

GF

**obnova kazališta u Splitu
studije - idejni projekti**

obnova kazališta
u splitu
studije - idejni projekti

Autor:

Boško Rašica

GALERIJA FORUM

Centar za kulturu i informacije Zagreba
Zagreb, ul. Nikole Tesle 16

Obnova kazališta
u Splitu
studije i projekti

5 — 16. lipnja 1973.

SPLITSKI TEATAR

Trinaesti veljače 1970. spustila se još jednom igla na barometru naše kulture. Požar je uništio ponutricu Splitskog Teatra.

Ta najslojevitija naša urbana sredina izgubila je jedan značajan dio svoje strukture i to u času svog ekstenzivnog razvitka, kada je svaka investicija u izgradnju kulturnih ustanova rijetkost.

Otvorila se mogućnost polemike: obnova ili ne.

Split je postavio imperativ: hitna obnova.

Polemika je tako ostala izvan toka, ali u zasjedi.

Upravo u tom času arhitekt Božo Rašica obnavlja Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, gdje dokazuje svoju egzaktnu privrženost arhitekturi renomiranih autora, unijevši svoje inovacije diskretno, istinski gosparskom gestom.

Split ga stoga kao iskusnog arhitekta poziva da obnovi izgorjeli Teatar.

I ovdje, u svojim studijama i idejnim projektima Rašica se pokazuje kao izvanredan poznavalac problema teatra. Dok je Zagrebački potpuna cjelina, kojoj je bilo potrebno diskretno dodavanje novih elemenata, Splitskom je potrebna potpuna rekonstrukcija. Da budemo jasni, on je godinama funkcionirao kao objekt reprezentacije relativno dobro, ali nažalost kao teatar u funkcionalnom smislu riječi veoma loše. Nedostajali su mu bitni elementi prostora za teatarsku igru. Ako smo strpljivi testirajmo režisere, scenografe, glumce, autore i druge teatarske ljude, koji su stvarali i radili u ovim prostorima. Prikupimo njihova mišljenja o kvaliteti ovih prostora. U času obnove ove teatarske zgrade za Rašicu su dileme bile isključene — trebalo ga je osposobiti za daljnje decenije, treba ga jednostavno preprojektirati.

Znamo da je arhitektu domena estetika, ali često zaboravljamo da mu je etika bazična.

Rašićini zahvati u unutarnje tkivo ove teatarske zgrade su zaista kompletni. Stvara nove funkcionalne prostore, novu binu, novo gledalište. Konačno objekt dobiva, kosim presjekom gledališta, svoju infrastrukturu. Tek time se on osposobljava za kontakt bina — gledalište, za teatar.

Izgledat će nekom da je autor iznevjerio original.

Pritajena polemika ponovno izlazi na površinu. Ali, budimo otvoreni mi zastupamo visoke etičke principe. Arhitektura je indeks života, ona je puna istine o njemu.

Split je, kazali smo, najslojevitija naša aglomeracija. On je nosilac specifične urboarhitektonske metode, dograđivanja ili bolje rečeno permanentnog projektiranja. U svim svojim slojevima Split primjenjuje ovu metodu, pa je Rašica kao poznavalac naših gradova primjenjuje. Stari teatar ponovno projektira ne iznevjerivši njegovu bitnu urboarhitektonsku kvalitetu, osnovne volumene i upravo ovu karakteristiku adaptabilnosti.

Pružena je šansa Splitu da rekonstrukcijom dobije objekt izuzetne arhitektonske vrijednosti i slojevitosti, da se nove generacije nadu u svojem mediju.

Cilj ove izložbe projekta rekonstrukcije Splitskog Teatra je pedagoški, da našim ljudima pokaže što se s teatrom misli napraviti. Ovo je neophodno potrebno zbog istinskog informiranja javnosti obzirom što je naša maštovitost često predimenzionirana, pa mnogi javno diskutiraju i o stvarima o kojima stručno minimalno znaju.

I ovdje se pokazala Rašićina kulturna gesta, svoje djelo stavlja javnosti na uvid. Zagreb, 20. svibnja 1973.

NEVEN ŠEGVIĆ

Salona — početkom naše ere imala je 60.000 stanovnika. Imala je teatar, amfiteatar, terme — bila je grad.

Split — koncem 19. stoljeća imao je cca 16.000 stanovnika, izgradio je kazalište. Demetrova »TEUTA« gostovala je iz Zagreba gotovo mjesec dana i za to vrijeme gledalo je predstavu preko 13.000 stanovnika — tada je Split bio grad.

Danas Split I — Split II — Split III razvija se u ogromnom političkom, društvenom, privrednom rastu.

DA LI SPLIT TREBA KAZALIŠTE?

OBNOVA TEATRA U SPLITU

Teatar nije samo zgrada; on je umjetnička poruka, konfrontacija djela, publike i interpretata u određenom vremenu i prostoru.

Dakle teatar je i zgrada u širem poimanju, prostor koji ima svoje zakonitosti, a u splitskom slučaju i svoje fizičke mogućnosti i ograničenja.

Ova spoznaja, pradáva, vrijedila je, vrijedi danas, vrijedit će i dalje, dok će teatar biti jedan od medija ljudskog interesa; potreba čovjeka.

Kakav prostor? Kakve korelacije u strukturiranju prostornih asocijacija i disocijacija.

Program užu, a time je definiran i širi: splitski teatar u realnim uslovima, bez ikakve megalomanske hipertrofije, a isto tako bez provincijskih strahovanja može sada dobiti teatar u kojoj će kući koegzistirati današnje razvijene scenske kategorije. Ostavimo nešto i drugima da riješe, a to je još jedan teatar. Takva vizija nije ni pretjerana ni neostvariva.

Programske studije dale su kriterije kvantitativnih razmjera, kvalitativnih opredjeljenja, tehnoloških uslovljevnosti, fizičkih mogućnosti i pogodnosti sigurnosti i tako su konstituirani:

☐ URBANO KOMUNALNI USLOVI

☐ BAZIČNI USLOVI

☐ DEFINIRANJE ZADATAKA

☐ METODOLOGIJA RJEŠAVANJA

IDEJNI PROJEKT 1

Urbani aspekti

U užoj gradskoj sredini zgrada teatra u »renesansnom stilu« (sa velikom retardacijom) pojavila se u Splitu koncem prošlog stoljeća. Akcijom za obnovu teatra uvrštena je u registar spomenika pa joj treba sačuvati arhitektonski integritet izvana i iznutra. Autor idejnog projekta ostavlja istočno pročelje i foaje u katu, dva elementa koja u novoj organizaciji prostora ne utiču negativno na cjelokupnost rješenja.

Postoje i drugi razlozi: nije sentimentalni odnos prema recentnom historizmu, već je poštivanje slojevitosti splitskog građenja grada u najraznovrsnijoj morfologiji urbanih sadržaja i znakova razlogom da se fragmenti raspoznavanja vanjskih i unutarnjih ambijenata ostave kao i daljnji parametri.

Dileme oko historijskog purizma s jedne strane, a s druge bastardnosti ili hibridnosti, nemaju snage u gradu koji svakim danom dokazuje provjerenu metodu ugrađivanja i permanentnog projektiranja u vizualnom dometu horizontalnog i vertikalnog zoniinga.

BAZIČNI USLOVI

Publika

Prijem publike i evakuacija ostvaruje se sa manjim izmjenama u postojećem gabaritu teatra efikasnijim sistemom.

Publika u gledalištu raspoređena je u dva nivoa na temelju slijedećih kriterija: Optimalni broj mjesta 770

Oblik gledališta i raspored sjedišta proizašli su iz uslova audio-vizuelnih zahtjeva, a zatim odnosom dvostruke komunikativnosti publika — scena, publika nepodijeljena bilo srednjim hodnicima, bilo ložama. Konačno i uslovima sigurnosti.

Priprema

Priprema i izvođenje organizirano je djelomično u prostoru postojećeg gabarita teatra, a ostalo u sjevernoj i zapadnoj dogradnji. Radni uslovi umjetničkog, tehničkog i administrativnog osoblja dovedeni su na nivo normalnih uslova u teatrima (ispod njemačkih normativa na razini engleskih normativa i standarda).

Sigurnost

Faktor sigurnosti za ljude i zgradu sproveden je konsekvantno na najvišem mogućem nivou (požar od 13. II. 1970.).

Scena

Scenska opremljenost dimenzionirana je u plauzibilnim razmjerima; scenska rasvjeta, elektroakustika, scenska mehanizacija prema strukturi kojom se omogućuje suvremeno izvođenje scenskih kategorija naglašujući najbitnije: poruka u ljudskoj transmisiji.

Mikroklima

Mikroklima je predviđena na nivou koji će osigurati normalne teatarske standarde i učiniti teatar osposobljen u svako godišnje doba. Mikroklima ima značajne reperkusije na psihofizičku pogodnost interpretu i publike, kao i na akustički medij, uslijed čega je ova dionica projektirana na bazi recentnih iskustava (teatri u Zap. Njemačkoj, Theatre Sarah Bernhard, Pariz, HNK Zagreb).

Restauratorski radovi

Izrađen je snimak postojećeg stanja. Određena je nomenklatura i valorizacija. Dana su rješenja adekvatnih postupaka na bazi selekcije cjelokupnog idejnog projekta 1.

Idejni projekt sadrži:

1. Urbani aspekti,
2. Arhitektonsko rješenje,
3. Idejni projekt statike,
4. Idejni projekt vodovoda i kanalizacije,
5. Idejni projekt akustike i elektroakustike,
6. Idejni projekt scenske rasvjete,
7. Idejni projekt scenske mehanizacije,
8. Idejni projekt ozvučenja, sigurnosne rasvjete,
9. Idejni projekt grijanja, ventilacije i klimatizacije,
10. Idejni projekt nomenklatura i karakteristika interijera,
11. Idejni projekt restauratorskih radova,
12. Iskaz kvadrature i kubatura (netto, brutto).

Idejni projekat 1 prihvađen je od Komisije 28. rujna 1971. godine.

IDEJNI PROJEKT 2

Utvrđene premise programskim studijama, idejnim projektom 1 bile su bazirane na urbanizaciji okolnog prostora, koja akcija nije proizašla iz samih potreba kazališta, već razvojem plana na području Splita I. i Splita II, u zoni kazališta i Hajdukovog igrališta.

Takvim planom trebala su biti raspoređena financijska sredstva, kod čega investitor kazališta je dužan osigurati sredstva samo za teatar i nužne vanjske priljučke.

Međutim do ovih sinhronih akcija nije došlo, tako da su investitor, odbor za izgradnju teatra, predložili novi program, koji bi zahtijevao manja financijska sredstva, to jest u prvoj etapi urbano komunalne akcije reducirale bi se samo na Porinovu ulicu.

Fizička ograničenja, financijska ograničenja, tehnološka ograničenja za pripremu i izvođenje, kondicionirana sa dvije etape, baza su za idejni projekt 2.

Još uvijek autor inzistira na postojećoj lokaciji, ali sumnja u totalni plan dvaju kazališta u dvije zgrade.

Otuda u koncepciji idejnog projekta 2 predlaže reduciranje površina i instalacija i opreme do graničnih mogućnosti.

Međutim ocjenjujući snage Splita, rješava prvu etapu koja može egzistirati na znatnom nivou do izgradnje druge etape, koja se ne može vremenski ni financijski odrediti.

Radi toga koncipira funkcije i interjer bez ikakvih plemenitih primjena materijala, konačno važno je prije svega da Split ima teatar.

Teatar koji će okupiti publiku i znatne potencijale teatarskih umjetnika.

investitor:

Skupština Općine Split,
Fond za obnovu i proširenje zgrade Hrvatskog Narodnog Kazališta u Splitu

organizator:

Poduzeće za izgradnju Splita: Dipl. inž. arh. Zdeslav Perković

komisija za pregled idejnog projekta u Splitu:

Adžić Miodrag, scenograf HNK, Split,
Inž. Vladimir Apostolski kao predstavnik uprave za urbanizam, građevinarstvo i komunalne poslove
Općine Split
Inž. Milorad Družević, Urbanistički zavod Dalmacije
Inž. Berislav Kalodera, Urbanistički zavod Dalmacije
Inž. Nino Kučan, arhitekt iz Rijeke
Inž. Andrija Mutnjaković, arhitekt iz Zagreba
Nando Roje, HNK Split
Inž. Zdeslav Perković, Poduzeće za izgradnju Splita
Dorian Sokolić, intendat kazališta iz Rijeke i scenograf
Arh. Neven Šegvić, profesor na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu
idejni projekt je prihvaćen 28. rujna 1971.

AUTOR I SURADNICI**autor:**

Dipl. inž. arh. Božidar Rašica, profesor na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu

suradnik koautor:

Dipl. inž. arh. Vera Marsić, asistent na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu

suradnici:

Dipl. inž. arh. Jesenka Kollenz, »PAG« Zagreb,
Viši građev. tehničar Zlatko Poljičak, »PAG« Zagreb,
Viši građev. tehničar Stjepan Leskovec, »PAG« Zagreb,

statika:

Dipl. inž. Ivo Miličić — Urbanistički zavod Dalmacije — Split,

instalacija vodovoda i kanalizacija:

Dipl. inž. Ban Ivo, poduzeće »Monter« Split,

instalacija elektrike:

Dipl. inž. Aleksandar Stella, Zagreb,

scenska mehanizacija:

Dipl. inž. dr. Osman Muftić, docent na Strojarskom fakultetu u Zagrebu,

scenska rasvjeta:

Zvonko Agbaba scenograf — HNK — Zagreb,
Aleksandar Augustinčić, scenograf — HNK — Zagreb,

akustika i elektrotkustika:

Dipl. inž. Albert Pregernik — HNK — Zagreb,

instalacije grijanja, ventilacije i klima uređaj:

Dipl. inž. Branko Raos, docent na Strojarskom fakultetu u Zagrebu,
Dipl. inž. Ante Slavica — poduzeće »Branko Malešević«, Zagreb,
Dipl. inž. Ivo Tomičić — poduzeće »Branko Malešević«, Zagreb,

restauratorski radovi:

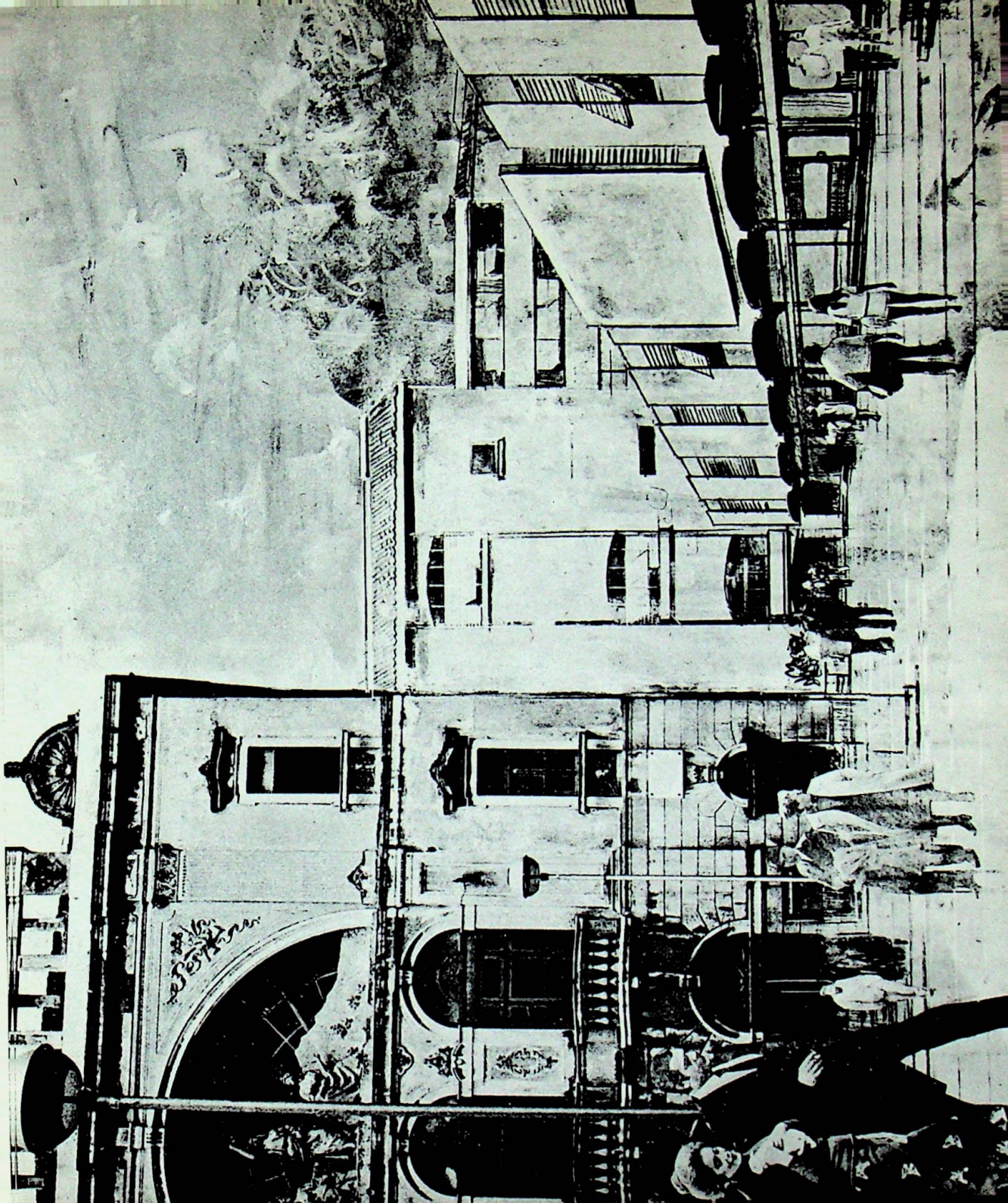
Prof. Branko Lučić — Restauratorski zavod, Zagreb

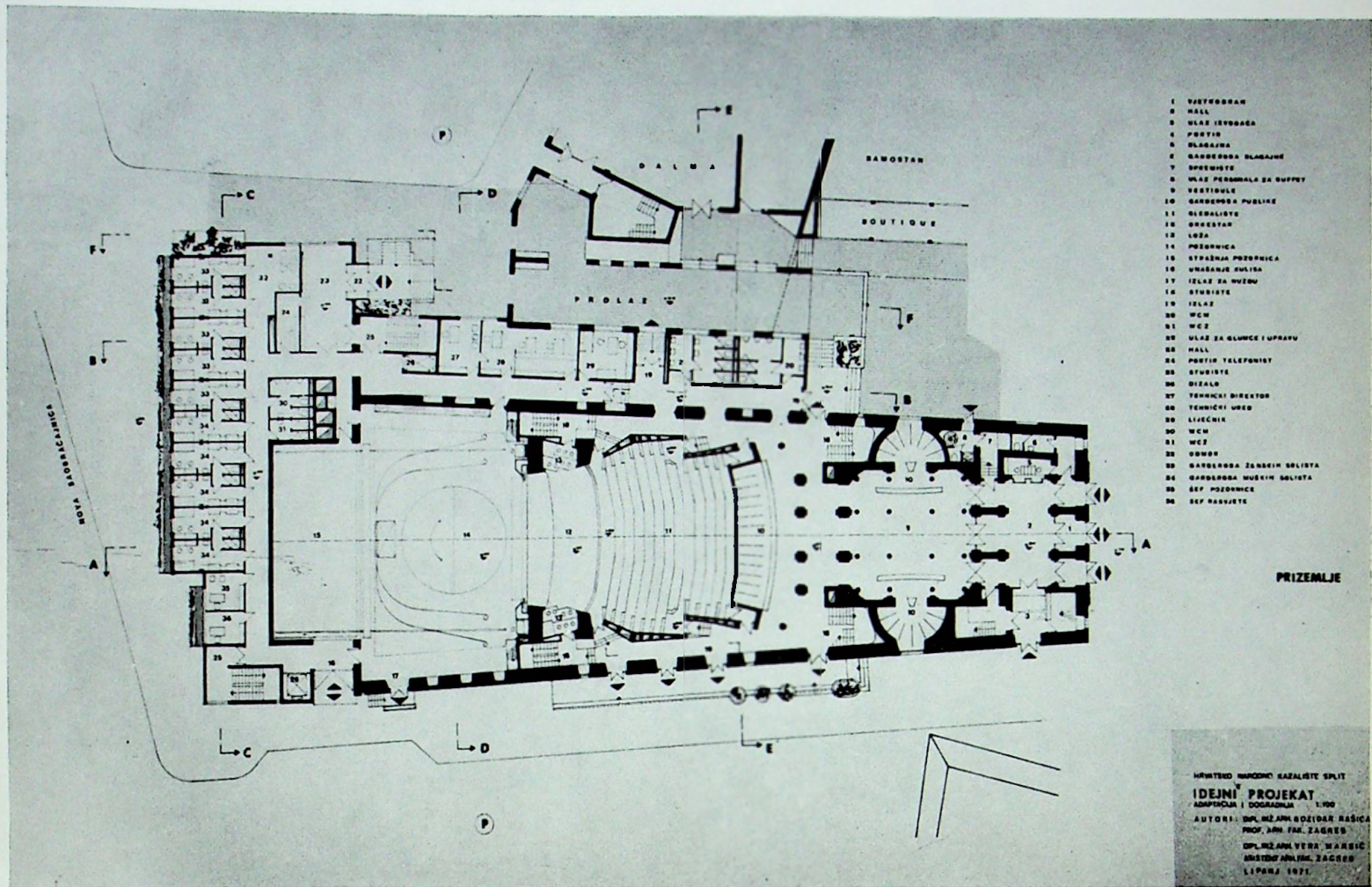
maketa:

Zvonko Gundić, idejni projekt 1
Vera Marsić, idejni projekt 2

fotograf:

Dipl. inž. arh. Zvonko Dumančić — Zagreb

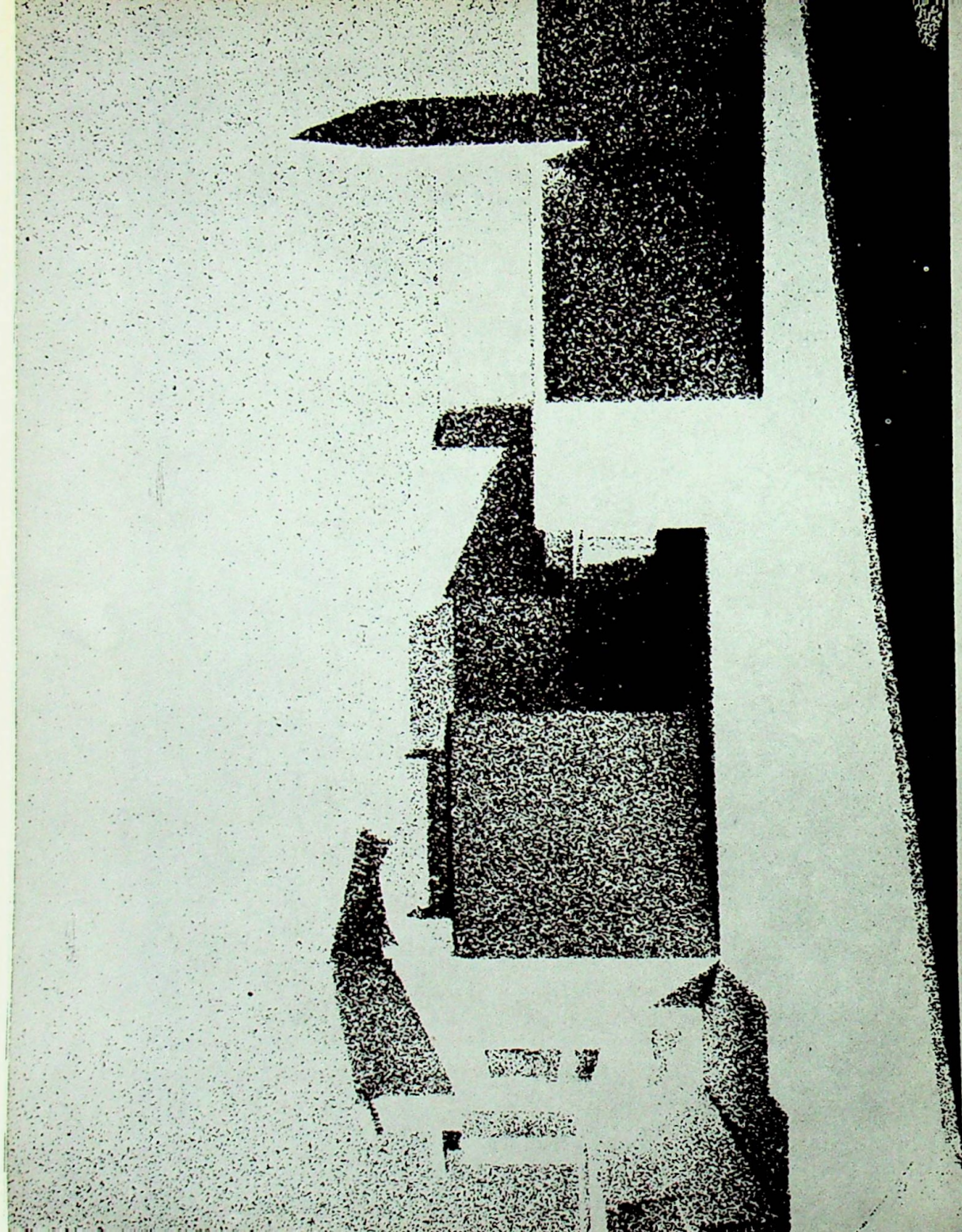


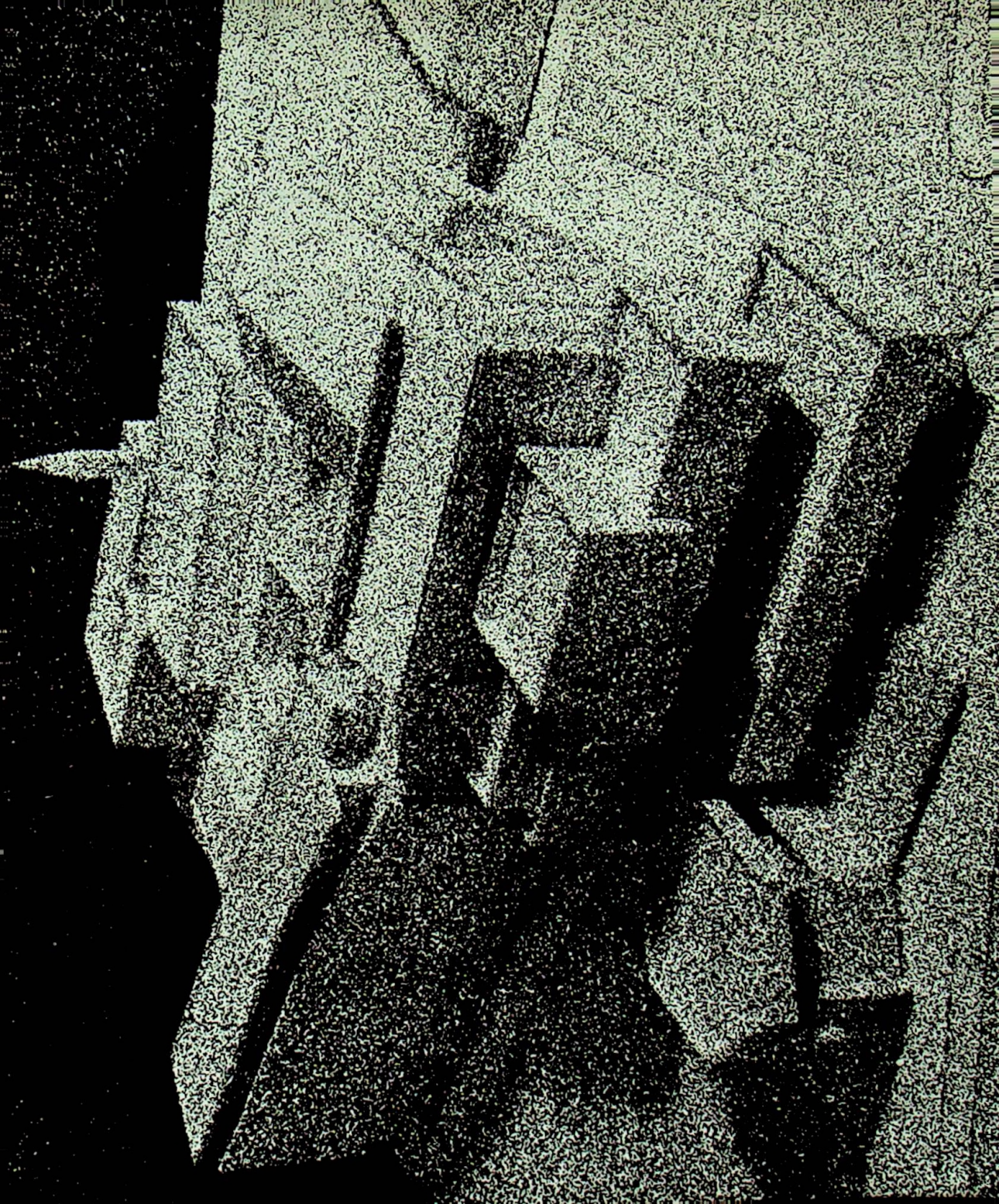


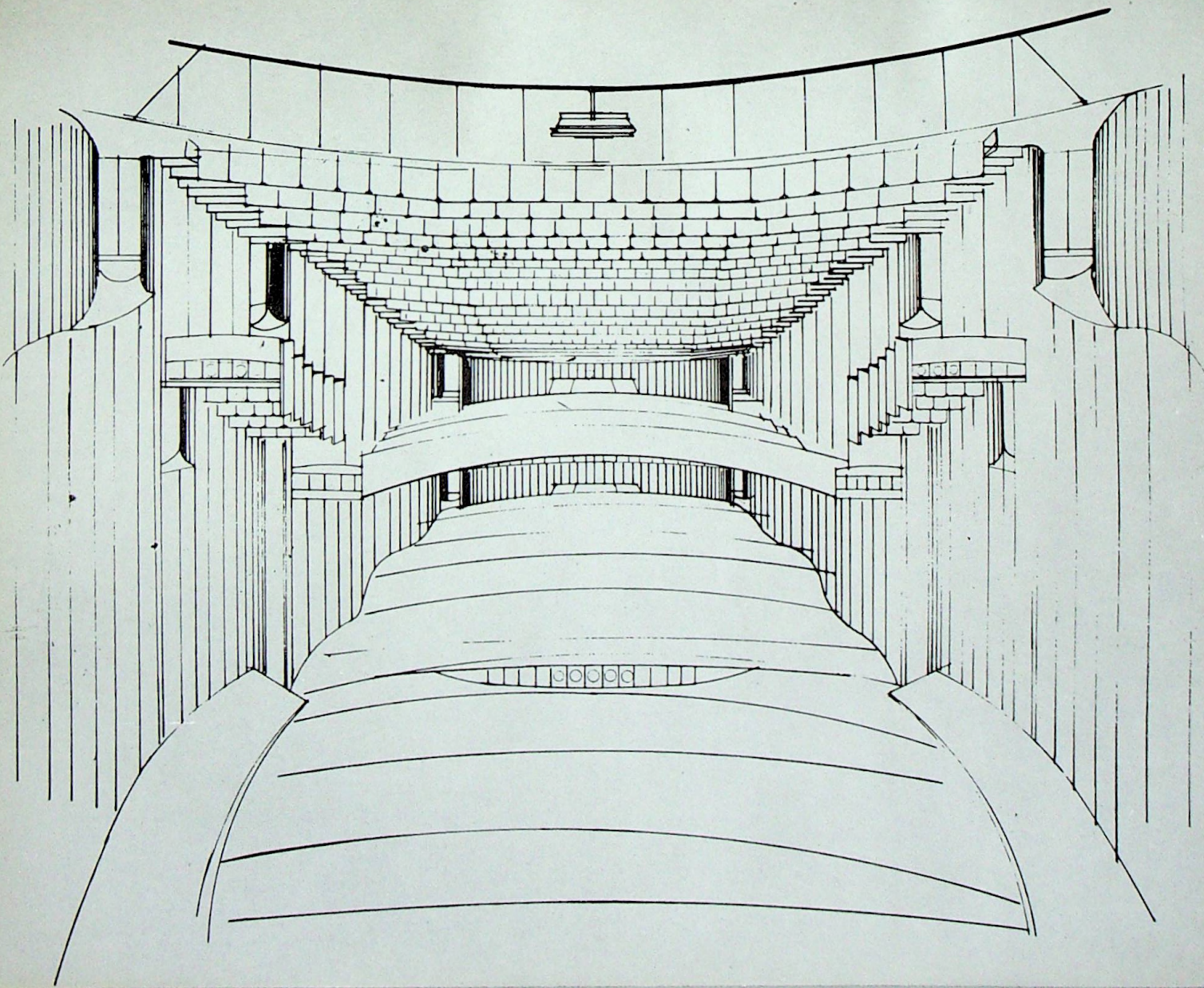
- 1 VESTIBUL
- 2 HALL
- 3 ULAZ IZLOGA
- 4 PARTIJ
- 5 KLADARNA
- 6 KADARNA SLABANE
- 7 SPREMIŠTE
- 8 ULAZ PERSONALA ZA SUPPET
- 9 VESTIBUL
- 10 KADARNA PUBLIKE
- 11 KLEBALISTE
- 12 ORKESTAR
- 13 LOGA
- 14 POSREVNICA
- 15 STRAŠNA POSREVNICA
- 16 URAŠANA KULISA
- 17 IZLAZ ZA MUŠKE
- 18 STUJISTE
- 19 IZLAZ
- 20 WCM
- 21 WC2
- 22 ULAZ ZA GLAVICE I UPRAVU
- 23 HALL
- 24 PARTIJ TELEFONIST
- 25 STUJISTE
- 26 DIZALB
- 27 TEHNIŠKI DIREKTOR
- 28 TEHNIŠKI URED
- 29 LJEČNICA
- 30 WCM
- 31 WC2
- 32 UODOR
- 33 KADARNA ŽENSKIH SOLISTA
- 34 KADARNA MUŠKIH SOLISTA
- 35 ŠEF POSREVNICE
- 36 ŠEF PASJEITE

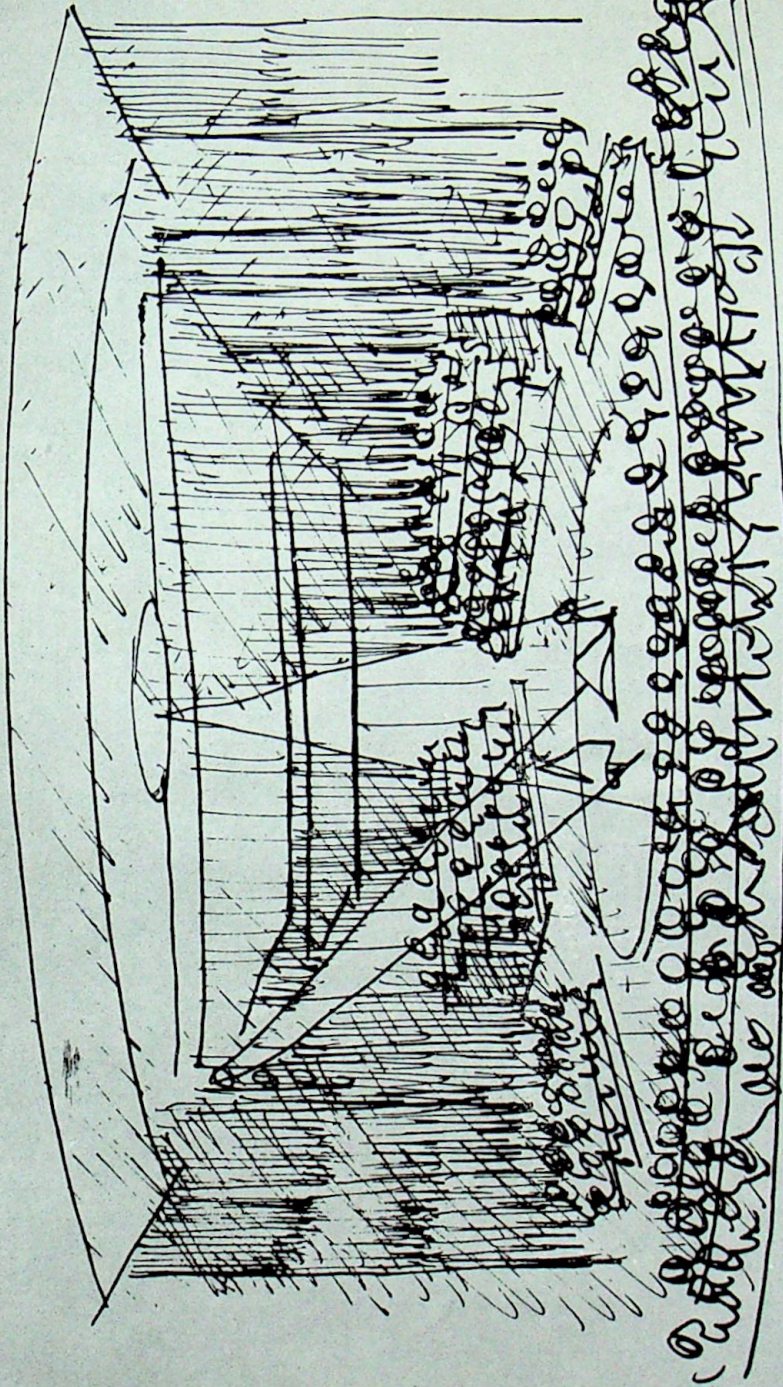
PRIZEMLJE

IMENITO NARODNO KAZALIŠTE SPLIT
IDEJNI PROJEKT
 ADAPTACIJA I DOGRADNJA 1:100
 AUTOR: DR. MILOŠ BOŽIDAR RASICA
 PROF. DR. MILOŠ ŽAGREB
 DR. MILOŠ VITO, MARKO
 INŽENJER MILOŠ ŽAGREB
 LIPARJ 1971



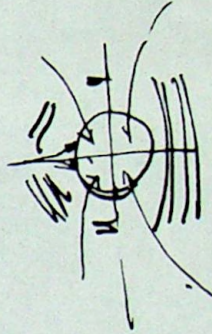






Штамп и
Табла в Ронде

200 - 600 гектаров
Евразийская Антигиперия %
поверхность
поверхности - поверхность
минимум 100000



BIOGRAFIJA

BOZIDAR RAŠICA rođen je u Ljubljani 28. prosinca 1912. godine, gdje je pohađao osnovnu školu.

Godine 1920. porodica se vratila u zavičajni Dubrovnik. U Dubrovniku je pohađao gimnaziju i maturirao 1931. godine.

Nakon mature odlazi u Rim gdje 1932. i 1933. studira arhitekturu.

Od 1935. na Arhitektonskom odjelu Tehničkog fakulteta u Zagrebu studira sa većim vremenskim prekidima do 1942. godine, kada je diplomirao.

Godine 1936. i 1937. povremeno je boravio u Varšavi, gdje je kompletirao studije na Tehničkom fakultetu Arhitektonskog smjera, a ujedno je radio u birou arhitekta **V. Pasczkowskog**.

Godine 1939. radio je u Zagrebu u Odsjeku za urbanizam na Gradskom poglavarstvu kod arhitekta **Stjepana Hribara**, i u ateljeu arhitekta **Drage Iblera** na natječaju za hotel u Plitvicama.

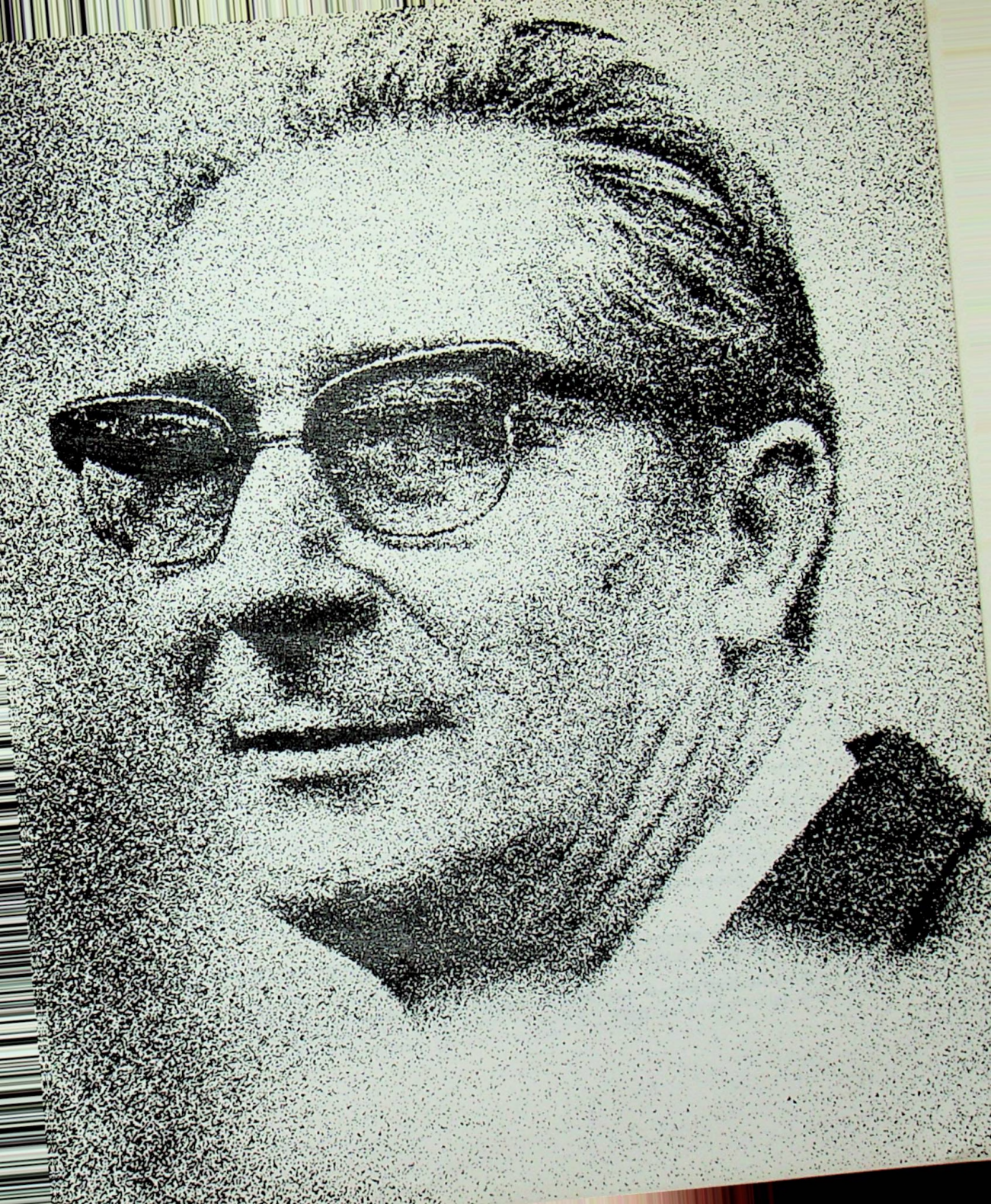
Uz studije i arhitektonsko projektiranje kontinuirano je slikao.

Poslije Oslobođenja radi na zadacima urbanizma u Rijeci, Zadru i Lozovcu. Radio je u suradnji s arhitektima **Milovanom Kovačevićem** i **Zdenkom Strižićem**, kao i samostalno.

Kao glavni projektant biroa MUP-a u Zagrebu radio je od 1948. do 1951. godine na nizu projekata od kojih je značajniji **projekt Vatrogasne škole** u Zagrebu, izveden 1952.

Od 1952. do 1954. godine sudjelovao je na arhitektonskim natjecajima, na temelju kojih je projektirao i realizirao **Osmogodišnju školu u Mesićevoj ulici**, **stambeni objekt »Ekxport-drvo«** u Zagrebu i **stambene zgrade na Savskoj cesti** u Zagrebu.

U isto vrijeme izvršio je adaptaciju **Zagrebačkog Dramskog Kazališta**, danas Kazalište Branka Gavella.



Godine 1954. formiran je A. P. B. »Rašica« (sada biro P. A. G.) u kojem radi kao glavni projektant do danas.

Kroz ovaj period od 19 godina projektirao je i realizirao niz objekata iz područja stambene arhitekture, sajamskih objekata, školskih objekata i ostalih javnih objekata.

Većina projekata i izvedbi bili su dobiveni na natječajima, kao što su **urbanističko rješenje Velesajma, paviljon Mašinogradnje, stambeni blok u Zadru**, zapadna obala, **stambeni objekt u Centru Zadra i objekti na Zelenom trgu u Zadru**.

Godine 1958. radio je kraće vrijeme u Genevi na **projektima triju vila**. Iste godine izradio je idejne studije za **poslovni i stambeni objekt u Milanu**. U to vrijeme izradio je studije i projekt za jednu **vilu u okolici Washingtona**.

(Broj i vrsta radova kronološki je iznesen u popisu radova). Jedan od osnivača grupe EXAT 51.

Pored arhitektonske i slikarske djelatnosti u razdoblju od posljednjih 20 godina učinio je **40 scenografija** na scenama Hrvatsko Narodno Kazalište u Zagrebu, Zagrebačko Dramsko Kazalište (danas Kazalište Branko Gavella), Gradsko Kazalište »Komedijska« u Zagrebu, Teatru I. T. D. u Zagrebu, na Dubrovačkim ljetnim igrama, na Splitskim ljetnim igrama, u »Kripti 70« u Splitu, Slovenskom Gledalištu u Trstu, Royal Opera House Covent Garden u Londonu i Schiller Theateru u Berlinu, The Little Orchestra Society u New Yorku, s predstavama za koje je izradio scenografije (a za neke i kostimografije) Hrvatsko Narodno Kazalište u Zagrebu gostovalo je u Theatre Des Nations u Parizu (danas Theatre De La Ville) Komische Oper u Istočnom Berlinu, Teatro San Carlo u Napulju, u Stadsschouwburg u Amsterdamu, u De Rotterdamsche Schouwburg u Rotterdamu, u Stadsschouwburg u Utrechtu, u Gebaam Voor K&W u Haagu, u Tokiju i Osaki.

Kao honorarni nastavnik radio je 1952. i 1953. na Akademiji za primijenjenu umjetnost u Zagrebu, a godine 1955. na Akademiji za kazališnu umjetnost u Zagrebu.

Godine 1965. dodijeljena mu je nagrada i povelja SAJ-e za **paviljon Demokratske Njemačke Republike** na Zagrebačkom Velesajmu.

Godine 1966. povjerena mu je **adaptacija i obnova Hrvatskog Narodnog Kazališta u Zagrebu**. Godine 1966—67. radio je na **arhitektonsko-urbanističkim studijama za turističku izgradnju u Biogradu**.

Godine 1966. izabran je na Arhitektonskom Fakultetu Sveučilišta u Zagrebu za izvanrednog profesora, a godine 1972. za redovnog profesora.

U tom razdoblju radio je na **izvedbi Hrvatskog Narodnog Kazališta u Zagrebu**, na izvedbama **niza paviljona i Kongresne dvorane na Zagrebačkom Velesajmu**, na **detaljnem urbanističkom planu Vrsara**.

Paralelno je radio na **programatskim studijama i idejnim projektima za obnovu Hrvatskog Narodnog Kazališta u Splitu**.

Sada radi na naučnoj obradi **»Arhitektura kazališta, historiografija i suvremeni aspekti«** koji materijal priprema za tisak.

ODLIKOVANJA, SPOMENICE, POVELJE I NAGRADE

Povelja i nagrada Ministarstva građevina NR BiH — 1946.

Treća nagrada Zagrebačkog trienala — 5. studenog 1955.

Spomenica za zasluge u organizaciji rada povodom 80-godišnjice djelovanja Društva inženjera i tehničara — 9. prosinca 1959.

Spomenica za aktivni rad u kazalištu povodom 100-godišnjice Hrvatskog Narodnog Kazališta i Srpskog Narodnog Pozorišta u Novom Sadu — jubilara godina 1960—61 — 24. studenoga 1960.

Nagrada i povelja SAJ-e za godinu 1964 — 7. studenoga 1965.

Povelja SAH-e za izvanredne zasluge na ostvarenju ciljeva i zadataka u razdoblju 1945—65. godine.

Nagrada Hrvatskog Narodnog Kazališta, Zagreb — studeni 1969.

Odlikovanje Predsjednika SFRJ: Orden Rada sa srebrnim vijencem — 11. studenoga 1969.

Spomenica u povodu 100-godišnjice Opere HNK Zagreb — travanj 1971.

NATJEČAJNI RADOVI

1937 god. Poslovna zgrada »Prizad«, Beograd — III. nagrada

1937 god. Natječaj za gimnaziju, Split — otkup

1938. god. Auto-servisna stanica, Zagreb—Dubrava — I. nagrada.

1951 god. Regulacija obale — Šibenik — III. nagrada.

1952 god. Poslovna zgrada »Jugonafte« — Zagreb — I. nagrada.

1953 god. Gimnazija Trešnjevka — Zagreb — I. nagrada.

1953 god. Osmogodišnja škola, Zagreb, Mesićeva ulica — I. nagrada — izvedba.

1953 god. Stambena zgrada »Exportdrvo«, Zagreb — I. nagrada — izvedba

1955 god. Arhitektonsko-urbanističko rješenje Branimirove obale, Zadar — III. nagrada.

1955 god. Urbanističko rješenje ulice Proleterskih brigada, Zagreb — interni natječaj.

1956 god. Arhitektonsko-urbanističko rješenje zapadne obale, Zadar — I. nagrada — izvedba.

1957 god. Urbanističko rješenje Zagrebačkog Velesajma — I. nagrada — djelomična izvedba.

1957 god. Paviljon Mašinogradnje Zagrebački Velesajmm, Zagreb — I. nagrada — izvedba.

1957 god. Tehnička visoka škola, Zagreb — III. nagrada.

1958 god. Urbanističko-arhitektonsko rješenje Mesnička—Mihanovićeve, Zagreb — interni natječaj.

1958 god. Paviljon Austrije Zagrebački Velesajam, Zagreb — interni natječaj.

1959 god. Moteli »Ingra« — tipski montažni objekti — interni natječaj.

1960 god. Urbanističko-arhitektonsko rješenje Centra Zadra — interni natječaj — izvedba.

1960 god. Jugoslavenska ambasada u Braziliji — interni natječaj.

1965 god. Izložbeni paviljon Jugoslavije za svjetsku izložbu u Montrealu — Kanada.

1970 god. Izložbeni paviljon Drvne industrije — Zagrebački Velesajam — interni natječaj.

1971 god. Izložbeni paviljon Kemijske industrije — Zagrebački Velesajam — interni natječaj - I. nagrada.

1971 god. Izložbeni paviljon za kolektivne izložbe inozemnih izlagača — interni natječaj — I. nagrada.

STUDIJE, PROJEKTI I IZVEDBE

1935 god. Nautička škola u Dubrovniku — projekt

1936 god. Željeznička stanica, Dubrovnik — Gruž — studija

1937 god. Bolnica za TBC u Zagrebu — projekt

1937 god. Bolnica za TBC u Zagrebu — projekt — varijanta

1938 god. Urbanističko-arhitektonsko rješenje stambenog naselja Kajzerica, Zagreb — projekt

1939 god. Stambeni ljetnikovac u Šestinama, Zagreb — projekt i izvedba

1940 god. Stambeni ljetnikovac Mlinovi, Zagreb — projekt i izvedba

- 1945 god. Regulacija delte Sušak—Rijeka — projekt
- 1945 god. Urbanističko rješenje mosta Sušak—Rijeka — studije i projekt (Rašica, Strižić)
- 1946 god. Rudarsko naselje Vareš, urbanističko-arhitektonski projekt
- 1946 god. Urbanistička osnova Zadra u suradnji sa arh. M. Kovačevićem i arh. Z. Strižićem
- 1946 god. Rudarsko naselje Lozovac, urbanističko-arhitektonski projekt
- 1946 god. Kombinat Kakanj — programatska studija
- 1947 god. Urbanističko rješenje Sarajeva — projekt
- 1947 god. Fiskulturni centar »Koševo«, Sarajevo — projekt
- 1950 god. Dom Narodne Milicije, Zagreb — projekt
- 1951 god. Vatrogasna škola, Zagreb — projekt — izvedba.
- 1953 god. Poslovni objekt »Jugonafte«, Zagreb — projekt.
- 1953 god. Osmogodišnja škola, Zagreb, Mesićeva ulica — projekt — izvedba.
- 1953 god. Stambeni zgrada »Exportdrvo«, Zagreb — projekt — izvedba.
- 1953 god. Poslovni objekt »Exportdrvo«, Zagreb — projekt i stambeni objekt br. 2. ul. Prol. brigada — projekt.
- 1954 god. Arhitektonsko-urbanističko rješenje, križanje Savske ceste i ul. Proleterskih brigada — projekt.
- 1954 god. Poslovni i stambeni objekt, Savska cesta, Zagreb — projekt
- 1954 god. Poslovni objekt »Poljoopskrba« Zagreb — projekt.
- 1954 god. Adaptacija Zagrebačkog Dramskog Kazališta — projekt — izvedba.
- 1955 god. Adaptacija kina i kazališta u Zadru — studije i projekt.
- 1955 god. Stadion i sportski dom »Partizan«, Zagreb — projekt.
- 1956 god. Stambeni objekti, Zadar zapadna obala — projekti — izvedba.
- 1956 god. Stambeni objekt i lokali »Central«, Zadar — studije — projekt — izvedba.
- 1956 god. Stambeni tornjevi, Savska cesta Zagreb — studije — projekt.
Stambeni objekti 3 i 3A — projekt — izvedba.
- 1957 god. Zagrebački Velesajam: upravna zgrada, novi ulaz, hotel — studije — projekt.
- 1957 god. Restoran na Zagrebačkom Velesajmu — projekt.
- 1957 god. Toranj vidikovac na Zagrebačkom Velesajmu — projekt.
- 1957 god. Vatrogasni dom Zagrebački Velesajam — projekt.
- 1957 god. Paviljon Mašinogradnje, Zagrebački Velesajam — projekt — izvedba.
- 1958 god. Urbanističko-arhitektonsko rješenje Obale Maršala Tita u Makarskoj — projekt.
- 1958 god. Stambeni objekti u Makarskoj — studije — projekti — izvedba.
- 1958 god. Ljetna pozornica, kino, dom kulture u Makarskoj — projekt.
- 1958 god. Poslovna zgrada »Jadran-film« Zagreb — studije — projekt — izvedba.
- 1958 god. Tri vile »Panil« u Genevi, Švicarska — studije — projekti — djelomična izvedba.
- 1959 god. Poljana Požarište, Zadar, dječje igralište — projekt — izvedba.
- 1959 god. Poslovni i stambeni objekt — idejne studije — Milano, Italija.
- 1959 god. Izgradnja zapadne obale u Zadru — studije.
- 1959 god. Stambeni zgrada Vojne pošte, Zadar — studije — projekt — izvedba.
- 1959 god. Stambeni objekti K17, Zadar — projekt.
- 1960 god. Stambeni blok na Zelenom trgu, Zadar — studije — projekt — izvedba.
- 1960 god. Poslovni objekat poduzeće »Mladost« i »Školska knjiga«, Zagreb — studije — projekt.
- 1960 god. Poslovna i pogonska zgrada »Zagreb-film«, Zagreb — studije — projekt.
- 1961 god. Paviljon »Autosalon«, Zagrebački Velesajam, Zagreb — studije — projekt.
- 1961 god. Poslovni objekt »Astra«, Zagreb — studije — projekt.
- 1961 god. Stambeni blok i trgovine, Zadar, centar — studije — projekt — izvedba.
- 1961 god. Zgrada »Jugotankerske plovidbe« rješenje Istarske obale — studije — projekt.
- 1962 god. Istočni ulaz u Zagrebački Velesajam — studija.
- 1963 god. Upravna zgrada Zagrebački Velesajam, poslovni centar, ulazni objekat, klub privrednika, saobraćaj i servisi — studije i programatski projekt.
- 1964 god. Paviljon Demokratske Republike Njemačke na Zagrebačkom Velesajmu — studije — projekt — izvedba.

- 1964 god. »Ljuska« Zagrebački Velesajam, eksperimentalni objekat — studije — projekt — izvedba.
 1965 god. Odmaralište Zagrebačkog Velesajma u Crikvenici — studije — projekt.
 1965 god. Paviljon za UAR Zagrebački Velesajam — studije.
 1965 god. Paviljon za SSSR Zagrebački Velesajam — studije.
 1965 god. Paviljon za ITALIJU Zagrebački Velesajam — studije.
 1965 god. Paviljon za BRAZILIJU Zagrebački Velesajam — studije.
 1966 god. Turistički objekti, Kapeć, Zaostrog — studije.
 1966 god. Adaptacija Hrvatskog Narodnog Kazališta, Zagreb — studije.
 1967 god. Arhitektonsko-urbanističke studije turističkih objekata, Biograd na moru.
 1968 god. Adaptacija Hrvatskog Narodnog Kazališta, Zagreb — projekti — izvedba.
 1969 god. Kongresna dvorana i restoran na Zagrebačkom Velesajmu — projekt — izvedba.
 1969 god. Paviljon »Slovenijales« na Zagrebačkom Velesajmu — p kejrot — izvedba.
 1970 god. Paviljon za stalne izložbe 8a, 8b, 9a, 9b, na Zagrebačkom Velesajmu — projekt.
 1970 god. Projekt interjera za Kreditnu banku na Zagrebačkom Velesajmu — projekt — izvedba.
 1970—71 Detaljni urbanističko-arhitektonski plan Vrsara
 1970 god. Programatska skica za Hrvatsko Narodno Kazalište u Splitu — studija.
 1971 god. Prvi idejni projekt za Hrvatsko Narodno Kazalište u Splitu — projekt.
 1971 god. Drugi idejni projekt za Hrvatsko Narodno Kazalište u Splitu — projekt.
 1972 god. Izložbeni paviljon za »Exportdrvo« Zagrebački Velesajam — projekt.
 1973 god. Studije unutrašnjeg uređenja za Hrvatsko Narodno Kazalište u Splitu — studije — naučni rad.

SCENOGRAFIJA I KOSTIMOGRAFIJA

- 1952 god. J. i F. Franičević — NA OTOKU (drama)
 Hrvatsko Narodno Kazalište, Zagreb.
 1952 god. De Filippo — MILJUNAŠKI NAPULJ (drama)
 Hrvatsko Narodno Kazalište, Zagreb.
 1953 god. Williams Tennessee — STAKLENA MENAŽERIJA (drama)
 Zagrebačko Dramsko Kazalište, Zagreb.
 1953 god. S. Prokofijev — KLASIČNA SIMFONIJA (balet) — Hrvatsko Narodno Kazalište, Zagreb
 1953 god. C. Saint Saens — DANCE MACABRE (balet) — Hrvatsko Narodno Kazalište, Zagreb
 1953 god. I. Anouilh — POZIV U DVORAC (komedija) — Hrvatsko Narodno Kazalište, Zagreb.
 1954 god. P. Ustinov — LJUBAV ČETIRI PUKOVNIKA (komedija) — Zagrebačko Dramsko Kazalište,
 Zagreb.
 1955 god. G. Axlord — SEDAM GODINA VJERNOSTI (komedija) — Zagrebačko Dramsko Kazalište,
 Zagreb.
 1955 god. B. Thomas — CHARLYEVA TETKA (komedija) — Gradsko Kazalište »Komedijska«, Zagreb
 1955 god. Corneille — LE CID (drama) Dubrovačke ljetne igre — Revelin, Dubrovnik.
 1956 god. C. W. Gluck — ORFEJ (opera) Split, Peristil
 1956 god. L. Pirandello — HENRIK IV. (drama) Slovensko Narodno Gledalište, Trst.
 1957 god. I. C. Menotti — MEDIUM (opera) — Hrvatsko Narodno Kazalište, Zagreb
 1957 god. J. Ibert — ANGELIQUE (opera) — Hrvatsko Narodno kazalište, Zagreb.
 1958 god. M. Matković — HERAKLO (drama) — Hrvatsko Narodno Kazalište, Zagreb.
 1959 god. S. Šulek — KORIOLAN (opera) — Hrvatsko Narodno Kazalište, Zagreb.
 1959 god. G. Figuro — LISICA I GROZD (komedija) — Komorna pozornica, Zagreb.
 1959 god. S. Kolar — SVOGA TELA GOSPODAR (drama) — Hrvatsko Narodno Kazalište, Zagreb.
 1959 god. G. Bizet — CARMEN (opera) — Hrvatsko Narodno Kazalište, Zagreb.
 1960 god. C. Porter — POLJUBI ME KATO (komedija) — Gradsko Kazalište »Komedijska«, Zagreb.
 1960 god. S. Šulek — KORIOLAN (opera) — Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik.
 1960 god. M. P. Musorgski — BORIS GODUNOV (opera) — Hrvatsko Narodno Kazalište, Zagreb.
 1961 god. I. Malec — MAKETE (balet) — Hrvatsko Narodno Kazalište, Zagreb.
 scenografija i kostimografija

- 1962 god. C. W. Gluck — ORFEJ (opera) — Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik.
- 1963 god. W. Shakespeare — TROILO I KRESIDA (drama) — Hrvatsko Narodno Kazalište, Zagreb. scenografija i kostimografija
- 1963 god. M. P. Musorgski — HOVANŠČINA (opera) — Royal Opera House Covent Garden — London scenografija i kostimografija.
- 1963 god. D. D. Šoštaković — KATARINA IZMAILOVA (opera) — Royal Opera House Covent Garden — London — scenografija i kostimografija.
- 1964 god. G. Ionesco — KRALJ UMIRE (drama) — Schiller — theater — Berlin — scenografija i kostimografija.
- 1965 god. P. I. Čajkovski — EVGENIJ ONJEGIN (opera) — Hrvatsko Narodno Kazalište, Zagreb — scenografija.
- 1965 god. P. Shaeffer — OPEREBUS (eksperimentalna opera) — Zagrebačko Dramsko Kazalište, Zagreb, Muzički Bienale, scenografija.
- 1966 god. M. Matković — RANJENA PTICA (fantazija) — Hrvatsko Narodno Kazalište, Zagreb — scenografija.
- 1967 god. A. Camus — CALIGULA — scenografija i kostimografija.
- 1967 god. B. Britten — CURLEW RIVER — At Rockefeller Memorial Chapel — New York, scenografija i kostimografija.
- 1969 god. S. Šulek — OLUJA (opera) prigodom otvaranja obnovljene zgrade Hrvatskog Narodnog Kazališta, Zagreb — scenografija.
- 1970 god. J. Genet — SLUŠKINJE — prigodom otvaranja pozornice »Kripta 70«, Dioklecijanova Palača, Split — scenografija.
- 1970 god. W. Shakespeare — MACBETH (drama) — Dubrovačke ljetne igre — Lovrijenac — scenografija i kostimografija.
- 1971 god. L. Malec — LIED (balet) — Zagrebački Muzički Bienale, Hrvatsko Narodno Kazalište, Zagreb — scenografija i kostimografija.
- 1973 god. R. Strauss — ARABELLA — Hrvatsko Narodno Kazalište, Zagreb, scenografija.

BIBLIOGRAFIJA — tekstovi Boška Rašice

Boško Rašica

»Zagreb, Beogradska ulica, zapadni dio«

»Stambena zgrada EXPORTDRVO«

»Zagreb — osmerokatnica«

ARHITEKTURA 1954

st. 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37,

Boško Rašica

»Stambena zgrada u Zagrebu«

ARHITEKTURA 1—6 1956.

st. 10, 11,

Boško Rašica

»MAKARSKA«

Čovjek i prostor br. 87 1959.

st. 6

Boško Rašica

»Boja plastična determinanta u arhitekturi«

ARHITEKTURA 1—2 1960.

st. 20, 21, 22,

Boško Rašica

Odgovori na pitanja

»Scenografija Božidara Rašice u Covent Gardenu«

Čovjek i prostor br. 126 1963.

St. 45.

Boško Rašica

»Kada je arhitektura umjetnost«
ZAGREBAČKA PANORAMA broj 5—6
svibnja 1965.
St. 30, 31,

Boško Rašica

»ARHITEKTONSKA ORGANIZACIJA KAZALIŠTA«
Čovjek i prostor br. 144, 146, 147 — 1965.
St. 5, 6, St. 7, 8, St. 7,

Boško Rašica

»PRAVO ARHITEKTA NA ODGOVORNOST«
Zagrebački Velesajam novi centar oko istočnog ulaza
B O R B A 7. veljače 1965.
St. 9.

Boško Rašica

»KAZALIŠTE ALAIN BOURBONNAISA U PARIZU«
Čovjek i prostor br. 158 — 1966.
St. 6.

Boško Rašica

»OBNOVA HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA«
A R H I T E K T U R A 107—108 1970.
St. 68, 69,

BIBLIOGRAFIJA — izbor

BULLETIN God. 1. 3—4 1953.

Izložbena dvorana

Društva Arhitekata Hrvatske 18. II — 4. III 1953.

Kristl Picelj Rašica Srnc Vjecoslav Richter

U. P. 15

15. IX 1954.

»ŠKOLE U IZGRADNJI«

Čovjek i prostor br. 22

1. I 1955.

»ZAGREBAČKO DRAMSKO KAZALIŠTE«

Arhitektura 58 — 1958.

»ARHITEKT U ŠKOLSKOM PROSTORU«

Osmogodišnja škola u Zagrebu, Mesičeva ulica

Neven Šegvić

Nagrada SAJA — 1964.

»PAVILJON DR NJEMAČKE NA ZAGREBAČKOM VELESAJMU«

Čovjek i prostor 154—155 St. 4

K. M.

FENIKS IZ PEPELA

Razgovor sa prof. Božidarom Rašica

autorom Programске studije rekonstrukcije

zgrade Splitskog Narodnog Kazališta

»Slobodna Dalmacija« 21. veljače 1970.

Vojko Mirković

Možda će Split dobiti novo kazalište

»Vjesnik« 15. II 1970

M. K.

Projektant B. Rašica

»Večernji list« 10. VII 1970.

F. J.

»KAKAV TEATAR«

razgovor sa arhitektom Božkom Rašica

»Slobodna almacija« 18. srpnja 1970.

V. Mirković

Splitsko kazalište u novom ruhu 1972.

»Vjesnik« 10. srpnja 1970.

Obnova Splitskog kazališta

»Vjesnik« 30. rujna 1971.

IZLOŽBE

1952 god. U »Salonu Realites Nouvelles« — Pariz

1953 god. EXAT 51 — Društvo arhitekata Hrvatske

1953 god. EXAT 51 — Experimentalni atelje Galerija grafičkog kolektiva, Obilićev venac 27 — Beograd

1954 god. Izložba suvremenog slikarstva i kiparstva FNRJ »SALON 54« — Rijeka

1955 god. »Suvremeno slikarstvo Jugoslavije« — povodom kongresa AICA — Dubrovnik

1955 god. 1. Zagrebački Trijenale Primjenjene Umjetnosti Zagreb

1956 god. SALON 56 — Suvremeno slikarstvo i kiparstvo — Galerija likovnih umjetnosti — Rijeka

1957 god. XI TRIJENALE — Milano

1958 god. ZAGREBAČKI VELESAJAM — »IZLOŽBA O IZLOŽBI« — ZAGREB

1959 god. Izložba Jugoslavenske primjenjene umjetnosti SSSR, Poljska, Rumunjska, Bugarska, Mađarska

1960 god. Jugoslavensko pozorišno slikarstvo poslije II. Svjetskog rata — Novi Sad

1961 god. Jubilarna izložba u povodu 60 godišnjice Umjetničkog paviljona — Zagreb

1965 god. Izložba građevinarstva — Zagrebački Velesajam — Zagreb

1966 god. »ZAGREBAČKI VELESAJAM« Umjetnički paviljon, Zagreb

1970 god. 5. Zagrebački salon — Moderna galerija JAZU — Zagreb

1971 god. 6. Zagrebački salon — Moderna galerija, Zagreb

1971 god. Međunarodna izložba »EXHIBITION AT THE VICTORIA — ALBERTH MUSEUM«, London — (Covent Garden)

KATALOG IZLOŽAKA

1. HISTORIJSKE ČINJENICE
2. FOTOMONTAŽA — PERSPEKTIVA
3. FOTOGRAFIJA MAKETE — ZAPAD
4. FOTOGRAFIJA MAKETE — JUG
5. FOTOGRAFIJA MAKETE — ISTOK
6. FOTOGRAFIJA MAKETE — AKSONOMETRIJA
7. PROGRAMATSKA SKICA
8. PROGRAMATSKE SKICE
9. ŠEME ORGANIZACIJA
10. SITUACIJA, PRESJEK, TLOCRTI
11. TLOCRTI
12. INTERJER — CRTEŽ
13. ŠEME SCENSKE RASVJETE I ELEKTROAKUSTIKE
14. CRTEŽ — KROKI
15. TLOCRTI
16. ŠEME POLIVALENTNOSTI
17. ŠEMA — KROKI
18. PRESJEK — PERSPEKTIVA
19. FOTOGRAFIJA MAKETE
20. FOTOGRAFIJA MAKETE
21. FOTOGRAFIJA MAKETE
22. PERSPEKTIVA
23. PERSPEKTIVA
24. AKSONOMETRIJA — KROKI
25. PERSPEKTIVA — KROKI
26. PERSPEKTIVA — KROKI
27. PERSPEKTIVA
28. INTERJER — KROKI
29. PERSPEKTIVA GLEDALIŠTA
30. SCENA — KROKI
31. INTERJER
32. TEKST
33. STUDIJE TOTALNE STRUKTURE
34. MAKETA
35. DIO TEKSTA
36. DOKUMENTI

Izdavač:	Galerija FORUM
Urednik kataloga:	Vlado Bužančić
Predgovor:	Neven Šegvić
Dokumentacija:	Božidar Rašica
	Koautor: Vera Marsić
Tehnički realizator projekta:	Božidar Rašica Vera Marsić PAG i partneri
Postava izložbe:	Božidar Rašica Vera Marsić Vlado Bužančić
Plakat:	Božidar Rašica
Portret autora:	Nenad Ilijić
Fotografije:	Zvonko Dumančić
Tehnički urednik izložbe:	Peruško Bogdanić
Tehnička postava izložbe:	Branimir Čilić
Tisak plakata:	Sitotisak Centra za kulturu i informacije, Zagreb, Preradovićeve 5
Tisak:	»Zadružna štampa« — Zagreb, Dalmatinska 12
Naklada:	500

