



Fadil Vejzović



GALERIJA FORUM

30. 01. / 21. 02. 2004.

Crtačeva gesta

Podsjetimo, Fadil Vejzović je u ranijim radovima također problematizirao na temu pokreta, najčešće u formi ljudskoga tijela. Zadirao je u tu veliku i zagonetnu temu dinamičkoga u kojoj "pulsira" životodajna energija pokretačkim nabojima. Upravo se kroz njih Svjetlost otima Tami. Kretanje tijela u prostoru "rastvarao" je u brojnim inačicama u intrigantne i snažne vizualne činjenice. Tematizirajući pokret u raznoobličnim varijacijama, iznimnom je dosljednošću otkrivao i dinamičke odnose koji utječu na pokretljivost i kretanje tijela u prostoru. Za složenu isprepletenost unutarnjih i vanjskih zakonitosti po kojima funkcionira pokretačka energija puninom svoje prirode, rado ćemo još kazati da je — život.

Uporište ovako koncipiranoj interpretaciji fenomena pokreta i kretanja Vejzović je nalazio i u znamenitim fotografskim istraživanjima Eadwearda Muybridgea.

Dakako, nije to jedini Vejzovićev poticaj. Ovdje se, međutim, proces kretanja, kojega umjetnik tolike godine utire, prvi put ovom serijom fotografija "slikovito" otvorio u strukturi. Nedvojbeno, ova će spoznaja osnažiti Vejzovićeva nastojanja i još jače otvoriti "ekspoziciju" imaginativnog kako bi preciznije "kadrirao" pokret ruke, ubrzani korak, drhtaj tijela u prostoru, tangirajući ga dinamičkim silnicama u zanosnu kretnju, u krilatu gestu.

U ciklusu "Pigmalion i Galateja" znalački je "zatvorio" ovu tamu u majstorskim opservacijama.

Preobrazbu Galateje iz "mrtvog" kipa u tijelo puno života učinit će božica kako bi udovoljila (i utješila ga!) zaljubljenomu kralju (i kiparu!) Pigmalionu. Tu preokupaciju Vejzović produbljuje i u ovom posljednjem ciklusu datiranom u prošlu i ovu godinu.

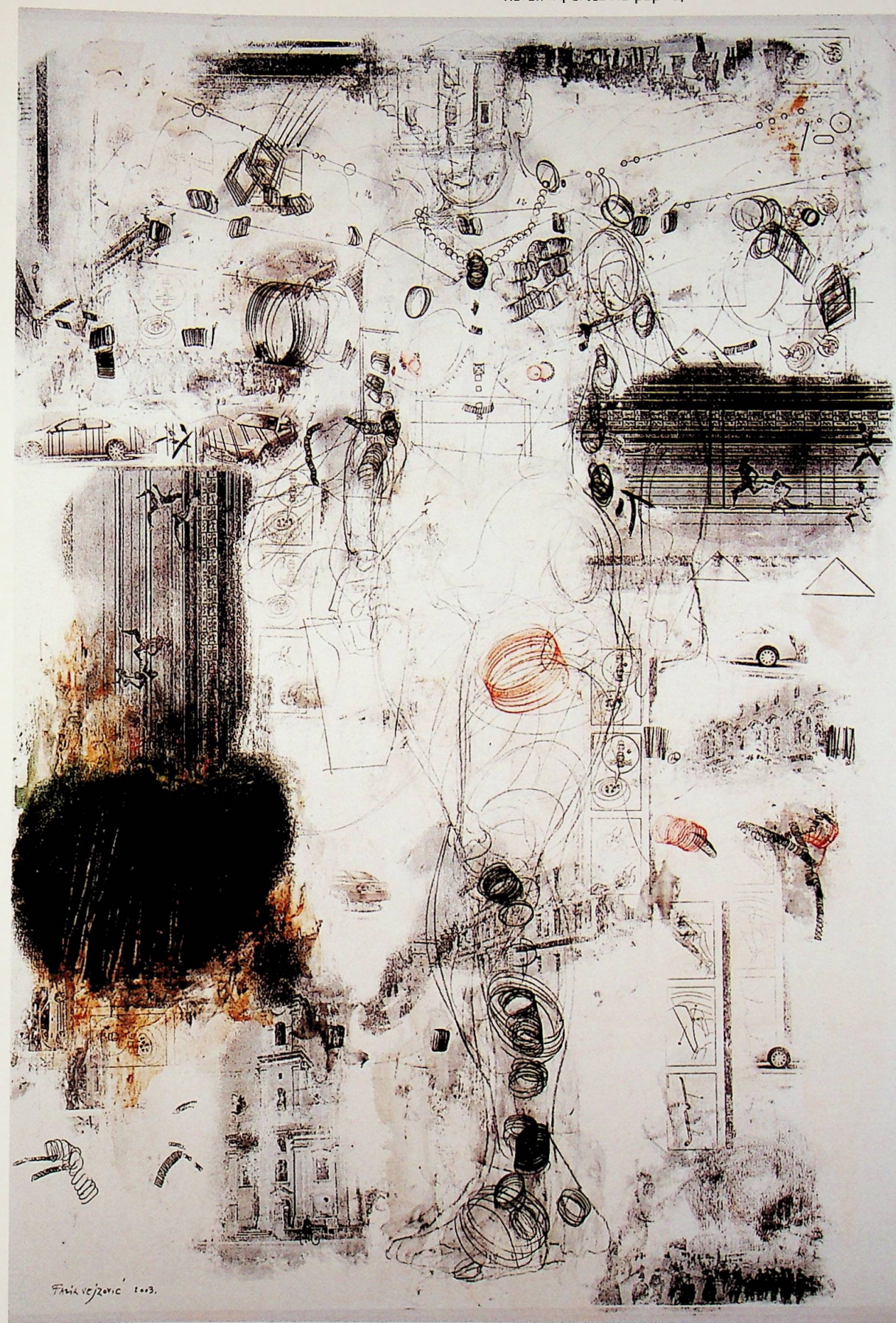
Sada je redukcija korpusa radikalnija i na pojedinim mjestima reducirana je u prostore asocijativnoga i simboličkoga. Nadalje, udaljšavanje od mita i mitološkoga predloška evidentno je i njegova je nazočnost fragmentirana ili je češće posve iščeznula.

Gdjekad tek u crtačevu rukopisu bljesne aluzivno i memorijsko svjetlo mita koje negda emanira kroz cijelu formu crteža. Figura ženskoga tijela sada je okosnica ovog ciklusa u kojemu ne mijenja svrhovitost činjenica što je promijenio protagoniste. Naime, Vejzović će i dalje ustrajati u elaboriranju pokreta eksplicirajući više njegovu elementarnost i iskonsku energiju kao stvaralački proces, prirodno težeći redukciji fizičkoga kako bi šiknuo upravo svojom arhetipskom čistoćom i nevinošću.

Amalgamirajući iracionalne sastavnice s onima materijalnima, ovom će serijom radova ekstrahirati predložak u lucidnu vizualizaciju nabijenu dinamičkom energijom. Naglasimo li Vejzovićevu dosljednost i u realizaciji tematskoga ciklusa, valja nam svakako spomenuti i minucioznost izvedbe svojstvenu samo velikim crtačima.

Upravo će te odlike determinirati esencijalnost njegova izraza. Sretno i spretno ubrizgavanje boje u matricu crtovlja građenu na ritmičkoj igri crnoga poteza na bijeloj i sivoj plohi papira ili platna, dinamizira strukturu forme. Apliciranjem starih fotografija, ali i ostalih necrtačkih elemenata, sredstava i postupaka, napose rabeći tehniku kolaža, a gdjekad i metodom jukstapozicije, osnažuje polivalentnost izraza. "Koreografija" Vejzovićeve crte maštovito ispisuje u "ekranu" forme u kojima se tragovi tijela "evidentiraju" i kao otisci kretanja u prostoru, kao njegove krhotine, isječci, trenutci vremena, "citati" prolaznosti. Kierkegaardovski rečeno — ponavljanje je sjećanje. Što pamte ove forme tijela ponavljajući istu kretnju — koračajući kroz vrijeme?!

Milan Bešlić



Korak III, crtež na papiru, komb. teh. 100 x 70cm. 2003.



Korak IV, crtež na papiru, komb. teh. 100 x 70cm. 2003.



Korak VI, crtež na papiru, komb. teh. 100 x 70cm. 2003.



Fadil Vejzović

1943. rođen u Sarajevu.

1962./1966. studira na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi profesora Raula Goldonija, čiji je dugogodišnji suradnik.

Od 1969. do danas djeluje samostalno i kao član grupe "Brezovica".

1970./1975. postdiplomski studira grafiku i slikarstvo kod profesora Clemensa Fichera na Akademie der bildende Künste u Nürnbergu.

1976./1986. radi u magazinu "Start" kao ilustrator i grafički urednik.

1984. nagrađen je Posebnim priznanjem 19. zagrebačkog salona.

1990. Nagrada Hrvatskog bienala grafike, Split

1993. Nagrada 17. zagrebačke izložbe grafike

2001. nagrađen plaketom Lalin na 1. međunarodnom salonu grafike Rab

Samostalne izložbe

1972. Zürich, Galerie Walcheturm

1973. Erlangen, Galerie der Universität

1974. Nürnberg, Foyer Opernhaus

1975. Zagreb, Galerija Forum

1980. Zagreb, Studio Galerije Forum

1981. Zagreb, Galerija "Vladimir Nazor"

1983. Varaždin, Galerija "Sebastian"

1986. Zagreb, Galerija Forum

86/87. Zagreb, Galerija Spektar

Sarajevo

1987. Zagreb, Galerija "A"

Split, Galerija "Alfa"

Labin, Galerija "Re"

Zagreb, Press centar Univerzijade

Sarajevo, Muzej ZOI

1988. Zagreb, Galerija Buljat

1989. Zagreb, Galerija "Ruđer Bošković"

1990. Kronach, KKV am Kloster

1991. Nürnberg, Galerie bei Edelman im Maximum

1993. Zagreb, Galerija Karas

1996. Dubrovnik, Galerija Marin Držić

1999. Hvar, Ljetnikovac Hanibala Lucića

2000. Zagreb, Hrvatsko društvo književnika

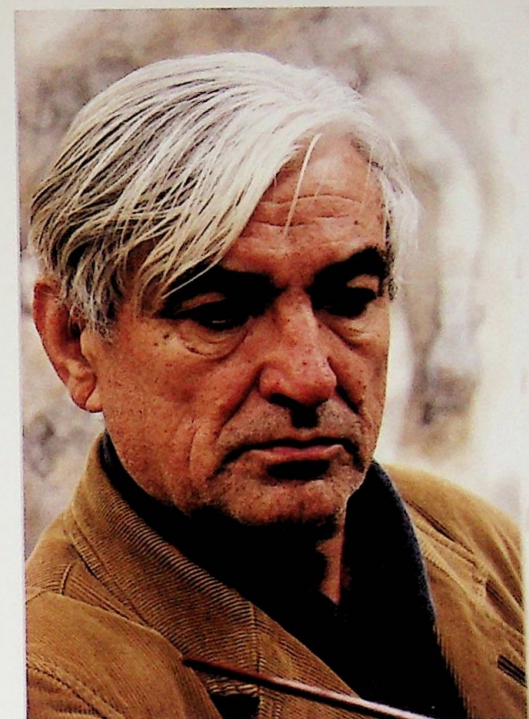
Varaždin, Galerija Kovačić-Macolić

Zagreb, Galerija EE

2001. Omiš, Galerija Brešan, Crkva sv. Duha

Jelsa, Galerija Brešan, Izložbeni prostor Općinski dom

2004. Zagreb, Galerija Forum



Popis izloženih radova:

1. Korak I, crtež, komb. t. 100 x 70cm. 2003.
2. Korak II, crtež, komb. t. 100 x 70cm. 2003.
3. Korak III, crtež, komb. t. 100 x 70cm. 2003.
4. Korak IV, crtež, komb. t. 100 x 70cm. 2003.
5. Korak V, crtež, komb. t. 100 x 70cm. 2003.
6. Korak VI, crtež, komb. t. 100 x 70cm. 2003.
7. Korak VII, crtež, komb. t. 100 x 70cm. 2003.
8. Korak VIII, crtež, komb. t. 100 x 70cm. 2003.
9. Korak IX, crtež, komb. t. 100 x 70cm. 2003.
10. Korak X, crtež, komb. t. 100 x 70cm. 2003.
11. Korak XI, crtež, komb. t. 100 x 70cm. 2003.
12. Korak XII, crtež, komb. t. 100 x 70cm. 2003.
13. Korak XII, crtež, komb. t. 100 x 70cm. 2003.
14. Korak XIV, crtež, komb. t. 100 x 70cm. 2003.
15. Slijed I, crtež na platnu komb. teh. 110 x 145 cm. 2003.
16. Slijed II, crtež na platnu, komb. teh. 110 x 145 cm. 2004.
17. Slijed III, crtež na platnu, komb. teh. 180 x 150 cm. 2003.
18. Slijed IV, crtež na platnu, komb. teh. 180 x 150 cm. 2004.

Animirani kratki film *SLUED KORAKA* na temu crteza ove izložbe snimio je Mak Vejzović.



Izdavač/Publisher
**KULTURNO
INFORMATIVNI CENTAR**

Zagreb, Preradovićeve 5
tel. 01 / 48 10 714

Za izdavača/For the publisher
Goran Pavletić

Urednik kataloga/Editor
Milan Bešlić

Savjet galerije/Gallery Council
**Nikola Koydl
Eugen Kokot
Goran Blagus
Milan Bešlić
Dominique Narran
Andrej Smrekar**

Likovni postav izložbe/
Exhibition set-up
**Milan Bešlić
Fadil Vejzović**

Fotografije/Photographs
Mak Vejzović

Na naslovnici:
Slijed koraka
kombinirana tehnika na platnu,
180 x 150 cm

Naklada/Edition
250 primjeraka/Copis
Zagreb, veljača/february 2004.

Tisak/Print
Tiskara Šolta



GALERIJA FORUM

HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01 / 48 10 710