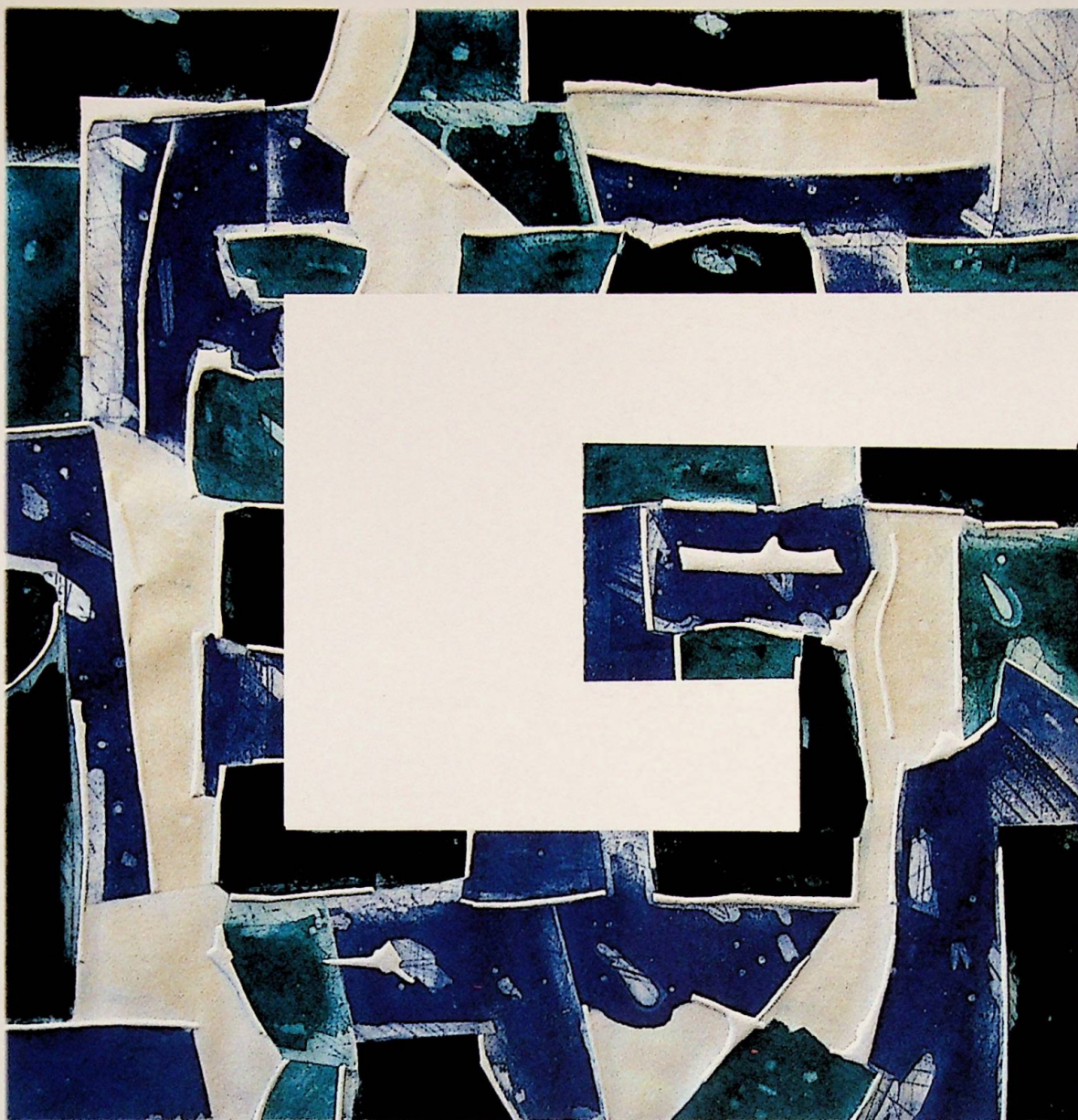




Pedro Maruna

15. 4. - 5. 5. 2004.



GALERIJA FORUM

ZAPIS ZA PEDRA MARUNU

Duže od četiri desetljeća Pedro Maruna potvrđuje svoju umjetničku individualnost u uglednim argentinskim i španjolskim galerijama i muzejima, ali i u ostalim hispanoameričkim i europskim sredinama. Naime, već sredinom 60 - ih godina prošloga stoljeća kritika u Argentini akceptirala mu je samostalnu izložbu. Za njega osobito važna je suradnja s argentinskim slikarom Ernestom Farinom jer će umnogome utjecati na Marunino stvaralaštvo.

No, tek s dolaskom u Španjolsku samostalnim, ali i skupnim izložbama, snažnije će kontekstuirati svoje djelo u suvremenu umjetnost svoje nove domovine. Tako je, primjerice, upravo njegovu prvu samostalnu izložbu u Madridu apostrofirao Jose Hierro, zacijelo jedan od najznačajnijih španjolskih likovnih kritičara, prepoznavši u njoj "... svijet fantastičan i nepredvidiv." Riječ je o. Izložbi crteža snažno prožetih osebujnom imaginativnošću u kojoj je Hierro iščitao izrazito nadrealnu provenijenciju.

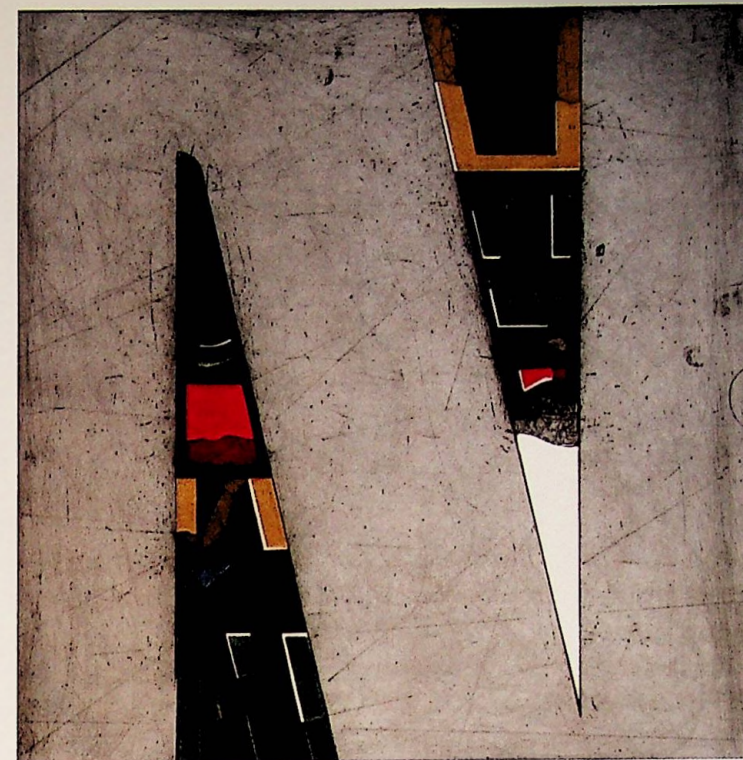
Ova je izložba nedvojbeno otvorila mnoga vrata Pedru Maruni, a kritičke opservacije bile su poticajne. U nastojanju da što bolje sagledamo njegovo udomljenje u Španjolskoj, moramo svakako spomenuti da će se Marunina djela sve češće viđati i u brojnim muzejima, ali i u privatnim zbirkama.

Upravo će crtež biti medij u kojemu će izgrađivati svoju poetiku. Kada je sredinom 60 - ih i u prvim godinama 70 - ih prošloga stoljeća Pedro Maruna učvrstio svoju likovnu koncepciju, bilo je razvidno da je pomak kojega je u međuvremenu napravio, bio velik i značajan za njegov daljnji rad. Već isticane sastavnice u njegovu izrazu, koje smo spomenuli, sada će se prepoznati u drukčijim inačicama. Redukcija deskriptivnoga bit će izraženija i linijom više neće moći grabiti iz oniričkoga i nadrealnoga. Te će promjene u njegovu izrazu primjetiti Pablo Jiménez naglašavajući da je sada "... više plastičke vrijednosti s konceptualnim ishodištem."

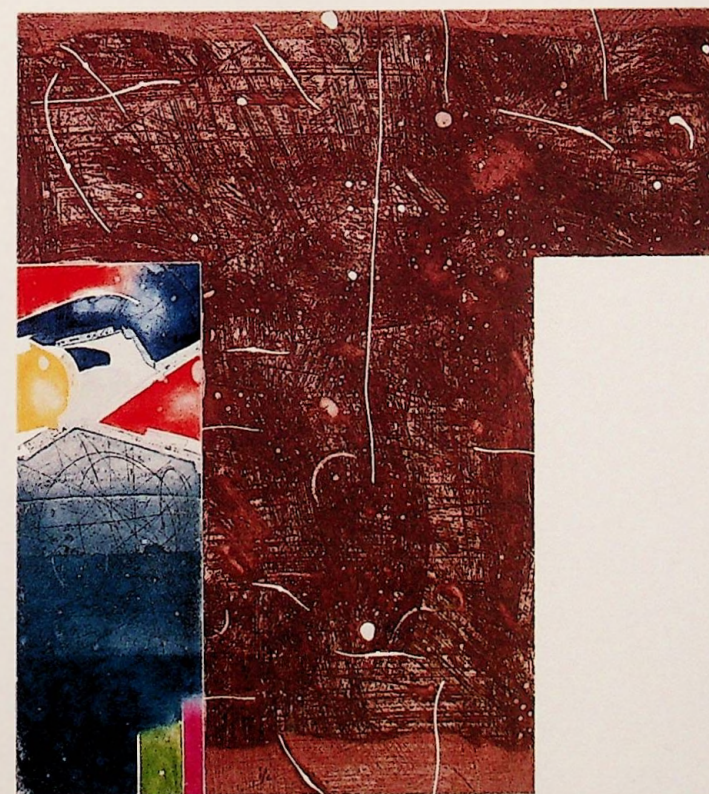
Uz crtež i grafičke će tehnike biti medij Pedra Marune u kojemu će i realizirati svoj intrigantni opus. Štoviše, grafika će imati primat u njegovu stvaralaštvu i u njoj će ostvariti zapažene cikluse. Tako će u 80 - im godinama prošloga stoljeća nastati serija na temu slova. U njoj će se prepoznati i sve one promjene koje su u proteklom razdoblju bitno utjecale na umjetnikov izraz. Napuštanje prijašnjih naturalističkih elemenata i sve značajnije udaljavanje od njih, dovelo je do njihove osjetnije redukcije.

Amalgamirajući predhodna iskustva, ona iz (sada!) davnih argentinskih dana kada je pisao slova za grafičke i marketinške agencije, ali i ona koja su ga vodila u prostore imaginativnoga i nadrealnoga, Pedro Maruna je sintetizirao u snažni likovni idiom. Otkrivajući iznimnom minucioznošću prostore snažne vizualnosti, sretnim će spajanjem svojega crtačkoga i, napose, grafičkoga iskustva u ovoj seriji radova stvoriti novi ciklus. "Pišući" svoja slova otvorio je veliku temu u kojoj će njegov likovni jezik "progovoriti" još većom izražajnom snagom. Sad će se u "kadru" emanirati intezivnijim kolorističkim nabojima u rafinirano koncipiranim strukturama.

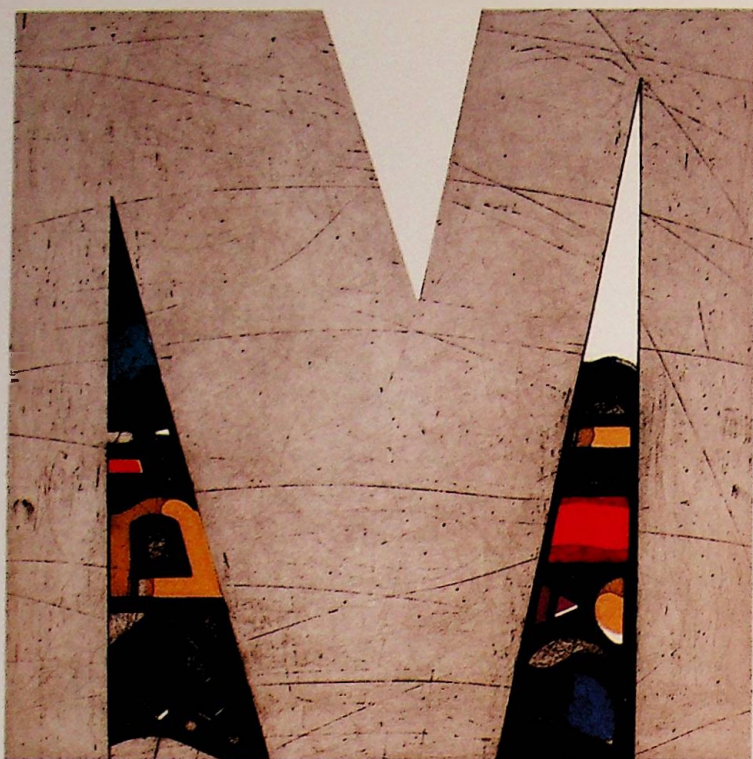
U grafičkim listovima označenim slovima "N" "Z" ..., ali i onima na kojima čitamo slovo "T" ili "G" ili pak u listovima koji nemaju taj "identifikacijski kod", razvidan je isti postupak kojim je determiniran njegov izraz. Varijacije bjeline u kvadratnom i kolorističkom polju "ispisuju" Marunin abecedarij(!) sužavanjem ili širenjem bjeline ili, pak, promjenom njezina smjera, gdjekad i redukcijom, prepuštajući ju ludičkoj kolorističkoj varijaciji. U crtežima datiranim u ovu godinu unos boje još više će potvrditi njezin golemi udio u ovomu stvaralaštvu koje ne prestaje integrirati.



"N" aquatinta, bakrorez, perforacija,
76 X 57 cm. 1986.



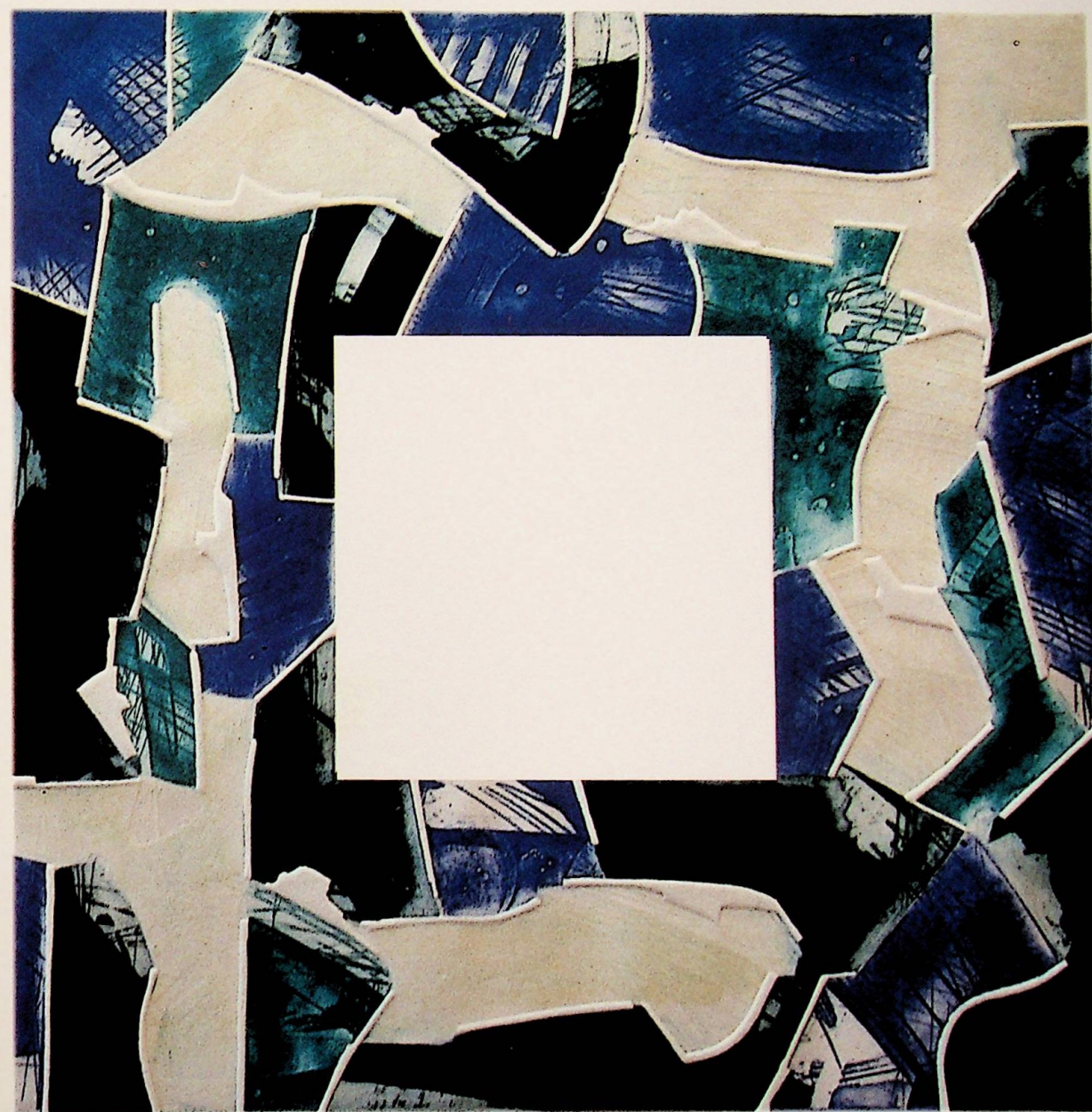
"T" aquatinta, bakrorez, perforacija,
76 X 57 cm. 1986.



"M" aqvatinta, bakrorez, perforacija,
76 X 57 cm. 1985.



"S" aqvatinta, bakrorez, perforacija,
76 X 57 cm. 1985.



"O" aqvatinta, bakrorez, perforacija,
76 X 57 cm. 1986.



"LIMITACIONES" aqvatinta, bakrorez, perforacija,
76 X 57 cm. 1985.



"n br. 2" aqvatinta, bakrorez, perforacija,
76 X 57 cm. 1986.

Životopis / Biography

Pedro Maruna, hrvatskog podrijetla, rođen je 1938. u Jasenicama kraj Zadra. Godine 1960. seli u Italiju, a poslije u Cordobu, (Argentina) gdje se upisuje na Akademiju likovne umjetnosti. Dvije godine radi sa argentinskim slikarom Ernestom Farinom. Godine 1964. dolazi u Madrid i upisuje se na visoku školu lijepe umjetnosti San Fernando kao stipendist O.C.A.U. 1974. godine dobiva Španjolsko državljanstvo. Osnivački je član zajednice Palmo. Dvanaest godina živio je u Malagi, a od 1982. živi i radi u Aranjuez, Madrid.

Samostalne izložbe / One man exhibition

- 1963 Galería 21. Córdoba. Argentina.
- 1964 Galería de Arte Moderno. Córdoba. Argentina.
- 1971 Galería de Arte C. A. A. Málaga.
- 1973 Galería de Arte C. A. A. Málaga.
- 1974 Sala de Exposiciones Diputación Provincial de Málaga.
- 1975 Galería Seiquer. Madrid.
- 1976 Galería du Bourg. Lausanne.
- 1977 Galería du Bourg. Lausanne.
- 1978 Galería de Arte C. A. A. Málaga.
- 1979 Galería "Z". Buenos Aires.
- 1980 Galería de Arte Llona. Marbella.
- 1982 Sala de Exposiciones Diputación Provincial. Málaga.
- Galería Gráfica Tórculo. Madrid.
- 1983 Colectivo Palmo. Málaga.
- 1984 Sala Juan de Villanueva. Aranjuez.
- 1986 Galería Tolmo. Toledo.
- Galería Granero. Cuenca.
- 1987 Galería Granero. Cuenca.
- 1988 Galería Brita Prinz. Madrid.
- Galería Tolmo. Toledo.
- 1989 Galería Fort. Cadaqués.
- 1990 Galería Mainel. Burgos.
- Galería Tolmo. Toledo.
- Galería Arracada. La Coruña.
- Galería C. A. M. Aranjuez.
- 1991 Galería Viciara. Valencia.
- 1992 Sala Juan de Villanueva. Aranjuez.
- 1993 Centro de Arte y Cultura "Posada de la Hermandad". Toledo.
- 1994 Galería "Gravura". Málaga.
- 1995 Galería "Brita Prinz". Madrid.
- 1996 Galería C. A. M. Aranjuez.
- 2002 Galería Tolmo. Toledo.
- 2004 Fundación - cles, Belanzos.

Popis radova / Catalogue of exhibits

1. "M" aqvatinta, bakrorez, perforacija, 76 X 57 cm. 1985.
2. "N" aqvatinta, bakrorez, perforacija, 76 X 57 cm. 1985.
3. "Z" aqvatinta, bakrorez, perforacija, 76 X 57 cm. 1985.
4. "S" aqvatinta, bakrorez, perforacija, 76 X 57 cm. 1985.
5. "T" aqvatinta, bakrorez, perforacija, 76 X 57 cm. 1986.
6. "G" aqvatinta, bakrorez, perforacija, 76 X 57 cm. 1986.
7. "O" aqvatinta, bakrorez, perforacija, 76 X 57 cm. 1986.
8. "n br. 2" aqvatinta, bakrorez, perforacija, 76 X 57 cm. 1986.
9. "T br. 1" aqvatinta, bakrorez, perforacija, 76 X 57 cm. 1986.
10. "L" aqvatinta, bakrorez, perforacija, 76 X 57 cm. 1986.
11. Limitaciones, aqvatinta, bakrorez, perforacija, 76 X 57 cm. 1985.
12. "N", aqvatinta, bakrorez, perforacija, 76 X 57 cm. 1986.
13. Grafika, aqvatinta, bakrorez, perforacija, 62 X 45 cm. 1994.
14. Grafika, aqta, bakrorez, perforacija, 56 X 46 cm. 2000.
15. Grafika, aqvatinta, bakrorez, perforacija, 50 X 38 cm. 1995.
16. Grafika, aqvatinta, bakrorez, perforacija, 45 X 35 cm. 1995.
17. Grafika, aqvatinta, bakrorez, perforacija, 45 X 35 cm. 1995.
18. Grafika, aqvatinta, bakrorez, perforacija, 50 X 38 cm. 1995.
19. Grafika, aqvatinta, bakrorez, perforacija, 50 X 38 cm. 1995.
20. Grafika, aqvatinta, bakrorez, perforacija, 46 X 35 cm. 1995.
21. Grafika, aqvatinta, bakrorez, perforacija, 46 X 35 cm. 1995.
22. Crteži 1 - 11. Kombinirana tehnika, 100 X 76 cm. 2004.

Skupne izložbe / Colective exhibitions

- 1958 Školski Muzej, Zagreb.
- 1961 Salón Nacional, Museo Bellas Artes. Córdoba (Argentina).
- 1963 Salón Nacional, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires.
- Salón Nacional, Museo Bellas Artes, Córdoba (Argentina).
- 1966 Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid.
- 1968 Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid.
- Exposición Internacional de Dibujo, Joan Miró. Barcelona.
- 1969 Concursos Nacionales.
- Museo Espanol de Arte Contemporáneo. Madrid.
- 1972 Bienal Nacional de Pintura, Museo de Bellas Artes. Málaga.
- 1973 Pintura Actual Malagueña, Museo de Bellas Artes. Málaga.
- 1974 Cuarto Premio Nacional de Dibujo Pancho Cosío. Santander.
- Pintura Actual Malagueña. Sevilla.
- 1975 Cincuentenario Español de Surrealismo, Galería Alenas. Zaragoza.
- Veinte Pintores Contemporáneos, Museo de Antequera. Antequera.
- 1976 Feria Internacional de Basilea.
- 1977 Feria Internacional de Basilea.
- Pintura Actual Malagueña, Galería Carteia. Algeciras.
- 1978 Primera Muestra del Colectivo Palmo. Málaga.
- Dibujos de Pintores Espanoles, Galería Atalaya. Gijón.
- 1979 II Exposición de Pintores Andaluces, Universidad de Sevilla.
- Colectiva del Grupo Palmo. Málaga.
- 1980 Exposición Internacional de Dibujo Joan Miró. Barcelona.
- Colectiva del Grupo Palmo. Málaga.
- Grabado Contemporáneo en Málaga, Galería Tórculo. Madrid.
- 1981 Galería Haras. Málaga. Centenario de Picasso, Museo de Málaga.
- 1982 Grabado Contemporáneo Andaluz, Alcazaba. Málaga.
- Pintura Contemporánea Malagueña, Museo Municipal. Marbella.
- Grabado Internacional, Frank Fedelè. New York. Ibiza Gráfico '82. Ibiza.
- 1983 Síntesis Temporada, Tórculo. Madrid.
- 1986 I Bienal Iberoamericana de Arte Seriado. Sevilla.
- Mini Print Internacional. Cadaqués. Barcelona.
- Veinte Aniversario, Galería Seiquer. Madrid.
- 1987 Premio Internacional de Grabado. Biella (Italia).
- "Incisori Spagnoli", Comune di Canelo (Italia).
- Mini Print Internacional, Cadaqués. Barcelona.
- Principado de Andorra, Northeastern University. Boston.
- Montserrat College de Beverly. New York.
- 1988 Estampa Contemporánea en España, Conde Duque. Madrid.
- Galería Fort. Cadaqués. Barcelona.
- Le Chateau Royal de Collioure. Francia.
- Hanaru Gallery. Seoul (Corea).
- Premio Maximo Ramos. Ferrol.
- 1989 Galerie des Editions Universelles. Toulouse (Francia).
- Museo de la Estampa. Mexico D. F.
- Metro Convention Center. Toronto.
- Robson Square Gallery. Vancouver.
- Tringle Gallery. Calgary.
- 1990 Premio Maximo Ramos. Ferrol.
- Décimo Aniversario, Tórculo. Madrid.
- SAGA. Paris.
- 1/90 Basel, contemporary original graphic arts. Basilea.

Umjetnik od 1990. Godine više ne izlaze na skupnim izložbama.

Zbirke i muzeji / Collection and museums

- Museo Espanol de Grabado Contemporáneo. Marbella.
- Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
- Museo Vaticano. Roma.
- Museo de Arte Moderno. Barcelona.
- Museum of Fine Arts. Boston (EE. UU.).
- Bibliothèque Nationale. Paris.
- Biblioteca Nacional. Madrid.
- Museo Municipal. El Perrol.
- Diputación Provincial. Málaga.
- Museo de Bellas Artes. Málaga.
- Concejalía de Cultura. Toledo.
- Calcografía Nacional. Madrid.
- Fundación Guyasamin. Quito.
- Fundación Fort. Cadaqués.

I puno privatnih kolekcija širom Europe i Amerika.



Izdavač / Publisher
**KULTURNO
INFORMATIVNI CENTAR**
Zagreb, Preradovičeva 5
tel. 01 / 48 10 714

Za izdavača / For the publisher
Goran Pavletić

Urednik kataloga / Editor
Milan Bešlić

Savjet galerije / Gallery Council
Nikola Koydl
Eugen Kokot
Goran Blagus
Milan Bešlić
Dominique Narran
Andrej Smrekar

Likovni postav izložbe /
Exhibition set -up
Milan Bešlić
Pedro Maruna

Fotografije / Photographs
Rafael Fernandez

Na naslovnici:
"G"
aquatinta, bakrorez, perforacija,
76 X 57 cm. 1986.

Suorganizator izložbe
Matica iseljenika Hrvatske
direktor : Nikola Jelinčić

Naklada / Edition
200 primjeraka / Copies

Zagreb, travanj / april 2004.

Tisak / Print
Šolta, Zagreb



GALERIJA FORUM

HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01 / 48 10 710