

SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

DUBRAVKO BUDIĆ

3 - 25. 11. 1987.

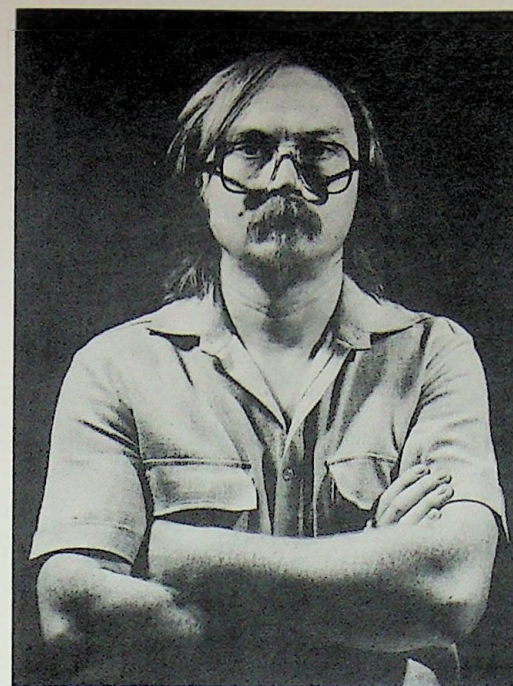


BUDIĆ

Nije Focillon jedini koji je želio napisati raspravu o slučajnosti. Sloboda kojom umjetnost traži i nalazi put svoga oformljenja uvijek predstavlja zagonetku, i mnogi su skloni, poučeni iskustvom moderne umjetnosti da između slučajnosti i slobode stave znak jednakosti. Rješenje zagonetke ipak nije tako jednostavno, budući da je slučaj ograničen nužnošću, a sloboda kao "spoznata nužnost" teško da može biti poticajna kada je riječ o umjetnosti. I tako, ponovo, zastajemo u nedoumici pred slikom kao pred čudom koje nas - takvi kakvi jesmo - uvijek iznenadi svojom pojavom i upitnikom, ne ostavljajući nam mnogo prostora za retoričke kombinacije. Jednostavni trag linije, njen drhtavi put prostorom slike, njen podjednako nepredvidljiv početak i kraj, dovodi u pitanje komplicirane misao sisteme, i ne jednom smo bili na putu da odustanemo i u umjetnosti prepoznamo fatalnost najvišeg reda.

Može se naravno reći da smisaona cjelina slike predstavlja metaforu slobode i slučaja. Svaka slika daje nadu. Ako ništa drugo, ne ostavlja nas same i tješi nas kao otvorena mogućnost. Mi vrlo dobro znamo da je to privid, ali smo tu nestvarnost slike odavno prisvojili kao dio našeg obrambenog mehanizma koji nas štiti od beznađa. Kada se linija pretvori u crtež, a crtež u sliku, slika na kraju u poetsku metaforu slobode, tada nam se otvara široko polje mogućnosti kao antiteze zbilji i njenim "nužnostima". Pa iako je riječ o crtačkim bilješkama koje otkrivaju intimu pojedinca, u svom poetskom značenju ti crteži nadilaze okvire intimne sanjarije i postaju svijet alternativne zbilje kojom nikada nije, i nikada neće carevati nužda i oblici njene prisile. Ptica koja se na nekim ranijim crtežima Dubravka Budića znala pojaviti, nije bila u slici zbog sebe. Sada, kada je više nema, i kada slikom luta linija u potrazi za oblikom, ptica je daleki asocijativni eho one slobode koja se i u kavezu osjećala dobro. Njeno simboličko značenje izgubilo je smisao, i kao nepotrebno izbrisano je sa slike. Umjesto simbola u sliku je ugrađena akcija, pa ma koliko ona lična bila, jasan je znak ne mirenja sa sudbinom.

jan. 87.
Želimir Košćević



BIOGRAFIJA

Rođen 10.8.1948. u Zagrebu. Završio Školu primijenjenih umjetnosti i studirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Živi i radi u Zagrebu, Frankopanska 24/III, tel. 430-230.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1972. Zagreb, Galerija Studentskog centra (Budić + Gudac)
- 1984. Zagreb, kula Lotrščak - prizemlje
- 1984. Zagreb, Galerija hotela "Dubrovnik"
- 1987. Zagreb, Studio Galerije Forum

KOLEKTIVNE IZLOŽBE

- 1971. Zagreb, 6. zagrebački salon
- 1972. Zagreb, 4. salon mladih Zagreb, 7. zagrebački salon, sekcija "Situacija" i sekcija "Prijedlog" (sa grupom TOK)
- 1973. Graz, 2. Grazer Kunstmark (sa grupom TOK) Beograd, Tjedan mladih kulturnih stvaratelja SRH u SRS (sa grupom TOK) Pazin, Urbofest (sa grupom TOK)
- 1976. Poreč, Istarska sabornica, 16. annale Zagreb, Izložba mladih za dodjelu stimulacija, Galerija "KARAS"
- 1977. Zagreb, 12. zagrebački salon
- 1985. Pariz, Centre International d'Art Contemporain, Le Salon des Nations a Paris
- 1985. Zagreb, Poslijeratne generacije, Izložbeni prostor INA-NAFTAPLIN
- 1987. Zagreb, 22. zagrebački salon

POPIS RADOVA

1. VELIKI PAD, 1984. pastel/papir 500x710 mm
2. ANATOMIJA DESTRUKTIVNOSTI, 1984. pastel/papir 500x710 mm
3. MLADIĆ-PAUN, 1984. pastel/papir 500x705 mm
4. DINAMIČNA STABILNOST, 1985. pastel/papir 500x710 mm
5. VJEČNI ODLAZAK, 1984. pastel/papir 500x700 mm
6. SNAGA STVARI, 1986. voštani pastel/papir 710x500 mm
7. ZRELO DOBA, 1986. voštani pastel/papir 700x500 mm
8. PONIRANJE, 1986. voštani pastel/papir 706x500 mm
9. TITRAJ TRAGOVA, 1986. voštani pastel/papir 700x500 mm
10. POVRATAK, 1985. pastel/papir 700x500 mm
11. KRIK I BIJES, 1986. voštani pastel/papir 700x500 mm
12. NIKAD VIŠE, 1986. voštani pastel/papir 706x500 mm
13. PRIZVUK STVARNOSTI, 1986. voštani pastel/papir 700x500 mm
14. SJEĆANJA, 1986. voštani pastel/papir 700x500 mm
15. I VJETAR NEŠTO NOSI, 1986. voštani pastel/papir 707x500 mm
16. UZMAK, 1986. voštani pastel/papir 700x500 mm
17. VELIKI ODRAZ, 1984. pastel/papir 500x700 mm
18. UZLET, 1984. pastel/papir 500x710 mm
19. SAVJEST, 1984. pastel/papir 500x710 mm
20. VENERA I ADONIS, 1985. pastel/papir 500x710 mm
21. SAKUPLJAČI DAVNINA, 1986. voštani pastel/papir 707x500 mm
22. NA DOHVAT, 1985. pastel/papir 500x706 mm
23. POVRATAK IZ STVARNOSTI, 1986. voštani pastel/papir 500x700 mm
24. VATRENI LUK, 1986. voštani pastel/papir 707x500 mm
25. IGRA SILNICA, 1986. voštani pastel/papir 710x500 mm
26. NESHVAĆENI, 1985. pastel/papir 500x697 mm
27. PLAHE ISKRE, 1985. pastel/papir 500x706 mm
28. ČUVARI PROŠLOSTI, 1985. pastel/papir 504x707 mm
29. SUVIŠE JEDNO, 1984. pastel/papir 500x700 mm
30. NEPOKORAVANJE, 1984. pastel/papir 500x695 mm
31. ZAUSTAVLJENO U LETU, 1985. pastel/papir 498x707 mm
32. BIJELI PAPIR JE MOJA SVJETLOST, 1986. voštani pastel/papir 706x500 mm

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM
KULTURNO INFORMATIVNOG
CENTRA, Zagreb,
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
For the publisher
MILAN BREZAK

Urednik kataloga
Catalogue editor
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor
Preface
ŽELIMIR KOŠČEVIĆ

Fotografije
Photographies
MITJA KOMAN

Grafički urednik
Graphical supervision
IVICA STANČIN

Likovna postava
Arrangement of exhibits
VIŠNJA KNEZOCI

Plakat
Poster design
IVICA STANČIN
DUBRAVKO BUDIĆ

Tehnička postava izložbe
Technical layout
ŽELIMIR MARTINJAK

Umnožavanje kataloga
VJESNIK AGENCIJA ZA MARKETING

Naklada
Edition
400 komada