



Ivan
BALAŽEVIĆ

04. 04. - 25. 04. 2007.



GALERIJA FORUM

ZAPIS ZA IVANA BALAŽEVIĆA

Slikar srednje generacije, Ivan Balažević, u minulim je desetljećima precizirao svoju poziciju na suvremenoj hrvatskoj likovnoj sceni. Tu je poziciju moguće iščitavati i kroz svestrani umjetnikov interes realiziran u različitim likovnim tehnikama i medijima, i dakako, kroz estetska načela decidirano promicana u autorskoj interpretaciji. Trebalo bi, također, reći da se taj svestrani interes prepoznaje i u suradnji u kazalištu potpisujući brojne scenografije, a jednako tako u višegodišnjem i kontinuiranom radu u grafičkom dizajnu, te napose, u plodnoj suradnji u revijama, novinama ili časopisima... u kojima je radio kao ilustrator. Dakle, u različitim likovnim tehnikama ostvario je zanimljivo i raznovrsno djelo koje je pregledno i kritički interpretirano u monografskoj knjizi potvrđujući se upravo i u tim heterogenim značajkama. No, kad u ovoj prigodi nastojimo podsjetiti na umjetnikov svestrani interes tada prvenstveno naglašavamo tu stvaralačku radoznalost koja mu je snažno determinirala likovni izraz. Međutim, naročito dionicu u stvaralaštvu Ivana Balaževića iščitavamo u slikarstvu u kojemu se najsugestivnije prepoznaje njegova autorska individualnost. Naime, pred nama se rastvara to slikarsko djelo u seriji radova u kojima problematizira na postmodernističkim premisama estetiku apstraktnu provenijencije u kontekstu njezina bogata naslijeđa. Na velikoj površini platna, u sugestivnim varijacijama, najčešće triptisima i diptisima Balažević koncipira ritmički dinamičnu strukturu u kojoj će naročito doći do izražaja njegova sposobnost asimilacije različitih tehnika i materijala. Građeci kompoziciju i na iskustvu estetike gestualnog, autor, također, znalački rabi i druge likovne izričaje, napose one u tradiciji lirske apstrakcije ili enformela ne sustežući se, gdjekad, smionije i otvorenije, a drugi puta decentnije ili tek asocijativno tangirati i figuralnu formu prožimajući i produbljujući svoj heterogeni izraz upravo i tom sastavnicom. Ove će se njegove značajke još intenzivnije manifestirati u ciklusu radova na papiru u kojima će u tehnici kolaža njegova ludička komponentna još snažnije doći do izražaja. Nepravilne kvadratne, pravokutne, ili pak kružne forme, oslikane i izrezane na komadima papira u brojnim inačicama aplicira na veliku bijelu plohu papira, ne samo kao u podlogu, već postupkom jukstapozicije produbljuje izraz likovnim nabojima u novo semantičko polje. Ovdje će se upravo naglašavana ludička komponenta rastvarati u brojnim mutacijama površinom papira uvijek novim i drugačijim inačicama. Ta se stvaralačka osebujnost snažno impostirala u Balaževićev izraz pretpostavljajući je djelu kao gradbenu sastavnicu po kojoj je i moguće pratiti njegov rast i bujanje. A prava potka ovoga stvaralaštva ne prepoznaje se samo kroz brojne postupke i različita likovna sredstva kojima oslikava plohu kistom, ili je „iscrtava“ njegovom zašiljenom oštricom, kakvim drugim pomagalom, znalačkim kapanjem i spricanjem boje već u kultiviranom istraživanju toga jezika u kontekstu postmodernističkih postulata ispisujući njegove mogućnosti kao lozinku svojega izraza.

Milan Bešlić

A NOTE FOR IVAN BALAŽEVIĆ

In the past decades the painter of the middle-aged generation, Ivan Balažević, defined his status on the contemporary Croatian art scene. This position can be seen in the artist's wide interest shown through different painting techniques and media, and, moreover, in aesthetic principles decisively promoted in the author's interpretation. It should be mentioned that this wide interest is, beside that, being recognized in the cooperation with the theatre by signing numerous scenographies, furthermore, in the continual graphic design work, and finally in the fruitful cooperation with the reviews, newspapers and magazines as an illustrator. To conclude, in different painting techniques, he created a very interesting and diverse work affirming himself in these heterogeneous features clearly and critically interpreted in the monography. While trying to remind of the artist's wide interest, we primarily emphasize the creative curiosity which has strongly determined his painting expression. Everything considered, the part of Ivan Balažević's creative work that most suggestively conveys his authorial individuality is the painting itself. Namely, in front of us, the painting work opens up in a sequence of compositions, in which he on post-modern premisses polemizes the aesthetics of the abstract provenience in the context of its rich heritage. On large surface of canvas with suggestive variations, and most often with diptychs and triptychs, Balažević creates a rhythmically dynamic structure in which his ability of assimilation to different techniques and materials becomes thoroughly revealed. In setting up the composition and with the knowledge of the aesthetics of the gestural, the author masterly employs some other painting aspects as well, especially those in the tradition of the lyric abstraction or enformel, not restraining himself from affecting, sometimes even more courageously and unreservedly, and sometimes more decently or only associatively, the figural form as well, imbuing and intensifying his heterogeneous expression precisely with that specific element.

These features will more intensely be manifested in the sequence of works on the paper, in which, in the collage technique, his ludic component will be even more powerfully expressed. He applies irregular square, rectangular or circular forms, painted and cut out from a piece of paper in different ways, on the large white surface of the paper, and not only as on the basis, but with the use of juxtaposition he moves the expression with the artistic input into a new semantic field. The very stressed ludic component will disperse into various mutations over the surface of the paper, always in new and different ways. This creative peculiarity found its place in the Balažević's expression. He places it above the work as the essential constituent which allows us to follow its growth and expanding. The genuine woof of this creative work is not being recognized only in various approaches and different art means he uses to paint over the surface with the brush or draws with his imaginary cutting edge, some other tool, the skilled dripping and splashing of colour... but in the refined exploring of this language in the context of post-modern postulates, writing down its potentials as the code of his expression.

Milan Bešlić



Todos artista desesperados X, 2006.

Prije tri godine Ivan Balažević krenuo je u novu umjetničku avanturu, u nove krajobrazne vlastitog slikarstva koji su (možda) prvi trag procesa sinergijske sinteze. Nakon već skoro trideset i pet godina istrajavanja na slikanju, unatoč mnogim mijenama medijske slike konteksta suvremenosti unutar kojih (neminovno) djeluje, uspio je ponovo ući u do sada još neistraženo polje drukčijih slikarskih interesa i rezultata.

Kolažiranje je prvi i najuočljiviji razlikovni čimbenik koji dijeli novi od dosadašnjeg načina rada. Od najjednostavnijeg i najelementarnijeg apliciranja (samo) jednog, rezanog i/ili potrganog i oslikanog komada papira na istovrsnu (papirnu) podlogu, sve do recentnih dinamički uznemirenih i snažno pokrenutih površina velikih kompozicija. Širokih gesta, onih slikarskih i onih tvornih (veliki komadi papira), uz male gestualne zapise u formi *drippinga*, razlistali se kolaži šire slobodno, gotovo veselo u tri dimenzije.

Načelo kolažiranja upotrijebljeno je i pri slikanju, ali ne na tradicionalni način dodavanja (papira), već drukčijim nadopisom pojedinih dijelova površine. Te su cezure stvorile fragmentiranu površinu koja nas (u jednom svom dijelu) može podsjetiti na *puzzle* ili *patchwork*, a u svakom će nas slučaju asociirati na igru slaganja, dodavanja, prepoznavanja, domišljanja... Nije uvijek i samo riječ o pravocrtnim rubovima površina, već i o segmentima nepravilnih, slikarski tretiranih ploha koje se postavljaju u suodnose. Zahvaljujući ovoj perceptivnoj igri pozadina funkcionira kao tvorbeni dio slike i u mnogostrukosti planova pokreće sliku u prostoru.

Slike pripremljene za zagrebačku izložbu nastavak su procesa vizualnog produbljivanja odnosa na površini. Riječ je o kolažnoj logici skladanja, ali bez tvornog, fizičkog prisustva kolaža, slično kao što je to radio i Ivo Kalina kasnih pedesetih i šezdesetih godina prošlog stoljeća. Slike su podsjećanje na (kolažne) materijalne činjenice ispunjene oslikanim površinama koje u svojoj fakturi, rasporedu, impostaciji i suodnašanjem asociiraju kolaže. Igra punog i praznog, ispunjenog i ispuštenog, površinskog - slikarskog i upisanog - crtačkog, onog ispred i iza, raskošno je obogaćenje Balaževićeva slikarstva.

Treba napomenuti da je registar boja donekle sužen, usporedimo li ove slike s onima iz sredine 2006., te da je snaga kontrasta zamijenjena umirenim, sedimentiranim tonkim odnosima koji podsjećaju na prijašnja pastelna rješenja.

Interaktivnost je nužna da bi se moglo odčitati oblik, znak i značenje i nadograditi ga u pretvorbi koja time postaje posao gledatelja. Na literarnoj razini, deskriptivni simbolizam ustupio je mjesto asocijativnom univerzalizmu, dok se na slikarskoj, dakle čisto umjetničkoj ravni, Balažević zaputio u područja (gotovo) čistog likovnog sadržaja - u apstrakciju.

Berislav Valušek

Three years ago Ivan Balažević started a new artistic adventure and entered some new landscapes of his own art that are (or might be) the first trace of the process of synergic synthesis. In spite of numerous changes of the media picture of contemporary context in which he (un doubtably) works, after almost thirty five years of continuous painting he managed for one more time to enter a yet unexplored field of different painting interests and results. Collage is the first and the most evident distinguishing factor that separates the new mode of work from the previous one. From the simplest and the most elementary application of (only) one cut and/or torn and painted piece of paper on the same kind of (paper) basis to the recent dynamically disturbed and powerfully provoked surfaces of large compositions. Scattered collages spread freely, almost joyfully into three dimensions, with wide painting as well as material (large pieces of paper) motions, followed by little gestural writings in the dripping form.

The principle of collage is used in painting as well, however not in the traditional way of adding (paper) but by a different additional writing on particular parts of the surface. These sections created a fragmented surface that (in a part of it) reminds us of a puzzle or a patchwork, and we shall in any case associate it with the game of matching, adding, recognizing, assuming... It is not always and only about the rectangular margins of the surfaces, it is also about the segments of irregular, artistically treated surfaces that are being interrelated. Due to this perceptive play the background functions as a consisting part of the painting and with its variety of schemes it makes the painting move in the space.

The paintings prepared for the exhibition in Zagreb are a continuation of the process of the visual improvement of the relations on the surface. It is the collage logic of composing, however without the material, physical presence of collage, similar to Ivo Kalina's work in the late fifties and sixties of the last century. The paintings remind of the (collage) materialistic facts filled with painted surfaces that are in its facture, arrangement, setting and interrelation associated with collages. The play of the filled and the blank, the given and the left out, the superficial - painting and the written down - drawing, the one in front of and the one behind, it is a splendid enrichment of the Balažević's art.

It ought to be mentioned that the colour register, compared to the one from the middle of 2006, is in some measure narrowed, and that the strength of the contrast is being substituted by the calmed, sedimented tonal relations that remind of the former pastel solutions.

Interaction is essential to read the shape, sign and meaning, and to build it up in a transformation that becomes the observer's task. On the literary level, descriptive symbolism gave place to the associational universality. However, on the painterly, and that means purely artistic level, Balažević entered the spheres of (almost) pure artistic content - abstraction.

Berislav Valušek



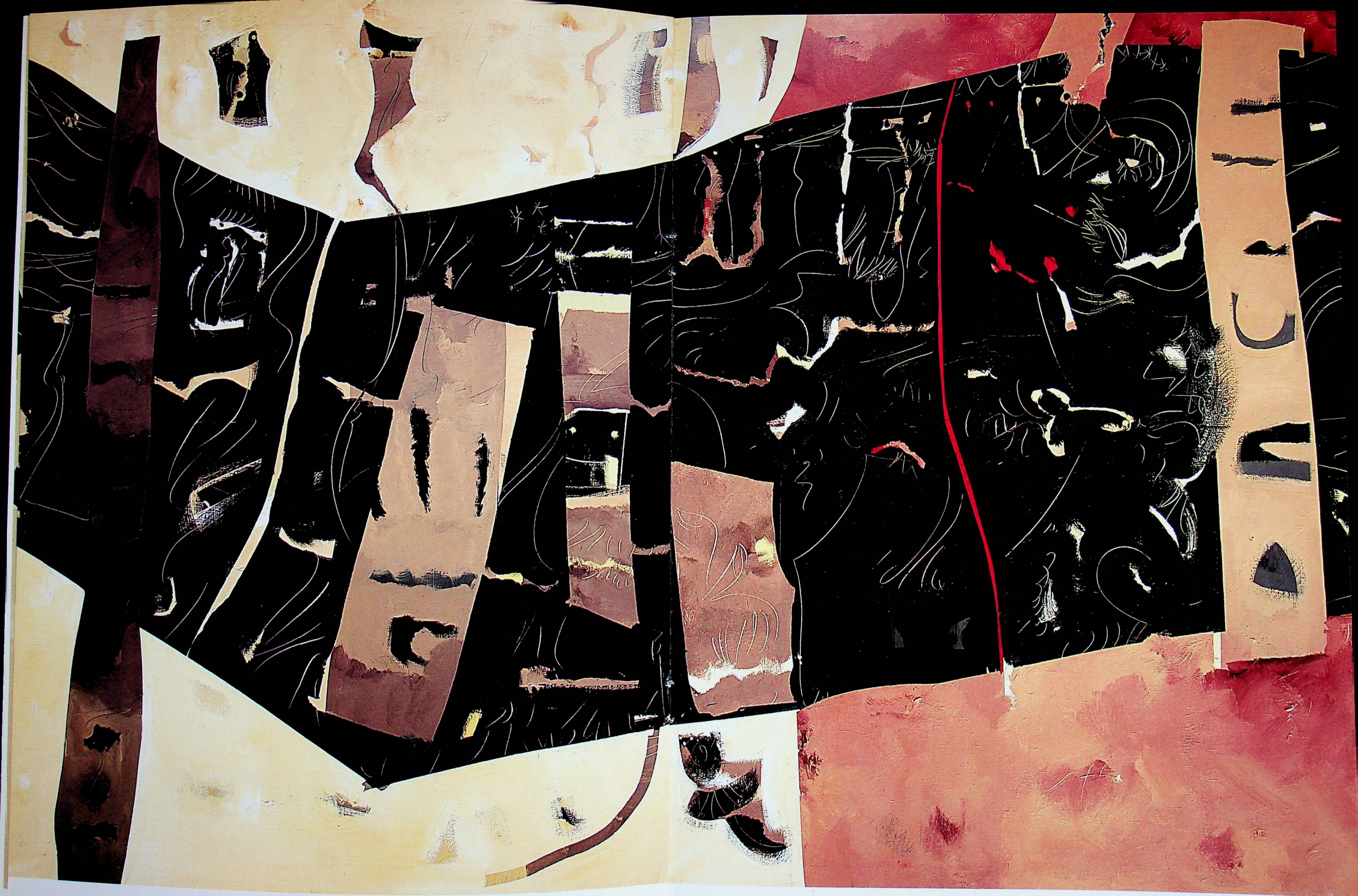
Todos artista desesperados, 2006.



Todos artista desesperados, 2007.



Todos artista desesperados III (triptih), 2007.



Todos artista desesperados V (diptih), 2006.



Todos artista desesperados XII, 2006.



Ivan Balažević

Rođen 1949. u Tavankutu. Maturirao 1968. na GTŠC u Subotici - odjel arhitektura. Diplomirao 1972. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Marijana Detonija. Od 1985. u statusu slobodnog umjetnika. Član je HZSU, HDLUR, ULUPUH.

Adresa: Ivan Balažević akademski slikar grafičar,
51250 Novi Vinodolski, Croatia
Tel: 051 245 979 Fax : 051 792 307
Em: ivan.balazevic@optinet.hr
Mob: 091 1245 979

Samostalne izložbe /izbor/

- 1981. Galerija "Juraj Klović", Rijeka
- 1983. Galerija "Jadroagent", Rijeka
- 1984. "Moderna galerija", Rijeka
- 1985. Galerija "No 1", Senta
- 1986. Galerija "Alef" Opatija
- 1987. "Galerija umjetnosti", Vinkovci
- 1989. "Studio galerije Forum" Zagreb
- 1989. Galerija "Mir junaka", Rijeka
- 1990. Galerija "Knežev dvor", Rab
- 1990. Galerija "Pasionaria", Pula
- 1990. "Europahaus galerie", Klagenfurt
- 1990. "Peters garage Galerie", Wolfhagen
- 1990. Galerija "Pen club", Budapest
- 1991. Galerija "Laval-Decrevi", Rijeka
- 1991. Galerija centra za kulturu, Senj
- 1991. Galerija "Opatija", Opatija
- 1991. Galerija "Clement", Novi Vinodolski
- 1992. Galerija "ZILIK", Karlovac
- 1992. Gradska galerija, Osijek
- 1992. "Muzej Like", Gospić
- 1993. "Niklaus Knoll Galerie", Basel
- 1993. Galerija "Ana Katarina", Kraljevica
- 1993. Galerija "Smaragd", Zagreb
- 1993. Galerija "ARH", Rijeka
- 1995. Galerija "Mali salon", Rijeka
- 1995. Galerija "President", Krk
- 1997. Galerija "Horda/Csopor", Pecs
- 1997. Galerija narodnog učilišta, Kutina
- 1998. Galerija "Faba Šovagov" Vinkovci
- 1999. Galerija "Terme", Selce
- 2000. Galerija grada Koprivnice, Koprivnica
- 2000. Galerija "Filodramatica", Rijeka
- 2001. Gradska galerija "Turnac", Novi Vinodolski
- 2002. Galerija "Žuta", Crikvenica
- 2003. Galerija "Terme", Selce
- 2005. Galerija "Juraj Klović", Rijeka
- 2006. Izložbeni prostor kazališta "Kerempuh", Zagreb
- 2006. Galerija "Gradska", Crikvenica

Skupne izložbe /izbor/

- 1972. Galerija studentskog centra, Izložba studenata ALU, Zagreb
- 1972. Gradski muzej, Umjetnicu Subotice i SzegedaSubotica
- 1972. "Mora Ferenc museum", Umjetnici Subotice i Szegeda Szeged

- 1973. Galerija gradskog muzeja, Umjetnici Vojvodine, Rovinj
- 1973. Galerija HKPD "Matija Gubec"
- 1975. "Galerija portreta", Jugoslavenski portret, Tuzla
- 1976. "Galeria zwiasku plastykow", Međunarodna izložba plakata, Warszawa
- 1976. Umjetnički paviljon, Salon mladih, Zagreb
- 1977. Umjetnički paviljon, Salon mladih, Zagreb
- 1977. Galerija "Karas" Recentni postav HDLU, Zagreb
- 1977. Gradska galerija, Slike malog formata, Split
- 1979. Umjetnički paviljon, Zagreb salon, Zagreb
- 1980. Mestna galerija, "Listovi", Ljubljana
- 1980. Galerija "Mali salon" Izložba HDLUR-a, Rijeka
- 1981. Umjetnički paviljon, Zagreb salon, Zagreb
- 1982. Galerija "Arte" Capezzano di Camaiore "Manifesti intern. autori"
- 1982. Moderna galerija, Međunarodna izložba originalnog crteža, Rijeka
- 1983. Galerija "Karas" Recentni postav HDLU, Zagreb
- 1983. "Kunsthalle" Umjetnici Rijeke, Rostock
- 1984. Ljubljana
- 1985. Galerija "Juraj Šporer" Međunarodni ex tempore, Opatija
- 1985. Pomorski i povijesni muzej hrvatskog primorja, Umj. Rijeke i Banja luke, Rijeka
- 1986. Umjetnički salon, Slike malog formata, Split
- 1987. Umjetnička galerija, 40. obljetnica HDLUR-a, Dubrovnik
- 1987. Galerija "Gdynia" Riječki crtež i grafika, Gdynia
- 1988. Umjetnički paviljon, "ZGRAF", Zagreb
- 1988. Umjetnički muzej, Cetinje
- 1988. Umjetnička galerija, Riječko slikarstvo, Jaita
- 1990. Galerija "Meneghello", "EROTIK", München
- 1990. Galerie "Stiftung Eberndorf", Alpe-Adria, Eberndorf
- 1990. Moderna galerija, Rec. postav hrvatske umjetnosti, Rijeka
- 1992. Plaza gallery, Hrvatski umjetnici, Detroit
- 1992. Klagenfurter Messe, Alpe Adria, Klagenfurt
- 1993. Galerija MGC Gradec, Umjetnine privredne banke, Zagreb
- 1994. Muzej grada Rijeke, Proletni salon, Rijeka
- 1997. Galerija Sv. Jelene, Međunar. lik. kolonija, Grobnik
- 2002. Galerija "Kortil" Riječki crtež i grafika, Rijeka
- 2003. Galerija "Klovićevi dvori", Tredi hrvatski trijenale crteža, Zagreb
- 2004. Galerija "Artes" Modana, Nova Gorica
- 2005. Galerija "Kortil" Kritičar bira - Enes Quien, Rijeka
- 2005. Galerija "R. Petrović", Riječki crtež, Sarajevo
- 2006. Galerija "Kortil" Igra-a pravila, kritičar bira, Ksenija Orelj, Rijeka
- 2007. Galerija "Kortil" Cosa nostra, kritičar bira, Berislav Valusek, Rijeka

Nagrade /izbor/

- 1972. Prva nagrada za grafiku na izložbi studenata ALU u Gal. stud. centra u Zagrebu
- 1978. Prva /izvedbena/ nagrada na natječaju grada Kawasaki za tapiseriju "Rijeka"
- 1981. Otkupna nagrada SIŽ-e kulture Rijeka
- 1984. Velika nagrada SIŽ-e kulture na revijalnoj izložbi HDLU Rijeka
- 1985. Otkupna nagrada "Otokara Kersovanija"
- 1986. Prva nagrada SIŽ-e kulture Rijeka na izložbi 40. obljetnice HDLUR-a
- 1987. Prva nagrada na međunarodnom Ex tempore u Opatiji
- 1989. Godišnja nagrada HDLUR-a
- 1992. Nagrada Grada Rijeke za sveukupan doprinos likovnom životu Rijeke,
- 1992. Prva /izvedbena/ nagrada za grb i zastavu Grada Senja
- 1996. Nagrada Grada Novog Vinodolskog za likovni doprinos Gradu
- 2001. Prva nagrada /izvedbena/ za grb i zastavu Općine Vinodolske
- 2002. Prva nagrada /izvedbena/ za logotip Hrvatske udruge karnevalista
- 2006. Druga nagrada za design vinskih etiketa na izložbi hrvatskih vina

Izložena djela

1. *Todos artista desesperados I*, 2007, akril na platnu, 160 x 120 cm (diptih)
2. *Todos artista desesperados II*, 2007, akril na platnu, 120 x 160 cm (diptih)
3. *Todos artista desesperados III*, 2007, akril na platnu, 100 x 150 cm (triptih)
4. *Todos artista desesperados IV*, 2007, akril na platnu, 120 x 200 cm (diptih)
5. *Todos artista desesperados V*, 2006, akril na platnu, 150 x 232 cm (diptih)
6. *Todos artista desesperados VI*, 2006/07, akril na platnu, 130 x 130 cm
7. *Todos artista desesperados VII*, 2007, akril kolaž na papiru, 140 x 100 cm
8. *Todos artista desesperados VIII*, 2007, akril kolaž na papiru, 140 x 100 cm
9. *Todos artista desesperados IX*, 2007, akril kolaž na papiru, 140 x 100 cm
10. *Todos artista desesperados X*, 2006, akril kolaž na papiru, 140 x 199 cm
11. *Todos artista desesperados XI*, 2006, akril kolaž na papiru, 140 x 100 cm
12. *Todos artista desesperados XII*, 2006, akril kolaž na papiru, 140 x 100 cm
13. *Todos artista desesperados XIII*, 2006, akril kolaž na papiru, 140 x 100 cm
14. *Todos artista desesperados XIV*, 2007, akril kolaž na papiru, 140 x 100 cm
15. *Todos artista desesperados XV*, 2006, akril kolaž na papiru, 140 x 100 cm
16. *Todos artista desesperados XVI*, 2006, akril kolaž na papiru, 140 x 100 cm



Izdavač / Publisher
**KULTURNO
INFORMATIVNI CENTAR**
Zagreb, Preradovićeve 5
tel. 01/48 10 714
e-mail: kic@kic.hr
www.kic.hr

Za izdavača / For the publisher
Goran Pavletić

Urednik kataloga / Editor
Milan Bešlić

Savjet galerije / Gallery Council
Stanko Jančić
Igor Zidić
Milan Bešlić
Ante Kuduz
Eugen Kokot
Andrej Smrekar
Dominique Narran

Likovni postav izložbe /
Exhibition set-up
Ivan Balazević
Milan Bešlić

Fotografije / Photographs
Nikola Kurti

Dizajn / Design
Sting design, Zagreb
Antun Židić

Lektor / Proof-reader
Helena Antić

Prijevod / Translation
Jasna Brnić

Na naslovnici / Front page
Todos artista desesperados I, 2007.

Tisak / Print
Šolta, Zagreb

Naklada / Edition
200 primjeraka / copies

Zagreb, travanj 2007.

Sponzori
Grad Novi Vinodolski
Turistička zajednica
Grada Novog Vinodolskog
AGRO d.o.o. Rijeka
Milman Crikvenica

Izložba je ostvarena sredstvima
Gradskog ureda za kulturu
Grada Zagreba



GALERIJA FORUM

HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01/48 10 710