



**NELLA  
BARIŠIĆ**

**GALERIJA  
FORUM**

KULTURNO-INFORMATIVNI  
CENTAR ZAGREB  
TESLINA 16, tel. 421-144

23. 11. - 19. 12. 1989.

Izdavač  
Publisher by  
GALERIJA FORUM  
KULTURNO  
INFORMATIVNI  
CENTAR ZAGREB  
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača  
For the publisher  
BRASLAV KARLIĆ

Urednik kataloga  
Catalogue editor  
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor  
Preface  
MLADEN LUČIĆ

Grafički urednik  
Graphical supervision  
IVICA STANČIN

Prijevod na engleski  
Translation into English  
MAJA ŠOLJAN

Fotografije  
Photographies  
ANDRIJA ZELMANOVIĆ

Fotografija autora  
Author's photo  
DANILO DUČAK

Likovna postava  
Arrangement of exhibits  
VIŠNJA KNEZOCI

Plakat  
Poster design  
IVICA STANČIN

Tisak plakata  
Printing of posters  
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe  
Technical layout  
ŽELIMIR MARTINJAK

Tisak  
Printed  
VJESNIK - AGENCIJA ZA MARKETING

Naklada  
Edition  
500 komada

Nella Barišić prvi je laureat nagrade za mlade umjetnike, koju je prošle godine ustanovila "Galerija Forum" povodom proslave dvadesetogodišnjice kontinuiranog trajanja zagrebačkog "Salona mladih". Sedam godina ranije, točnije 1981. na "13. Salonu mladih", Nella Barišić izlaže "Isциpelarenu sliku", jedno od najimpresivnijih platna u Makovićevoj autorskoj selekciji "Nove slike", što je ujedno bio i prvi autoričin izlazak pred sud javnosti.

Umjetnički počeci Nelle Barišić neraskidivo su vezani uz "Novu sliku", značajan pokret začeo u našim krajevima početkom ove decenije što je upravo na izmaku, koji je posebno plodno tlo našao među suradnicima Majstorske radionice prof. Ljube Ivancića i Nikole Reiserera, čijim je i Nella bila članom. Prava slikarska euforija zahvatila je tad ne samo Majstorsku radionicu, već i čitavu plejadu prvenstveno mladih umjetnika, a Nelli je pripala jedna od čelnih pozicija nosioca novog trenda. U tom razdoblju umjetnica slika velike kompozicije gdje koristi maštovitu narativnost baziranu na pop ikonografiji mladenačke svakodnevnice, bizarnosti i kiča, često protkanu finim i suptilnim erotskim nabojem. Te slike svoja su polazišta nalazile u pop - artističkoj impostaciji figure i hockneyevskom lucidnom crtežu, ali svježa ikonografija, intenzivan kolorit i silovitost geste izdvajali su Nelli Barišić od navedenih predložaka koje je spretno iskoristila da na takvoj čvrstoj i provjerenoj osnovi sazda svoj intiman, poseban i potpuno drugačiji umjetnički svijet.

Umjetnica postupno napušta velike kompozicije i okreće se manjim, intimnijim formatima gdje se u potpunosti posvećuje nadogradnji svog kolorita, razradi geste i apstraktnom razmišljanju, a rezultat je subjektivni ekspresionizam koji će dominirati serijom "Jastuci", nastalom 1983. godine. U Nellinom slikarstvu tad je nestalo figure, jer je jastuk, iako figurativan, poslužio kao osnovno polje apstraktne kompozicije u kojem se sakupila zavidna autoričina energija, izražena brzim izmjenama kratkih i dugih poteza u svjesno odabranom "horror vacui" prostoru. Premda apstraktne, te su slike ipak transmisija Nelline intime, maštanja i snova, i mada radene silovito i ekspresivno, odišu pritajenom nježnošću i rafiniranim senzibilitetom.

Prije dvije godine samostalnom izložbom u "Galeriji za jedan dan" pri Omladinskom kulturnom centru, Nella Barišić se ponovo potvrdila kao autor neobične vitalnosti i svježine. Tad je započeo ciklus koji svoju kulminaciju doživljava upravo na ovoj izložbi. Ranije odlike slikarstva Nelle Barišić evidentne su i u novom ciklusu, a pridodane su im i nove kvalitete. Osjećaj za boju, kao i sjajno artikulirana gesta ostali su glavnim obilježjima autoričina slikarstva, sad su, međutim ukomponirani u čvršće i strože strukture koje ne dopuštaju pretjeranu razigranost, nego nameću disciplinirano i sustavno građenje forme. Šarmantna ležernost, zaigranost i umjetnički hedonizam potisnuti su ovim ciklusom u drugi plan, a težnja za čvrstom strukturom kompozicije dovela je do uvođenja geometrijskog znakovlja, pomoću kojeg će Nella satkati nove umjetničke vizije. Geometrija je uvjetovala stanovitu parcelizaciju cjelokupna slikanog polja, što je autoricu opet prisililo na discipliniranu ekspresivnost (koje se ne odriče) i odvojene, ali još uvijek intenzivne kolorističke partije, tako da ove slike obilježava sustavnost narušena smjelim, nepredvidim i duhovitim intervencijama. Nella Barišić ovim ciklusom nastavlja kontinuitet svog rada i nadopunjuje svoj umjetnički svijet, jasno zacrtan i ustanovljen "Novom slikom", koji nije nikada napustila, već ga neprestano i uporno gradi dodajući mu nove elemente koji ravnopravno sudjeluju u autoričinoj umjetničkoj izgradnji. Slično je i s upotrebom elemenata geometrije koji služe kao korektiv nemirnih i često neobuzdanih slikarskih površina, a nikako nisu izraz moguće trendovske tendencije. Geometrija je ipak uvjetovala sasvim nova čitanja slikarstva Nelle Barišić. Kompozicija je konzekventno građena, ekspresivnost je ograničena na partije, a kromatika se ne temelji na kontrastima već se tonski usaglašuje, što razultira čvrstim formama koje predstavljaju određeni kontrast namjerno nedefiniranom prostoru.

Slike su prožete mističnom atmosferom koja proizlazi čak iz nepretenciozno slikanih mrtvih priroda, te pustih i sumornih pejzaža. Otvorena Nellina paleta na nekim se slikama ugasi, dok će na drugim ponovo oživjeti, ali neće povratiti negdašnju razigranost i bezbrižnost, mada se umjetnica nije odrekla svoje prepoznatljive i urodene duhovitosti kojom se vješto poigrava i na štetu vlastita novonastalog umjetničkog svijeta. Nella Barišić se u ovom ciklusu igra volumenima koji podižu čudnovatu arhitekturu iz jednog, nama nepoznatog svijeta bliskog budućnosti, ali ne mnogo udaljenog i od početaka civilizacije, te se na neki način ta dva svijeta spajaju negirajući što se između njih desilo. Nella ovim ciklusom kao da ne želi govoriti o povijesti, možda je želi izbrisati pomirbom početaka s postkataklizmičkim razdobljem; vjerojatnije je, međutim, da se recentno stvaralaštvo Nelle Barišić oslanja na znanstvenu fantastiku kao jedan od prepoznatljivih ikonografskih predložaka pop kulture sadašnjice, i nije da želi pobjeći od ne baš ružičaste zbilje, već se na kratko prepustiti zaboravu uz maštanje i razmišljanja koja je potvrđuju kao umjetnika pune autorske zrelosti.

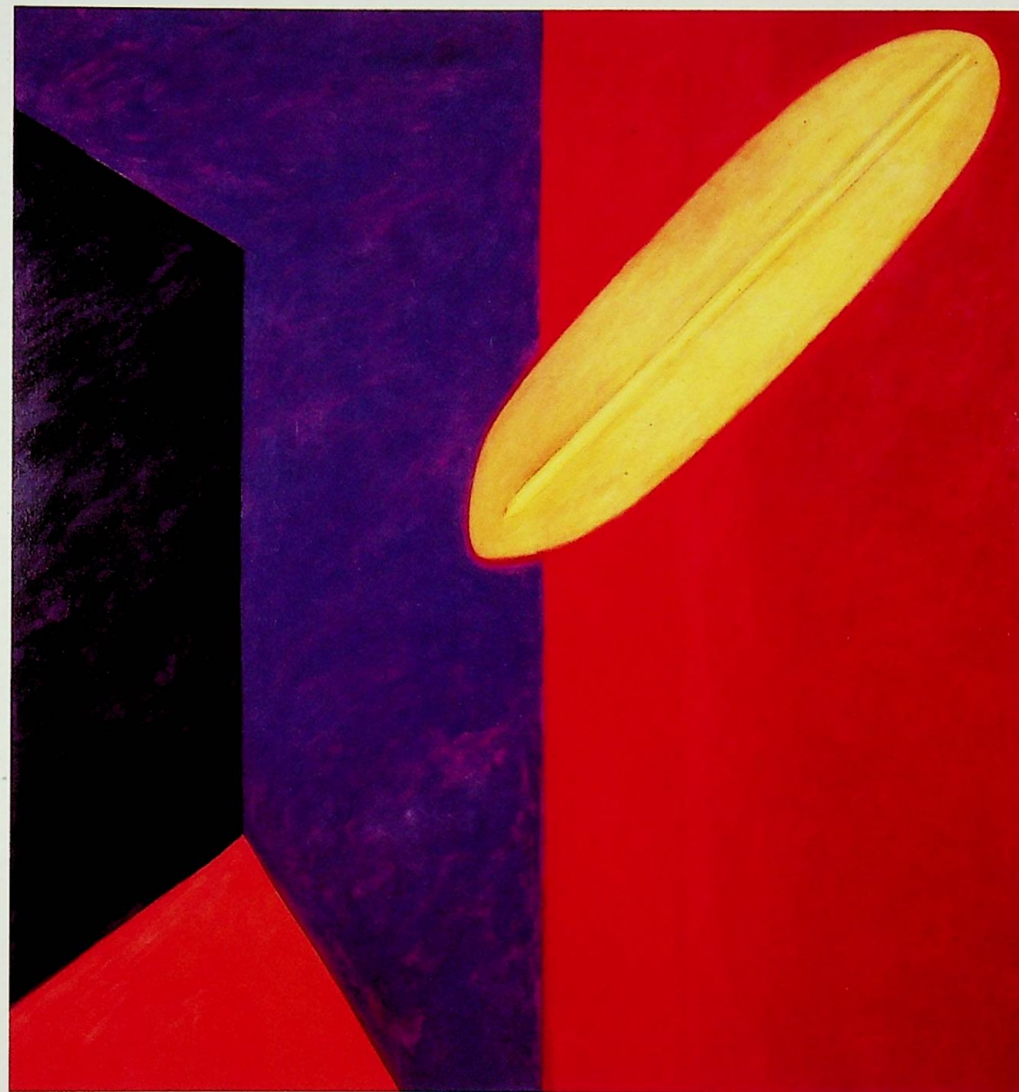
Nella Barišić is the first laureate of the award for young artist inaugurated last year by the Forum Gallery to mark twenty years of the Zagreb Salon of Young Artists. Seven years earlier, at the 13th Salon of Young Artists held in 1981, Nella Barišić first presented her work to the public with her Beaten Up Painting, one of the most impressive works in Maković's selection of New Painting.

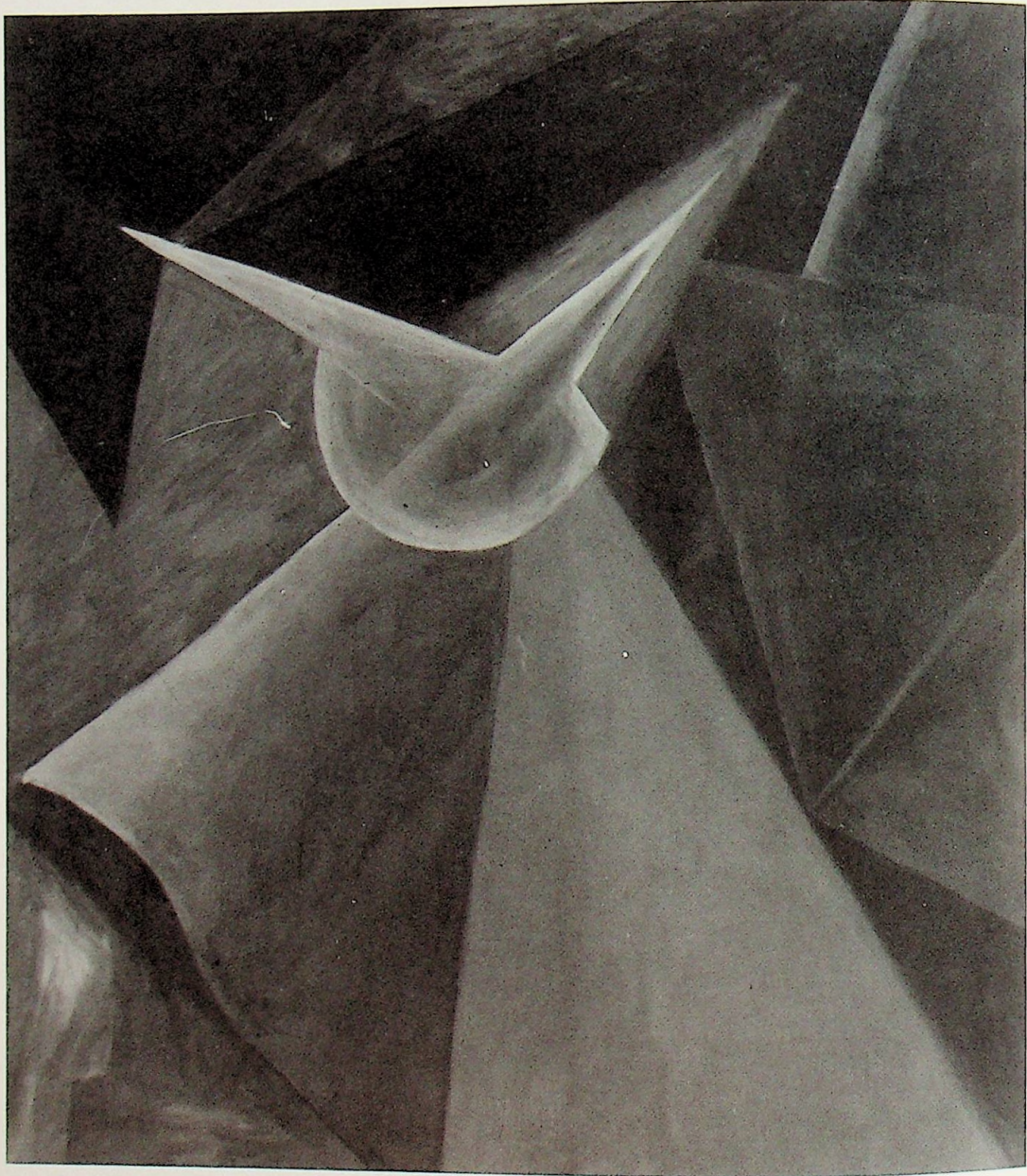
The beginnings of Nella Barišić's career are linked with New Painting, an important art movement which started in the early 80s and found many followers among the members of the master workshop led by Prof. Ljubo Ivančić and Nikola Reiser. Not only the Master Workshop, of which Nella was a member, but many more young artists, were swept by a genuine euphoria of painting, and Nella had a prominent place in the new trend. In that period, the artist produced large compositions employing imaginative narrative elements based on pop iconography of youth culture, bizarreness and kitsch, often with a subtle erotic undertow. Recalling pop-art figures and Hockney's lucid drawings in her paintings, Nella Barišić used them as a solid foundation for her own, intimate and completely different world; her fresh iconography, intense colours and vigorous gesture infused it with a life of its own.

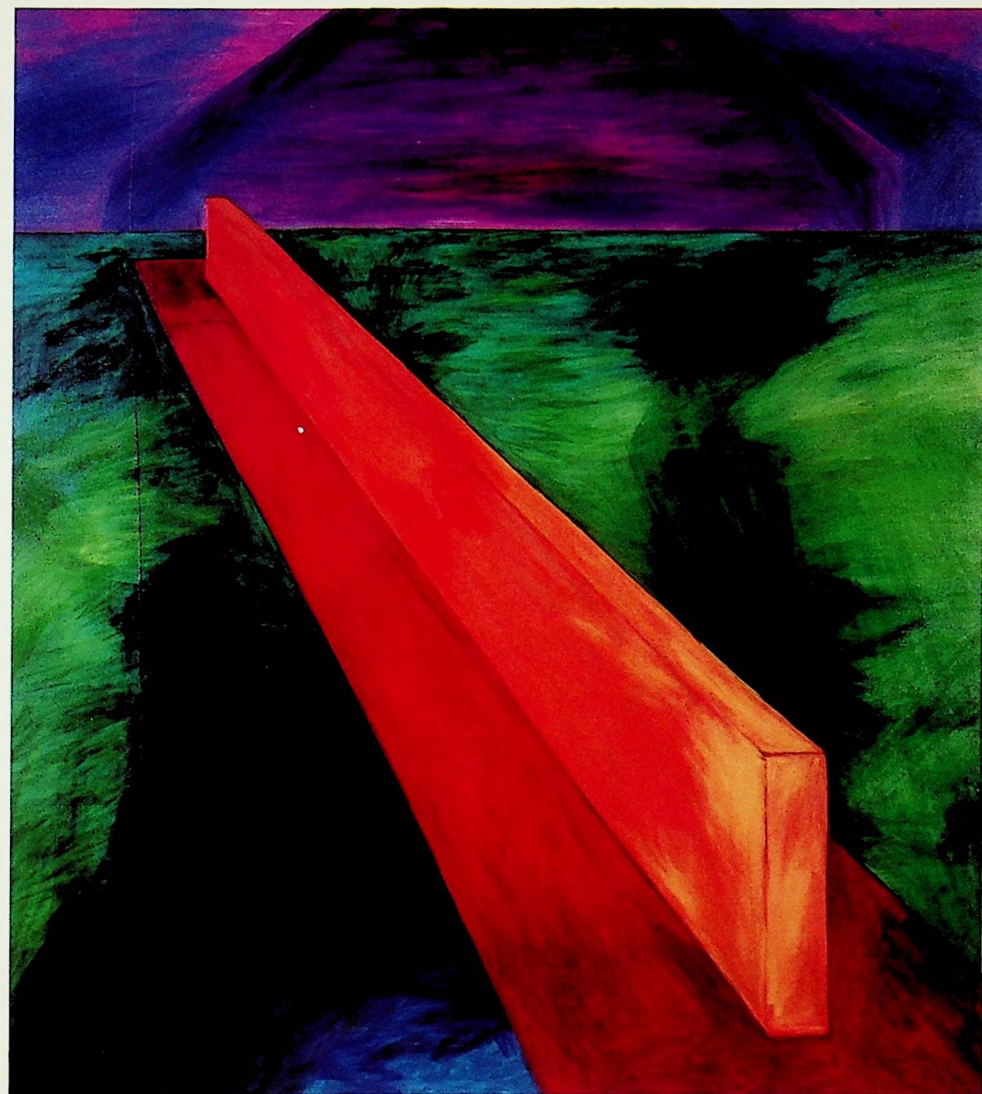
The artist gradually abandoned large compositions and turned to more intimate formats, involved chiefly with work on colour, development of gesture and abstract thought, leading to subjective expressionism which was to dominate in the series "Pillows" created in 1983. Nella's painting was no longer representational, and the image of the pillow served as the basic element of abstract composition, a convergence point of the artist's energy, expressed by swiftly alternating short and long brushstrokes in a deliberately chasen -horror vacui- space. Although abstract, these paintings transmit Nella's privacy, reveries and dreams and in spite of their vigour and expression, they radiate with soft tenderness and sophisticated sensibility.

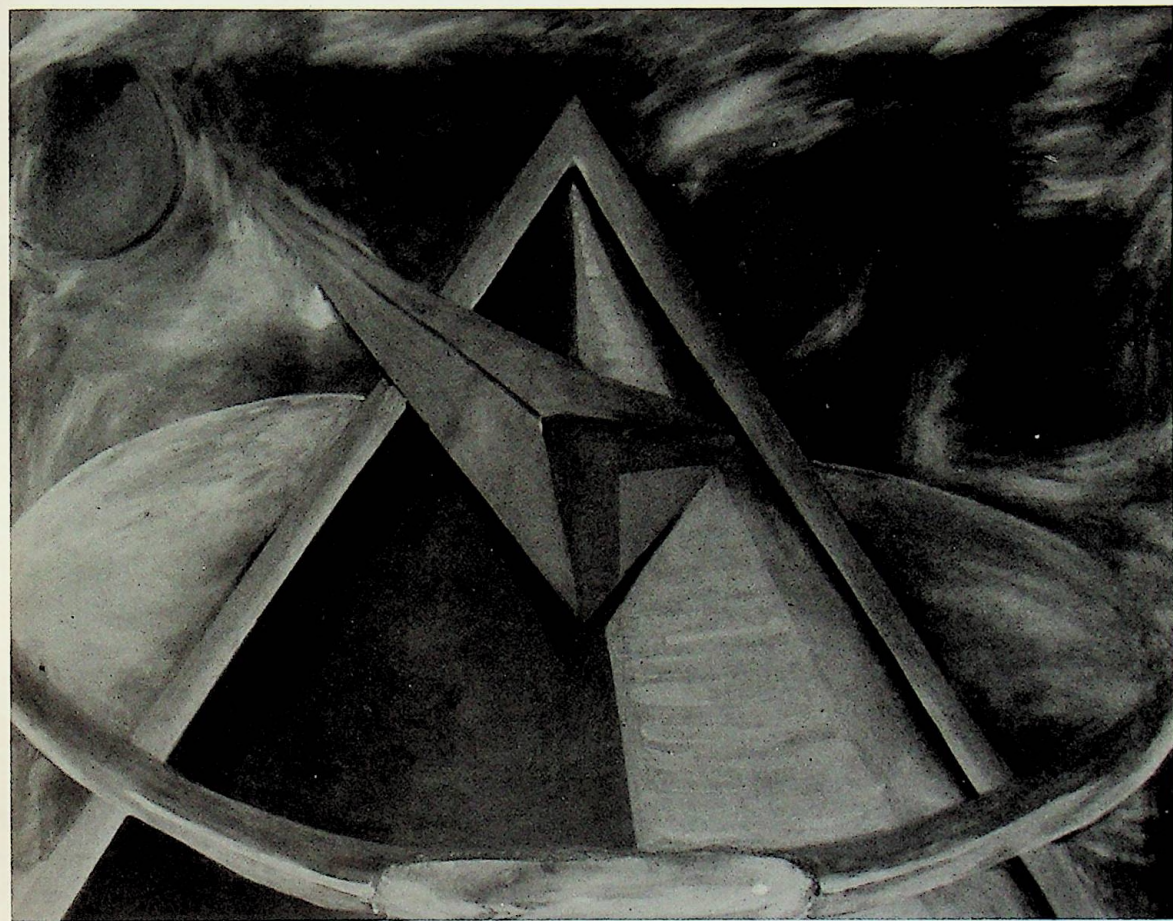
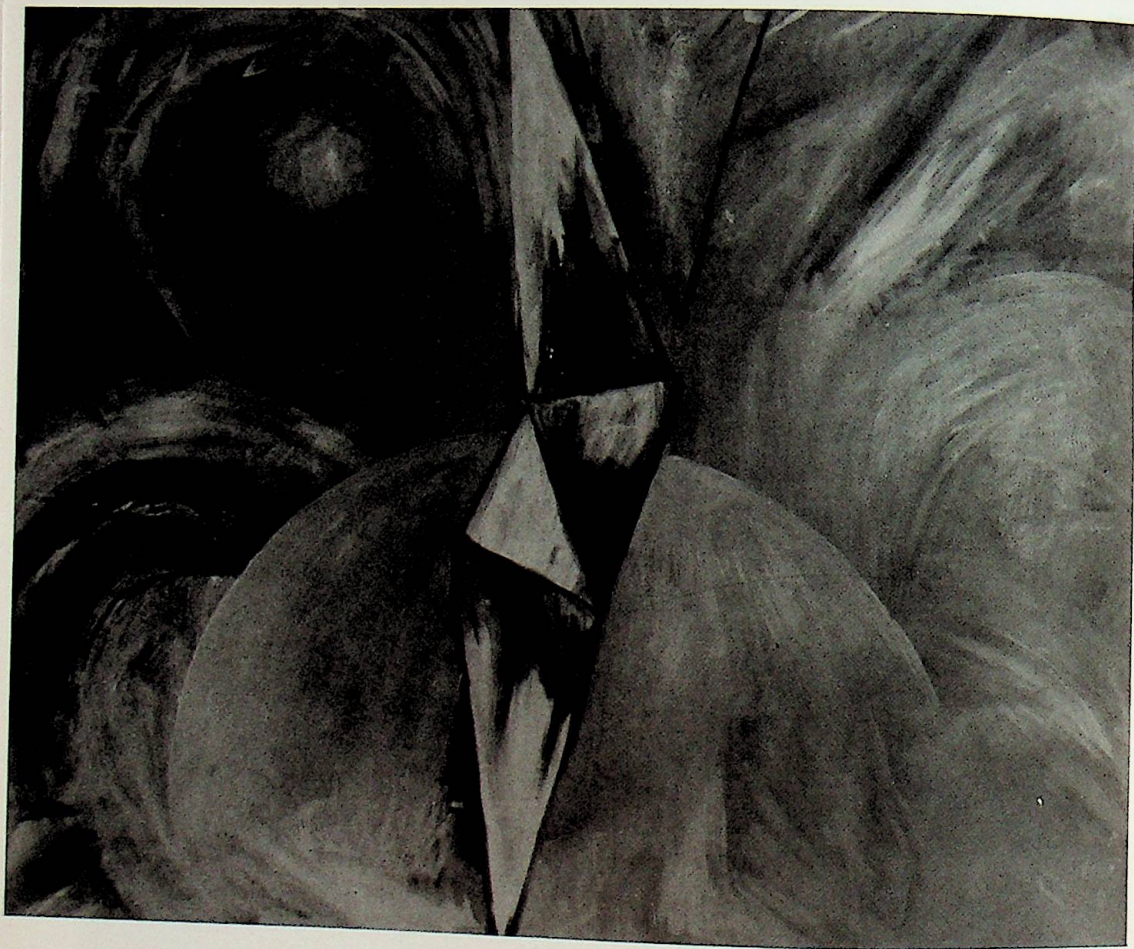
Nella has appeared again two years ago with her one-woman show at the One Day Gallery of the Youth Culture Centre, reestablishing her artistic vitality and freshness. This was the beginning of a cycle of works that reaches its culmination at this exhibition. Earlier characteristics of Nella Barišić's work are evident in her recent paintings, now enriched with a new quality. Her feeling for colour and articulated gesture have remained, but now they are controlled by firmer and more austere structures which demand a disciplined construction of form. Casual charm, playfulness and artistic hedonism have lost primacy, and the compact composition led to introduction of geometric elements that create a new artistic vision. Geometry dictated a certain segmentation of the entire painted surface; the artist now opts for a disciplined expressiveness (which she will not give up) and separate, yet intense colour segments, so that the consistency of her paintings is enlivened by bold and witty interventions. With this cycle, Nella Barišić continues to build her own world, begun with New Painting, a world she has never abandoned but kept on adding new elements to it. Geometric elements hold in check the restless surfaces and are by no means a mere whim of trend. Geometry, however, has added a new significance to Nella Barišić's paintings. The composition is consequently constructed, expression limited to segments, and chromatism is no longer based on contrasts but rather on tone adjustment, which results in solid forms juxtaposed to a deliberately undefined space. The paintings are permeated with an atmosphere of mystique that flows from unpretentiously painted still lives and empty, gloomy landscapes. Nella's vivid palette is subdued in some paintings and springs to life in others, but it never regains its former carefree vivacity, although the artist has not completely relinquished her keen playfulness. In this cycle Nella Barišić toys with volumes, erecting strange architectonic structures from a distant, unfamiliar world which spans the gap between the future and the beginnings of civilization, undoing that history, perhaps she wants to erase it reconciling the beginnings with the postcataclismic age; her recent work is rooted in science fiction as one of the iconographic landmarks of today's pop culture, and she does not want to escape from reality, but rather seeks a respite in fantasies and dreams which have won her recognition as a full-fledged artist.

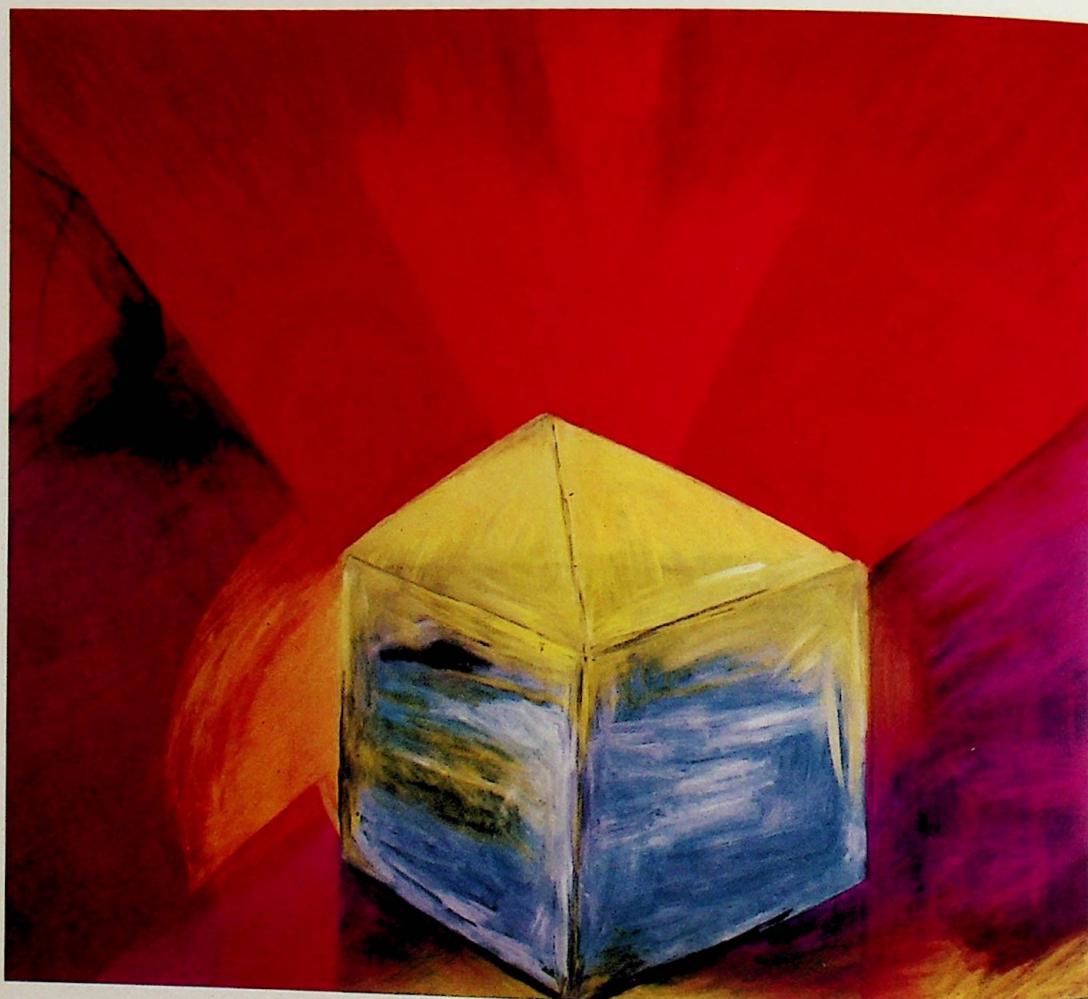
Mladen Lučić











#### Biografija

Nella Barišić rođena je u Zagrebu 14.5.1955. Akademiju likovnih umjetnosti diplomirala je u Zagrebu 1981. u klasi prof. Nikole Reiser. Od 1981. suradnik je Majstorske radionice JAZU prof. Ljube Ivančića i Nikole Reiser. Od 1981. član je HDLU i ZUH-a.

Adresa:  
41000, Zagreb, Debencova 12  
tel. 332-065



#### Samostalne izložbe

1982.  
Zagreb, Galerija Vladimir Nazor  
1983.  
Zagreb, Studio Galerije Forum  
1987.  
Zagreb, Galerija za 1 dan, Omladinski kulturni centar  
1989.  
Zagreb, Galerija Forum

#### Grupne izložbe

1981.  
Zagreb, 13. Salon mladih  
Kopar, Nova slika  
1982.  
Celje, Nova slika  
Ljubljana, Nova slika  
Beograd, Novi obrat  
Sarajevo, Novi obrat  
Zagreb, 14. Salon mladih  
Sombor, Somborska Likovna jesen  
1983.  
Zagreb, 15. Salon mladih  
Rijeka, 12. Bijenale mladih  
Zagreb, izložba suradnika Majstorske radionice JAZU  
1984.  
Varaždin, Umjetnost 80  
Koprivnica, Umjetnost 80  
Čakovec, Umjetnost 80  
Sarajevo, Zimske olimpijske igre, jugoslavenska selekcija  
Poreč, Porečki anale  
Titov Vrbas, jugoslavenska Paleta mladih  
Zagreb, 18. Zagrebački salon  
Mainz, Mladi zagrebački slikari  
Beograd, Pejzaži  
1986.  
Zagreb, 18. Salon mladih  
Tuzla, 40 god. Saveza udruženja likovnih umjetnika Jugoslavije  
1987.  
Zagreb, 19. Salon mladih  
1988.  
Zagreb, 20. Salon mladih

#### Nagrade

1982.  
Nagrada Sedam sekretara SKOJ-a  
1987.  
Nagrada 19. Salona mladih  
1987.  
Nagrada Galerije Forum

Izloženi radovi u tehnici ulja na platnu nastali su u periodu 1988/89. godine



**ČLANOVI GALERIJE  
FORUM  
MEMBERS OF THE  
FORUM GALLERY**

**POPIS RADOVA**

1. **Banana suprice**, 165/180,  
ulje na platnu, 1989.
2. **Sjećanje na livadi**, 165/180,  
ulje na platnu, 1989.
3. **Nedodirljivi**, 130/145,  
ulje na platnu, 1989.
4. **Plesač valcera**, 130/145,  
ulje na platnu, 1989.
5. **Radoznali trokuti**, 145/130,  
ulje na platnu, 1989.
6. **Uzbuđena Evropa**, 145/130,  
ulje na platnu, 1989.
7. **Ples za neplesače**, 130/145,  
ulje na platnu, 1989.
8. **Ljubavnici**, 89,5/73,  
ulje na platnu, 1989.
9. **Solitaris**, 63,5/81,  
ulje na platnu, 1989.
10. **Arakis**, 89,5/73,  
ulje na platnu, 1989.

KOSTA ANGELI RADOVANI  
BELIZAR BAHORIĆ  
JOSIP DIMINIĆ  
IVO FRIŠČIĆ  
RAUL GOLDONI (1919–1983)  
STANKO JANCIC  
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ  
ZLATKO KESER  
EUGEN KOKOT  
ANTE KUDUZ  
FERDINAND KULMER  
IVAN LOVRENČIĆ  
EDO MURTIĆ  
DALIBOR PARAĆ  
ŠIME PERIĆ  
OTON POSTRUŽNIK (1900–1978)  
ZLATKO PRICA  
NIKOLA REISER  
MARIJA UJEVIĆ-GALETTOVIĆ  
GORANKA VRUS-MURTIĆ

**U GALERIJU FORUM IZLAGALI SU  
EXHIBITIONS IN THE FORUM  
GALLERY**

FERDINAND KULMER  
GIUSEPPE ZIGANA  
LAZAR VOZAREVIĆ  
JOAN MIRO  
NIKOLA REISER  
EDO MURTIĆ  
IVAN LOVRENČIĆ  
ZLATKO PRICA  
IVO ŠEBALJ  
VASKO LIPOVAC  
ANTE KUDUZ  
ŠIME PERIĆ  
ACHILLE PERILLI  
OTON POSTRUŽNIK  
EMILIO VEDOVA  
FRANO ŠIMUNOVIĆ  
KSENIJA KANTOCI  
STEVO BINIČKI  
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ  
RICHARD MORTENSEN  
IVO FRIŠČIĆ  
VIRGILIJE NEVJESTIĆ  
MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ  
LOJZE SPACAL  
TONI BENETTON  
BOŠKO PETROVIĆ  
LJUBOMIR PERČINLIĆ  
GORANKA VRUS-MURTIĆ  
JOSIP DIMINIĆ  
ANTE JAKIĆ  
NIKOLA KOYDL  
RAUL GOLDONI  
PREDRAG NEŠKOVIĆ  
DALIBOR PARAĆ  
PETAR HADŽI BOŠKOV  
BOGDAN BOGDANOVIĆ  
ALBERT KINERT  
MILE SKRAČIĆ  
SPASE KUNOVSKI  
BORO MITRIČESKI  
FADIL VEJZOVIĆ  
PIERO TARTICHIO  
VLADIMIR STRAŽA  
BELIZAR BAHORIĆ  
BRANKO RUŽIĆ  
GRAFIČARI IZ HAMBURGA  
SUVREMENI UMJETNICI IZ  
SR MAKEDONIJE  
MERSAD BERBER  
MIODRAG B. PROTIĆ  
STANKO JANCIC  
ANTE KAŠTELANČIĆ  
ROBERT RAUSCHENBERG  
KOSTA ANGELI RADOVANI  
OTO LOGO  
MILAN KONJOVIĆ  
PETAR MAZEV  
GUALTIERO MOCENNI  
LJUBOMIR KARINA  
RATKO JANJIC-JOBO  
STOJAN ČELIĆ  
ISMAR MUJEZINOVIĆ  
EUGEN KOKOT  
ŽIVA KRAUS  
MARIJA UJEVIĆ-GALETTOVIĆ  
MAJA DOLENCIĆ-MALEŠEVIĆ

DRAGO TRŠAR  
ANDREJ JEMEC  
ELIZABETH FRANZHEIM  
SUVREMENA UMJETNOST  
KOSOVA  
JEAN MESSAGIER  
TADEUSZ LAPINSKI  
IVO KALINA  
MATKO TREBOTIĆ  
GRUPA MLADIH AUTORA IZ  
ZAGREBA  
ANTE MARINOVIĆ  
MUSLIM MULLIQI  
AGIM CAVDARBASHA  
OLGA JANCIC  
ZLATKO KESER  
ĐURO PULITIKA  
SLAVKO KOPAC  
SHYQRI NIMANI  
LUKŠA PEKO  
BORIS DOGAN  
DORA KOVAČEVIĆ  
SOFIJA NALETIĆ-PENAVUŠA  
GLIGOR ČEMERSKI  
JOSIP BIFFEL  
KUZMA KOVAČIĆ  
STANKO POSAVEC  
ENGJELL BERISHA-BEFRE  
DUŠKO ŠIBL  
LJUBOMIR STAHOV  
ĐURO SEDER  
ŠIME VULAS  
JASNA MARETIĆ  
ŠPANIJSKO KIPARSTVO MULTIPLA  
TRINAEST SOVJETSKIH GRAFIČARA  
MIRO VUCO  
RODOLJUB ANASTASOV  
CARLO CIUSI  
KAŽIMIR HRASTE  
KLAVDIJ TUTTA  
GIORGIO BORDINI  
ZLATKO KAUZLARIĆ-ATAČ  
VATROSLAV KULIŠ  
STEVAN LUKETIĆ  
IVAN LESIAK  
JAPANSKA GRAFIKA  
ZLATKO ŠIMUNOVIĆ  
METKA KRAŠOVEC