

SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

7.6 – 27. 6. 1983.

**SVETLANA
PAVLOVIĆ
DŽINDO**



PAVLOVIĆ

BJEŽANJE OD APSOLUTA

Slike Svetlane Pavlović Džindo čine princip identiteta. Sam, pak, princip identiteta je ono na čemu Hegel utemeljuje umnost onoga što je stvarno. Identitet se mora shvatiti kao pojmovo jedinstvo protivrječnosti, čijim prevladavanjem ovaj potonji proizilazi u jedinstven sistem u kome egzistira cjelokupni svijet i sav njegov smisao. Kategorije izvedene iz principa identiteta čine kriterije na osnovu kojih se razlikuje istinska stvarnost od puke, slučajne egzistencije.

Tu istinsku stvarnost često srećemo u slikama Svetlane Pavlović Džindo. Ali, srećemo i puku, slučajnu egzistenciju, tamo i samo tamo gdje svijet koji ove slike čine nije do kraja promišljen. U tom svijetu sve počinje da biva jasnije, ali samo do one granice do koje, pak, sve počinje da biva maglovito. A istinsku stvarnost, Svetlana Pavlović Džindo stvara u grču, koji otvara kobno i krvavo putovanje za svojim vlastitim. Prihvatajući ove razloge u traganju radost koja iz toga proističe, ravna je po mjeri samom činu stvaranja.

Zato su ove slike dijelovi koji čine jasnu cjelinu — svijet. I to svijet promišljen ili nepromišljen u zavisnosti od prisustva uma u njemu. Ali i onaj dio svijeta koji, čini se nije mišljen, koji nije kao ELEMENTARNA PRETPOSTAVKA čina STVARANJA — SLIKANJA, bio podatan umu, uspostavljen je kao dokidanje SAMODOVOLJNOSTI.

Stvaranje apstraktnog, inzistiranje na

esencijalnom, bitno je obilježje bježanja od apsoluta, od svega slobodnog, od bilo kakve zavisnosti, ničim neuvjetovane.

Inzistiranje u postupku stvaranja na nesavršenom, nedorečenom, otvara proces specifičnog odnosa prema istinskoj stvarnosti Svetlane Pavlović Džindo. Nama se ovaj proces otvara u svojoj vlastitoj, neponovljivoj, AUTENTIČNOJ, samo nama datoj mjeri smisla i besmisla. Upravo tako se umnožavaju pitanja. Koji je to svijet? Je li to postojeći svijet? Je li to svijet koji nudi samo sebi vidljivu mjeru vlastitog prepoznavanja.

Bilo kako bilo, svijet (pronadani svijet Svetlane Pavlović Džindo) u kome ona traži ono izvorno i neponovljivo samom svojom strukturom sebe dokida.

Stvarajući ona živi da taj pronadani svijet ukida. Jer, ima li većeg zadovoljstva do iznova stvarati nove svjetove, kako bi cijela stvar imala veličanstvenost događanja, a ne oronulost i mrtvilo dogođenog.

Aleksandar Postolović



BIOGRAFIJA

Svetlana Pavlović Džindo rođena je 1949. u Smederevskoj Palanci. Akademiju primjenjenih umjetnosti, odsjek kostim, završila je 1975. u Beogradu.

Član je ULUPUDS-a od 1977. Pored slikarstva bavi se kostimografijom ilustracijom i crtanim filmom.

Živi i radi u Beogradu.

Adresa:

11132 BEOGRAD

Brdanska 5

Sve slike su radene u toku 1981., 1982. i 1983. godine, ulje na platnu ili kombinirana tehnika na papiru i sve su bez naslova.

PAVLOVIĆ

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1968. Beograd, Galerija „Mozaik“
- 1978. Beograd, Galerija „Grafički kolektiv“
- 1979. Zemun, Galerija „Pink“
- 1979. Beograd, Galerija „Kolarčev narodni univerzitet“
- 1979. Ljubljana, Pen club
- 1980. Beograd, Galerija „Atelje 212“
- 1982. München, Gallery „Unterfahrt“
- 1982. München, Gallery „Talerje“
- 1983. Zagreb, Studio Galerije Forum

KOLEKTIVNE IZLOŽBE

- 1978. Beograd, Deseta majska izložba ULUPUDS-a
- 1978., 1980. Beograd, Beograd kao inspiracija umetnika, (IV otkupna nagrada)
- 1979., 1980. Novi Beograd, Novi Beograd u delima likovnih umetnika
- 1979., 1980., 1981. Zemun, Otvoreni oktobarski salon
- 1979., 1980., 1981. Beograd, Likovni mart, ULUPUDS
- 1980., 1981., 1982., Beograd, Zlatno pero Beograda
- 1980., 1981., 1982. Beograd, Dela jugoslavenskih umetnica
- 1980. Zemun, Autoportret na tlu Srbije
- 1981. Beograd, Izložba slikarsko grafičke sekcije ULUPUDS
- 1981., 1982. Beograd, Savremeni beogradski crtež

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM CENTRA
ZA KULTURU
I INFORMACIJE, Zagreb,
Teslina 16 tel. 445-693

Za izdavača
For the publisher
ŽELJKO LONČAR

Urednik kataloga
Catalogue editor
MAJA HUNJAK

Predgovor
Preface
ALEKSANDAR POSTOLOVIĆ

Fotografije
Photographies
MILENA MAODUŠ

Grafički urednik
Graphical supervision
IVICA STANČIN

Likovna postava
Arrangement of exhibits
SVETLANA PAVLOVIĆ
DŽINDO
MAJA HUNJAK

Plakat
Poster design
IVICA STANČIN

Tisak plakata
Printing of posters
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
Technical layout
ŽELIMIR MARTINJAK

Umnožavanje kataloga
Printed by
KREŠIMIR ŠTEFANOVIĆ

Naklada
Edition
400 komada