

SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

15. 11 – 6. 12. 1983.

JANEZ KNEZ

FRAGMENTI IZ
MOJE MLADOSTI



KNEZ

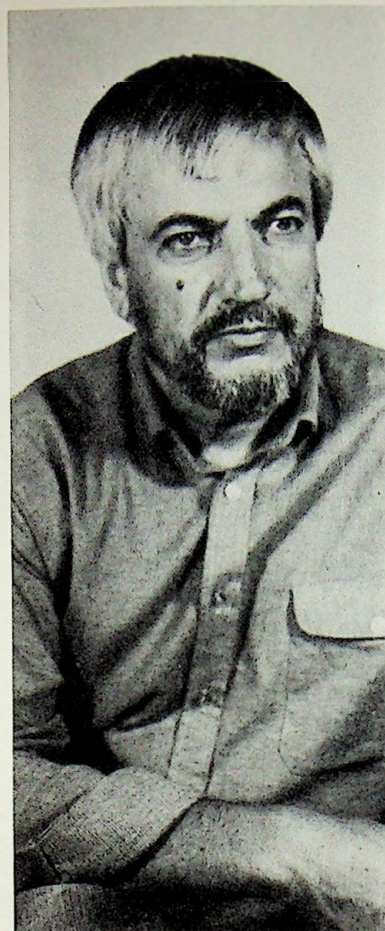
Uspoređenje vlastite kritike zapisane prije pet godina sa sadašnjim slikarstvom Janeza Kneza, odnosno s razvojem njegove misli do danas, svakako mora imati ovo uvodno upozorenje: "Akademski slikar Janez Knez iz Trbovlja pripada srednjoj generaciji, generaciji koja je bila na udaru najvećih potresa i promjena u našoj stvaralačkoj sredini, koja se čak i zbog toga hrabro i svjesno odlučivala na eksperimentalne puteve. Knez sam kaže da u njegovom petnaestogodišnjem radu vrijedi upozoriti naročito na razdoblje takozvanog kolorističkog fauvizma koje se kasnije transformiralo u isto tako dinamično apstraktno akciono slikarstvo, u stupanj predstavljanja čiste materije, to jest informela. Međutim, više od deset godina vuče ga u svijet fantastike, fantastike boja, psihodeličnih viđenja, koja se danas mijenjaju u neiscrpnim, minucioznim inačicama, u živopisnom ritmu kao ornament sa samo naslućenim ili pak posredno naznačenim figuralnim rješenjima; kao sastav kome zna pravo značenje samo sastavljač, samo onaj koji razmišlja i doživljava stvari za sebe.

Pojava slikarstva tog tipa u našoj sredini dosta je neuobičajena. Zbog rijetкости same, ali i zbog toga što se i ovdje Knez nikako ne može složiti s tradicijom. S tradicijom i razvojem putem iz tradicije u današnje vrijeme, koje pripada opet nekim od vršnjaka, s tradicijom koja ne poznaje ornamentalno slikarstvo ni u figuralnosti. Tek kasnije tendencije kao popart i nova apstrakcija postale su značajne za razvoj nove ornamentike u suvremenoj slovenskoj umjetnosti".

Činjenica da se Knezovo slikarstvo i u posljednjih pet godina razvija u specifičnoj, mogli bismo reći čak zatišnoj okolini rudarskih krajeva, potpomogla je svojevrsnoj, introvertiranoj dosljednosti likovne osnovice: nekadašnjim naslućenim ili posredno naznačenim figurativnim rješenjima Knez je kao svojevrsan intimni dušek. Uz to je sve do 1979. godine zadržao jaki crvenoplavi opartistički kolorit, a kasnije se okrenuo u smireniji plavoljubičasti. Značajan podatak koji i za ovo petogodišnje razdoblje ima svoje značenje i odgovarajuću vrijednost je Knezovo studijsko putovanje u Libanon i Egipat 1963. godine. Čini se da su se baš u ovom razdoblju jače pokazala tadašnja viđenja idejno-formalnih rješenja dvodimenzionalnog, hijeroglifskog i figurativnog karaktera. Tome dodana primarnost dječjeg, naivnog crteža i njegove kompozicije, djelomično i oživljavanje evropske neosecesije rodilo je zanimljivu novodobnu Knezovu životnu grotesku. Ne radi se o podvrgnuću maniri već o podvrgnuću oslobođenom nagomilavanju i obogaćivanju svih elemenata: uvjerljivih dosjetki humorističkog i narativnog karaktera, uzbuđujuće fantastike "horror vacui", koja je karakteristična za Kneza već dosta godina, arabesknoprepletanje ornamentalno-figurativnih uzoraka, stripovsko kaze-tiranje i nizanje bez osrednjeg motiva, ukratko, radi se o spontanoj stilizaciji koja je čitka i likovno igrajuća.

Janez Knez si dakle to autentično viđenje ne da oduzeti, uvjereni smo da ispred njega stoji još bogato stvaralačko razdoblje u kojem će moći razvijati i akcentuirati naročito svoju specifičnost boja gdje ima još dosta otvorenih, neiskorištenih mogućnosti.

Aleksander Bassin



BIOGRAFIJA

Janez Knez rođen je u Dobovcu kod Trbovlja 1931. godine. Za vrijeme okupacije bio je iseljen u Njemačku u logor. Školu za oblikovanje završio je 1954. godine u Ljubljani, a Akademiju za likovnu umjetnost diplomirao je u Ljubljani 1958. godine u klasi prof. Maksima Sedeja i prof. Rike Debenjaka.

Sada radi kao likovni pedagog na osnovnoj školi u Trbovlju. Pretežno se bavi slikarstvom uz grafiku i kiparstvo.

Adresa:
61420 Trbovlje
Novi dom 33/b

KNEZ

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1961. Trbovlje
- 1965. Portorož
- 1967. Trbovlje
- 1967. Rogaška Slatina
- 1975. Ljubljana
- 1977. Tržič
- 1981. Celje
- 1981. Solkan, Nova Gorica
- 1982. Ljubljana
- 1983. Zagreb, Studio Galerije Forum

Od 1951. godine sudjelovao je na nekoliko stotina skupnih izložaba u Jugoslaviji i inozemstvu.

1963. godine boravio je na studijskom putovanju u Egiptu i Libanonu.

NAGRADE

- 1964. Fakinova nagrada, Trbovlje
- 1983. Otkupna nagrada na XV međunarodnom grafičkom biennalu, Ljubljana

FILM

Portret slikara Janeza Kneza, RTV LJ 1982.

VEĆI RADOVI

Trbovlje, zidna slika u općinskoj dvorani
Trbovlje, zidna slika u Okrugloj kući,
Trbovlje, zidna slika u čekaonici rudnika,
Trbovlje, oprema hotela "Rudar"
Trbovlje, oprema osnovne škole
Grafička mapa "Heroji Revirjev" 1980/81.

KATALOG



1. KATEDRALA, ulje na platnu, 1975.
80 x 80 cm
2. CIRKUS I KLAUNI, ulje na platnu,
80 x 80 cm, 1975.
3. KLAUN U PLAVOM, ulje na platnu,
80 x 80 cm, 1975.
4. POLIPTIH U PLAVOM I CRVENOM
 - a. ulje na platnu, 80 x 80 cm, 1975.
 - b. ulje na platnu, 80 x 80 cm, 1975.
 - c. ulje na platnu, 80 x 80 cm, 1975.
 - d. ulje na platnu, 80 x 80 cm, 1975.
5. POLIPTIH U PLAVOM I CRVENOM
 - e. ulje na platnu, 80 x 80 cm, 1977.
 - f. ulje na platnu, 80 x 80 cm, 1977.
 - g. ulje na platnu, 80 x 80 cm, 1977.
 - h. ulje na platnu, 80 x 80 cm, 1977.
6. POLIPTIH KENGURU
 - a. ulje na platnu, 80 x 80 cm, 1978.
 - b. ulje na platnu, 80 x 80 cm, 1978.
 - c. ulje na platnu, 80 x 80 cm, 1978.
 - d. ulje na platnu, 80 x 80 cm, 1978.
7. POLIPTIH SLIKAREV INTERIEUR
 - e. ulje na platnu, 100 x 100 cm, 1979.
 - f. ulje na platnu, 100 x 100 cm, 1979.
 - g. ulje na platnu, 100 x 100 cm, 1979.
 - h. ulje na platnu, 100 x 100 cm, 1979.
8. POLIPTIH SLIKAREV INTERIEUR
 - a. ulje na platnu, 100 x 100 cm, 1980.
 - b. ulje na platnu, 100 x 100 cm, 1980.
 - c. ulje na platnu, 100 x 100 cm, 1980.
 - d. ulje na platnu, 100 x 100 cm, 1980.
9. IGRA KLAUNOVA, ulje na platnu,
80 x 80 cm, 1977.

Izdavač

Published by
GALERIJA FORUM CENTRA
ZA KULTURU
I INFORMACIJE, Zagreb,
Teslina 16 tel. 445-693

Za izdavača

For the publisher
v.d. direktora SUNČANA KUNEJ

Urednik kataloga

Catalogue editor
MAJA HUNJAK

Predgovor

Preface
ALEKSANDER BASSIN

Fotografije

Photographies
PETER LEŠNIK

Grafički urednik

Graphical super vision
IVICA STANČIN

Likovna postava

Arrangement of exhibitis
MAJA HUNJAK
JANEZ KNEZ

Plakat

Poster design
IVICA STANČIN

Tisak plakata

Printing of posters
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe

Technical layout
ŽELIMIR MARTINJAK

Umnožavanje kataloga

Printed by
KREŠIMIR ŠTEFANOVIĆ

Naklada

Edition
400 komada