

SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

18. 10. – 11. 11. 1988.

VESNA PRICA



PRICA

traži, ona polazi u svoje vizualne pohode bez predumišljanja puna samo specifičnog naboja vlastitog trenutačnog raspoloženja. Njen je mentalni proces obrnut istraživačkom, ona se prepušta viziji koja je otkriva uspostavljajući jedan od mogućih dijaloga. Videno se samo od sebe nameće. Zависи od njenih emotivnih vibracija hoće li prihvatiti izazov, započeti razgovor i kojim će smjerovima krenuti.

Njeni fotografski zapisi imaju ono isto bogatstvo i nepredvidivost svijeta dokolice u kojem se misaona nit razvlači u nevjerovatnim nijansama i u bezbroj detalja ili se iskrivljuje i prekida nastavljajući u potpuno novi svijet. Svaki pomak ili promjena rakursa promatranja budi nove iznenadne emocije, daje novo značenje kodificiranom svijetu oblika.

Vesnine me fotografije vraćaju u De Chiricove metafizičke prostore melanholičkih »Talijanskih trgova«, imaju onu istu bremenitu atmosferu neprisutnih ali mogućih događaja, slutnje nečeg što će se zbiti. Nad njenim uvalama lebdi fina aroma mješavine trulih algi, mulja, suncem isprženih dasaka čamaca, morske soli i suhih trava. U njenim nebesima titra jedan sve jači zvuk, glas tišine tu i tamo isprekidan i ušućen rijetkim galebovim krikom.

Vesna Prica nam predočava vlastiti svijet vizija bez hotimičnih poruka ili skrivenih metafora, jednostavno kao zapis jednog duševnog stanja u određenom trenutačnom raspoloženju, ili kao intimistički dnevnik egzaltiranog trenutka obuzetosti. Na nama je da oblikujemo poruke koje želimo prema našem trenutačnom raspoloženju. Mogućnosti su beskonačne.

Argeo Curto

Vesna Prica je shvatila da vlastite emocije valja zabilježiti, ponajprije radi sebe, kako bi se njima mogla vraćati. Fotoaparat je u toj mjeri postao dio njenog svakodnevnog prtljaga da je prestao bit i mehaničko sredstvo faktografskog zapisa. On memorira već emotivno razvijene vizije, skoro brzinom i intenzitetom mašte.

Mislim da je ovaj ciklus fotografija porečkih i tarskih uvala, koji je vjerovatno nastao kako se obično kaže »iz jednog daha«, tek jedan mogući fragment otrgnut iz bezbroja mogućih prikazanja Vesninih kontemplativnih lutanja kroz bogati svijet njene dokolice. Te fotografije više vidim kao zapise jednog kontemplativca nego li istraživača ili analitičara. Vesna ne



Biografija

Vesna Prica rođena 1947. g. u Zagrebu. Djetinjstvo je provela i školovala se u Zagrebu i Samoboru, a nakon započetog studija prava i filozofije odlučila se za zvanje fotografa. Po pozivu Toše Dabca početkom 1970. počela je raditi u njegovom ateljeu kao član kolektiva. Nakon toga radi u foto-laboratoriju u Stuttgartu i 1971. u ateljeu Frana Vodopivca. Bavila se radom u kazalištu i na filmu. Sada djeluje samostalno u Zagrebu i Samoboru.

Adresa: Zagreb, Lopašićeva 3, tel. 410-368

Samostalne izložbe

- 1973 Zagreb, Studio galerije Forum
- 1973 Samobor, Samoborski muzej
- 1974 Pecs (Mađarska), mecseki foto-klub
- 1975 Zagreb, galerija Dubrava
- 1976 Samobor, Samoborski muzej
- 1976 Osijek, Galerija »Zodijak«
- 1985 Zagreb, galerija »Buljat«
- 1986 Osijek, Izložbeni prostor kluba čitalaca »Komunist«

- 1987 Čakovec, Centar za kulturu
- 1987 Vinkovci, Galerija umjetnosti
- 1987 Zagreb, foto galerija »Likum«
- 1988 Zagreb, Studio galerije Forum

Skupne izložbe

- 1977 Zagreb, 12. zagrebački salon
- 1979 Zadar, X međunarodni triennale fotografije (Čovjek i more)
- 1981 Zagreb, Foto-klub Zagreb – Fakultet građevinskih znanosti
- 1981 Beograd, Salon fotografije, Žene snimaju 1981.
- 1982 Zagreb, Muzej grada Zagreba, 90. godišnjica Foto kluba Zagreb

30 fotografija iz ciklusa »Lagune« (1971–1988. g.)



Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM
KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
MILAN BREZAK

Urednik kataloga
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor
ARGE CURTO

Grafički urednik
Graphical supervision
IVICA STANČIN

Fotografije
VESNA PRICA

Likovna postava
Arrangement of exhibits
VESNA PRICA
VIŠNJA KNEZOCI

Plakat
Poster design
IVICA STANČIN

Tisak plakata
Printing of poster
ZELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
Technical layout
ZELIMIR MARTINJAK

Umnožavanje kataloga
Printed by

AGENCIJA ZA MARKETING

Naklada
Edition
400