



**GALERIJA
FORUM**

CENTAR ZA KULTURU
I INFORMACIJE ZAGREBA
TESLINA 16, tel. 421-144

20. 1 – 8. 2. 1987.

**BELIZAR
BAHORIĆ**

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM CENTRA
ZA KULTURU
I INFORMACIJE, Zagreb,
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
For the publisher
MILAN BREZAK

Urednik kataloga
Catalogue editor
VIŠNJA KNEZOVIĆ

Predgovor
Preface
dr VANDA EKL

Grafički urednik
Graphical super vision
IVICA STANČIN

Prijevod na engleski
Translation into English
TINA LALIĆ

Fotografije
Photographies
BRANIMIR BAKOVIĆ

Likovna postava
Arrangement of exhibits
IVAN ŠIMAT BANOVIĆ
BELIZAR BAHORIĆ

Plakat
Poster design
IVICA STANČIN

Tisak plakata
Printing of posters
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
Technical layout
ŽELIMIR MARTINJAK

Tisak
Printed by
I.P. »NAŠA DJECA«, ZAGREB

Naklada
Edition
500 komada

BAHORIĆ

Belizar Bahorić je kipar živih, otvorenih i mnogostranih interesa. Njegove plodne znatiželje, koje su podudarne s preokupacijama njegove generacije, zaustavljale su se na raznim problemima figurativne, polufigurativne i apstraktne plastične definicije. Nakon nekadašnjih evazivnih, korozivnih, grčevitih i provokativnih oblika žive i oštre ekspresije – krug će biti izraz opozitne potrebe za koncentracijom, likovnom meditacijom, za odvagnutim, smirenim komplementarizmom oblika i prostora, uzajamnim djelovanjem pozitivnog i negativnog volumena, nadasve odnosom u mijenama mehaničke obrade materijala. Krug zaključen, mekan, konkavan, probijen ili pun, istaknutih ili udvostručenih oboda – postat će prizorište na kojem će djelovati kontrapunkt formi, modelacije i strukture, vrednovanje plastičnih, strukturalnih i izražajnih svojstava metala.

Mnoge su među ovim plastikama koncipirane na dvije glavne vizure, poput dvostranih reljefnih ploča visoke izbočenosti, raščlanjenih u svojoj jezgri na različite načine. Brojni modaliteti i efekti odmjene gibljivih i statičnih, voluminoznih i plošnih elemenata, geometrijski pravilnih tijela i neoblikovane magme – dinamiziraju ovu skulpturu, stvarajući živ pokret i mnogoznačne odnose.

Nije međutim riječ samo o odnosima masa i njihovom oblikovanju, o protežitosti površina i tijeku linija – već nadasve o odnosima što se javljaju u elaboraciji materije. Riječ je o izrazu metala, o rječitosti i snazi kontrasta što leži u fakturi njegove površine. Bahorić osjeća i na nov način postavlja delikatnost tih procesa suprotstavljanja zrcalno glatke, visoko polirane površine i hrapave, nagrižene, nesjajne mase u čije se neravnine uvlače sjene, i vrlo pažljivo raščlanjuje elemente svojih bronca. Po plastičnom karakteru raznorodni, ti elementi vezani su bez mrtvih intervala, bez diskontinuiteta. To su živo razvedene skulpture pune unutarnje razgibanosti i ujedno napete stabilnosti.

No iako se bitni učinak zasniva na sudarima i prividnim disonancama – ima među Bahorićevim i takvih, kod kojih će se osjetiti prisustvo neke gotovo romantične mekoće. Mada su sve skulpture osim toga manje-više istih nevelikih dimenzija, neke plastike djeluju intimno, dragocjenošću iskovanog predmeta, namjenjenog toplini dlana. Kod drugih je suprotno: konceptijske dimenzije presizne stvarne, pa takve plastike opominju na gotovo spomeničku monumentalnost.

Bahorić je živio s preokupacijom preplitanja čvrstog oblikovanja u suprotnosti s neorganiziranim – koje je često imalo asocijativne podloge i sugeriralo literarne vizije – relativno dugo, intenzivno i s punom satisfakcijom. No otvarali su se daljnji kreativni i tematski prostori, redukcijom sredstava i postupaka, prema poetici čiste forme. Kao da se je odjednom iz kruga izdvojio zamišljeni nukleus i rotacijom dosegao puni volumen, postao plastično tijelo, jednolično napete glatke površinske opne. Ono će se punim obujmom zatvoriti da se opet razlista, razvede u elemente čvrsto sljubljene oko jezgre u kojoj pribiva začetak bujanja. Odnose elemenata ne definiraju raspukline i suprotnosti – već ulančane sile što se prsnućem izvijaju iz kompaktnog ustroja.

Znatan dio ranijih sadržaja zasnivao se je na antagonizmu motiva, u krajnjoj konzekvenci – na namjernom konfliktu racionalnog i emotivnog, s primislima na dihotomiju dobra i zla. Suprotnosti izražene na ekranima kružnih skulptura smirile su se u punoj oblini kao definiciji pozitivnosti, kao egzistencijalni simboli ili – u drugom ciklusu – kao izričaji racionalne oblikovne perfekcije. Bahorićeva plastična misao o punoj oblini može se slijediti u dva prilaza: u jednom će dozrijeti, poput ploda, organska forma koja nosi pečat čuvstvenog učešća i lirizaciju obline, dok će u drugom purificirani oblici biti utemeljeni na kontroliranoj emociji, na čistim geometrijskim počelima, na elementarnim prostornim formama. Usuprot frontalnosti krugova, javlja se doživljaj polidimenzionalnog tijela. Volumen s biološkom i objekt s mehaničkom osnovom, biljeg živog ili neživog. Oblutak organskog porijekla oda je dah i životno bilo. U njemu se javljaju vitalni, biodinamički impulsi. Drugom doživljajnom iskustvu pripada čistoća, gotovo purizam sublimiranih mehanizama racionalnih konstrukcija. Predočuju točnost, red i logiku koja se može prepoznati u putanjama mehaničkih sila ili izraziti sklopovima elemenata koje pokreće snaga okretanja. Mehanički organizmi razvedeni su osjetljivim, preciznim pomacima, rastvaranjem oplošja ili presječenim sekvencama ritmičkih ureza. Kugle s kružnom aureolom, dinamizirane pomičnim sklopovima, prstenasto raščlanjenim krugovima, ne zadiru u prostor ali ga zahvaćaju. S pokretanjem elemenata mijanjaju se vizualne senzacije. Iz svih vizura doživljaj je Bahorićeve plastike čist i jak, jer su volumenske i dinamične snage uravnotežene, artikulacija razložna. U obim sintetičkim koncepcijama izrečena je i ostvarena nostalgija za spoznajom i definicijom ugrade sklada i mira ravnoteže. Za ljepotom oblika i materijala.

dr VANDA EKL

BAHORIĆ

Belizar Bahorić is a sculptor of vivid, wide-ranging and versatile interests. Corresponding with the preoccupations of his generation, his prolific curiosity has dealt with the various problems of figurative, semi-figurative and abstract plastic definition. After the former evasive, corrosive, convulsive and provocative shapes of vivid and sharp expression, the circle is the manifestation of an opposite need for concentration, visual meditation, for the balanced, calm complementarity of shape and space and the mutual interaction of the positive and the negative volume, especially concerning the alterations in the mechanical treatment of the material.

The circle, closed, soft, concave, broken or full, with its edges pointed out or doubled, becomes the performance scene of a counterpoint of forms, modalities and structures as well as the evaluation of the plastic, structural and expressive potential of metal. There are many among these sculptures which have been conceived in two main aspects, like some double-faced relief panels of high projection, in various ways dissected in their core. Numerous modalities and effects, arising from the alternation of dynamic and static, voluminous and flat elements, dynamize this sculpture, producing lively movement and meaningful relations.

Apart from the relations between the mass and its forming, the extension of surfaces and the flow of lines, we have here the relations emerging from the elaboration of the material – the expression of metal, the eloquence and strength of the contrasts contained in the structure of its surface.

Bahorić feels and in a new way presents the delicate processes of juxtaposing the glitteringly smooth, highly polished surfaces and the rough, corroded, dull mass, with shadows entangled into its uneven spots, very carefully dissecting the elements of his bronze sculptures. Although heterogeneous in their plastic character, those elements are united without any gaps or discontinuity. The sculptures are lively dissected, full of an inner mobility and, at the same time, a tense stability.

Although the main effect is based on conflicts and seeming discords, in some of Bahorić's sculptures we can feel the presence of an almost romantic softness. In spite of all the sculptures being of the same, not ample dimensions, some of them convey the intimate impression of a precious, forged object, intended for warmth of a palm, while the others, whose conceptual dimensions overcome the real ones, have an air of monumentality.

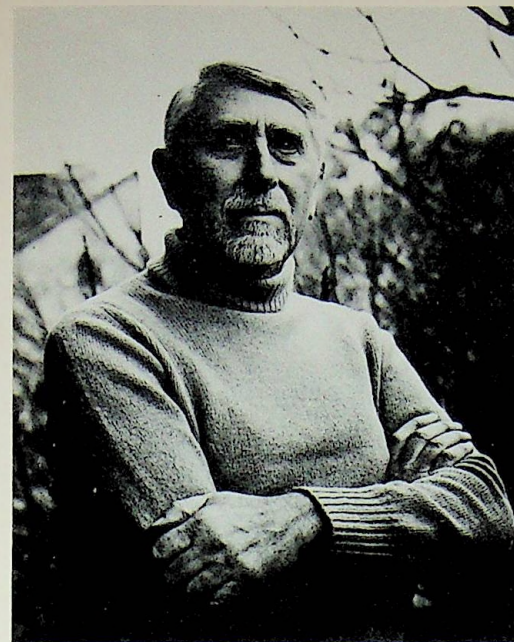
For a relatively long period of time Bahorić lived intensely preoccupied, but also achieved a full satisfaction, with intermingling the compact forming with the unorganized one – which was very often based on associations and suggested literary visions. But new creative and thematic areas have opened, leading, by the reduction of means and treatment, to the poetics of pure form. As if an imagined nucleus separated itself from the circle and, rotating, acquired its full volume, becoming a plastic body with an evenly stretched and smooth surface membrane. After having closed its full volume, it will open again to put forth leaves, to divide itself into the elements firmly welded around the core which contains the germ of growth. The relations among the elements are not defined by cracks and contrasts, but by a chain of forces bursting out of a compact frame.

A great deal of the previous subjects has been based on the antagonism of motives, on the deliberate conflict of the rational and the emotive, alluding to the dichotomy of good and evil. The contrasts expressed in the screens of the round sculptures have settled in the full roundness as a definition of the positive like some existential symbols or – in another cycle – like the articulations of a rational formative perfection.

Bahorić's plastic thought on the full roundness can be approached in two ways: in one, an organic form matures like a fruit, bearing the mark of the emotional involvement and the lyricism of the rounded shape, while in the other, the purified shape emerges from the controlled emotion, from pure geometrical postulates and elementary spacial forms. Despite the frontality of the circles, we see them as polydimensional bodies.

This is the volume with the biological basis and the object with the mechanical one, the seal of the animate or the inanimate. A pebble of organic origin which reveals the breath and pulse of life, giving rise to some vital, biodynamic impulses. The other experience bears the simplicity, almost the purity of the sublimed mechanisms of rational constructions. They demonstrate the exactness, order and logic which can be recognized in the orbits of mechanical forces or expressed by the concatenations of rotating elements. Mechanical organisms are dissected by sensitive, precise shifts, by opening superficial areas or by the intersected sequences of rhythmical incisions. The globes with circular aureoles, dynamized by shifting assemblies, the circles divided in the ring-like manner do not intrude into the space but encompass it. By moving the elements we experience different visual sensations. From all the aspects, the experience of Bahorić's sculptures is pure and impressive, owing to the balance of voluminous and dynamic forces and a rational articulation. In both synthetical conceptions one can experience an articulated nostalgia for the comprehension and definition of harmony and balance, the beauty of form and material.

Vanda Ekl, Ph.D.



BIOGRAFIJA

BELIZAR BAHORIĆ, kipar, rođen 1920. u Rijeci. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu studirao je kiparstvo. Diplomirao 1950. specijalku kod prof. Kršinića i prof. Augustinčića. Od 1950–1976. bio je profesor, a desetak godina i direktor Škole primijenjene umjetnosti u Zagrebu.

Uz kiparstvo bavi se grafikom i izradom nakita.

Izveo je spomenike i skulpture u prostoru u Zagrebu, Delnicama, Dugoj Resi i Velikom Trgovištu.

Od 1952. sudjeluje na mnogobrojnim reprezentativnim izložbama jugoslavenskog i međunarodnog značaja u zemlji i inozemstvu (Rotterdam, Linz, Graz, Wien, Trst, Treviso, Pordenone, Chicago itd.).

Živi i radi u Zagrebu, Ilica 12, tel. 431-107

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1960. ZAGREB, Salon ULUH (sa S. Luketićem)
- 1964. ZAGREB, Studio 64 (dvorište Škole primijenjene umjetnosti)
- 1968. RIJEKA, Moderna galerija
- 1971. ZAGREB, Galerija Forum
RIJEKA, Knjižarska kuća »Mladost«
(sa E. Murtićem)
- 1972.. SPLIT, Galerija umjetnina
- 1974. RIJEKA, Gradina Trsat
- 1975. ZAGREB, Galerija Forum
- 1976. NOVI SAD, Mali likovni salon
SKOPJE, Dani zagrebačke kulture u Skopju
(s I. Šebaljem)
- 1978. SPLIT, Umjetnički salon
- 1979. RIJEKA, Narodni dom u Dragi
ZAGREB, Galerija Forum
- 1983. SISAČ, Galerijski prostor kina »Željezara«
- 1985. RIJEKA, Galerija »Jadroagent«
- 1987. ZAGREB, Galerija Forum

NAGRADE

- 1974. Nagrada za skulpturu Zagrebačkog salona, Zagreb
- 1975. Zlatna medalja za skulpturu na Biennale Dantesca, Ravenna
- 1977. Prva nagrada (ex aequo) na izložbi »L'ARTE DEL FERRO« u Riminiju, DECA Italiana S.P.A.

GF

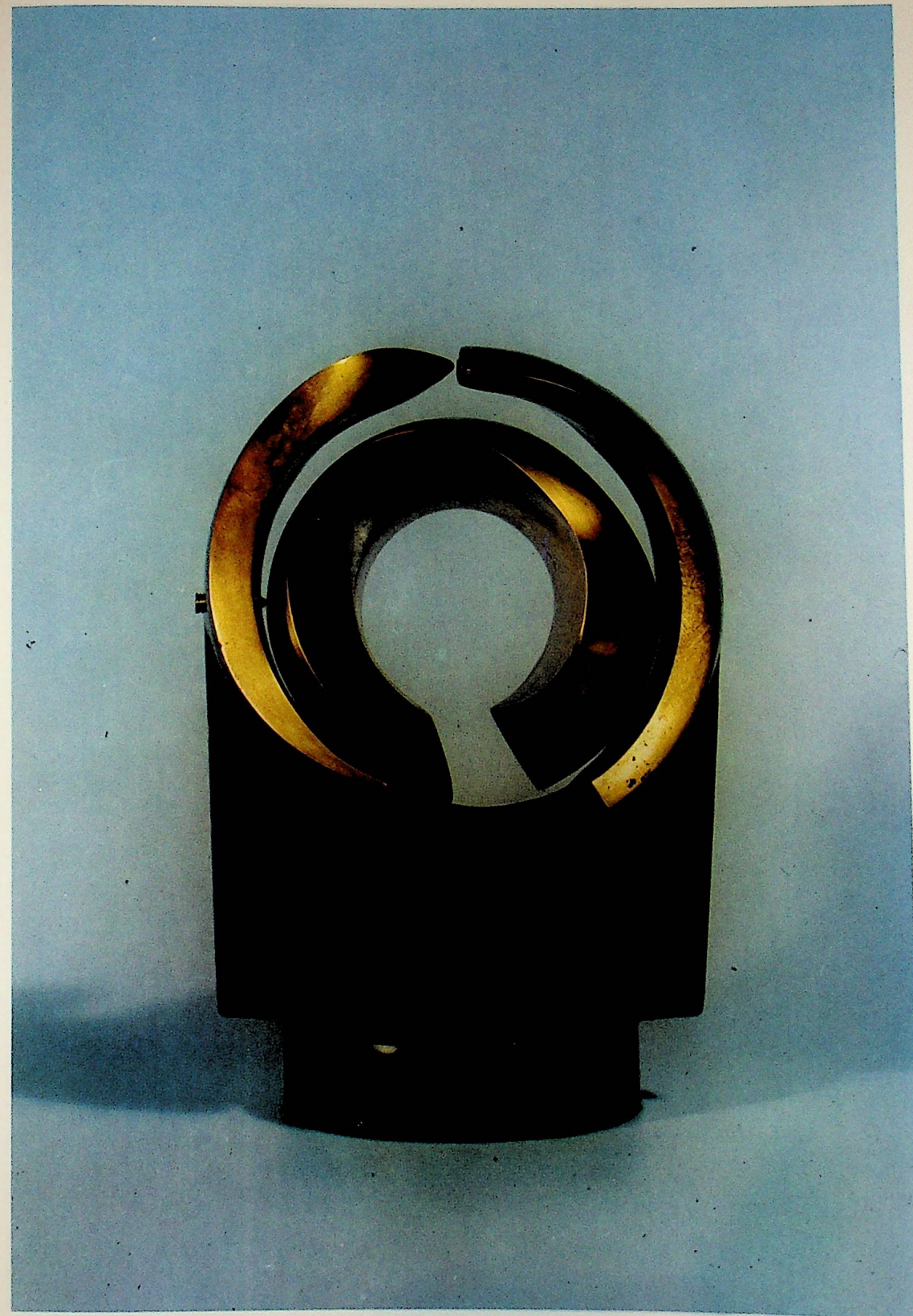
KATALOG

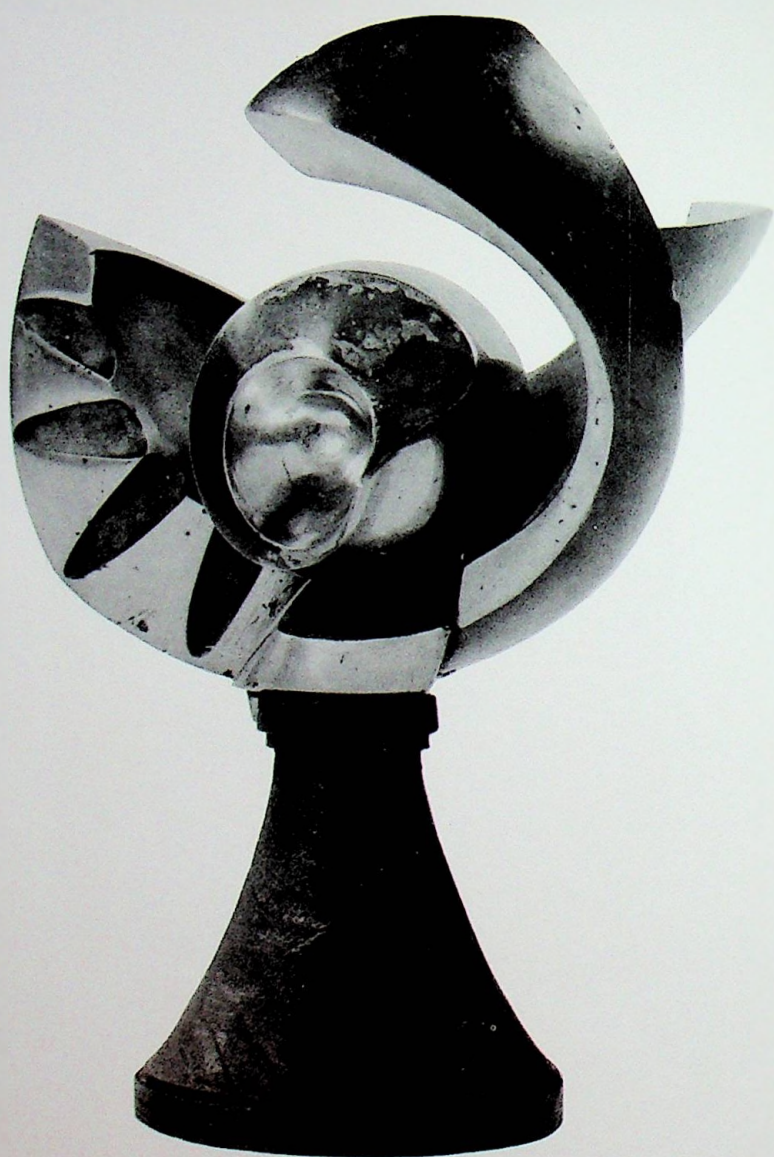
Skulpture

1. NAPUKLO VRIJEME I, 1973.
bronca, 45 x 45 cm
vlasništvo Moderna galerija JAZU, Zagreb
2. PRODOR KROZ VRIJEME, 1974.
bronca, vis. 23 cm
vlasništvo Moderna galerija JAZU, Zagreb
3. PRODOR KROZ VRIJEME I, 1974.
bronca, 47 x 47 cm
vlasništvo Gliptoteka
4. SKICA II, 1975.
bronca, vis. 20 cm
vlasništvo autora
5. PER ME SI VA NELLA CITTÀ DOLENTE
(Pakao Dante), 1974.
bronca, vis. 35 cm
vlasništvo autora
6. E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE
(Pakao Dante), 1974.
bronca, vis. 35 cm
vlasništvo Dagmar Meneghello
7. SKICA VIII, 1975.
bronca, 20 x 20 cm
vlasništvo obitelji Lukić
8. HORIZONTALNI SUKOB II, 1976.
bronca, vis. 24 cm
vlasništvo MUO
9. NAQUE AL MONDO UN SOLE
(Raj Dante), 1976.
bronca, vis. 31 cm
vlasništvo autora
10. RASCJEP U VREMENU, 1976.
bronca, vis. 29 cm
vlasništvo Edo Murtić
11. RAĐANJA SUNCA II, 1976.
bronca, vis. 27,5 cm
vlasništvo autora
12. VRIJEME AGRESIJE, 1976.
bronca, vis. 15 cm
vlasništvo autora
13. SKICA IX, 1977.
bronca, vis. 14 cm
vlasništvo autora
14. RAĐANJE VREMENA, 1977.
bronca, vis. 19,5 cm
vlasništvo autora
15. SUNCE, 1977.
bronca, vis. 40 cm
vlasništvo ing. arh. Slavko Jelinek
16. KOMPOZICIJA II (Multipl), 1978.
bronca, vis. 9 cm
vlasništvo autora
17. MULTIPL IV – 78, 1978.
bronca, vis. 9 cm
vlasništvo autora
18. E.I. – 78. JABUKA, 1978.
bronca, vis. 9 cm
vlasništvo prof. Vuletić Branko
19. MULTIPL, 1978.
bronca, vis. 9 cm
vlasništvo prof. Vuletić Branko
20. E.I. 79. CVIJET, 1979.
bronca, vis. 19 cm
vlasništvo Zorica Mrkušić
21. E.I. 79. ŠKOLJKA II, 1979.
bronca, vis. 5 cm
vlasništvo autora
22. PETO PJEVANJE (Pakao Dante), 1979.
bronca, vis. 28 cm
vlasništvo Moderna galerija JAZU, Zagreb
23. ZAUSTAVLJENO VRIJEME III, 1982.
bronca, vis. 15 cm
vlasništvo autora
24. RAST CVIJETA, 1983.
bronca, vis. 16 cm
vlasništvo autora
25. E.I. 84. CVIJET III, 1984.
bronca, vis. 16 cm
vlasništvo autora
26. VAL (Skica), 1984.
bronca, vis. 14 cm
vlasništvo autora
27. KRUŽNA DINAMIKA, 1984.
bronca, vis. 15 cm
vlasništvo autora
28. PREKINUTI KONTINUITET, 1984.
bronca, vis. 16 cm
vlasništvo autora
29. HORIZONTALNO KRETANJE, 1985.
bronca, vis. 13 cm
vlasništvo autora
30. VERTIKALNA ROTACIJA, 1985.
bronca, vis. 18 cm
vlasništvo autora
31. SPIRALNO KRETANJE, 1985.
bronca, vis. 15 cm
vlasništvo autora
32. POKRETNOST JEZGRA, 1985.
bronca, vis. 17 cm
vlasništvo autora
33. POKRETNOST JEZGRA II, 1985.
bronca, vis. 18 cm
vlasništvo autora
34. SKICA 85, 1985.
bronca, vis. 12 cm
vlasništvo autora

Crteži

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. FLOMASTER, 1972. | 8. TUŠ U BOJI, 1976. |
| 2. FLOMASTER, 1972. | 9. TUŠ U BOJI, 1976. |
| 3. FLOMASTER, 1972. | 10. TUŠ U BOJI, 1981. |
| 4. FLOMASTER, 1973. | 11. TUŠ CRNI, 1986. |
| 5. FLOMASTER, 1973. | 12. TUŠ CRNI, 1986. |
| 6. FLOMASTER, 1973. | 13. TUŠ CRNI, 1986. |
| 7. TUŠ U BOJI, 1976. | |







**ČLANOVI GALERIJE
FORUM
MEMBERS OF THE
FORUM GALLERY**

KOSTA ANGELI RADOVANI
BELIZAR BAHORIĆ
JOSIP DIMINIĆ
IVO FRIŠČIĆ
RAUL GOLDONI (1919–1983)
STANKO JANČIĆ
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
ZLATKO KESER
EUGEN KOKOT
ANTE KUDUZ
FERDINAND KULMER
IVAN LOVRENČIĆ
EDO MURTIĆ
DALIBOR PARAĆ
ŠIME PERIĆ
OTON POSTRUŽNIK (1900–1978)
ZLATKO PRICA
NIKOLA REISER
MARIJA UJEVIĆ-GALETIVIĆ
GORANKA VRUS-MURTIĆ

**U GALERIJI FORUM IZLAGALI SU
EXHIBITIONS IN THE FORUM
GALLERY**

FERDINAND KULMER
GIUSEPPE ZIGANA
LAZAR VOZAREVIĆ
JOAN MIRO
NIKOLA REISER
EDO MURTIĆ
IVAN LOVRENČIĆ
ZLATKO PRICA
IVO ŠEBALJ
VASKO LIPOVAC
ANTE KUDUZ
ŠIME PERIĆ
ACHILLE PERILLI
OTON POSTRUŽNIK
EMILIO VEDOVA
FRANO ŠIMUNOVIĆ
KSENIJA KANTOCI
STEVO BINIČKI
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
RICHARD MORTENSEN
IVO FRIŠČIĆ
VIRGILIJE NEVJESTIĆ
MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ
LOJZE SPACAL
TONI BENETTON
BOŠKO PETROVIĆ
LJUBOMIR PERČINLIĆ
GORANKA VRUS-MURTIĆ
JOSIP DIMINIĆ
ANTE JAKIĆ
NIKOLA KOYDL
RAUL GOLDONI
PREDRAG NEŠKOVIĆ
DALIBOR PARAĆ
PETAR HADŽI BOŠKOV
BOGDAN BOGDANOVIĆ
ALBERT KINERT
MILE SKRAČIĆ
SPASE KUNOVSKI
BORO MITRIČESKI
FADIL VEJZOVIĆ
PIERO TARTICHIO
VLADIMIR STRAŽA
BELIZAR BAHORIĆ
BRANKO RUŽIĆ
GRAFIČARI IZ HAMBURGA
SUVREMENI UMJETNICI IZ
SR MAKEDONIJE
MERSAD BERBER
MIODRAG B. PROTIĆ
STANKO JANČIĆ
ANTE KAŠTELANČIĆ
ROBERT RAUSCHENBERG
KOSTA ANGELI RADOVANI
OTO LOGO
MILAN KONJOVIĆ
PETAR MAZEV
GUALTIERO MOCENNI
LJUBOMIR KARINA
RATKO JANJIĆ-JOBO
STOJAN ČELIĆ
ISMAR MUJEZINOVIĆ
EUGEN KOKOT
ŽIVA KRAUS
MARIJA UJEVIĆ-GALETIVIĆ
MAJA DOLENCIĆ-MALEŠEVIĆ

DRAGO TRŠAR
ANDREJ JEMEC
ELIZABETH FRANZHEIM
SUVREMENA UMJETNOST
KOSOVA
JEAN MESSAGIER
TADEUSZ LAPINSKI
IVO KALINA
MATKO TREBOTIĆ
GRUPA MLADIH AUTORA IZ
ZAGREBA
ANTE MARINOVIĆ
MUSLIM MULLIQI
AGIM CAVDARBASHA
OLGA JANČIĆ
ZLATKO KESER
ĐURO PULITIKA
SLAVKO KOPAC
SHYQRI NIMANI
LUKŠA PEKO
BORIS DOGAN
DORA KOVAČEVIĆ
SOFIJA NALETILIĆ-PENAVUŠA
GLIGOR ČEMERSKI
JOSIP BIFFEL
KUZMA KOVAČIĆ
STANKO POSAVEC
ENGJELL BERISHA-BEFRE
DUŠKO ŠIBL
LJUBOMIR STAHOV
ĐURO SEDER