



R. Sablić
2006

Rudolf
SABLIĆ

26. 10. - 25. 11. 2006.



GALERIJA FORUM

RUDOLF SABLIĆ

Predstavljanje stanovitih sadržaja stvarnim i nestvarnim oblicima u figuralnim ili apstraktnim tvorbama zaokupljalo je misao modernosti u slikarstvu. Posebnost je oblika obilježila povijest umjetnosti. Metaforički su se sadržaji unosili, parabole ukazivale: jedno je drugo, ili nešto treće. I kada je "apstraktni pejzažizam" prvoga vala zapljusnuo obale preobražavanja prirode i stekao naziv "lirske apstrakcije", bilo je jasno kako konkretizam - koji nije ni oblik, ni masa - smjera prvoj ili prvotnoj tvari, naprezanju "unutarnjeg krajolika". Manje je viđenje, a više priviđanje koje se opire i ne da se lako zamijeniti ili prevesti. Smisao nije negdje izvan stvari, to je oduvijek u njima. Svako je stanje nedokučiva prilika koja se razotkriva tokom procesa. U ranu zarinut prst! Naslikano je od sada pokret, sama putanja kroz živu tvar. Stvarnost slike je slika stvarnosti! I ne nadaje se pitanje što je Sablić htio naslikati, već odakle slike naviru: tragovi ili odrazi? Kako uopće posumnjati: Sabličevo slikarstvo je zadržalo trajnu otvorenost spram iskustva informela. Ne tek što je i sam njegov protagonist 60-ih godina prošloga stoljeća. Slike sačuvati ili zdrobiti, razbiti u sitne dijelove, dok se sve u dubini pomiče i stalno mijenja. Pristup i postupak koji se produžava i nastavlja, slikanje koje u trenutku završava nezavršenošću slike. Neprekinutost, kad jedno te isto međusobnu povezanost određuje. Pogrešnim mi se tako čini pokušaj spekuliranja s konačnošću Sabličevih slika. Na to i nema odgovora, jer svaka je slika savladavanje nepoznatoga kao bilo koje drugo, i svaka je od njih ulomak u slijedu. A i s kime da se takav usporedi, svoju povezanost prepozna, kad i najčešći protivnici sada su međusobni poklonici. U sveopćoj ravnodušnosti! Slike bez strasti, i bez žudnje. Životnu i nadasve djelatnu prirodu europske umjetnosti zahvatilo je mrtvilo. Nema ushićenja, nema ganuća. Emocije su se ispraznile. Sve je dopušteno, sve se nadzire. Ponuditi jednobojno, pa čak ponoviti prazno bezimeno bijelo platno. Nestvarnost, samo nedostajanje toliko da više i ne treba. Svako ubrzanje zanemaruje prostor; usporenje ga umnaža. U vremenu se zaustaviti, on već drugi, u svom vremenu, kojem to vremenu? Vrijeme je točka! Može li ga ispuniti? Gladno je vrijeme. A slike se pozivaju na svijet, malo-pomalo same su Svijet. "Unutarnje vrenje u čistom stanju", i ako nije odveć preuzetno kazati: prekinuta i zadržana vrtnja. Erupcija

zaustavljena u stanju kristalizacije. Čestice se neprestano izmjenjuju, izranjaju iz dubine, uranjaju i tonu, i strujanje ne posustaje, ujednačava se i opet pokreće, jer svaki dio nastoji jednom izbiti na površinu. Sami prosjevi i prošivi nekih tmastijih zglobova i šarki. Što pijesak raznosi i hrđa nagriza. Glatko i hrapavo, ravnina i ploha koja uravnotežuje inače uznemireno polje. Preinake i inačice, uvrnuća i obrat resentimana. Uzajamnost topline lirske i hladnoća geometrijske apstrakcije. Svedenost i složenost koja ima podjednak udio u estetskoj pobuđenosti, kao i u razradi organskih ili geometrijskih potencijala.

Mimo očekivanja i na čudesan način u klasičnome se nanovo traži i nalazi smisao pokreta i preobrazbe. Sredstvo djelovanja i ostvarivanja. Svojstvo slikarstva koje pokazuje nešto što mora biti, a ne ono što je bilo. Otpočeti, putem neispunjenja krenuti, vođen mogućnošću neprestana ispunjenja. Cijenu svakog koraka ispuniti neizvjesnošću.

Slike pobuđuju onoliko smisla koliko uzmognemo u njima prepoznati: vrijeme je apstrakcija! Nevinije i bezazlenije vidjeti iznimnost svijeta. Jedinost izgubljena vremena. Budućnosti se otvoriti, spremno i bez straha. I "geometrija dubine" će prsnuti, i sipki privid površinom prosuti. Zaustaviti se, krhotine učvrstiti i odlomke u cjelinu, uznemirene i uzbuđene sjene. Sretne li jedinstvenosti koja ukazuje na same temelje mnoštvenosti.

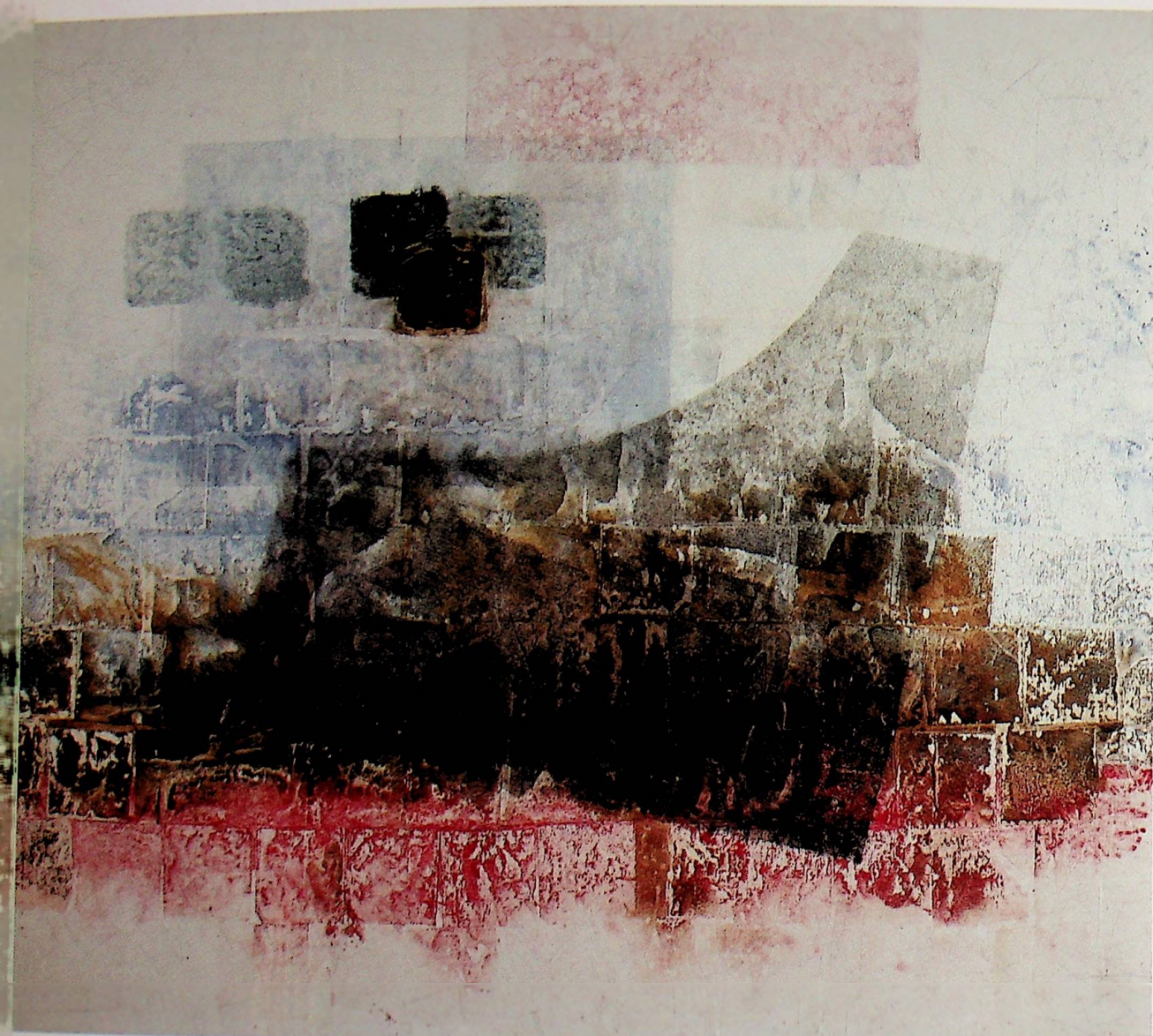
Jedno tamo, drugo amo... životno pitanje ili slikarstvo. Prispodoba su vrata kroz koja se prolazi. Strugotine iz sveobuhvatnosti. Ali, da li' itko je besprijeornije negoli slikar dočarao prah s krila leptira, pelud u čaškama i lapovima cvjetova. Šareno optočje s rubova, prijelazi i boje. The divine is only real. Zadivljenost pred tom jedinošću i različnošću. Bogatstvo, slojevi i tanašni nanosi, ko' vlas kroz iglu udjenuta, kroz iglene se uši provukla.

Snop svjetla: jedan, zatim drugi, pretražuju mračno nebo. Prostrano i meko, podatnu prazninu koja se daje bez ostatka. Između svijetlih i tmurnijih dana, želja i ostvarenja.

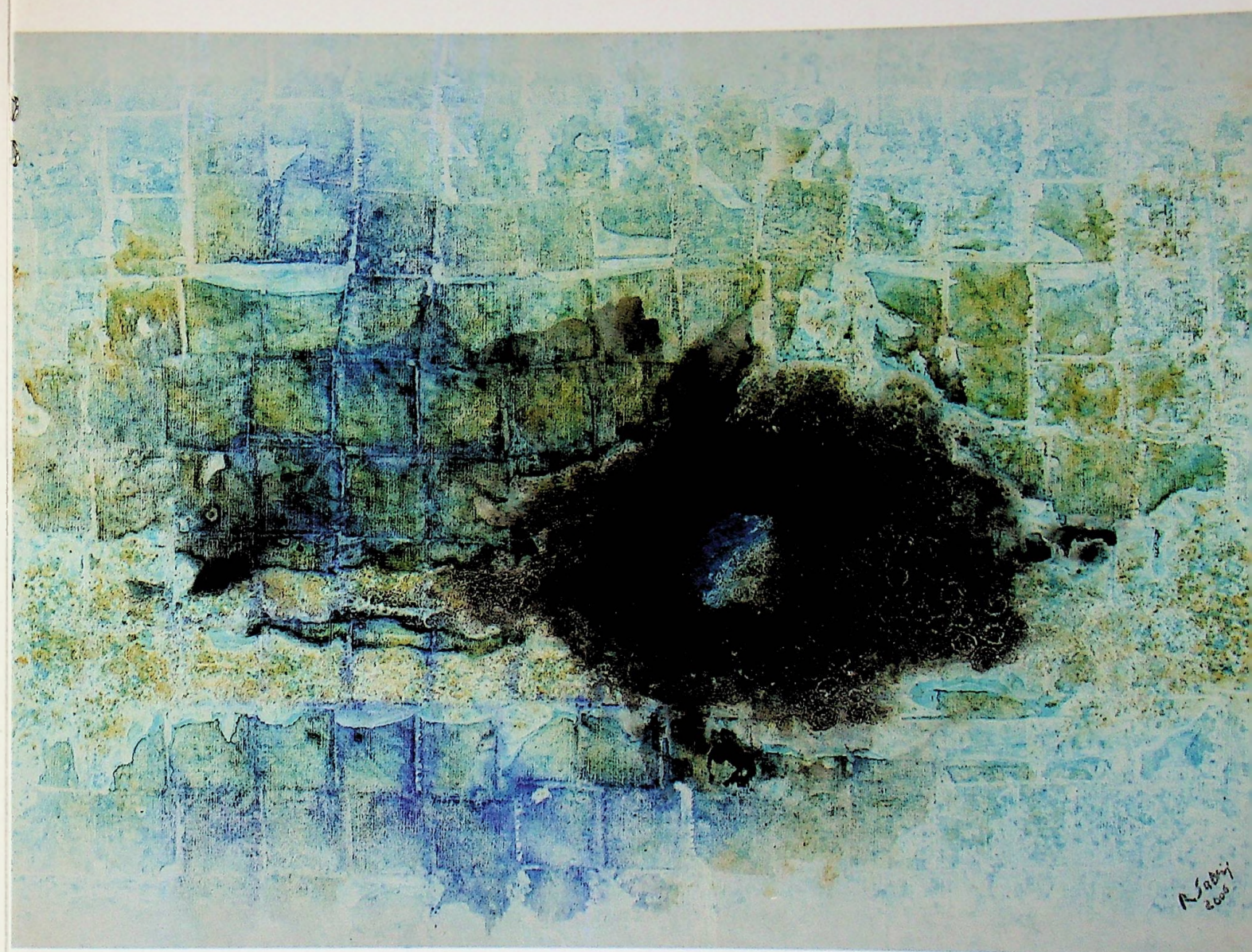
Darko Schneider



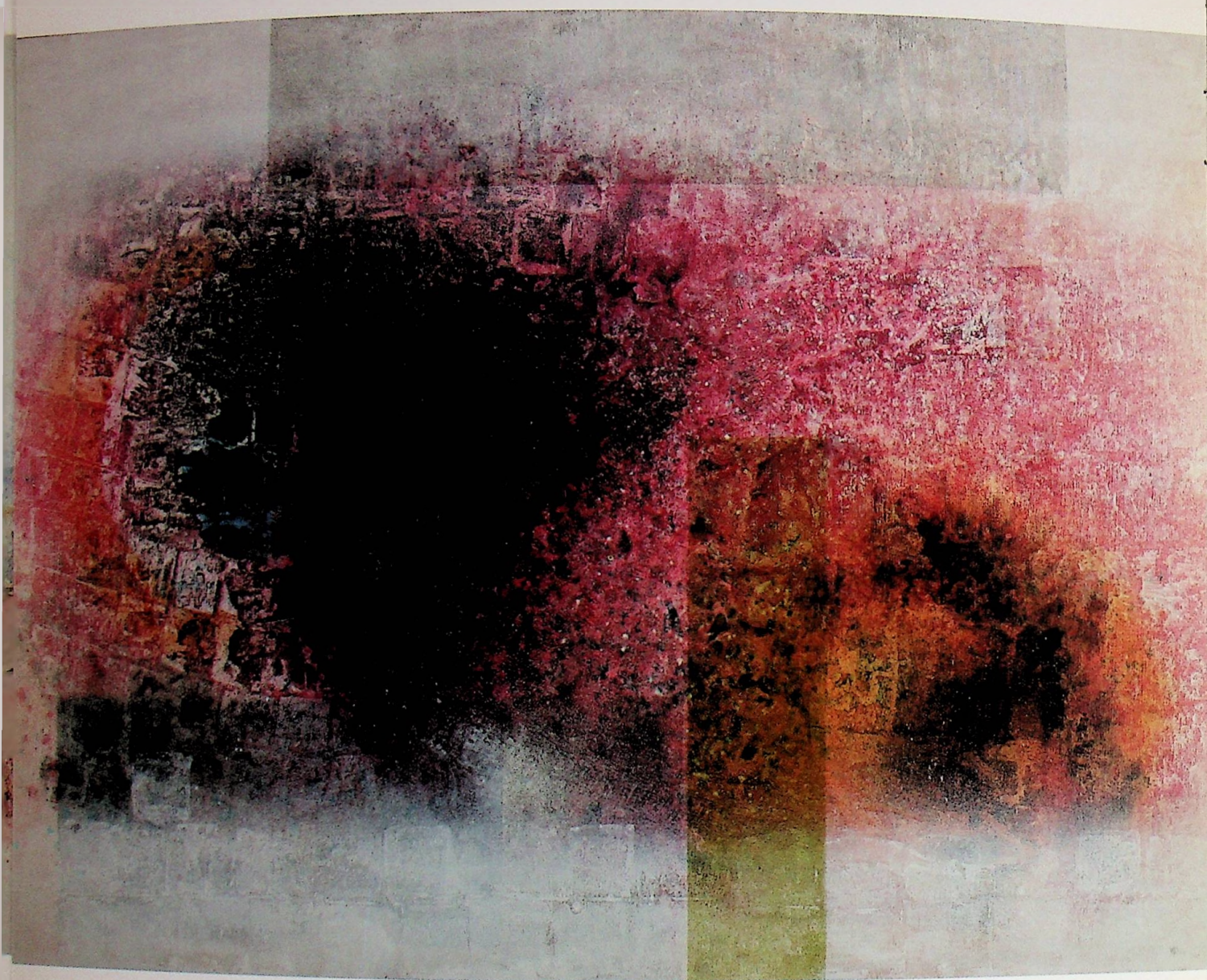
Meduprostori, 2003.



Raskršća I, 2003.



Zaustavljena modrina, 2006.



Smirenost, 2006.



POPIS IZLOŽENIH DJELA

1. SPLET I, 2000. ulje na platnu, 95 x 121 cm
2. PREMOĆ JUTRA, 2001. ulje na platnu, 85 x 105 cm
3. SUGLASJE, 2002. ulje na platnu, 125,5 x 95,5 cm
4. MEĐUPROSTORI, 2003. ulje na platnu, 100 x 115 cm
5. RASKRŠĆA I, 2003. ulje na platnu, 100 x 115 cm
6. BABJE LJETO, 2004. ulje na platnu, 96 x 96 cm
7. TUĐI HORIZONTI, 2004. ulje na platnu, 102 x 115 cm
8. TRAŽENJE I, 2004. ulje na platnu, 100 x 115 cm
9. RASKRŠĆA II, 2005. ulje na platnu, 100 x 115 cm
10. SJECANJE NA INFORMEL, 2005. ulje na platnu, 100 x 115 cm
11. TRAŽENJE II, 2005. ulje na platnu, 86 x 105 cm
12. MODRI SVIJET II, 2005. ulje na platnu, 100 x 115 cm
13. ZA USKRS, 2005. ulje na platnu, 100 x 135 cm
14. USNULO SUNCE, 2005. ulje na platnu, 100 x 115 cm
15. U RITMU, 2005. ulje na platnu, 100 x 115 cm
16. MODRI SVIJET I, 2005. ulje na platnu, 100 x 100 cm
17. POPODNEVNI ODSJAJ, 2006. ulje na platnu, 100 x 115 cm
18. SAT PROLAZNOSTI, 2006. ulje na platnu, 100 x 135 cm
19. PROLAZNI ODSJAJ, 2006. ulje na platnu, 100 x 135 cm
20. ZAUSTAVLJENA MODRINA, 2006. ulje na platnu, 100 x 135 cm
21. SMIRENOST, 2006. ulje na platnu, 100 x 135 cm

ŽIVOTOPIS

- Rudolf Sablič rodio se 24. 1. 1916. u Vinkovcima.
1923. - 1934. Završava u Vinkovcima osnovnu školu i gimnaziju. Za vrijeme školovanja u gimnaziji dobiva prve poduke iz slikanja od prof. Vinka Pajalića te izlaže sa Slavkom Kopačem i Brankom Ružičem.
1935. - 1939. Studira slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu gdje su mu nastavnici Vladimir Becić, Krsto Hegedušić, Joza Kljaković i Omer Mujadžić. Godine 1939. diplomirao je u klasi Vladimira Becića.
1939. Dobiva nagradu Republike Francuske za mlade slikare i kipare koja je omogućavala dvosemestarski boravak u Parizu, ali je ne koristi zbog početka II. Svjetskoga rata. Upisuje specijalku za slikarstvo u klasi prof. Vladimira Becića na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.
1940. - 1943. Živi u Splitu. Godine 1943. izlaže na ilegalnoj izložbi umjetnika partizana u stanu kipara Martina Studina.
1944. Vraća se u Zagreb i započinje suradnju s kazališnom "Skupinom mladih".
1947. Boravi s jednom hrvatskom kazališnom grupom u Albaniji. U lipnju prvi put izlaže na II. izložbi ULUH-a.
1952. Putuje u Italiju. Počinje se baviti kazališnom scenografijom (Anouilh, Božić, Kaštelan, Držić, Verdi, Puccini, Marinković, Goodrich i Ionesco).
1952. - 1952. Suraduje sa "Zora filmom" na produkciji nastavnih filmova.
1953. Prva samostalna izložba (Rijeka, Galerija likovnih umjetnosti).
1954. Studijski boravak u Parizu i Londonu.
1958. Prva samostalna izložba R. Sabliča u Zagrebu. Radi s Aleksandrom Marksom i Vatroslavom Mimicom crtani film "Samac" (nagrađen na filmskim festivalima u Puli, Veneciji, Oberhausenu i Edinburghu).
1959. Samostalna izložba u Salzburgu (Stadtische Museum).
1960. - 1962. Predsjednik je Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske.
1963. - 1970. Živi u Milanu.
1974. Dobiva Prvu nagradu za slikarstvo na 8. likovnom salonu u Cetinju.
1975. Brončana medalja za ilustraciju udžbenika na Međunarodnoj izložbi knjiga u Moskvi.
1981. Dobiva Grand Prix na 8. biennalu Slavonaca u Osijeku.
1983. Retrospektivna izložba (1943. - 1983.) u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu.
1998. Monografska izložba u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu.
1999. Izložba akvarela u Galeriji Mala u Zagrebu.
1999. Monografska izložba u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku.
2001. Međunarodni biennale u Firenci.
2003. Muzej Mimara, Zagreb.
2006. Galerija Kula, Split.



Izdavač / Publisher
**KULTURNO
INFORMATIVNI CENTAR**
Zagreb, Preradovićeve 5
tel. 01/48 10 714
e-mail: kic@kic.hr

Za izdavača / For the publisher
Goran Pavletić

Urednik kataloga / Editor
Milan Bešlić

Savjet galerije / Gallery Council
Stanko Jančić
Igor Zidić
Milan Bešlić
Nikola Koydi
Eugen Kokot
Andrej Smrekar
Dominique Narran

Likovni postav izložbe /
Exhibition set-up
Darko Schneider
Milan Bešlić

Fotografije / Photographs
Goran Vranić

Dizajn / Design
Sting design, Zagreb
Antun Zidić

Lektor / Proof-reader
Helena Antić

Na naslovnici / Front page
Prolazni odsjaji (detalji), 2006.

Tisak / Print
Šolta, Zagreb

Naklada / Edition
150 primjeraka / copies

Zagreb, listopad / studeni 2006.

Izložba je ostvarena sredstvima
Gradskog ureda za kulturu
Grada Zagreba



GALERIJA FORUM
HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01/48 10 710