerija
Sombor, Galerija Kulturnog centra
- 1971 Beograd, Galerija Doma omladine
(autor: Katarina Ambrozić)
Vukovar, Gradski muzej (autor: Željka Čorak)
- 1972 Zagreb, Galerija Forum: izložba slika i objekata (autori: Vlado Bužančić i Darko Schneider)
Split, Galerija umjetnina: izložba crteža (autor: Vlado Bužančić)
- 1973 Osijek, Galerija Zodijak: izložba crteža (autor: Željko Sabol)
Kutina, Muzej Moslavine (autor: Milan Ilić)
Zagreb, Galerija Lotrščak: izložba grafike (autor: Vladimir Maleković)
Đakovo, Galerija Radničkog sveučilišta
Milano, Galeria del'Incisione
Pula, Izložbeni salon Radničkog sveučilišta »J. Kalc«
- 1974 Wien, Bade, Kleine Galerie am Hauptplatz: izložba grafike (s M. Šutejom)
Zagreb, Galerija Forum: izložba crteža (autori: Vlado Bužančić i Nada Vrkljan Križić)
Karlovac, Zorin dom: izložba crteža
- 1975 Hvar, Galerija na Bankete: izložba crteža (autori: Željka Čorak i Peruško Bogdanić)
Zagreb, Galerija Lotrščak: »Dask«
- 1976 Basel, Galerie Grand Passage
Zagreb, Knjižara Mladosti: »Krlježiana«
Torino, Galeria Le Signe (autor: Vladimir Maleković)
- 1977 Zagreb, Galerija Lotrščak (povodom promocije knjiga crteža N. K. K.)
Labin, Narodni muzej (autor: Milan Zinaić)
- 1978 Karlovac, Galerija »Vjekoslav Karas«
Ljubljana, Mala galerija (autor: Ljerka Mifka)
Subotica, Muzej grada
Varaždin, Narodno kazalište
- Zagreb, Galerija Forum: slike (autor: Željko Sabol)
Zrenjanin, Mala galerija
- 1979 Slavonski Brod, Glogovica: izložba crteža
Zagreb, Knjižara Mladosti: ilustracije
Bjelovar, Gradski muzej: izložba slika (autor: Mladenka Šolman)
Zagreb, Galerija Prozori
Rijeka, Mali salon Moderne galerije (autor: Mladenka Šolman)
Čakovec, Muzej Međumurka: izložba slika i objekata (autor: Mladenka Šolman)
- 1979/1980 Beograd, Umetnički paviljon »C. Zuzorić«: Specijalna ilustracija u sklopu izložbe »Zlatno pero Beograda '79«
- 1980 Tuzla, Tuzlanski salon: »2 x 13«: »N. K. K. ili Promatranje vlastitih suprostavljanja« (autor: Vlado Bužančić)
- 1981 Vinkovci, Galerija umjetnosti: »Vlastita suprostavljanja« (autori: Vlado Bužančić i Božidar Kapić)
Zagreb, Galerija Spektar: »Vlastita suprostavljanja« (autor: Vlado Bužančić)
Velika Gorica, Galerija Galženica: »Vlastita suprostavljanja« (autori: Vlado Bužančić i Radovan Vuković)
Split, Galerija Čular: izložba minijatura
New York, Yugoslav Press Cultural Center
- 1982 Novi Sad, Matica srpska (povodom »Zmajevih igara«)
Šibenik, Festival djeteta, Galerija Krševan (autor: Vlado Bužančić)
Osijek, Galerija Zodijak
- 1983 Split, Galerija Alfa
Zagreb, Umetnički paviljon: Rotulusi »Zarolanog života ili Rolada življenja« i »Prostirke« (autori: Tonko Maroević i Branko Siladin)
- 1984 Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzirić«. Rotulusi »Zarolanog života ili Rolada življenja« i »Prostirke« (autor: Tonko Maroević)
Pristina, Galerija e Arteve
Dubrovnik, Galerija Sebastijan
- 1985 Varaždin, Galerija Sebastijan
Celje, Likovni salon
Maribor, Razstavní salon Rotovž
Zenica, Umjetnička galerija Muzeja grada
- 1986 Samobor, Galerija Matijaš
San Diego (USA), Gallery Anuska
Pula, Izložbeni salon: Rotulus »Zarolanog života...« (već) i »Prostirke« (autori: B. Valušek i Oto Širec)
Poreč, Galerija Narodnog sveučilišta
Dubrovnik, Galerija međunarodnog slavističkog centra
- 1987 Niš, Galerija savremene umetnosti – Izložbeni paviljon u Tvrdavi: izložba Rotulusa »Zarolanog života...« (veća rolna) i 7 prostirki (autor: Vlado Bužančić)
Arandelovac, Izložbeni paviljon »Knjaz Miloš«: »15 Prostirki« (autor: Vlado Bužančić)
Sarajevo, Muzej XIV ZOI: »15 Prostirki« (autor: Vlado Bužančić i Planinka Mikulić Cucić)
- 1988 Banja Luka – Umjetnička galerija (autor: Vlado Bužančić)
Zagreb – Galerija Forum (autor: Vladimir Maleković)
- 1967 Paris (Musée d'art moderne de la ville de Paris): LAUREAT de Vem Biennale des Jeunes;
Sombor, Prva nagrada na jugoslovenskoj izložbi »Poetska fantastika«
- 1968 Rijeka (Moderna galerija): Nagrada Izdavačkog poduzeća »Otokar Keršovani«, Rijeka na 1. međunarodnoj izložbi originalnog crteža; Zagreb, Nagrada »VJESNIKA« Zagreb na izložbi »Peti pariški biennale mladih – nagrađeni autori; Zagreb (Kabinet grafike JAZU): Prva nagrada 1. zagrebačke izložbe jugoslovenskog crteža; Graz, Prva nagrada II International Malerwochen; Zagreb (Umjetnički paviljon): Prva nagrada za slikarstvo 1. salona mladih – Nagrada SKOJ-a
- 1969 Sombor, Nagrada II Trijenala jugoslovenskog crteža
- 1970 Zadar, Nagrada 5. plavog salona
- 1972 Ečka, Otkupna nagrada 17. ečke kolonije
- 1973 Zagreb, Godišnja nagrada »JOSIP RACIĆ« NIP »Vjesnik«, Zagreb za 1972. godinu
- 1974 Zadar, Druga nagrada Plavog salona
- 1977 Zagreb (Kabinet grafike JAZU): SREBRNA PLAKETA S DIPLOMOM SULUJ-a (Saveza udruženja likovnih umjetnika Jugoslavije) na 6. zagrebačkoj izložbi jugoslaven-skog crteža
- 1978 New York (Alternative Center for International Arts): Pohvala na First Biennial of Yugoslav Art; Beograd (Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«) Prva nagrada SULU-PUJ-a (Saveza udruženja likovnih umjetnika primjenjene umjetnosti Jugoslavije) na izložbi »Zlatno pero«

NAGRADE

- 1964 Zagreb (Kabinet grafike JAZU): Otkupna nagrada Moderne galerije (Muzeja savremene umetnosti) Beograd na 3. zagrebačkoj izložbi jugoslovenske grafike)
- 1966 Sombor, Otkupna nagrada Likovne jeseni na II Trijenalu jugoslovenskog crteža;
Rijeka (Moderna galerija): Druga nagrada za slikarstvo IV. Biennala mladih

- 1979 Karlovac (Galerija »Vjekoslav Karas«): Otkupna nagrada Umjetničke galerije BiH, Sarajevo, na 1. jugoslavenskom bijenalu akvarela; Tuzla (Galerija jugoslovenskog portreta): Otkupna nagrada Galerije jugoslovenskog portreta, Tuzla na 4. izložbi jugoslovenskog portreta
- 1981 Zagreb, Godišnja nagrada »Ivana Brlić Mažuranić« za ilustraciju, »Školska knjiga«, Zagreb
- 1982 Rijeka (Moderna galerija): GRAND PRIX na 8. međunarodnoj izložbi originalnog crteža; Parma, PRIMIO D'ITALIA, Golden Centeraur; Parma, HONORIS CAUSA – Master of painting na International seminar of Modern Contemporary Art
- 1983 Zagreb (Kabinet grafike JAZU): Otkupna nagrada RSIZ-a SR Srbije na 9. zagrebačkoj izložbi jugoslovenskog crteža
- 1984 Parma (Centro Studio Ricerche dell'Nazione): Statue of Victory of 1984
- 1985 Dubrovnik (Umjetnička galerija): Nagrada 6. dubrovačkog salona – za slikarstvo
- 1987 Zagreb, otkupna nagrada NSB na 10 izložbi jug. crteža

1. Prostirka za raslinje/84
210 × 140
2. Šutnjom zauzdana/86
193 × 140
3. Golom dušom svjedočim trag postojanja/86
210 × 140
4. Čuvarica svjetla/87
197 × 140
5. Razdoblje kiša/87
196 × 140
6. Anđeo sumraka (49)/87
1907 × 140
7. Usahla vrtlarica/87
173 × 140
8. Otimati se sudbini/87
200 × 140
9. Bjelinom pomirena/87
204 × 140
10. Pričest bjelinom/87
228 × 140
11. Bolne ravnoteže/87
(Dvojnost) 200 × 140
12. Bolne ravnoteže/87
(Doseg pod opterećenjem)
200 × 140
13. Bolne ravnoteže/87
205 × 140
(Letač usahlj krla)
14. Bolne ravnoteže/87
188 × 140
(Bjelinom rastočena)
15. Bolna! . . .
(Haljina u dokaz bića)/87
206 × 140
16. Proticati bez odmaka/87
205 × 140
17. Jer, šutnja je zagubila oslonac tišine/87
200 × 140
18. Taložiti bez taloga/88
225 × 140

1 – 6 crteži – Iz rastresite tame



**ČLANOVI GALERIJE
FORUM
MEMBERS OF THE
FORUM GALLERY**

KOSTA ANGELI RADOVANI
BELIZAR BAHORIĆ
JOSIP DIMINIĆ
IVO FRIŠČIĆ
RAUL GOLDONI (1919–1983)
STANKO JANČIĆ
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
ZLATKO KESER
EUGEN KOKOT
ANTE KUDUZ
FERDINAND KULMER
IVAN LOVRENČIĆ
EDO MURTIĆ
DALIBOR PARAĆ
ŠIME PERIĆ
OTON POSTRUŽNIK (1900–1978)
ZLATKO PRICA
NIKOLA REISER
MARIJA UJEVIĆ-GALETTOVIĆ
GORANKA VRUS-MURTIĆ

**U GALERIJI FORUM IZLAGALI SU
EXHIBITIONS IN THE FORUM
GALLERY**

FERDINAND KULMER
GIUSEPPE ZIGANA
LAZAR VOZAREVIĆ
JOAN MIRO
NIKOLA REISER
EDO MURTIĆ
IVAN LOVRENČIĆ
ZLATKO PRICA
IVO ŠEBALJ
VASKO LIPOVAC
ANTE KUDUZ
ŠIME PERIĆ
ACHILLE PERILLI
OTON POSTRUŽNIK
EMILIO VEDOVA
FRANO ŠIMUNOVIĆ
KSENIJA KANTOCI
STEVO BINIČKI
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
RICHARD MORTENSEN
IVO FRIŠČIĆ
VIRGILIJE NEVJESTIĆ
MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ
LOJZE SPACAL
TONI BENETTON
BOŠKO PETROVIĆ
LJUBOMIR PERČINLIĆ
GORANKA VRUS-MURTIĆ
JOSIP DIMINIĆ
ANTE JAKIĆ
NIKOLA KOYDL
RAUL GOLDONI
PREDRAG NEŠKOVIĆ
DALIBOR PARAĆ
PETAR HADŽI BOŠKOV
BOGDAN BOGDANOVIĆ
ALBERT KINERT
MILE SKRAČIĆ
SPASE KUNOVSKI
BORO MITRIČESKI
FADIL VEJZOVIĆ
PIERO TARTICHIO
VLADIMIR STRAŽA
BELIZAR BAHORIĆ
BRANKO RUŽIĆ
GRAFIČARI IZ HAMBURGA
SUVREMENI UMJETNICI IZ
SR MAKEDONIJE
MERSAD BERBER
MIODRAG B. PROTIĆ
STANKO JANČIĆ
ANTE KAŠTELANČIĆ
ROBERT RAUSCHENBERG
KOSTA ANGELI RADOVANI
OTO LOGO
MILAN KONJOVIĆ
PETAR MAZEV
GUALTIERO MOCENNI
LJUBOMIR KARINA
RATKO JANJIĆ-JOBO
STOJAN ČELIĆ
ISMAR MUJEZINOVIĆ
EUGEN KOKOT
ŽIVA KRAUS
MARIJA UJEVIĆ-GALETTOVIĆ
MAJA DOLENIĆ-MALEŠEVIĆ

DRAGO TRŠAR
ANDREJ JEMEC
ELIZABETH FRANZHEIM
SUVREMENA UMJETNOST
KOSOVA
JEAN MESSAGIER
TADEUSZ LAPINSKI
IVO KALINA
MATKO TREBOTIĆ
GRUPA MLADIH AUTORA IZ
ZAGREBA
ANTE MARINOVIĆ
MUSLIM MULLIQI
AGIM CAVDARBASHA
OLGA JANČIĆ
ZLATKO KESER
ĐURO PULITIKA
SLAVKO KOPAČ
SHYQRI NIMANI
LUKŠA PEKO
BORIS DOGAN
DORA KOVAČEVIĆ
SOFIJA NALETILIĆ-PENAVUŠA
GLIGOR ČEMERSKI
JOSIP BIFFEL
KUZMA KOVAČIĆ
STANKO POSAVEC
ENGJELL BERISHA-BEFRE
DUŠKO ŠIBL
LJUBOMIR STAHOV
ĐURO SEDER
ŠIME VULAS
JASNA MARETIĆ
SPANJOLSKO KIPARSTVO MULTIPLA
TRINAEST SOVJETSKIH GRAFIČARA
MIRO VUCO
RODOLJUB ANASTASOV
CARLO CIUSSI