



**EDO
MURTIĆ**

**GALERIJA
FORUM**

CENTAR ZA KULTURU
I INFORMACIJE ZAGREB
TESLINA 16, Tel. 445-693

12. 5 – 1. 6. 1983.



Izdavač
Éditeur
GALERIJA FORUM CENTRA
ZA KULTURU
I INFORMACIJE, Zagreb,
Teslina 16, tel. 445-693

Za izdavača
Pour éditeur
ŽELJKO LONČAR

Urednik kataloga
Rédacteur du catalogue
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor
Préface
VLADIMIR MALEKOVIĆ

Prijevod na francuski
Traduction en français
TUGOMIR LUKSIĆ

Fotografije
Photographies
BRANIMIR BAKOVIĆ

Grafički urednik
Rédaction graphique
IVICA STANČIN

Likovna postava izložbe
Accrochage
EDO MURTIĆ
VIŠNJA KNEZOCI

Plakat
Affiche
EDO MURTIĆ
IVICA STANČIN

Tisak plakata
Impression de l'affiche
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
Assistance technique à
l'accrochage
ŽELIMIR MARTINJAK
EDO STAREC

Umnozavanje kataloga
Imprimatur
KRESIMIR ŠTEFANOVIĆ

Naklada
Tirage
500

MURTIĆ

Oči straha. Ili: prema imenovanju novog ciklusa Murtićevih slika 1981-1983

U povodu Murtićevih slika iz kasnih šezdesetih godina napisao sam svojedobno: za umjetnika nije više problem kako izići na kraj s djelom, već kako savladati vlastiti nemir okrenut svijetu. U ideogramiranju Goranove poeme *Jama*, koju je sudružen sa Zlatkom Pricom radio početkom osamdesetih godina za nakladnu kuću „Globus“, Edo Murtić u paroksizmu oblika izražava oštro proživljavanje osjećaja straha i gnjeva. (Možda je u zrenju Murtićeve osobnosti, i umjetnosti, ogorčenje nad krimenom bila ona „konačna točka“ koju je još 1955. naslutio Emil Langui?) Afektivnost njegovih grafika iz *Jame* očitovala se najznatnije u distrakciji figure. Kada sam međutim bio suočen sa najnovijim Murtićevim ciklusom, koje preliminarno imenujem *Oči straha*, nisam mogao odoljeti zaključku da umjetnik u ovom tematskom krugu stoji u novoj obavezi prema ekspresivnoj svrhovitosti znaka i boje.

Većina ovociklusnih slika ima kao ton mrklinu. Ali indikativniji od toga su neki drugi ikonološki elementi koji se kontekstualno prepliću sa kromatskim slojem slike: razjapljene čeljusti antropoidnih životinja i homoidnih biljaka, nacerene obrasine. Utvarna strašila. Aveti iz mraka. Nazubljene dijagonale. Zupčanici. Zubi. Oči. S takvim morfološkim podacima Murtić kao da nas uvodi u najtragičniji slogan balkanske povijesti: oko za oko, zub za zub! Rječnik simbola time nije iscrpljen: razvidni su motivi raspeća, rešetkastih pregrada homocidnomanijakalnog kaveza, fosilnih riba u crnilu mora i plamenih jezika apokaliptičkog sutona. Pejzaž koji nas motri, okata zemlja.

Najnoviji ciklus slika Ede Murtića je ekscitativan, kao nijedan dosad. Nije se ta nova izražajnost dogodila na pravcu prilagođavanja općoj sklonosti ekspresionističkoj figuralnoj, nego ona proizlazi iz vlastita stvaralačkog iskustva, i iz uvjerenja da je umjetnik

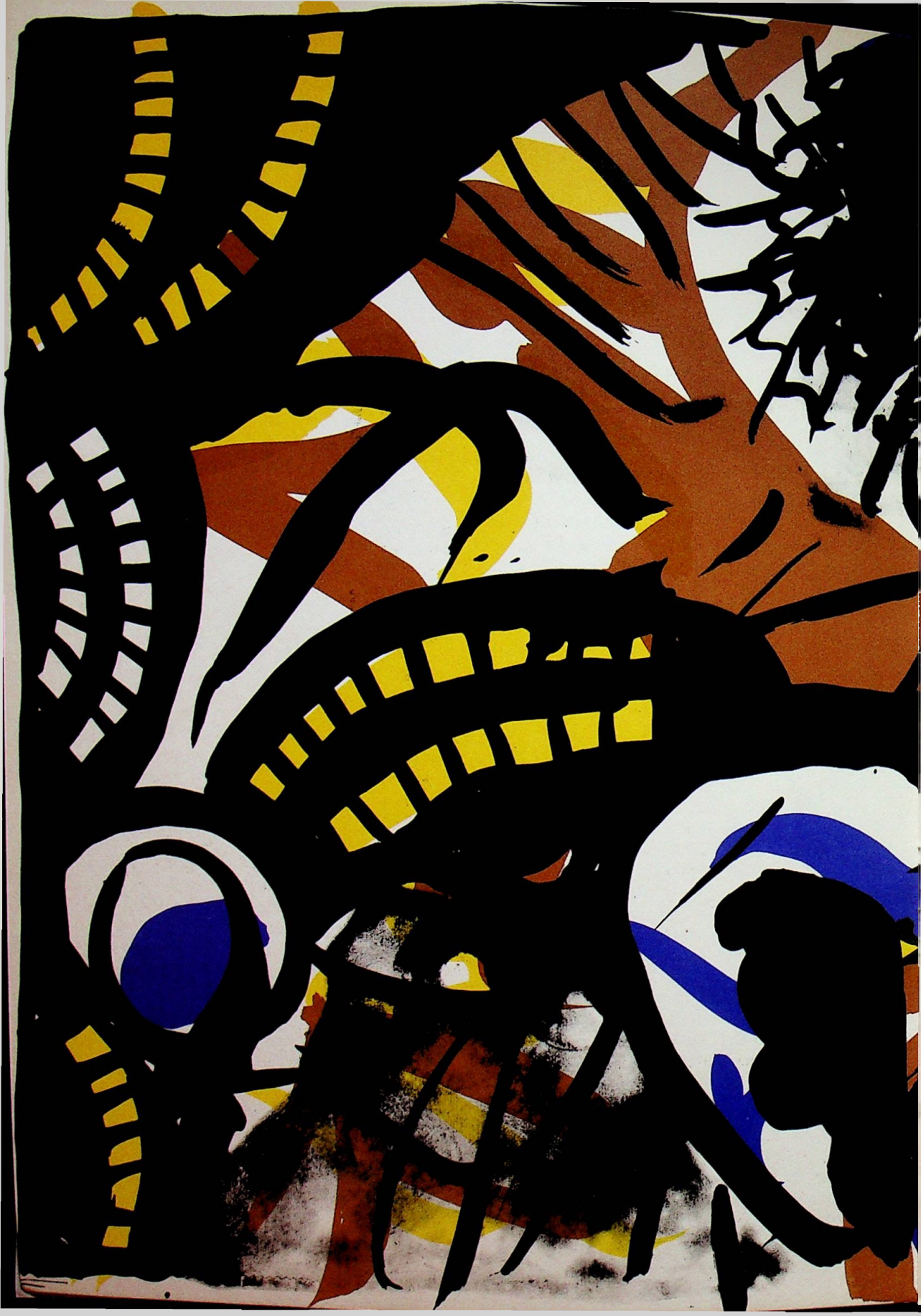
biće koje spoznaje i djeluje, a njegovo je djelo nosilac ljudskih svojstava i doživljaja. Murtić ne ilustrira jednu dramu (čovjekoubojstvo), ona je sadržaj njegove svijesti. Taj sadržaj nije samo uzbudljiv nego je i duhovno izazovan. Murtićeva metafora krimena, koja ima snagu i djelovanje, bogata je aluzijama na prošlost i na budućnost.

Dogodilo se ono čega je manje bilo dosad u Murtićevu slikarstvu: duboko poniranje u povijest i dramatično razmatranje ljudske egzistencije. Istini za volju, opći dramatični akcent imao je prevlast već u ciklusu gvaševa koje je Murtić pokazao, 1972. na svojoj dubrovačkoj izložbi, ali tek u ciklusu *Oči straha* gesta koja proizlazi iz plahovitog umjetnikova temperamenta podvrgnuta je sasvim humanističkoj misli. Promijenio se i strukturalni sustav: „crni uzlovi“ razriješeni su u razgovjetne krikove krvi koji se razliježu po cijelom prostoru slike.

Edo Murtić u ovom ciklusu zasigurno želi natkriliti zločin i smrt, i u tom volutarizmu razaznajem vitalnu svrstanost njegove umjetnosti. Zbog narečene ikoničnosti možda najnovije njegovo slikarstvo izgleda emotivnije i sugestivnije. A radi se zapravo o neprekidnosti murtićevske plastične problematike: ekspresivnost figurativnih znakova podcrтана je već otprije uvažavanom manuelnom žestinom geste, dinamičnom grafijom i ekspandirajućom bojom. Možda tek „tamni bljeskovi“, sordinirani u violetno-sivoj gami oštrije rasvjetljavaju dramatični kontrapunkt koji objedinjuje ovaj ciklus.

Iako se po dubini izraza makabričnih sadržaja ciklus *Oči straha* razlikuje od senzorne poetičnosti prethodećeg mu tematskog kruga mediteranskih krajolika, on se subjektivnošću znakova i kromatskim intenzitetom, dakle i rječnikom i rukopisom ulančava u srodnički niz Murtićevih slikovnih koncepcija ostajući kod toga i potpun i nezavisan u bitnim plastičnim svojstvima.

Vladimir MALEKOVIĆ



"Les yeux de la peur", ou vers une identification du cycle récent d' Edo Murtić (1981-1983)

Vers la fin des années 60 j'ai écrit, à propos des tableaux de Murtić, que le problème pour un artiste n'est pas comment s'arranger de son oeuvre, mais comment maîtriser sa propre inquiétude face à l'univers. Au début des années 80, dans ses idéogrammes inspirés de poème d'Ivan Goran Kovačić *La Fosse commune* et qu'il a réalisés en commun avec Zlatko Prica pour la maison d'édition "Globus", Edo Murtić exprime, dans le paroxysme des formes, une vive sensation de peur et de fureur. (Cette révolte contre le crime, n'était-ce pas là ce "moment décisif" de la maturation de la personnalité et de l'art de Murtić qu'Emil Langui avait su pressentir en 1955 déjà?)

C'est par la distraction de la figure que les gravures de *La Fosse commune* manifestaient le plus fort leur affection. Cependant, après avoir rencontré le cycle thématique tout récent de Murtić que j'ai intitulé *Les yeux de la peur*, je suis arrivé à la conclusion irrésistible que l'artiste s'y est nouvellement engagé dans une finalité expressive du signe et de la couleur.

La plupart des tableaux de ce cycle ont l'obscurité pour fond. Mais d'autres éléments iconologiques, qui s'enchevêtrent contextuellement avec la couche chromatique du tableau, sont encore plus indicatifs: mâchoires grandes ouvertes des animaux anthropoïdes et des végétaux humains, masques grimaçants. Epouvantails spectraux. Diagonales dentées. Engrenages. Dents. Yeux. Comme si Murtić par de telles données morphologiques nous fait aborder le slogan le plus tragique de l'histoire balkanique: oeil pour oeil, dent pour dent! Et le vocabulaire des symboles ne s'épuise par par là; on peut discerner aussi d'autres motifs: Crucifixion, grilles des cages homicides et maniaques, poissons fossiles dans le noir de la mer, flammes pétillantes du crépuscule apocalyptique. Paysage qui nous observe. Terre aux yeux dessillés.

Le cycle des tableaux tout récent de Murtić est excitant comme nul jusqu'ici. Cette expressivité nouvelle apparaît non pas comme conforme à sa préférence générale pour la figuration expressionniste, mais comme une conséquence de la propre expérience de la créativité de l'artiste, de

sa conviction qu'il est un être qui en vient à connaître et à agir, et que en vient à connaître et à agir, et que son oeuvre renferme des caractéristiques et des émotions humaines. Pour Murtić le drame (homicide) n'est pas une simple illustration: il est le contenu même de sa conscience. Et ce contenu est non seulement excitant, mais aussi provocant spirituellement. Forte et agissante, la métaphore du crime est riche en allusions ayant trait au passé ainsi qu'à l'avenir.

Il y a dans la peinture de Murtić quelque chose qui se fait jour de plus: c'est un repliement profond sur l'histoire et une réflexion dramatique sur l'existence humaine. A vrai dire, un accent tout dramatique prédominait déjà dans ce cycle de gouaches exposés à Dubrovnik en 1972, mais ce n'est que dans le cycle intitulé *Les Yeux de la peur* que le geste, provenant du tempérament vif de l'artiste, est entièrement dominé par la pensée humaniste. Même l'état structural du tableau a changé: des "noeuds noirs" se dissolvent dans les cris de sang distincts qui retentissent dans la totalité spatiale du tableau.

Evidemment, Edo Murtić veut surmonter dans ce cycle le crime et la mort, et c'est justement dans ce volontarisme que je reconnais l'engagement vital de son art. C'est peut-être à cause de son caractère iconique que la peinture de Murtić apparaît plus émotive et suggestive. La vérité, c'est qu'il s'agit de la continuité même de la problématique plastique de Murtić: l'expressivité des signes figuratifs est soulignée par la violence manuelle du geste, reconnue depuis longtemps, ainsi que par la graphie dynamique et la couleur expansive. Des "reflets foncés", en sourdine dans la gamme grise-violette, sont peut-être les seuls qui éclairent plus fort le contrepoint dramatique dont l'unité de ce cycle est faite.

Il est vrai que le cycle *Les Yeux de la peur*, par l'expression profonde des contenus macabres, diffère du caractère poétique sensoriel du cycle de "paysages méditerranéens" qui lui précède. Mais, par la subjectivité de ses signes et son intensité dramatique, ainsi que par le vocabulaire et l'écriture, il s'enchaîne, malgré cette différence, dans la série de conceptions picturales apparentées de Murtić, tout en gardant la totalité et l'indépendance de ses caractéristiques plastiques essentielles.

A Zagreb, mai 1983 Vladimir Maleković





EDO MURTIĆ rođen je 4. svibnja 1921. u Velikoj Pisanici kraj Bjelovara. Srednju školu i Akademiju likovnih umjetnosti završio je u Zagrebu. Od 1941. sudjeluje u NOB.

Tokom rata nastaju brojni crteži, plakati a 1944. radi sa Zlatkom Pricom litografije mape „Jama“.

Radi u Zagrebu, a izlagao je u mnogim zemljama svijeta.

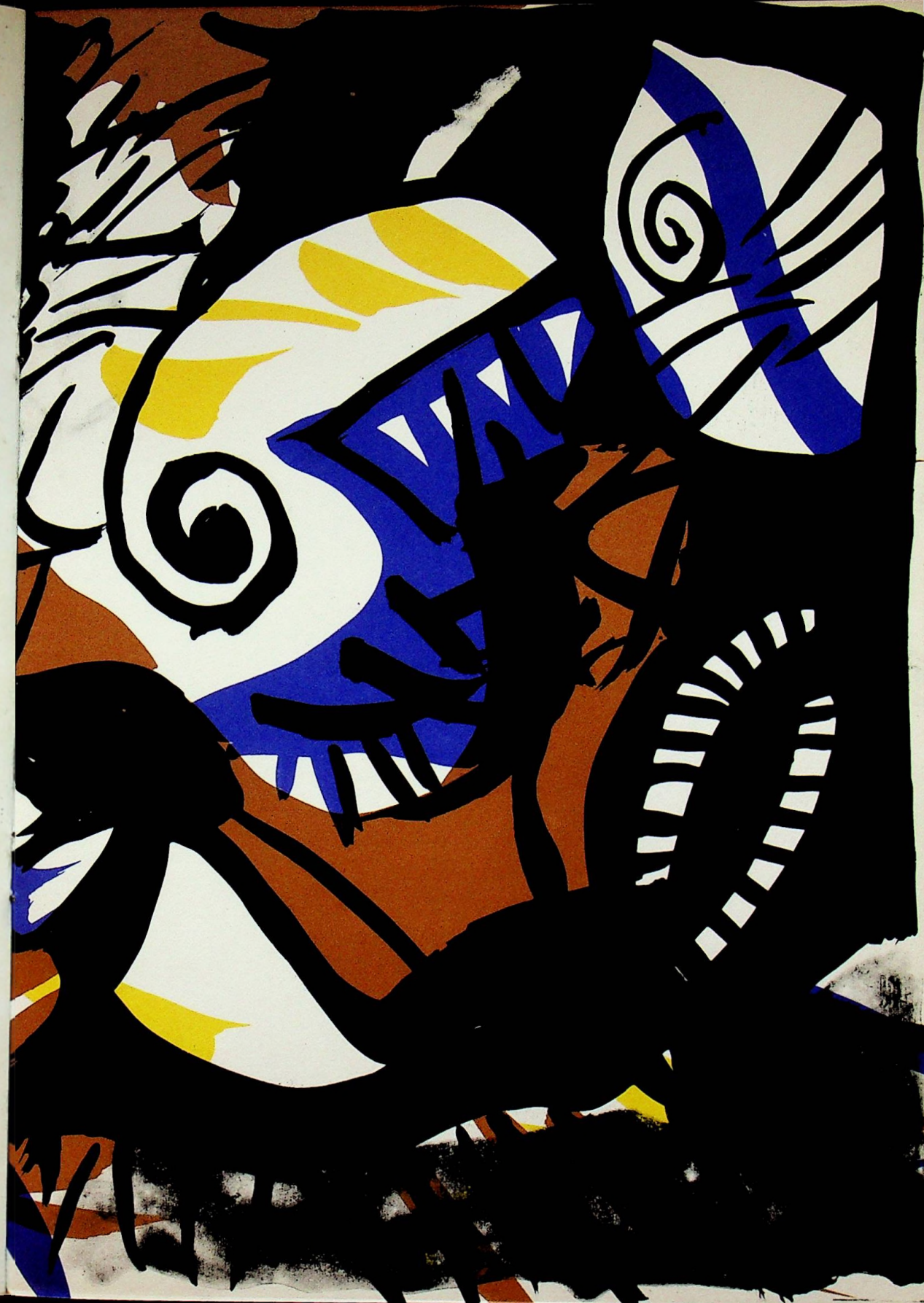
Djela mu se nalaze u brojnim muzejima, galerijama i kolekcijama u zemlji i inozemstvu (London – Tate Gallery, Paris – Musée d'Art Moderne, New York – Museum of Modern Art, Prag – Nacionalna galerija, Colecion D. Rockefeller itd.).

Adresa.

EDO MURTIĆ
41000 Zagreb
Martićeva 14e
tel. 411–496

NAGRADE

- 1948. Prva nagrada za slikarstvo SR Hrvatske
- 1959. Nagrada za slikarstvo Salona 59, Rijeka
- 1960. Nagrada grada Zagreba za grafiku
- 1961. Prva nagrada za slikarstvo na Prvom trijenalu likovnih umjetnosti, Beograd
Nagrada na 4. međunarodnoj grafičnoj razstavi, Ljubljana
- 1963. Medaglia d'oro, Morgan's Paint, Rimini
Premio di pittura Città di Faenza,
Medaglia d'oro del Presidente dela republica, Italia
Grand Prix Lissone, XIII esimo Premio Lissone, Milano
- 1966. Nagrada Memorijala Nadežde Petrović, Cačak
- 1970. Nagrada kritike „Večernjeg lista“, Zagreb
- 1972. Nagrada na 3. međunarodnoj izložbi originalnog crteža, Rijeka
- 1974. Nagrada za slikarstvo na 9. zagrebačkom salonu
Nagrada za grafiku Fonda za kulturu SR Hrvatske na 8. izložbi jugoslavenske grafike, Zagreb
- 1976. Nagrada na Međunarodnoj izložbi grafike, Biella
- 1978. Grand Prix na 6. međunarodnoj izložbi originalnog crteža, Rijeka
- 1980. Nagrada Bijenala „Art et Papier“ Tourquet
- 1982. Nagrada „Vladimir Nazor“



POPIS RADOVA

1. CRNO SUNCE	146 x 194	1982.
2. POGLED	130 x 194	1982.
3. LEPTIR NEMAN	146 x 194	1982.
4. HOMMAGE A RAUL GOLDONI	146 x 194	1983.
5. ČOVJEK I KONJ	146 x 194	1983.
6. ZVJERI STRAHA NA ULTRAMARINU	162 x 390	1983.
7. RATNE USPOMENE	162 x 292	1983.
8. LJUBIČASTI STRAH	162 x 260	1983.
9. STRAH OKA	162 x 342	1983.
10. ZUBATA ZVIJER	161 x 146	1983.
11. OPASAN POGLED	161 x 146	1983.



GALERIJA
FORUM

CLANOVI GALERIJE
FORUM
MEMBRES DE LA
GALERIE FORUM

KOSTA ENGELI RADOVANI
BELIZAR BAHORIĆ
JOSIP DIMINIĆ
IVO FRIŠČIĆ
RAUL GOLDONI
STANKO JANČIĆ
NIVES KAVURIĆ—KURTOVIĆ
ZLATKO KESER
EUGEN KOKOT
ANTE KUDUZ
FERDINAND KULMER
IVAN LOVRENČIĆ
DALIBOR PARAĆ

ŠIME PERIĆ
OTON POSTRUŽNIK
ZLATKO PRICA
EDO MURTIĆ
NIKOLA REISER
MARIJA UJEVIĆ—GALETOVIĆ
GORANKA MURTIĆ—VRUS

U GALERIJI FORUM IZLAGALI SU
EXPOSITIONS DANS LA GALERIE
FORUM

GUALTIERO MOCENNI
LJUBOMIR KARINA
RATKO JANJIĆ—JOBO
STOJAN ČELIĆ
ISMAR MUJEZINOVIĆ
EUGEN KOKOT
ŽIVA KRAUS
MARIJA UJEVIĆ—GALETOVIĆ
MAJA DOLENČIĆ—MALEŠEVIĆ
DRAGO TRŠAR
ANDREJ JEMEC
ELIZABETH FRANZHEIM
SUVRERENA UMJETNOST
KOSOVA
JEAN MESSAGIER
TADEUSZ LAPINSKI
IVO KALINA
MATKO TREBOTIĆ
GRUPA MLADIH AUTORA IZ
ZAGREBA
ANTE MARINOVIĆ
MUSLIM MULLIQI
AGIM CAVDARBASHA
OLGA JANIĆ
ZLATKO KESER
ĐURO PULITIKA
STANKO JANČIĆ

FERDINAND KULMER
GIUSEPPE ZIGANA
LAZAR VOZAREVIĆ
JOAN MIRO
NIKOLA REISER
EDO MURTIĆ
IVAN LOVRENČIĆ
ZLATKO PRICA
IVO ŠEBALJ
VASKO LIPOVAC
ANTE KUDUZ
ŠIME PERIĆ
ACHILLE PERILLI
OTON POSTRUŽNIK
EMILIO VEDOVA
FRANO ŠIMUNOVIĆ
KSENIIJA KANTOCI
STEVO BINIČKI
NIVES KAVURIĆ—KURTOVIĆ
RICHARD MORTENSEN
IVO FRIŠČIĆ
VIRGILIJE NEVJESTIĆ
MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ
LOJZE SPACAL
TONI BENETTON
BOŠKO PETROVIĆ
JOVAN SOLDATOVIĆ

JOSIP DIMINIĆ
ANTE JAKIĆ
NIKOLA KOYDL
RAUL GOLDONI
PREDGRAD NEŠKOVIĆ
DALIBOR PARAĆ
PETAR HADŽI BOŠKOV
BOGDAN BOGDANOVIĆ
ALBERT KINERT
MILE SKRAČIĆ
SPASE KUNOVSKI
BORO MITRIČESKI
FADIL VEJZOVIĆ
PIERO TARTICHIO
VLADIMIR STRAŽA
BELIZAR BAHORIĆ
BRANKO RUŽIĆ
GRAFIČARI IZ HAMBURGA
SUVRERENI UMJETNICI IZ
SR MAKEDONIJE
MERSAD BERBER
MIODRAG B. PROTIĆ
STANKO JANČIĆ
ANTE KAŠTELANČIĆ
ROBERT RAUSCHENBERG
KOSTA ANGELI RADOVANI
OTO LOGO