

**GALERIJA
FORUM**

CENTAR ZA KULTURU
I INFORMACIJE ZAGREB
TESLINA 16, Tel. 445-693

**ZLATKO
KESER**

20. 1. – 8. 2. 1983.

KESER

Neosporna darovitost Zlatka Kesera postavila je sama neke prepreke širem prihvaćanju i cjelovitijem primanju vlastitih plodova. Ponajprije, bujnost i relativna lakoća rada u različitim tehnikama otežala su prepoznavanje dominantne crte. Zatim, izložbe s neodmjerenim brojem eksponata donosile su tolike grozdove oblikovanih nakupina da se tek s naporom mogla razabrati dobro poantirana dijonica. Konačno, autorova poetika i stilistika bile su, po našem osjećaju i sudu, izrazito „na razmeđu“ i „u škarama“, odnosno vođene razrožnim težnjama izražajnosti i ljepote, sirovosti i rafinmana, prvotnosti i iskustva.

Doista, kako pomiriti dubuffetovsku gvalju s picassovskim duktusom? Kako uskladiti fitomorfne prereze s antropoidnim naznakama? Kako ujednačiti automatsku gestu s evidentno modeliranim likovima i moduliranim odjeljcima? Sve su to pitanja koja su nas obuzimala prilikom susreta s Keserovim radovima, dok nas je, s druge strane, osvajala moć njegove imaginacije, spretnost njegove izvedbe, uvjerljivost njegovih preobrazbi. Jesmo li imali pravo zahtijevati jednoznačan siglu i sustavniji zajednički nazivnik?

Zapravo, Keserova je namjera bila sasvim legitimna: sniziti prag ljepote sve do zagrljaja s rugobom ili pak uzvisiti ono prljavo i efemerno do zvučne linearne i kolorističke arabeske. Htio je klasicizirajući ornament uroniti u magmu oniričkoga, staviti vještinu na kušnju svakodnevne provjere, iz akademske discipline izbiti još preostale rezerve ekspresivnoga.

Prošao je, stoga, putem od postkubističke analize i vrlo općenitog estetizma do tašističke diverzije, nadrealističke paradoksalne metaforike i nabrušenosti, nakostrušenosti „Cobre“ (najbliže verziji kakvu zastupa Alechinsky).

Kažemo li da je to nomadska pozicija ulazimo eksplicitno u područje aktualnih „trendovskih“ nastojanja. I prvi pogled na najnovije Keserove radove izmamit će možda pokoju riječ o „transavangardi“. Istina je, međutim, da je slikar već duže vrijeme na istoj stazi i da se morfološki gotovo nije ni mijenjao od samih početaka. Startao je kao stvaralac u uskoj sprezi infantilnog viđenja i odnjegovane materije, drskog prečaca kroz povijest i sasvim izvornog rastvaranja najintimnijeg dijela bića.

Kao što dječja usta izgovaraju prikrivanu očiglednost tako i dječja ruka smije iskazati ono što odrasli previjaju. Ali teško je ostati nevin nakon drila i dresure ili otvrdnuti a ne prestati biti nježan“ (kako zahtijeva jedna krilatica studentskog pokreta) Keseru je, doslovno, pošlo za rukom sačuvati nagonsku ukorijenjenost pokreta, te djelovati kao seizmograf nutarnjih potresa i slojevanja. Unatoč navici i rutini, predanosti radu i dugotrajnoj praksi, on nije „okorjeli“ umjetnik nego čovjek koji epidermom i retinom reagira na vlastite ispovjedne tragove.

GF

Prijevod na engleski
Translation in to English
MARGARITA SVEŠTAROV

Fotografije
Photographies
DRAGO ŠOŠTARIĆ (color)
ENES MIDŽIĆ (crno-bijelo)

Grafički urednik
Graphical supervision
IVICA STANČIN

Likovna postava
Arrangement of exhibits
VIŠNJA KNEZOVI
ZLATKO KESER

Plakat
Poster design
IVICA STANČIN

Tisak plakata
Printing of posters
ZELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
Technical layout
ŽELIMIR MARTINJAK

Umnožavanje kataloga
Printed by
KREŠIMIR ŠTEFANOVIĆ

Naklada
Edition
500.komada

izdavač
Published by
GALERIJA FORUM CENTRA
KULTURU
INFORMACIJE, Zagreb,
ulica 16 tel. 445-893

izdavača
The publisher
MILO LONČAR

Glavni katalog
Album editor
VIŠNJA KNEZOVI

Glavni katalog
Album editor
VIŠNJA KNEZOVI

KESER

S pravom je primijećeno da njegovo djelo nije bez predaka, te da bi se i u našoj sredini moglo utrpiti „u krilo Lovrenčićeve crtačke lakoće ili simboličkog Nivesinog martirija“ (I. Šimat Banov). Pridodali bismo, s jednakim razlozima, Sutejeve mimetičke zavrzlake ili oporu kaligrafiju Biserke Baretić. Uvjereni smo, međutim, da ga ovako kombinirani „pedigre“ ne uvjetuje ni opterećuje. Stoviše, broj asocijacija i referenci svjedoči kako ga je nemoguće svesti na sljedbenika bilo koje individualnosti ili na adepta ma kojega pravca.

Najnovijim ciklusom velikih slika i crteža Keser kao da odlučnije zaposjeda sasvim osoban prostor. Smionije se opredjeljuje za visoke tonove boje i za određenije znakove i obrise. S nekoliko mitoloških parafraza, spravljenih po najvišim metjejskim kriterijima, pokazuje da ga naročito zanima drevnost koja je prvotna, da ga vodi nada kako se ljuštenjem protekloga ponovo stiže na izvore i u mladost svijeta i pojava.

Tonko Maroević

Incontestable talent of Zlatko Keser puts some obstacles for larger acceptance and more complete receiving of his own creations. At the first place, exuberance and relative easiness of work in different techniques made more difficult a recognition of the dominant line. Then, exhibitions with unmeasured number of exhibited works, brought so many racemes of morphological gatherings, that only with an effort one could distinguish the best pointed preference share. Finally author's poetry and his style were, upon our feeling and judging, markedly „limitrophe“ and „in scissors“, that is they were guided by opposite aspirations of expression and beauty, crudity and subtleness, from innate to the experienced.

Really, how to reconcile Dubuffet's blotch with Picasso's handwriting? How to harmonize like plant cuttings with anthropomorphical signs? How to balance the automatic gesture with evidently modeled forms and modulated sections. All these were the questions which pervaded us in occasion of our encounter with Keser's work, while, on the other side captured us the force of his imagination, skillfulness of his performance, persuasiveness of his metamorphosis. Had we the right to ask an one-sided image and more systematical conjoint denominator?

To tell the truth Keser's intention was completely legitimate to lower the threshold of beauty to its embrace with ugliness or to exalt the squalid and the gloomy up to the sonore and linear, and to the coloristic arabesque.

He wanted to plunge the classifying ornament in a magma of onirical, to put the skill on the probation of everyday checking, to strike out from academic discipline the last reserves of expressiveness. So, he passed, through the way from post-cubist analyse and very common esthetic to taschistic diversions, surrealist paradoxal metaphoric and sharpness, bristleness of „Cobra“ (the closest version which Alechinsky represents).

If we say that this is a nomadic position, we explicitly enter into a sphere of actual „trends“ efforts. Even the first look at the newest Keser's works will provoke perhaps some words about „trans-avantgarde“. The truth is that the painter is rather a long time on the same pathway and that morphologically he didn't even change from the same beginning. He started as the author in a strong congeniality of infantile perceiving and cultivated matter, of impertinent cut through history and entirely authentic decomposition of the most intimate part of a person.

Just as children's mouth pronounce disguised obviousness so the children's hand may express what the adults foresee. But it is difficult to remain innocent after the drill and restrain, or „to become rude and not cease to be gentle“ (as requires a student's movement slogan). Keser, literally succeeded to preserve the instinctive deep-rootedness of movement, and act like seismograph of inner earthquake. In spite of habit and routine, devotedness to work and continual practice, he is not an „obdurate“ artist but a man, who with the epidermis and retina reacts on his own confessional vestiges.

With right it is observed that his work is not without ancestors, and that in our environment he could be placed „in a bosom of Lovrenčić's easiness or in a symbolic martyrdom of Nives“ (I. Šimat Banov). We could add, with equal reasons, Sutej's mymeticness or harsh calligraphy of Biserka Baretić. But we are sure, that such a combined „pedigre“ doesn't stipulate nor charges. On the contrary, the number of associations and references testify how difficult it is to make him a follower of any individuality, or adept of any stream.

With the newest cycle of big canvases and drawings he seems to conquer more resolutely entirely personal space. He more courageously inclines to high tones of colour and to more precise signs and contours. With few mythological paraphrases, accomplished after the highest artisan criterions, shows us that he is very particularly interested in premeval which is elementary, and that he is guided by hope how by husking the past we come again on springs and in the youth of the world and phenomena.

Tonko Maroević
Prijevod: Nila Sveštarov

GF

BIOGRAFIJA - IZLOŽENI RADOVI



ZLATKO KESER rođen je u Zagrebu 23. siječnja 1942. Diplomirao je slikarstvo 1967. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi profesora Otona Postružnika. Postdiplomski studij slikarstva polazio je od 1967. do 1969. kod Otona Postružnika. Od 1971. do 1975. suradnik je Majstorske radionice slikara Krste Hegedušića. Godine 1974 kao suradnik Krste Hegedušića sudjeluje u izradi fresaka u Spomen domu na Tjeništu. Uz slikarstvo bavi se grafikom i ilustracijama.

Adresa:
41000 Zagreb, Trnjanska 7a
tel. 532-317
Atelje:
Biankinijeva 12a, Zagreb

1. UMIRUĆI DVOGLAV
175,5 x 405 cm
ulje, tempera, 1982.
2. HOMMAGE ASTRAVINSKY
220 x 315 cm
ulje, tempera, 1982.
3. UBITI S RAZLOGOM
188,5 x 284 cm
ulje, tempera, 1982.
4. USAMLJEN
142 x 200 cm
ulje, tempera, 1982.
5. STRAH
200 x 282 cm
ulje, tempera, 1982.
6. POLIFEMOV SAN
141 x 282 cm
ulje, tempera, 1982.
7. GLAVONJA – SVEŽDER
ILI USPOREDNO TRAJANJE
DVAJU PROSTORA
210 x 270 cm
ulje, tempera, 1982.
8. MAMA, RECI TATI DA
MI VRATI MOJ BICIKL
175 x 280 cm
ulje, tempera, 1982.
- 9 – 19. IZ CIKLUSA
„NEMIRNI TRAGOVI“
gvaševi



HOMMAGE ASTRAVINSKY

Ulje, tempera, 1982.

IZLOŽENI RADOVI



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.

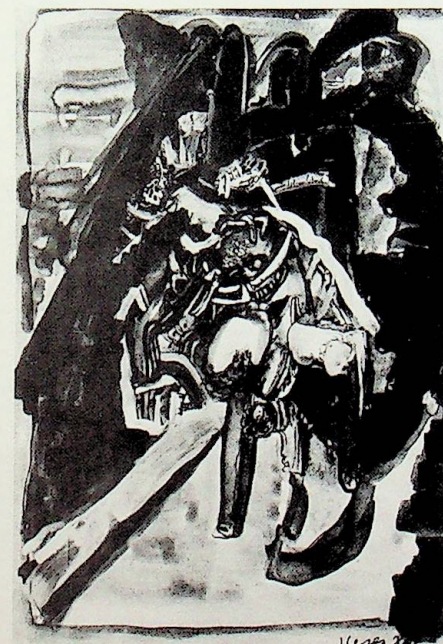


8.

EXHIBITION ITEMS



9.



11.



10.



12.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1975. Zagreb, Galerija „Izlog“ (freska)
 1976. Zagreb, Galerija knjižnice „Vladimir Nazor“ (slike i crteži)
 1978. Zagreb, Studio galerije Forum (crteži i grafike)
 Varaždin, Narodno kazalište „August Cesarec“ (izložba crteža)
 Cloppenburg, Galerija 3 (izložba crteža s Borisom Švaljekom)
 1979. Varaždin, Narodno kazalište „August Cesarec“ (izložba crteža s Borisom Švaljekom)
 1981. Zagreb, Salon galerije Karas (slike, crteži, zapisi)
 Čakovec, Muzej Međimurija (slike i crteži)
 1982. Velika Gorica, Galerija Galženica (slike i crteži)
 Karlovac, Galerija ZILIK (crteži)
 Zagreb, Galerija Forum (slike i crteži)

GRUPNE IZLOŽBE

Od 1977. sudjelovao je na više od 100 skupnih izložbi, republičkog, jugoslavenskog i međunarodnog značaja (selektivne, reprezentativne i tematske).

RADOVI U JAVNIM PROSTORIMA

1979. Koprivnica, 20 fresaka u poslovnom centru OOUR-a Podravka
 1980. Koprivnica, 4 freske i 5 vitraža u predvorju bolnice „Josip Bardek“
 1981. Zagreb, Freska u predvorju Tvornice električnih žarulja

NAGRADE

1967. Zagreb, Nagrada za slikarstvo Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu
 1970. Beograd, II nagrada za slikarstvo Doma JNA (Vojnici slikari)
 1973. Zagreb, Nagrada za slikarstvo na 6. salonu mladih
 1976. Zagreb, Nagrada za slikarstvo na 8. salonu mladih
 1980. Zagreb, Nagrada 15. zagrebačkog salona u sekciji „Prijedlog“ za izvedbu fresaka u javnim prostorima
 1981. Zagreb, Velika nagrada 16. zagrebačkog salona
 Dubrovnik, Nagrada za slikarstvo na 3. dubrovačkom salonu



GALERIJA FORUM

ČLANOVI GALERIJE FORUM MEMBERS OF THE FORUM GALLERY

KOSTA ANGELI BADOVANI
 BELIZAR BAHORIĆ
 JOSIP DIMINIĆ
 IVO FRIŠČIĆ
 RAUL GOLDONI
 STANKO JANČIĆ
 NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
 EUGEN KOKOT
 ANTE KUDUZ
 FERDINAND KULMER
 IVAN LOVRENIĆ
 DALIBOR PARAC

SIME PERIĆ
 EDO MURTIĆ
 ZLATKO PRICA
 NIKOLA REISER
 MARIJA UJEVIĆ-GALET
 GORANKA MURTIĆ-VR

U GALERIJI FORUM IZLAGALI SU EXHIBITIONS IN THE FORUM GALLERY

FERDINAND KULMER
 GIUSEPPE ZIGANA
 LAZAR VOZAREVIĆ
 JOAN MIRO
 NIKOLA REISER
 EDO MURTIĆ
 IVAN LOVRENIĆ
 ZLATKO PRICA
 IVO ŠEBALJ
 VASKO LIPOVAC
 ANTE KUDUZ
 SIME PERIĆ
 ACHILLE PERILLI
 OTON POSTRUŽNIK
 EMILIO VEDOVA
 FRANO ŠIMUNOVIĆ
 KSENIA KANTOCI
 STEVO BINICKI
 NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
 RICHARD MORTENSEN
 IVO FRIŠČIĆ
 VIRGILIE NEVNEŠTIĆ
 MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ
 LOJZE SPATZAL
 TONIBENNETTON
 BOŠKO PETROVIĆ
 JOVA PETROVIĆ

JOSIP DIMINIĆ
 ANTE JAKIĆ
 NIKOLA KOYDL
 RAUL GOLDONI
 PREDRAG NEŠKOVIĆ
 DALIBOR PARAC
 PETAR HADŽI-BOŠKOV
 BOGDAN BOGDANOVIĆ
 ALBERT KINERT
 MILE SKRACIĆ
 SPASE KUNOVSKI
 BORO MITROESKI
 FADIL VEJZOVIC
 PIERO TARTICHIO
 VLADIMIR STRAZA
 BELIZAR BAHORIĆ
 BRANKO RUŽIĆ
 GRAFIČARI IZ HAMBURGA
 SUVREMENA UMJETNOST IZ SRBIJE I Makedonije
 MERSAD BERBER
 MODERNA FOTOGRAFIJA
 STANKO JANČIĆ
 ANJE KASTELANČIĆ
 ROBERT RAUSCHENBERG
 KOSTA ANGELI BADOVANI

GUALTIERO MOCENNI
 LJUBOMIR KARINA
 RATKO JANJIC-JOB
 STOJAN ČELIĆ
 ISMAR MUJEZINOVIĆ
 EUGEN KOKOT
 ŽIVA KBAUS
 MARIJA UJEVIĆ-GALET
 MAJA DOLENCIĆ-MALE
 DRAGO TRŠAR
 ANDREJ JEMEC
 ELIZABETH FRANZHEIM
 SUVREMENA UMJETNOST KOSOVA
 JEAN MESSAGIER
 TADEUSZ LARINSKI
 IVO KARLINA
 MATKO TREBOTA
 GRUPE MLADIH ANTON
 ZAGREBA
 ANTE MARJANIĆ
 MIROSLAV
 IGOR VODAN
 GERA JANČIĆ