



Ljubica
DRAGOJEVIĆ
BUBLE

25. 1. - 25. 2. 2007.



GALERIJA FORUM

GOSPODINE GOSPE

Ovom izložbom, i u ovoj godini, Ljubica Dragojević-Buble, mogla bi obilježiti svoju dvadesetogodišnju nazočnost u suvremenom hrvatskom kiparstvu i, dakako, kako se još često kaže i - svoju izlagačku djelatnost. Naravno da ova slučajna koincidencija (i igra riječima i vremenom) nije kiparici bila "ni na kraj pameti" radeći nove skulpture i koncipirajući ovu izložbu za galerijski prostor, a koja, jednako tako nije ni pripremljena s tom namjerom.

Pa ipak, zato i treba reći da je ova intrigantna i osebujna kiparica u minulom razdoblju privlačila pozornost kritike i kulturne javnosti prvenstveno autentičnom i snažnom kiparskom osobnošću.

Ovome valja dometnuti i to, da je dobro znano što je već svojom prvom samostalnom izložbom, sada već daleke 1987. godine jasno naznačila tu svoju autorsku osebujnost i prepoznatljivost determiniranu izrazitim kiparskim umijećem.

Upravo je tu značajku kritika prepoznala i apostrofirala kao jednu (nikako ne i jedinu) od bitnih sastavnica njezinog izraza. Također, kao i onu koja govori o dubokoj i čvrstoj povezanosti s baštinom i bogatim tradicijskim naslijeđem u kojemu nalazi čvrsto uporište i stalni poticaj svojem stvaralaštvu.

A kad govorimo da je kritika iščitavala, sada već dobro znanim i visokovrednovanim ciklusima i te sastavnice njezina kiparstva tada, dakako, time ne želimo tek isticati ili ponavljati općeprihvaćene činjenice, ali trebamo, i ovom prigodom, na njih podsjetiti jer su snažno proželi djelo u cjelini kao i ovaj novi ciklus "Gospje u ružičnjaku". U svojem skromnom atelijeru u Trogiru, u tom južnohrvatskom gradu koji je i sam jedinstveni spomenik kulture i u kojem su remek-djela našeg kiparstva, ova je kiparica nalazila poticaje i izazove u tom bogatom naslijeđu modelirajući ga u žive oblike svojega kiparenja svagdašnjeg. Kritika je često isticala ovu njezinu značajku kao važnu poveznicu njezina kiparstva s naslijeđem koje je Ive Simat Banov precizirao pišući da "...širi onaj intimizam s prošlošću a svojom smjelošću uporabe boja i materijala dokazuje svoju postmodernističku slobodu usvajanja i reinterpretiranja." Ovdje se otvara i zanimljivo pitanje. Naime, zašto je kiparica, unatoč nedvojbenoj činjenici što je vrstan znalac kiparskog umijeća i brojnih materijala, a među njima napose kamena, koji je naravno

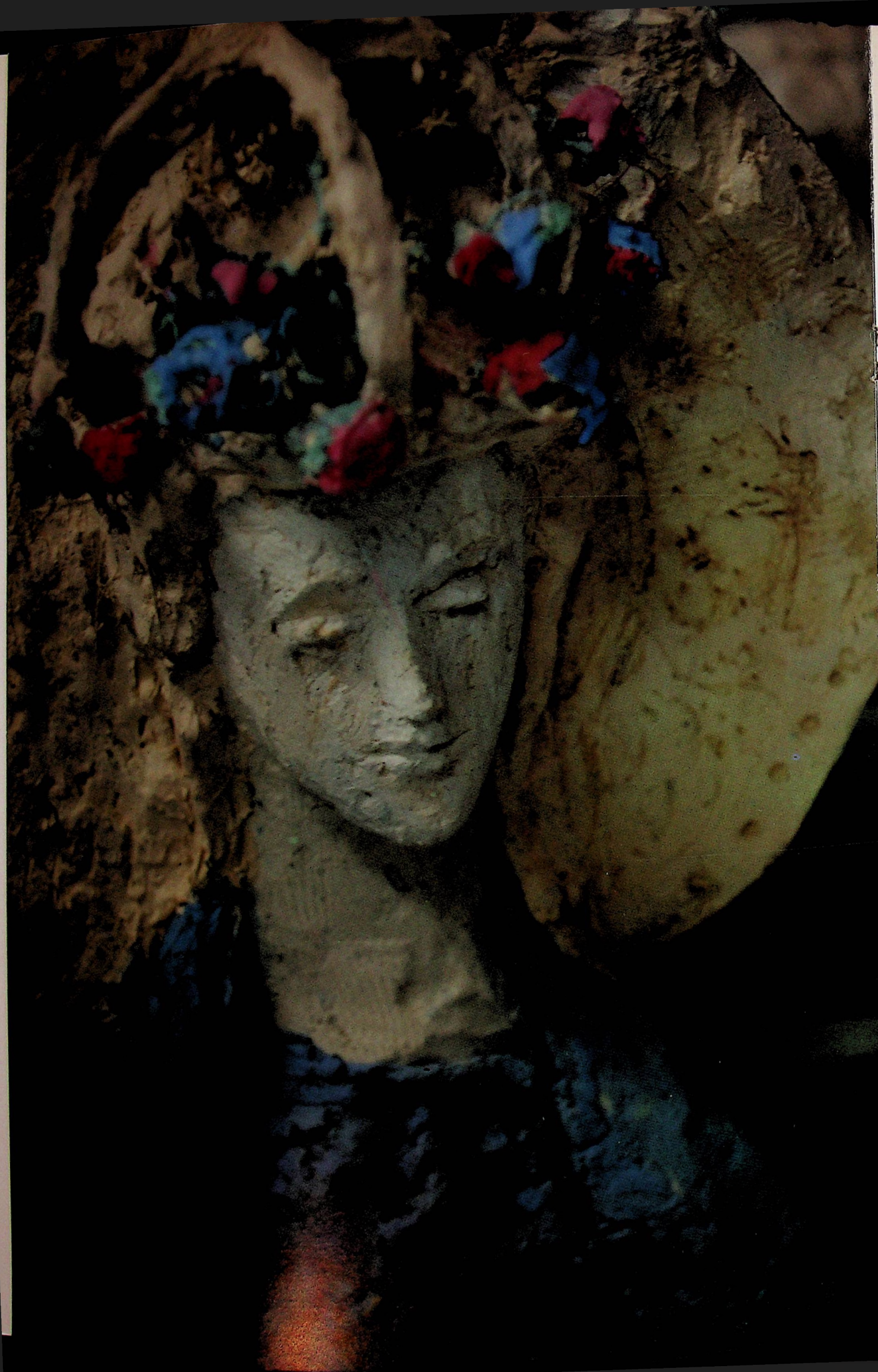
bio presudan u bogatoj kiparskoj i klesarskoj kao i graditeljskoj tradiciji, a uz koju je pak Ljubica Dragojević-Buble vezana dubokim sponama izabrala baš taj tako trošan, lomljiv i fragilan materijal kao što je gips, materijal koji je gotovo, ako nije paradoksalno reći - nematerijalan? A zacijelo i zato što se u njegovoj krhkoj stvarnosti sabire ovo kiparstvo u duhopis forme sublimirane iskonskom kiparskom prirodom u autentičan i snažan likovni jezik. "U načinu oblikovanja" reći će jednom prigodom kiparica "a mene zaista najviše zanima skulptorska forma - otkrila sam kako mi je najbliži gips. Dok ga oblikujem, brzo izvlačim iz njega poruku, utiskujem druge materijale. On je vrlo podatan impulzivnosti, maštovitosti i slikovitoj predodžbi. Poslije ga doradujem alatima za kamen - stružem, urezujem, grebem - što daje dodatne energetske impulse skulptorskim gradbama." Otkrivajući nam svoje razloge rada u ovom materijalu kiparica još dodaje i to da bi je kamen "ograničio", a da joj gips "...pružio ogromne prostore istraživanja". Također, pojašnjava svoje razloge i ovako "Teško je iz gipsa, kudjelje, žice, kanave, izraditi skulpturu koja će postati cjelovito djelo, a time i trag prošlosti koji mora biti i svjedočanstvo." Kiparica nam također otkriva i ono što je kritika s pravom već isticala, naime, tu njezinu duboku povezanost s tradicijom i baštinom, jer ona nastoji u svojem kiparstvu sačuvati taj "trag prošlosti" ili kako će to drugi puta reći: "taložilo se to u meni godinama upravo kroz otkrivanje baštine..."

A upravo je u ovom ciklusu "Gospje u ružičnjaku" zrelost njezinog kiparskog jezika još jednom potvrdila da se u svakom materijalu može graditi forma kad je stvaraju, ne samo vješte, već i produhovljene ruke. Forma koja se rastvara u prostoru, "rascvjetava" u svojoj prirodi i transcendirira u "ružičnjaku" puninom svoje kiparske misli.

Milan Bešlić



GOSPE OD POLJA, 2003.



GOSPE NA KRUGU, 2006.

GOSPE KRAJ MORA, 2006.



GOSPE OD KARAVAJA, 2004.



ŽIVOTOPIS

Ljubica Dragojević - Buble rođena je 16. 03. 1960. u Splitu. 1979. godine završila je školu Likovnih umjetnosti, a 1984. godine diplomirala kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Branka Ružića. Od 1984. živi i radi u Trogiru. Imala je 19 samostalnih izložbi i velik broj grupnih izložbi.

Adresa: Put Gospe od Anđela 16
221220 Trogir
Tel. 021/796 333
Mob: 091/576 97 16

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1987. Galerija "Kripta" Katedrala Sv. Duje - Split
- 1987. Muzej grada Trogira - Trogir
- 1994. Pinakoteka Franjevačkog samostana "Gospe od Zdravlja" - Split
- 1994. Galerija "Proturon" - Split
- 1995. Crkva "Sv. Barbara" - Trogir
- 1996. Galerija "Nova" - Zagreb
- 1996. Zavičajni muzej Kaštela - Kaštel Novi
- 1996. Sv. Martin - Supetar
- 1996. Dom Hrvatske vojske - Split
- 1996. Muzej grada Trogira - Trogir
- 1997. Galerija "Sv. Krševana" - Šibenik
- 1998. Salon galerije "Karas" - Zagreb
- 1998. Dioklecijanovi podrumi - Split
- 1999. Galerija "Dora Art" - Varaždin
- 2000. Di cantù - Italija
- 2003. Klovićevi dvori - Zagreb
- 2003. Zavičajni muzej grada Kaštela - Kaštela
- 2006. Muzej grada Trogira - Trogir
- 2007. Galerija "Forum" - Zagreb

IZLOŽENA DJELA IZ CIKLUSA "GOSPE U RUŽIČNJAKU"

1. GOSPE KRAJ MORA, 2006. 50 x 30 x 40 cm
2. GOSPE NA KRUGU, 2006. 50 x 30 x 45 cm
3. GOSPE NA HLADI, 2003. 70 x 40 x 50 cm
4. GOSPE OD KARAVAJA, 2004. 90 x 70 x 100 cm
5. GOSPE OD POLJA, 2003. 150 x 70 x 90 cm
6. GOSPE NA MILOJ GORI, 2005. 100 x 40 x 45 cm
7. GOSPE OD ANĐELA, 2003. 60 x 30 x 30 cm
8. GOSPE OD PRIZIDNICE, 2005. 40 x 40 x 80 cm
9. GOSPE OD NADARJA, 2004. 120 x 80 x 120 cm
10. GOSPE OD TARCA, 2004. 70 x 50 x 60 cm

Sve skulpture: kombinirana tehnika (žica, kanava, papir, gips, boja)



Izdavač / Publisher
**KULTURNO
INFORMATIVNI CENTAR**
Zagreb, Preradovičeva 5
tel. 01/48 10 714
e-mail: kic@kic.hr

Za izdavača / For the publisher
Goran Pavletić

Urednik kataloga / Editor
Milan Bešlić

Savjet galerije / Gallery Council
Stanko Jančić
Igor Zidić
Milan Bešlić
Ante Kuduz
Eugen Kokot
Andrej Smrekar
Dominique Narran

Likovni postav izložbe /
Exhibition set-up
Ljubica Dragojević-Buble
Milan Bešlić

Fotografije / Photographs
Ivo Pervan
Goran Vranić

Dizajn / Design
Sting design, Zagreb
Antun Zidić

Lektor / Proof-reader
Helena Antić

Na naslovnici / Front page
Gospa od prizidnice (detalji), 2005.

Tisak / Print
Šolta, Zagreb

Naklada / Edition
150 primjeraka / copies

Zagreb, siječanj / veljača 2007.

Sponzor prijevoza skulptura
Grad Trogir

Izložba je ostvarena sredstvima
Gradskog ureda za kulturu
Grada Zagreba



GALERIJA FORUM
HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01/48 10 710