



Matko  
**MIJIĆ**

28. 2. - 20. 3. 2007.



GALERIJA FORUM

# MATKO MIJIĆ

Kada je 1999. godine objavljena monografija Matka Mijića moglo je biti jasno, a i bilo je tako, kako kiparska forma takozvanih klasičnih postulata u njegovu djelu kopni, a umjesto nje se pojavljuje predmet, konstrukcija, znamenje, znakovlje i oblik jedne drugačije gradnje, drugačije morfologije i što je najvažnije, jedne drugačije inicijacije.

Kiparska "očekivanja i iščekivanja" - ciklus bronca do 1990., koja su najavljivala svojstva pravoga kipa raspoznavljivog u otiscima punog i praznog, u proporcijama i modelaciji te u rukopisu koji se širi iz srčike kipa i modulira na površini - bila su zaključena u jednom semantičkom obratu. Ciklusi *Putovanja*, *Ex vota*, *Brodovi*, *Salbunara*... nisu se odricali uvijek kiparskih postulata no ostavili su za sobom samozadovoljnu jedninu kiparske sintagme. Iz tih novih prostora, na istanjenoj granici između poznatog i onog što živi u slutnjama, pristizali su još neviđeni sublimati materije i invencije nedokučive upotrebne funkcije i reprezentacije zazivajući sjećanja na duboko zapretene rituale, katarze i znamenja. Preuzimajući najveće rizike toga odabira Matko Mijić je zašao u prostore osobnih i zajedničkih simulakrura čiji su oblici nataloženi na dnu kukuljica naše podsvijesti, povijesti i mita koje polazi od osobnog i zavičajnog, a migrira u kodove zajedničkog. Takav odabir nije mapiran i u njemu umjetnik ne bira stazu već slijedi spoticanja i poticanja, slučajnosti i okolnosti onoga što se pred njim nađe; drvo, greda, obruč, kamen, klesanac ili amorfni sediment, čavao, boca, vreća, stakleni mjehur... Mijić proces započinje s alatima u rukama i ljubavlju prema materiji gladenjem, dodavanjem i oduzimanjem do metafore ili anegdote, do minimalnog ili maksimalnog, do pričljivog ili nijemog, do sažetog ili bujnog, do asketskog ili hedonističkog, do isposničkog ili gargantuovskog. Mijić ne anticipira lik, oblik, teksturu ili boju svog artefakta. Ne vlada njime, ali lako je prepoznati narav i auru koju on izvlači iz fizike materije i alkemije njena preobražaja.

Mijićevo posvajanje oblika i dodir s materijalom je dirljivo, zaljubljeničko, humorno i ironično. Osvaja dvosmislenošću, intrigira mimezismom, zbunjuje mimikrijom. Opsjenarski od jednog čini drugo. Metafore i asocijacije

neprekidno mijenjaju svoje subjekte onako kako nam se naizgled jednostavno počinje rastvarati u obliku i sadržaju kao složeno i slojevito. Smrtna ozbiljnost nije mu u naravi, ali pošalicu ne možemo shvatiti nimalo olako.

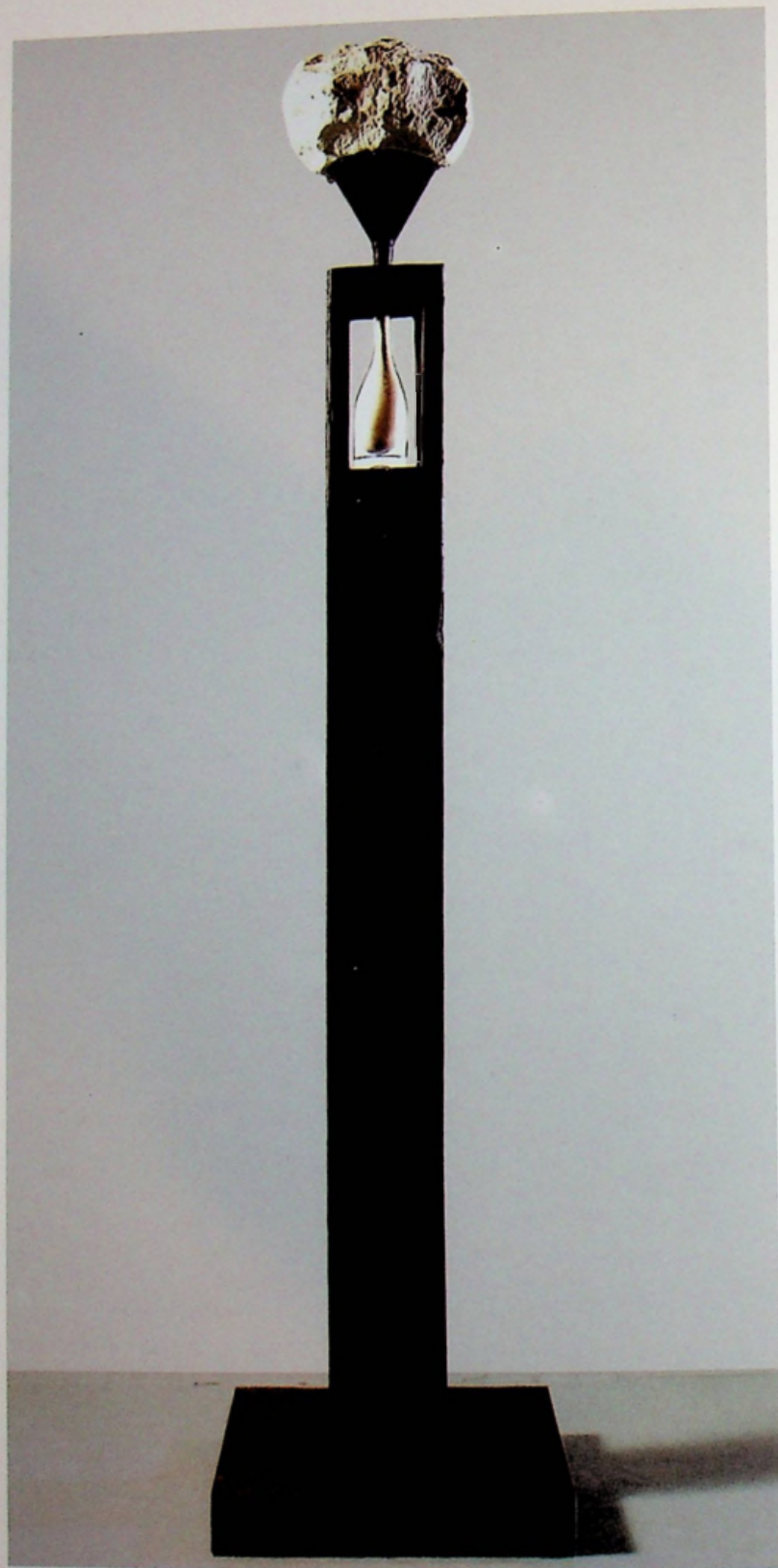
Kada se danas nalazimo pred Mijićevim djelima, *Zapisima iz Salbunare* i ciklusa koji nastaje posvetom majstoru Radovanu, tada se u nazivlju ciklusa povezuju i razdvajaju dva prostora njegova stvaralačkog identiteta dva kontekstualna poligona podneblja. Vidjeti u njima razlike lako je. Prvo nastaje pod nebeskim svodom naspram morskog obzora zapadne obale Brača, drugo u impregnacijama trogirskoga srednjovjekovnog urbanog labirinta. Bračko je ekstrovertno i osunčano u naravi kamena i u emisiji simbola, metafora i znaka, a trogirsko zagonetno, alkemijsko kao produkt neke ludičke pseudoznanosti.

Mijić ne podliježe diktatima jedinstva stila i izraza i čini se da je njegova jedina ambicija sačuvati meke granice prema svim morfološkim mogućnostima u kojima značenje i znakovlje slobodno migrira među ciklusima. Potka njegova stvaralaštva nije morfološka već biografska, nije linearna nego simultana, ne kreće se po vremenskoj vertikali nego po memorijskim i empatijskim mapama ugađajući, prije svega i do kraja, odnjegovanom artefaktu eklektične i intertekstualne postmoderne intuicije.

Margarita Sveštarov Šimat



HOMMAGE RADOVANU IV



HOMMAGE RADOVANU II



HOMMAGE RADOVANU I



MOJA DRAGA



## ŽIVOTOPIS

Matko Mijić rođen je u Splitu 21. rujna 1955. Djetinjstvo je proveo u Milni na otoku Braču, gdje je pohađao i osnovnu školu. U Splitu je završio Srednju školu za primijenjenu umjetnost. Diplomirao je na Fakultetu primijenjenih umjetnosti u Beogradu 1981. godine. Nakon studija vratio se u Milnu i živio ondje do preseljenja u Trogir 1985. Ovo mu je 32 samostalna izložba, a imao je više od stotinu grupnih. Izvanredni je profesor na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu.

Adrese: Budislavićeva 2, 21220 Trogir  
Kralja Zvonimira 89, 21000 Split  
Tel. 021/ 537 468  
Mob: 091/ 514 26 00

## SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1976. SUPETAR, izložba crteža
- 1977. BOL, izložba skulptura i crteža
- 1981. ZAGREB, Galerija Vladimir Nazor, izložba crteža
- 1983. TROGIR, izložba crteža
- 1984. SPLIT, Salon Galić, izložba skulptura, projekata i crteža
- 1985. VELIKA GORICA, Galerija Galženica, izložba skulptura
- SPLIT, Galerija Kripta, izložba skulptura i crteža

- 1986. TROGIR, Muzej grada, izložba skulptura i crteža
- 1988. ZAGREB, Galerija Voćarska, izložba skulptura i crteža
- 1989. SPLIT, Galerija Pingvin, s Ferdinandom Kulmerom, izložba skulptura
- 1990. SPLIT, Umjetnički salon, Galerija Gospe od zvonika, izložba skulptura
- DUBROVNIK, Galerija Luža, izložba skulptura
- SUPETAR, Galerija Ivan Rendić, izložba skulptura
- OSIJEK, Memorijal Ive Kerdića, kao gost, izložba skulptura
- 1991. SPLIT, Foaje HNK-a, izložba skulptura
- TROGIR, Galerija Cate Dujšin Ribar, izložba skulptura
- 1992. ZAGREB, Galerija Forum, izložba skulptura
- ČAKOVEC, Galerija Gall, izložba skulptura
- 1993. MILNA, crkvice Sv. Nikole, izložba skulptura
- 1994. POREČ, Galerija narodnog sveučilišta, izložba skulptura
- SPLIT, Galerija Protiron, izložba skulptura
- 1995. ŠIBENIK, Galerija Sv. Krševana, izložba skulptura
- GUNZBURG, Heimatsmuseum, izložba skulptura
- 1997. TROGIR, Galerija M&M, izložba skulptura
- 1998. ZAGREB, MGC Klovićevi dvori, izložba skulptura
- 1999. TREVISO, Le Venezia - Villa Letizia, izložba skulptura
- TROGIR, Muzej grada, izložba skulptura
- 2002. ZAGREB, Galerija Klovićevi dvori - Fortezza, izložba skulptura
- 2003. SPLIT, Galerija umjetnina, izložba skulptura
- BOL, Galerija Dešković, izložba skulptura
- 2005. SPLIT, Galerija Kula, izložba skulptura
- 2007. ZAGREB, Galerija Forum, izložba skulptura

## NAGRADE I PRIZNANJA

- 1993. Nagrada Hrvatskog društva likovnih umjetnika Split na III. Salonu sakralne umjetnosti
- 1996. Splitski salon, nagrada za najbolji pojedinačni rad - skulpture iz ciklusa "Putovanja"
- 1998. Odlikovanje predsjednika Republike Hrvatske Redom Danice s likom Marka Marulića
- 1999. Osobna nagrada grada Trogira za umjetnički doprinos kulturi grada Trogira i Republike Hrvatske

## IZLOŽENA DJELA

### IZ CIKLUSA "HOMMAGE MAJSTORU RADOVANU"

- 1. HOMMAGE RADOVANU IV, komb. tehnika, 161x150x64 cm
- 2. HOMMAGE RADOVANU II, komb. tehnika, 242x58x60 cm
- 3. HOMMAGE RADOVANU I, komb. tehnika, 237x61x120 cm

### IZ CIKLUSA "SALBUNARA"

- 4. KRUNA, kamen, 67 x 57 x 20 cm
- 5. MOJA DRAGA, kamen, 40 x 30 x 20 cm
- 6. NEBO, kamen, 37 x 31 x 17 cm
- 7. KUĆA, kamen, 38 x 36 x 19 cm
- 8. AB OVO, kamen, željezo, 32 x 23 cm
- 9. PREMA ZALAZU, kamen, 54 x 29 x 9 cm
- 10. KULA, kamen, 41 x 30 x 18 cm
- 11. JERKOVA, kamen, željezo, 52 x 62 x 15 cm



Izdavač / Publisher  
**KULTURNO  
INFORMATIVNI CENTAR**  
Zagreb, Preradovićeve 5  
tel. 01/48 10 714  
e-mail: kic@kic.hr  
www.kic.hr

Za izdavača / For the publisher  
Goran Pavletić

Urednik kataloga / Editor  
Milan Bešlić

Savjet galerije / Gallery Council  
Stanko Jančić  
Igor Zidić  
Milan Bešlić  
Ante Kuduz  
Eugen Kokot  
Andrej Smrekar  
Dominique Narran

Likovni postav izložbe /  
Exhibition set-up  
Margarita Sveštarov Šimat  
Milan Bešlić

Fotografije / Photographs  
Ivanka Mijić  
Zoran Alajbeg

Dizajn / Design  
Sting design, Zagreb  
Antun Zidić

Lektor / Proof-reader  
Helena Antić

Na naslovnici / Front page  
*Kruna*, 2005.

Tisak / Print  
Šolta, Zagreb

Naklada / Edition  
150 primjeraka / copies

Zagreb, veljača / ožujak 2007.

Izložba je ostvarena sredstvima  
Gradskog ureda za kulturu  
Grada Zagreba



**GALERIJA FORUM**  
HR - 10000 Zagreb  
Teslina 16  
tel. 01/48 10 710